

Exposición

César Paternosto. La imaginación geométrica

Intervención en el Museo de La Plata

Del 22.03.26 al 10.05.26

Hall de ingreso, Biblioteca y
Sala de Arqueología
Latinoamericana

César Paternosto comenzó a acercarse al Museo para estudiar las colecciones de textiles y cerámicas latinoamericanas. Ese contacto temprano abrió un camino que, con el tiempo, se convertiría en una referencia central de su producción artística y sus escritos: la necesidad de reconsiderar la historia de la abstracción desde América.

Entre 1977 y 1979, sus viajes por el norte argentino, Bolivia y Perú consolidaron una nueva etapa de indagación. Frente a rocas talladas en formas geométricas, cúbicas o curvilíneas, sin referencias a figuras naturales, Paternosto reconoció una organización de formas que podía leerse en términos de abstracción. A ello se sumó el estudio de los textiles andinos, donde encontró en la urdimbre y en la trama una estructura generadora de formas geométricas complejas: la retícula textil, que definió como el grado cero de la abstracción.

La presencia de sus obras en este Museo vuelve especialmente significativo este recorrido. Por un lado, recupera los primeros acercamientos del artista a estas colecciones; por otro, plantea una inversión poco habitual. En muchas ocasiones, para ser reconocidos como arte, los textiles, las cerámicas debieron exhibirse en ámbitos artísticos. Aquí, en cambio, el movimiento es inverso: al acoger un conjunto de obras contemporáneas surgidas de esa experiencia, se pone de relieve el estatuto artístico de las producciones de la antigüedad americana.

Las fotografías expuestas en el hall, tomadas por el propio artista durante sus viajes, remiten a algunos de los sitios que marcaron su interés. En la biblioteca, las publicaciones presentadas —entre ellas *Piedra abstracta. La escultura inca: una visión contemporánea* (1989), *Abstracción: el paradigma Amerindio* (2002) y, como parte de esa misma línea de investigación, *La irrupción del otro. La abstracción en la modernidad tardía* (2020)— permiten seguir la formulación teórica de estas ideas. Allí también, las maquetas muestran cómo esas referencias fueron transformándose en configuraciones espaciales, recintos, fuentes, ventanas y aberturas.

Las piezas instaladas en otros espacios del Museo continúan esa exploración desde distintos momentos de su carrera. En la Sala de Arqueología Latinoamericana, *Pórtico* (1996) se presenta en relación directa con la réplica de la Puerta del Sol, monumento que integra el centro ceremonial de Tiahuanaco. Esa proximidad refuerza el sentido de la obra: una tela estructurada con una abertura rectangular que remite al umbral, al pasaje y a la dimensión simbólica de las arquitecturas andinas.

También en esa sala, la ubicación de *Estructura / Pintura III* (2022) propone un contraste más pronunciado. En ella resuena la horizontalidad de la escultura inca y su intervención en el entorno. A la vez, el color se dispone sobre la estructura en planos mínimos de amarillo, rojo, azul, blanco y negro.

En el hall de ingreso, *TEP vertical* (2025), de la serie Tectónica del espacio pictórico, prolonga esa misma búsqueda. La pieza parte de la idea de una pintura que se afirma como relieve y como proyección en el espacio.

Presentadas en diálogo con las colecciones del Museo de La Plata, estas obras permiten reconocer un aspecto central del trabajo de Paternosto: el modo en que su contacto sostenido con el mundo andino transformó su práctica artística y lo llevó a discutir la genealogía del arte abstracto.

César Paternosto.
La imaginación geométrica

1 Centro de Arte UNLP

Sala B y V48

2 Edificio de Presidencia UNLP

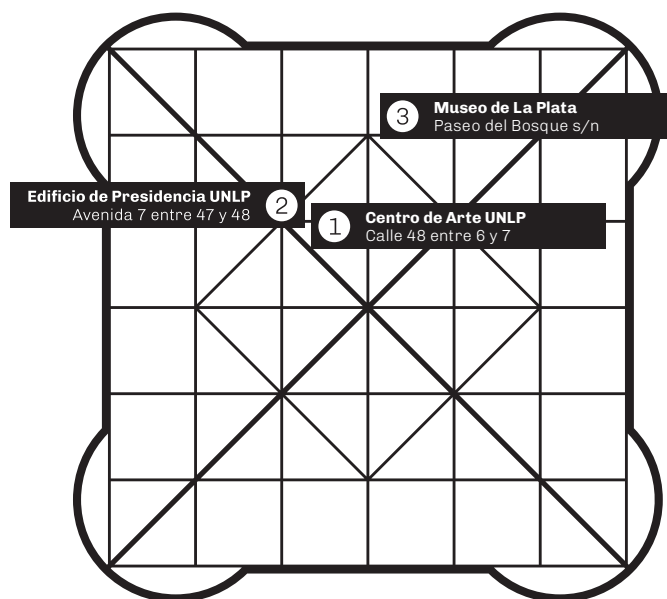
Investigaciones tectónicas (2026)
Patio Julieta Lanteri

3 Museo de La Plata

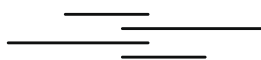
Intervención en el Hall de ingreso y
Sala de Arqueología Latinoamericana
de miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 h

Biblioteca

Lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 14:00 h
Jueves de 08:00 a 17:00 h



Más información



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

IS
LAA