



Juliana
GARCÍA BELLO
Vestir



¿Y si *vestir* fuera, también, un modo diferente de cuidar? ¿Qué sucede cuando un objeto, un fragmento, una materia del territorio es envuelto como una joya, como si reclamara presencia, dignidad y atención? Vestir cuerpos, vestir piedras, vestir objetos: en ese procedimiento la prenda desborda su valor de uso y se vuelve acción, escena, renovada metáfora.

Una frase de la artista sella, desde el nacimiento de la marca *GARCÍA BELLO* en 2019, la singularidad de su proyecto: “Esta prenda está conectada con mi historia”. Cada pieza no es solo una etiqueta; es una toma de posición. Un modo de afirmar que *vestir* no se reduce a cubrir el cuerpo: también es narrar, recordar, portar afectos y decidir de qué manera queremos habitar.

Esta primera muestra individual —en un contexto dedicado al arte contemporáneo y en La Plata, ciudad familiar que supo habitar y a la que regresa desde una región distante— despliega el universo creativo de Juliana García Bello a través de prendas de distintas colecciones registros de procesos y bitácoras que abren la trastienda del hacer. Lejos de la lógica de la tendencia, aquí la indumentaria se manifiesta como memoria material: cada costura, cada unión y cada resto recuperado conserva la persistencia de un vínculo.

Vestir desarma la frontera entre arte, diseño y artesanía. En América Latina, las prácticas textiles, presentes desde tiempos prehispánicos, fueron durante siglos leídas como artes “menores”, relegadas a la categoría de artesanía por no ajustarse a los cánones de las bellas artes. Aquí, esa historia se invierte: lo textil, con sus alianzas matéricas, se afirma como lenguaje, archivo y potencia de las formas. Reparar una prenda para seguir usándola no es solo una solución práctica: es también una decisión estética y política, un modo de componer. La huella del remiendo no se oculta, se evidencia. Tampoco se oculta la marca *GARCÍA BELLO*: la etiqueta ampliada, expuesta, legible funciona como un señalamiento cosido, un reverso que se revela y se lee. Indica que algo estuvo, que algo entró en desuso y que regresa de otra manera.

Nacida en la isla de Tierra del Fuego, Juliana cruza los saberes heredados del tejido y la cestería con la urgencia contemporánea de la sostenibilidad y la economía circular. Sus piezas no son pensadas para el consumo efímero, son objetos que, al extender su vida útil, reactivan lo propio y lo comunitario. Un trabajo paciente sobre los materiales que se define como una forma de pensamiento hecha materia.

Francisco Pourtalé



ana
RCÍA BELLO





Juliana
GARCÍA BELLO
vestir







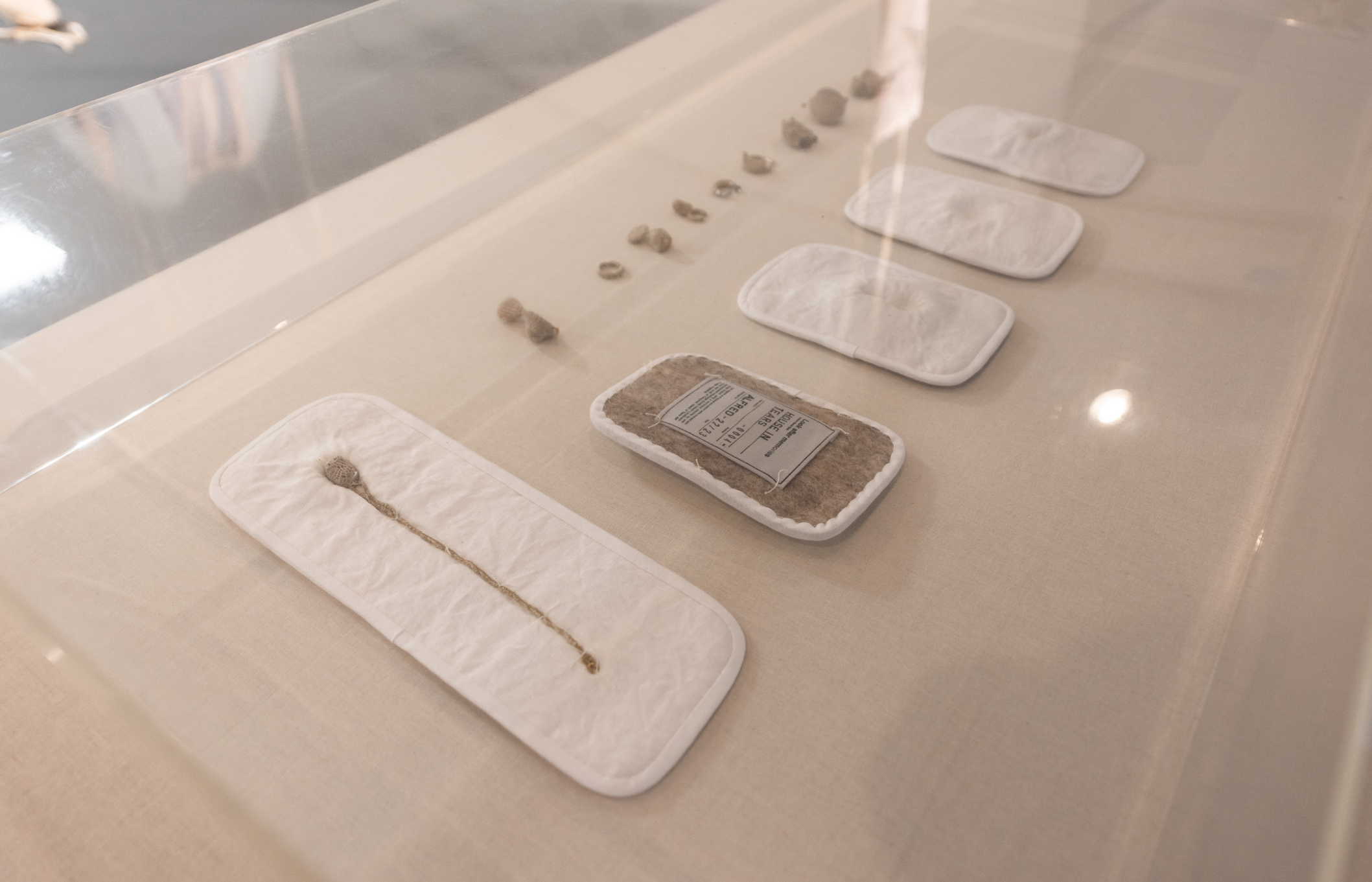


Juliana
GARCÍA BELLO
Vestir

















"This garment is
connected
to my story"

WHAT? (describe the item)

WHO? (owner, buyer, seller, etc.)

WHERE? (where does it come from)

Tell us your personal story about this
garment? (what's the connection, reference to garment
or the next generation)

State of Fashion 2022 / GARCIA, BELLO www.mercabato.net







"This garment is
connected
to my story"

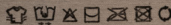
JOB

VIENTO - 0579

Collection Item

Date Time recycled parts

CAN BE WORK AS A T-SHIRT, THAT IS BE T-SHIRT, WASHING
GENTLY, WASHING
WASH BY HAND OR BY MACHINE, GENTLY WASH CYCLE
WASH WITH SIMILAR COLOURS
DO NOT IRON
DO NOT TUMBLE DRY
REPAIR USE FOR A LONG TIME AND RE-USE



WWW.GARCIABELLO.COM.AR





Videos

A través del viento y el agua (2025)

Video y edición: Victoria Miquelestorena

Bailarina: Agustina Valdez

Música: Qoa

Encounter (2021)

Director: Juan Borgognoni

Performer: Manuel Liger Cera

Primera camera: Jorge Jaldon

Asistente de arte: Laura del Castillo

Voz en off: Kira Kupfersberger

Asistente de edición: Andrea Escandon

Juliana García Bello (Río Grande, 1989)

Diseñadora de Indumentaria y Textil, graduada con honores en la FADU-UBA. Es la fundadora de GARCÍA BELLO (2019), una firma pionera en upcycling y economía circular que conecta diseño, memoria territorial y sostenibilidad. Su trabajo ha alcanzado una notable proyección internacional, siendo galardonada con el Redress Design Award (Hong Kong), el premio Fashion Makes Sense (Festival Fashion Clash, Países Bajos) y el reconocimiento Autores de Moda en BAFWEEK (Argentina). Sus piezas y metodologías de diseño han formado parte de exhibiciones en instituciones de prestigio global, tales como el Victoria and Albert Museum (Londres), el Museo de Arnhem (Países Bajos), el MALBA y el Museo Nacional de Arte Decorativo. Actualmente, su práctica artística profundiza en el cruce entre la artesanía y el diseño contemporáneo, rescatando el valor de los objetos.

Juliana
GARCÍA BELLO
Vestir

Curaduría: Francisco Pourtalé
La Plata, del 21 de marzo al 23 de mayo de 2026

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área académica

Dr. Marcelo Ricardo Ítalo Pecoraro

Vicepresidenta Área institucional

Dra. Andrea Varela

Secretaria de Arte y Cultura

Dra. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Gestión

Prof. Pablo Toledo

Directora de Programación

Lic. Lisa Solomin

Producción y montaje

Lic. Florencia Murace

Diseño

DCV Diego Ibañez Roka

Fotografía

Milagros Melzi

(páginas: 2,4-7,10-17)

Matías Adhemar

(páginas: 1,8,9,18,24)

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP