



# **Programa de formación y pasantía en el Centro de Arte de la UNLP**

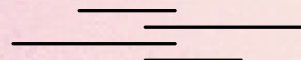
## Área Montaje de Exposiciones

2da Edición

 **FACULTAD  
DE ARTES**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



**CENTRO  
DE ARTE  
UNLP**

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Programa de formación y pasantía  
en el Centro de Arte de la UNLP**

Área Montaje de Exposiciones

2da Edición

**Cupo de asistentes:** 16 máximo

Las vacantes serán cubiertas por orden de inscripción pero, tendrán prioridad quienes hayan quedado en lista de espera en la convocatoria anterior.

**Duración total:** 22 horas

(3 encuentros de 4 horas cada uno y  
10 horas de práctica en campo)

**Fecha de inicio:** Martes 6 de junio de 2023

**Docente a cargo:** Lic. Florencia Murace

## Objetivo

Esta iniciativa busca acrecentar el vínculo entre la Facultad de Artes(FDA) como casa de estudios, y el Centro de Arte de la UNLP(CAU) como espacio concreto para desarrollar la práctica y aportar conocimientos específicos, ya sea del área de montaje -como en este caso- o en las de sonido, iluminación y diseño.

A través del diálogo con las cátedras I, II y III del Taller Básico de Escenografía y Taller de Producción Plástica, los alumnos y adscriptos podrán asistir a encuentros que buscarán brindar herramientas, técnicas y experiencias enriquecedoras para desarrollar las tareas específicas que el área de montaje de CAU requiere, como así también para complementar sus propias disciplinas, pudiendo luego llevar a la práctica lo charlado y experimentado en los encuentros previos.

El objetivo no solo será brindarles conocimientos específicos a través de la experiencia y la práctica, sino que además, desde el CAU nos interesa vincularnos con quienes tengan la inquietud de participar de estas instancias de formación para incluirlos en futuros proyectos a corto y largo plazo.

Quienes hoy trabajamos en este espacio, sabemos que el aprendizaje es diario. Que ante cada nuevo montaje hay nuevos desafíos que afrontar y nuestra(aún corta) experiencia acumulada sirve para capacitar a quienes estén interesados en incursionar en esta disciplina poco conocida pero fundamental para llevar a cabo las actividades de este Centro de Arte como de muchas otras instituciones culturales.

## Contenidos generales

- . Funcionamiento del Centro (periodicidad de montajes en salas)
- . Funciones del curador, del coordinador de muestras y del montajista.
- . Características formales y edilicias de las salas (espacialidad, iluminación, sistemas de anclaje según las cualidades del espacio y las necesidades de las obras)
- . Ejemplos de propuestas espaciales y lumínicas.
- . Montaje, estrategias para facilitar el cuidado de las salas para su posterior desmontaje y reparación. Acabados de montaje.
- . Herramientas: su buen uso, cuidados y prevenciones.

## Metodología

Los encuentros de **capacitación** serán de 4 horas cada uno, y se realizarán los días martes 6, lunes 12 y martes 13 de junio de 8:30 a 12:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte, UNLP. Este programa finaliza con una **práctica en campo** desarrollando el montaje para la muestra *Bienal Sur*. Dicha exhibición albergará obras de artistas internacionales ocupando la totalidad de las salas del Centro. Estas prácticas se llevarán a cabo durante 2 semanas con grupos rotativos a fin de cubrir las jornadas intensivas de montaje, en la semana del 26 de junio al 7 de julio 2023. Esta práctica se desarrollará en duplas de estudiantes completando 8 horas totales, que serán divididas en dos días (4 horas por día), en los turnos de mañana (de 9 a 13) y de tarde (de 12 a 16).

## PLANIFICACIÓN

### PRIMER ENCUENTRO - Martes 6 de Junio, 8:30 hs.

**Bloque I:** ROLES Y METODOLOGÍAS DE TRABAJO. Presentación. Panorama general del curso.

- . Funcionamiento del Centro (periodicidad de montajes en salas).
- . Roles generales en el área de montaje y roles del Centro de Arte en particular. Funciones del curador, del coordinador de muestras y del montajista.
- . La importancia de proyectar un montaje: pensar una acción y establecer el modo y los medios necesarios para llevarla a cabo.
- . Recorrida por las salas del Centro. Introducción a la modulación espacial en salas y sus posibles recorridos.

**Break** de 15 minutos.

**Bloque II:** ESPACIO. Sus cualidades, limitaciones y virtudes.

DIMENSIONES Y FORMA (Analizarlas para contemplar la relación de la obra con el espectador)

SUPERFICIES DE COLGADO (Cualidades que definen posteriormente el tipo de anclaje)

BRILLO/OPACIDAD. (Intensidades de la luz natural o artificial)

COLOR Y TEMPERATURA. Sus incidencias en las obras o en el clima general buscado según cada propuesta.

HUMEDAD.

PROPUESTAS ESPACIALES EN SALA.

### SEGUNDO ENCUENTRO - Lunes 12 de Junio, 8:30 hs.

ILUMINACIÓN DE MUESTRAS. Con la participación de la iluminadora de artes escénicas del Centro de Arte Eliana Cuervo.

- . FUENTES LUMÍNICAS (clasificación de lámparas, tipos de luminarias, consumos, durabilidad, temperatura de color, angulaciones)
- . USO DE LUZ NATURAL, AMBIENTAL Y PUNTUAL.
- . PRESERVACIÓN DE PATRIMONIO, EXHIBICIÓN.
- . DISEÑO LUMÍNICO MUSEOGRÁFICO (evaluación de espacio, utilización de los recursos mencionados anteriormente, ejemplos)
- . PROPUESTAS LUMÍNICAS EN LAS SALAS DEL CAU (ejercicio de observación y puesta en común)

### **TERCER ENCUENTRO - Martes 13 de Junio, 8:30 hs.**

MONTAJE. Montaje para un buen desmontaje.

PISO Y TECHO.

ALTURAS. (Posibilidades de alineación de las obras a pared)

FIJACIONES. (Tipos, y clasificación según el peso de la obra y tiempo de exhibición)

DURABILIDAD.

HERRAMIENTAS (Tipos, función, buen uso y lugar de almacenamiento)

MATERIALES.

DISPLAYS. (Otros dispositivos de exhibición y montaje)

ACABADOS.

DESMONTAJE. MANTENIMIENTO DE SALA.

### **Condiciones del programa**

Quienes participen deberán asistir a los 3 encuentros de capacitación y a las 10 horas de práctica en campo para obtener el certificado de asistencia expedido por el Centro de Arte y la Facultad de Artes de la UNLP.

### **Bibliografía**

*Pensar el montaje*, 2022. Mariel Ciafardo, Lucía Delfino, Natalia Giglietti y Santiago Régulo Martínez.

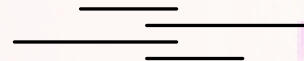
*Iluminación para interiores, museos, y galerías de arte*, 2008. Ing. Alexis Alvarez Rodríguez.

Material didáctico del Curso diseño de montaje dictado por Iván Rosler, 2019, Universidad Torcuato Di Tella.

FACULTAD  
DE ARTES



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



CENTRO  
DE ARTE  
UNLP

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA