

Exposición

Del 21.03.26 al 11.07.26

Sala B y V48

# César Paternosto. La imaginación geométrica

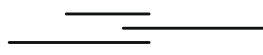
A comienzos de los años sesenta César Paternosto era un visitante asiduo del Museo de La Plata, motivado por su curiosidad ante los textiles y las cerámicas. Tiempo antes había conocido a Jorge Mieri y, en sus clases de pintura, una consigna le quedó grabada para siempre: "Jugá con las sombras". La indicación —atender a lo que se desplaza, a lo que no ocupa el centro— y los encuentros en el Museo dieron forma a un modo de percepción que atravesaría toda su obra.

Esta exposición, primera retrospectiva en el Centro de Arte de la UNLP, recorre más de seis décadas de producción unificadas por una búsqueda incansable y una convicción: que el mundo puede ordenarse de otro modo. *La imaginación geométrica* nombra esa capacidad humana de inventar; una potencia específica que se reconoce desde tiempos remotos en el universo andino.

Esa convicción adquirió presencia material en sus primeras pinturas-objeto, en bastidores con formas que conversan con los marcos recortados de Madí, las maderas constructivas de Torres García y los movimientos internacionales de la abstracción moderna. En 1969, pintó con ceritas el borde de una hoja escolar. Ese gesto fija lo que estaba flotando: una primera inscripción, con lo que tenía a mano, de su conocida *visión oblicua* o lateral. Allí, la pintura sucede en los bordes del bastidor, y el frente, espacio privilegiado en la historia del arte occidental, queda en blanco, en silencio. Ver, entonces, implica moverse: la pintura ocurre en el desplazamiento.

Entre 1977 y 1979, en sus viajes a Cusco, Paternosto experimentó lo que llama una epifanía: verificó su intuición. Estudió, dibujó, fotografió, tomó apuntes que configuraron la materia prima de *Piedra abstracta*, su libro clave, donde postula que la abstracción tiene una historia más larga en América que la que suele contarse desde Europa. De allí surge una hipótesis decisiva: en la retícula textil, la estructura del tejido, se encuentra el origen de una geometría que es especialmente sensible y táctil, hecha con el cuerpo y con la materia. Como un diagrama, la retícula reúne técnica, concepto y forma. Ese *modelo conceptual eminente*, en palabras del artista, no es mimético ni representativo, sino que configura un modo propio de hacer, de percibir, de habitar y de producir realidad.

En lugar de un recorrido lineal, la exposición propone una lectura por núcleos: un modo de organizar el tiempo que no avanza solo hacia adelante, sino que vuelve sobre sí. En este retorno a su ciudad, a los 94 años, la UNLP celebra la trayectoria de un artista inagotable, que no cesa de reinventar con el mismo rigor y con la misma intensidad, siempre atento a las preocupaciones del presente.

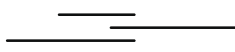


CENTRO  
DE ARTE  
UNLP

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



CENTRO  
DE ARTE  
UNLP

I  
S  
LAA

**Presidente**

Mag. Martín López Armengol

**Vicepresidente Área académica**

Dr. Fernando Tauber

**Vicepresidenta Área institucional**

Dra. Andrea Varela

**Secretaria de Arte y Cultura de la UNLP**

Dra. Mariel Ciafardo

**Director de Administración**

Dr. Pablo Toledo

**Directora de Arte**

Prof. Lisa Solomin

---

**Curaduría:** Natalia Giglietti

**Producción y montaje:** Florencia Murace

**Equipo de montaje:** Amparo Nittoli, Fermín Filiberto, Sofia Ninno, Vanina Policano, Santiago Régulo Martínez y Magdalena Rodríguez Barrionuevo

**Realización instalación patio Presidencia UNLP:** Ernesto Amilcar Elvira, Andrea Desojo Mc Coubrey, Fernanda Clelia Salinas y Mariana Marziali

**Realización de obras para MLP y Centro de Arte UNLP:** Francisco Pourtalé

**Diseño en Comunicación Visual:** Pablo Tesone

**Comunicación institucional y estrategias digitales:** Diego Ibañez Roka

**Asistencia en diseño y gráfica de sala:** Inés Ward

**Iluminación patio Presidencia UNLP:** Eliana Cuervo

**Educación y programas públicos:** Lucía Delfino

**Gestión operativa:** Agustina Aragón

**Agradecimientos:**

**Presidencia UNLP:** Claudio Canosa, Rafael Clark, Patricio Dillon, Alicia Falcomer y Germán Hasicic

**Facultad de Artes UNLP:** Daniel Belinche, Juan Pablo Fernández, Graciana Pérez Luz, Elena Sedán, Francisco Viña y Biblioteca del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA).

**Museo de La Plata:** Marta Fernández, Clara Paleo, Mariano Bonomo, Inés Garriga, Josefina Collazzo, Julieta Pellizzari, Guillermina Couso, Soledad Scazzola y Julia Solari.

**Museo Nacional de Bellas Artes:** Andrés Duprat y Mariana Marchesi

**Museo de Arte Moderno de Buenos Aires:** Victoria Noorthoorn, Valeria Semilla y Noelia Delpiano.

**Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti:** Federico Ruvituso

**Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA):** Agustín Diez Fischer y Ariel Aisiks

Cecilia de Torres, MC Galería y Silvina y Gustavo Teller

María Andrea Paternosto, Ana María Paternosto, María José Paternosto, Inmaculada González Chao, Pino Monkes, Carlos Ríos, Ana Porrúa, Martín Comoglio, Constanza Qualina, Vanina Mouzo, Mercedes Pérez Bergliaffa, Marianela Menchi, Clara Tapia y Sebastián Vanini.

César Paternosto.  
La imaginación geométrica

1 **Centro de Arte UNLP**

Sala B y V48

2 **Edificio de Presidencia UNLP**

*Investigaciones tectónicas* (2026)  
Patio Julieta Lanteri

3 **Museo de La Plata**

Intervención en el Hall de ingreso y  
Sala de Arqueología Latinoamericana  
de miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 h

Biblioteca

Lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 14:00 h  
Jueves de 08:00 a 17:00 h

Más información

