



Programa de formación y pasantía en el Centro de Arte de la UNLP

Área Montaje de Exposiciones



**Programa de formación y pasantía
en el Centro de Arte de la UNLP**

Área Montaje de Exposiciones

Cupo de participantes: 8 estudiantes máximo

Duración total: 16 horas
(4 encuentros y 1 semana de práctica en campo)

Fecha de inicio: Martes 11 de abril de 2023

Docente a cargo: Lic. Florencia Murace

Objetivo

Esta iniciativa busca acrecentar el vínculo entre la Facultad de Artes (FDA) como casa de estudios, y el Centro de Arte de la UNLP (CAU) como espacio concreto para desarrollar la práctica y aportar conocimientos específicos, ya sea del área de montaje -como en este caso- o en las de sonido, iluminación y diseño.

A través del diálogo con la cátedra Taller Básico de Escenografía III y Taller de Producción Plástica, los alumnos podrán asistir a encuentros que buscarán brindar herramientas, técnicas y experiencias enriquecedoras para desarrollar las tareas específicas que el área de montaje de CAU requiere, como así también para complementar sus propias disciplinas, pudiendo luego llevar a la práctica lo charlado y experimentado en los encuentros previos.

El objetivo no solo será brindarles conocimientos específicos a través de la experiencia y la práctica, sino que además, desde el CAU nos interesa vincularnos con quienes tengan la inquietud de participar de estas instancias de formación para incluirlos en futuros proyectos a corto y largo plazo.

Quienes hoy trabajamos en este espacio, sabemos que el aprendizaje es diario. Que ante cada nuevo montaje hay nuevos desafíos que afrontar y nuestra (aún corta) experiencia acumulada sirve para capacitar a quienes estén interesados en incursionar en esta disciplina poco conocida pero fundamental para llevar a cabo las actividades de este Centro de Arte como de muchas otras instituciones culturales.

Contenidos generales

- . Funcionamiento del Centro (periodicidad de montajes en salas)
- . Funciones del curador, del coordinador de muestras y del montajista.
- . Características formales y edilicias de las salas (espacialidad, iluminación, sistemas de anclaje según las cualidades del espacio y las necesidades de las obras)
- . Ejemplos de propuestas espaciales y lumínicas.
- . Montaje, estrategias para facilitar el cuidado de las salas para su posterior desmontaje y reparación. Acabados de montaje.
- . Herramientas: su buen uso, cuidados y prevenciones.

Metodología

Los primeros encuentros de **capacitación**, serán de 2 horas semanales, los días martes de 10 a 12 hs, en el Auditorio del Centro de Arte, UNLP. Este programa finaliza con una **práctica en campo**, con el montaje de las muestras en las Salas C y B, durante 1 semana con grupos rotativos a fin de cubrir las jornadas intensivas de montaje, en la semana del 8 al 11 de mayo 2023. Esta práctica se desarrollará en duplas de estudiantes completando 8 horas, que serán divididas en dos días (4 horas por día), en los turnos de mañana (de 9 a 13) y de tarde (de 12 a 16).

Planificación

Primer Encuentro:

ROLES Y METODOLOGÍAS DE TRABAJO. Presentación. Panorama general del curso. Con la participación del coordinador de exhibiciones Santiago Régulo Martínez.

Funcionamiento del Centro (periodicidad de montajes en salas). Roles generales en el área de montaje y roles del Centro de Arte en particular. Funciones del curador, del coordinador de muestras y del montajista.

La importancia de proyectar un montaje: pensar una acción y establecer el modo y los medios necesarios para llevarla a cabo. Recorrida por las salas del Centro. Introducción a la modulación espacial en salas y sus posibles recorridos.

Segundo encuentro:

ESPACIO. Sus cualidades, limitaciones y virtudes.

DIMENSIONES Y FORMA (Analizarlas para contemplar la relación de la obra con el espectador)

SUPERFICIES DE COLGADO (Cualidades que definen posteriormente el tipo de anclaje)

BRILLO/OPACIDAD. (Intensidades de la luz natural o artificial)

COLOR Y TEMPERATURA. Sus incidencias en las obras o en el clima general buscado según cada propuesta.

HUMEDAD.

PROYECTOS ESPACIALES EN SALA.

Tercer encuentro:

MONTAJE. Montaje para un buen desmontaje.

PISO Y TECHO.

ALTURAS. (Posibilidades de alineación de las obras a pared)

FIJACIONES. (Tipos, y clasificación según el peso de la obra y tiempo de exhibición)

DURABILIDAD.

HERRAMIENTAS (Tipos, función, buen uso y lugar de almacenamiento)

MATERIALES.

DISPLAYS. (Otros dispositivos de exhibición y montaje)

ACABADOS.

DESMONTAJE. MANTENIMIENTO DE SALA.

Cuarto encuentro:

ILUMINACIÓN DE MUESTRAS. Con la participación de la iluminadora de artes escénicas del Centro de Arte Eliana Cuervo.

3 hs con un break de 15 minutos

Bloque 1

FÍSICA Y PERCEPCIÓN DE LA LUZ (materialidad, textura color y sombras)

HERRAMIENTAS DE LA LUZ (intensidad, distribución, posición)

FUENTES LUMÍNICAS (clasificación de lámparas, tipos de luminarias, consumos, durabilidad, temperatura de color, angulaciones)

USO DE LUZ NATURAL, AMBIENTAL Y PUNTUAL.

PRESERVACIÓN DE PATRIMONIO, EXHIBICIÓN.

Bloque 2

DISEÑO LUMÍNICO MUSEOGRÁFICO (evaluación de espacio, utilización de los recursos mencionados anteriormente, ejemplos)

PROYECTOS LUMÍNICOS EN LAS SALAS DEL CAU (ejercicio de observación y puesta en común)

Condiciones del programa

Quienes participen deberán asistir a los 4 encuentros de capacitación y a las 8 horas de práctica en campo para obtener el certificado de asistencia expedido por el Centro de Arte y la Facultad de Artes de la UNLP.

Bibliografía

Pensar el montaje, 2022. Mariel Ciafardo, Lucía Delfino, Natalia Giglietti y Santiago Régulo Martínez.

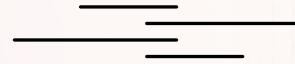
“iluminación para interiores, museos, y galerías de arte”, 2008. Ing. Alexis Alvarez Rodriguez.

Material didáctico del Curso diseño de montaje dictado por Iván Rosler, 2019, Universidad Torcuato Di Tella.

••• FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA