

Educación. Escuelas en el Centro
Materiales didácticos
para docentes de arte



¿El futuro es realmente nuestro?

BIENALSUR: *Fragmentos de un presente a la deriva*

Presentación	3
Acerca de BIENALSUR	5
<i>Fragmentos de un presente a la deriva</i>	
¿El futuro es realmente nuestro?	7
Observar y preguntarse	10
El cómo también es el qué	18

* Imagen de portada: detalle de *Corporaciones* (2025) Facundo Belén

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) busca facilitar materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las diferentes exhibiciones.

Proponemos una mirada transversal a partir de un eje conceptual común del cual se desprenden los siguientes recursos ya que creemos que trabajar desde una mirada integral logra enriquecer y ampliar las reflexiones.



BIENALSUR: KM52

Fragments de un presente a la deriva

Curaduría: Florencia Battiti (ARG), Fernando Farina (ARG)

Artistas: José Luis Miralles (ARG), Tina Willgren (SWE), Florencia Levy (ARG), Alejandro Argüelles (ARG), Tansy Xiao (USA-CHN), Facundo Belén (ARG), Marcelo Burgos (ARG-ESP), Eva Moro Cafiero (ARG), Yaya Firpo (ARG), Mariano Giraud (ARG), Indira Montoya (ARG), Andrés Pasinovich (ARG).

Duración: del 16.08.2025 al 08.11.2025

Centro de Arte - Universidad Nacional de la Plata

Calle 48 nº 575 entre 6 y 7

Abierto al público los días:

Martes a viernes de 11:00 a 18:00h

Sábados de 15:00 a 20:00h

Fragments de un presente a la deriva es el título de la exhibición desarrollada en el Centro de Arte, curada por Florencia Battiti y Fernando Farina. La muestra, organizada entre la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), se ubica en el KM52 dentro del recorrido planteado por BIENALSUR (Bienal Internacional de Arte Contemporáneo). Esta quinta edición de BIENALSUR tiene lugar en 2025 en más de 135 sedes de 35 países, con la participación de más de 400 artistas.

Enlace al texto curatorial



Detalle de *Desierto* (2019-2025) José Luis Miralles

¿El futuro es realmente nuestro?

«Hacer imágenes es crear un andamiaje, un sistema que organiza y estructura lo que se da a ver.»

Andrea Soto Calderón (2022)

En esta oportunidad proponemos pensar las exhibiciones actuales a partir de la noción de **dispositivo** planteada por los autores Jacques Aumont y Andrea Soto Calderón.

Según Aumont (1992), el dispositivo está conformado por todas las determinaciones que se ponen en juego al momento en que un espectador entra en contacto con una imagen. Dichas determinaciones no sólo son fisiológicas y psicológicas sino también sociales, es decir, los medios y técnicas de producción, modos de circulación y la eventual reproducción de una obra forman parte de su dispositivo. Por lo que al momento de mirar una obra, no se trata sólo de lo que ésta muestra hacia el interior de sus límites, sino que la manera concreta en que nos encontramos con ella (en una visita a un museo o de manera casual en la vía pública, reproducida en una página de internet, vista desde un teléfono celular o en un libro) determinan nuestro vínculo con ésta, y, de algún modo, influyen en su sentido e interpretación.

Si retomamos a Andrea Soto Calderón (2020), su manera de definir al dispositivo no excluye lo que plantea Aumont, sino que lo amplía para pensarlo más allá de las imágenes. La autora analiza este concepto bajo una mirada crítica, en búsqueda de cuáles son sus efectos en nuestra vida cotidiana. Es así que define al dispositivo como *un modo de articulación del saber* que se instaura mediante un conjunto de prácticas y saberes que organizan la vida así como la administran, gobiernan, controlan y orientan en un solo sentido.

¿Cuál es la importancia de entender las imágenes en términos de dispositivo? Soto Calderón(2020) dice:

«No se puede comprender la realidad actual de las imágenes si continuamos intentando comprender las imágenes como entidades, esto es, como si fuesen realidades individuales que se definen por su visibilidad. La noción de dispositivo en el campo de los análisis relativos a las imágenes nos permite una reflexión que se da en una relación dinámica, tanto de su producción como de su recepción y distribución. No se trata de estructuras formadas, sino de configuraciones en formación, una configuración en devenir que acoge efectos y afectos potenciales. Proponer una compresión de las imágenes en tanto dispositivos implica su reconocimiento en tanto máquina que dispone las cosas de una determinada manera. Un paradigma que produce eventos, discursos, formas de vida; una tecnología que construye un modo de narrar y un mundo de referencias. Las imágenes no son sólo lo visible, sino el dispositivo en que lo visible es captado» (p.109)

Creemos interesante retomar estas nociones para volver a mirar nuestro presente donde la presencia de la tecnología es cada vez mayor y esto podría acarrear una pérdida de interés en la realidad concreta de la vida y el planeta en el que vivimos.

Las obras presentes en esta exhibición permiten repensar nuestro presente desde y nuestro vínculo con él, pero más importante aún, como se menciona en el texto curatorial que la acompaña, habilitan la pregunta ¿cómo sostener el deseo de un mundo por venir?



Detalle de *Fósil de mi cuerpo dormido* (2024) Eva Moro Cafiero

Observar y preguntarse

En esta oportunidad, tomaremos las obras *Los nuevos anónimos* y *Tránsito*, para analizar y reflexionar a partir del eje **dispositivo** propuesto en esta entrega.

En la obra *Los nuevos anónimos* (2023) de Andres Pasinovich vemos dieciocho cabezas sin rostro, de cerámica esmaltada en colores saturados, ubicadas sobre pedestales de hierro.

Resulta importante mencionar que, mediante el título y otras semejanzas compositivas el artista está realizando una cita a otra obra llamada *Los anónimos* (2001) del artista argentino Víctor Grippo. En este caso, se trata de piezas realizadas en yeso patinadas, ubicadas sobre bases y encerradas en cúpula de vidrio. Para mayor información sobre esta obra recomendamos la lectura del análisis de Elena Oliveras (2001)

Enlace



Los anónimos (2001) Victor Grippo



Los nuevos anónimos (2023) Andres Pasinovich



Los nuevos anónimos (2023) Andres Pasinovich

¿Por qué creen que en ambos casos se hace referencia al término “anónimos”?

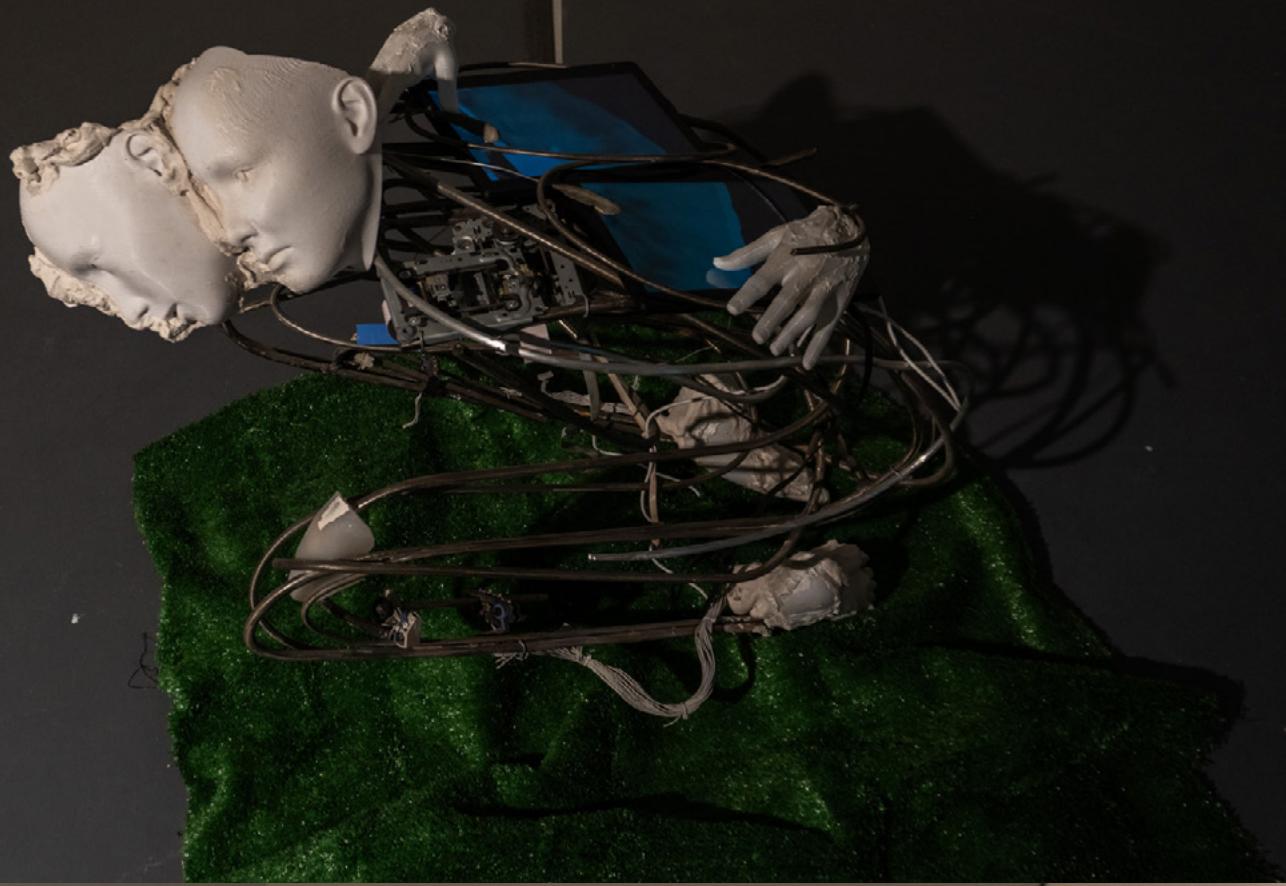
¿Cómo describirían a las figuras? ¿Son todas iguales?

¿Se reconocen personas, rostros, o figuras humanas?

¿Cuáles son sus materialidades?

¿Qué sucede con el color en cada caso?

¿Cómo son sus emplazamientos y recorridos?



Tránsito (2023) Eva Mora Cafiero

En la obra *Tránsito* (2023) de Eva Mora Cafiero

**¿Qué materialidades utilizó la artista en su obra?
Diferenciarlas y describirlas.**

¿Tiene cuerpo? ¿Cómo es? ¿En qué posición se encuentra? ¿Qué les transmite la posición de éste?

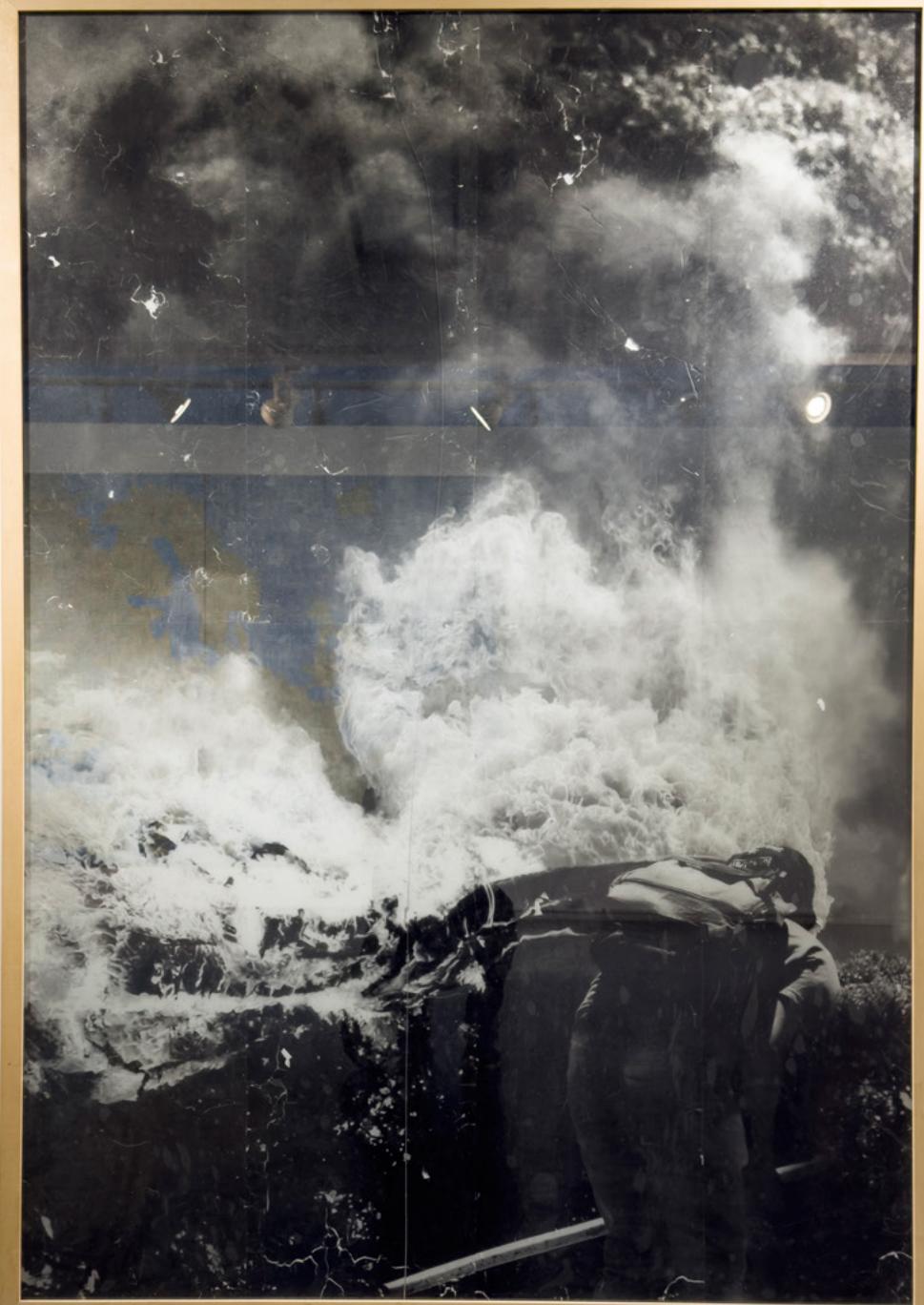
¿Cómo describirían la relación que poseen ustedes mismos con la tecnología?



Detalle de *Narraciones extraordinarias* (2021) Alejandro Argüelles

El cómo también es el qué

Tomaremos las obras *El cuerpo en pugna*, *Uniformes para una nueva y pujante derecha* y *Poemas en tiempo de pobreza* para analizar la manera en que cada una de ellas abordan diferentes aspectos sobre el modo en que las imágenes circulan.



El cuerpo en pugna(2020) Alejandro Argüelles



El cuerpo en pugna (2020) Alejandro Argüelles

En *El cuerpo en pugna*, Alejandro Arguelles utiliza una fotografía de un colega fotógrafo, Demian Atencio, capturada durante la manifestación por la reforma jubilatoria en el Congreso en el 2017. El artista utiliza una imagen de archivo con características documentales, es decir, que busca dar cuenta de un acontecimiento particular, como sucede con las fotos periodísticas.

Ahora bien, Alejandro procede sobre ella mezclando la tecnología de la fotografía digital con una metodología artesanal. La recorta, amplía, e imprime la imagen sobre papel con tóner, lo cual hace que se pierda el contraste de grises en la imagen y se vuelva más confusa la escena. Luego, le aplica un barniz que le permite transferirla sobre el vidrio extrayendo a mano toda la pulpa de la hoja y dejando sólo la imagen sobre el vidrio roto.

De este modo, lo que la imagen narra y muestra entra en tensión con la manera en que se presenta. Una imagen que sirve como un documento de una coyuntura social caótica o violenta entra en diálogo con la noción de fragilidad propuesta por este nuevo soporte, el vidrio roto.



Uniformes para una nueva y pujante derecha (2024-2025) Marcelo Burgos

En *Uniformes para una nueva y pujante derecha*, Marcelo Burgos utiliza la técnica xilográfica, un medio de impresión gráfica vinculado a la difusión propagandística, para imaginar posibles uniformes para la ultraderecha.

Este proyecto parte del caso paradigmático de Hugo Boss, diseñador de uniformes del régimen nazi durante la Segunda Guerra Mundial, para tensionar la relación entre estética, poder y violencia simbólica.

La obra de Burgos imagina, con ironía y sarcasmo, nuevos uniformes para los simpatizantes de la ultraderecha contemporánea, evidenciando cómo ciertos códigos visuales siguen vigentes en la cultura política global.

Como parte de este proyecto el artista realiza a su vez una serie de afiches que pone en circulación en el espacio público, activando el lenguaje de la campaña política como campo de disputa simbólica.

re
cu
rsos
esca
sos

poe
siay
fra
caso

esta
pala
brao
scura

econ
omía
marg
inal

noso
bran
ada

laba
sura
estap
obre

hori
zont
eop
aco

ham
breyf
orma

poem
adea
gita
ción

camp
oma
gnét
ico

luxo
ou
lixo

laid
eade
prog
reso

eco
nom
íaym
iedo

libe
rtad
raiz
negra

erro
resyo
misi
ones

deu
da

lahu
elga
gene
ral

opovo
quer
lula
livre

agit
acio
nlin
eal

elpo
emae
spala
bras

perd
emos
cora
zon

futu
rab
old

econ
omía
y mis
eria

negr
oenn
egro

arte
ymi
edo

des
umb
rami
ento

elpoe
maso
nlet
ras

capi
tal vs
pala
bra

poe
siay
fra
caso

esta
pala
brao
scura

econ
omía
marg
inal

noso
bran
ada

poem
adea
gita
ción

camp
oma
gnét
ico

luxo
ou
lixo

laid
eade
prog
reso

erro
resyo
misi
ones

deu
da

lahu
elga
gene
ral

opovo
quer
lula
livre

En *Poemas en tiempo de pobreza*, Andrés Pasinovich realiza veintiocho pinturas para construir este mural-poema que entrecruzan en sus palabras aspectos de la economía y la política contemporánea.

El artista utiliza la fuente Futura Bold, una tipografía inventada por el alemán Paul Renner en 1927 que usaban los poetas concretos de São Paulo (Brasil). Es decir que el hecho de que no haya una sola manera ni una forma correcta de leer este mural-poema permite anular la construcción de un sentido único y metaforizar sobre los ideales políticos de liberación.

Por último, las pinturas están hechas a mano lo cual permite que de lejos parezcan impresas pero al acercarse se pueden percibir errores, imperfecciones o incluso el pulso de quien las hizo.

Actividad

Para esta actividad se les pedirá a las y los estudiantes que busquen una imagen que consideren que refiere a aspectos de la coyuntura actual.

Se hará hincapié en que seleccionen imágenes pertenecientes a la cultura visual a las que estén habituados en su consumo cotidiano. Por ejemplo: noticias, memes, videoclips, tapas de discos, publicidades, etc.

Una vez seleccionadas se realizará una puesta en común para reflexionar acerca de ellas.

A modo de guía se sugieren las siguientes preguntas:

¿Cuál es el sentido poético que propone la imagen?

¿Qué comentario está haciendo respecto a nuestra realidad?

¿Cómo influye en su sentido el modo en que dicha imagen circula?

**¿Cuál creen que es la intención de dicha imagen?
¿Ironizar, criticar, reflexionar, convencer?**

Finalizada la instancia de reflexión, se le pedirá a las y los estudiantes que ensayan una manera de alterar el discurso de la imagen resultando fundamental la pregunta acerca de cuál será su soporte y su modo de circulación. ¿Será una imagen única o múltiple? ¿Circulará digitalmente entre un grupo de personas o públicamente en las redes sociales? ¿Se materializará en el espacio del aula o en el espacio público?

A su vez, podrán intervenir la imagen mediante diferentes procedimientos (quemar, agujerear, recortar, intercalar, romper, rasgar, etc), incorporando otras imágenes, utilizando texto, etc.

La finalidad es reflexionar en cómo sin que nos demos cuenta estamos rodeados de imágenes que influyen en nuestra manera de entender la realidad y que la manera en que damos con ellas, su modo de circulación, es parte de eso.

Bibliografía sugerida

- . Aumont, Jaques (1992). *La imagen*. Paidós
- . Grippo, Víctor (2001). *Los anónimos* [Fotografía]
https://www.arte-online.net/Notas/Grippo_la_papa_y_la_alquimia/Anonimos_1998-2001
- . Oliveras, Elena (2001). Víctor Grippo. ArtNexus 41.
<https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d62fc3b90cc21cf7c09da2d/41/victor-grippo>
- . Soto Calderón, Andrea (2020). *La performatividad de las imágenes*. Ediciones metales pesados.

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Mag. Martín López Armengol

Vicepresidente Área académica

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área institucional

Dra. Andrea Varela

Secretaría de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaría de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

Dr. Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaría de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Prof. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Educación y programas públicos

Lic. Lucía Delfino

DCV Prof. Diego Ibañez Roka

DCV Prof. Inés Ward

Vanina Policano

Fermín Filiberto

Diseño

DCV Prof. Inés Ward

Fotografía

Amparo Fernández



CENTRO
DE ARTE
UNLP

Calle 48 nº 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

educacioncentrodearteunlp@gmail.com

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

 /centrodearteunlp

 Centro de Arte UNLP