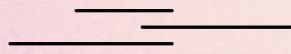




**Programa de formación y pasantía  
en el Centro de Arte de la UNLP**  
Área Montaje de Exposiciones  
2da Edición



**Programa de formación y pasantía  
en el Centro de Arte de la UNLP**

Área Montaje de Exposiciones  
2da Edición

**Cupo de asistentes:** 16 máximo

Las vacantes serán cubiertas por orden de inscripción pero, tendrán prioridad quienes hayan quedado en lista de espera en la convocatoria anterior.

**Duración total:** 22 horas

(3 encuentros de 4 horas cada uno y  
10 horas de práctica en campo)

**Fecha de inicio:** Martes 6 de junio de 2023

**Docente a cargo:** Lic. Florencia Murace

## **Objetivo**

Esta iniciativa busca acrecentar el vínculo entre la Facultad de Artes (FDA) como casa de estudios, y el Centro de Arte de la UNLP (CAU) como espacio concreto para desarrollar la práctica y aportar conocimientos específicos, ya sea del área de montaje -como en este caso- o en las de sonido, iluminación y diseño.

A través del diálogo con las cátedras I, II y III del Taller Básico de Escenografía y Taller de Producción Plástica, los alumnos y adscriptos podrán asistir a encuentros que buscarán brindar herramientas, técnicas y experiencias enriquecedoras para desarrollar las tareas específicas que el área de montaje de CAU requiere, como así también para complementar sus propias disciplinas, pudiendo luego llevar a la práctica lo charlado y experimentado en los encuentros previos.

El objetivo no solo será brindarles conocimientos específicos a través de la experiencia y la práctica, sino que además, desde el CAU nos interesa vincularnos con quienes tengan la inquietud de participar de estas instancias de formación para incluirlos en futuros proyectos a corto y largo plazo.

Quienes hoy trabajamos en este espacio, sabemos que el aprendizaje es diario. Que ante cada nuevo montaje hay nuevos desafíos que afrontar y nuestra (aún corta) experiencia acumulada sirve para capacitar a quienes estén interesados en incursionar en esta disciplina poco conocida pero fundamental para llevar a cabo las actividades de este Centro de Arte como de muchas otras instituciones culturales.

## **Contenidos generales**

- . Funcionamiento del Centro (periodicidad de montajes en salas)
- . Funciones del curador, del coordinador de muestras y del montajista.
- . Características formales y edilicias de las salas (espacialidad, iluminación, sistemas de anclaje según las cualidades del espacio y las necesidades de las obras)
- . Ejemplos de propuestas espaciales y lumínicas.
- . Montaje, estrategias para facilitar el cuidado de las salas para su posterior desmontaje y reparación. Acabados de montaje.
- . Herramientas: su buen uso, cuidados y prevenciones.

## **Metodología**

Los encuentros de **capacitación** serán de 4 horas cada uno, y se realizaran los días martes 6, lunes 12 y martes 13 de junio de 8:30 a 12:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte, UNLP. Este programa finaliza con una **práctica en campo** desarrollando el montaje para la muestra *Bienal Sur*. Dicha exhibición albergará obras de artistas internacionales ocupando la totalidad de las salas del Centro. Estas prácticas se llevaran a cabo durante 2 semanas con grupos rotativos a fin de cubrir las jornadas intensivas de montaje, en la semana del 26 de junio al 7 de julio 2023. Esta práctica se desarrollará en duplas de estudiantes completando 8 horas totales, que serán divididas en dos días (4 horas por día), en los turnos de mañana (de 9 a 13) y de tarde (de 12 a 16).

## **PLANIFICACIÓN**

### **PRIMER ENCUENTRO - Martes 6 de Junio, 8:30 hs.**

**Bloque I:** ROLES Y METODOLOGÍAS DE TRABAJO. Presentación. Panorama general del curso.

- . Funcionamiento del Centro (periodicidad de montajes en salas).
- . Roles generales en el área de montaje y roles del Centro de Arte en particular. Funciones del curador, del coordinador de muestras y del montajista.
- . La importancia de proyectar un montaje: pensar una acción y establecer el modo y los medios necesarios para llevarla a cabo.
- . Recorrida por las salas del Centro. Introducción a la modulación espacial en salas y sus posibles recorridos.

**Break** de 15 minutos.

**Bloque II:** ESPACIO. Sus cualidades, limitaciones y virtudes.

DIMENSIONES Y FORMA (Analizarlas para contemplar la relación de la obra con el espectador)

SUPERFICIES DE COLGADO (Cualidades que definen posteriormente el tipo de anclaje)

BRILLO/OPACIDAD. (Intensidades de la luz natural o artificial)

COLOR Y TEMPERATURA. Sus incidencias en las obras o en el clima general buscado según cada propuesta.

HUMEDAD.

PROPUESTAS ESPACIALES EN SALA.

### **SEGUNDO ENCUENTRO - Lunes 12 de Junio, 8:30 hs.**

ILUMINACIÓN DE MUESTRAS. Con la participación de la iluminadora de artes escénicas del Centro de Arte Eliana Cuervo.

- . FUENTES LUMÍNICAS (clasificación de lámparas, tipos de luminarias, consumos, durabilidad, temperatura de color, angulaciones)
- . USO DE LUZ NATURAL, AMBIENTAL Y PUNTUAL.
- . PRESERVACIÓN DE PATRIMONIO, EXHIBICIÓN.
- . DISEÑO LUMÍNICO MUSEOGRÁFICO (evaluación de espacio, utilización de los recursos mencionados anteriormente, ejemplos)
- . PROPUESTAS LUMÍNICAS EN LAS SALAS DEL CAU (ejercicio de observación y puesta en común)

**TERCER ENCUENTRO - Martes 13 de Junio, 8:30 hs.**

MONTAJE. Montaje para un buen desmontaje.

PISO Y TECHO.

ALTURAS. (Posibilidades de alineación de las obras a pared)

FIJACIONES. (Tipos, y clasificación según el peso de la obra y tiempo de exhibición)

DURABILIDAD.

HERRAMIENTAS (Tipos, función, buen uso y lugar de almacenamiento)

MATERIALES.

DISPLAYS. (Otros dispositivos de exhibición y montaje)

ACABADOS.

DESMONTAJE. MANTENIMIENTO DE SALA.

**Condiciones del programa**

Quienes participen deberán asistir a los 3 encuentros de capacitación y a las 10 horas de práctica en campo para obtener el certificado de asistencia expedido por el Centro de Arte y la Facultad de Artes de la UNLP.

**Bibliografía**

*Pensar el montaje*, 2022. Mariel Ciafardo, Lucía Delfino, Natalia Giglietti y Santiago Régulo Martínez.

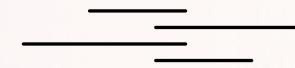
*"iluminación para interiores, museos, y galerías de arte"*, 2008. Ing. Alexis Alvarez Rodriguez.

Material didáctico del Curso diseño de montaje dictado por Iván Rosler, 2019, Universidad Torcuato Di Tella.

FACULTAD  
• DE ARTES



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



CENTRO  
DE ARTE  
UNLP

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA