

LA

MATERIA

DEL

TIEMPO

SUPPLICANTES DEL MUSEO DE LA PLATA, MARCELA CABUTTI,  
CECILIA LENARDÓN, PAULA MASSARUTTI Y ALEXIS MINKIEWICZ



Cuerpos de piedra que al encarnar lo sagrado deben ser eternos, condensar el ahora, el origen y concebir el concepto como el espacio-tiempo de la materia. Más conocidos como suplicantes, pero también denominados ídolos, fetiches, illas, amuletos o wak'as, estos objetos excepcionales fueron producidos entre el 500 a.C y 900 d.C por las comunidades del noroeste argentino pertenecientes al complejo cultural Condorhuasi-Alamito en la provincia de Catamarca.

Lo extraordinario de estas piezas refiere no solo a la dificultad de establecer acuerdos sobre cuándo, cómo y dónde se usaban o ubicaban; sino a la escasa cantidad de ejemplares hallados; a su pequeña escala; y a la representación única que no se reitera en ninguna otra materialidad y soporte de estas culturas. Pero esta singularidad se presenta, sobre todo, en su excelencia técnica, en la ocupación del tiempo concentrado en la forma, en la complejidad del tratamiento de los llenos y vacíos, en la experticia al perforar, tallar y pulir la materia. Suplicantes como síntesis. Realidad y abstracción de un cuerpo que es otro cuerpo, lo sagrado en y por el tiempo de la transformación de la piedra.

Como una cita contemporánea a las formas primigenias, la piedra se vuelve arena para ser cristal de espeso negro. Marcela Cabutti también transforma el material en algo más. El vidrio se vuelve relicario del aire que contiene y que lo hace posible: denso, replicado, fundido. En esta unión de tiempo y de materia, una copia en yeso de un suplicante se cuele como una identidad en tránsito en las manos de las monjas de Santa Cruz de la Sierra. Paula Masarutti se pregunta por las relaciones entre las personas y los objetos, cómo afectan y se afectan en la atribución de sentidos, qué realidades construyen y qué estructuras conmueven -con un potente gesto en este caso- en las religiones.

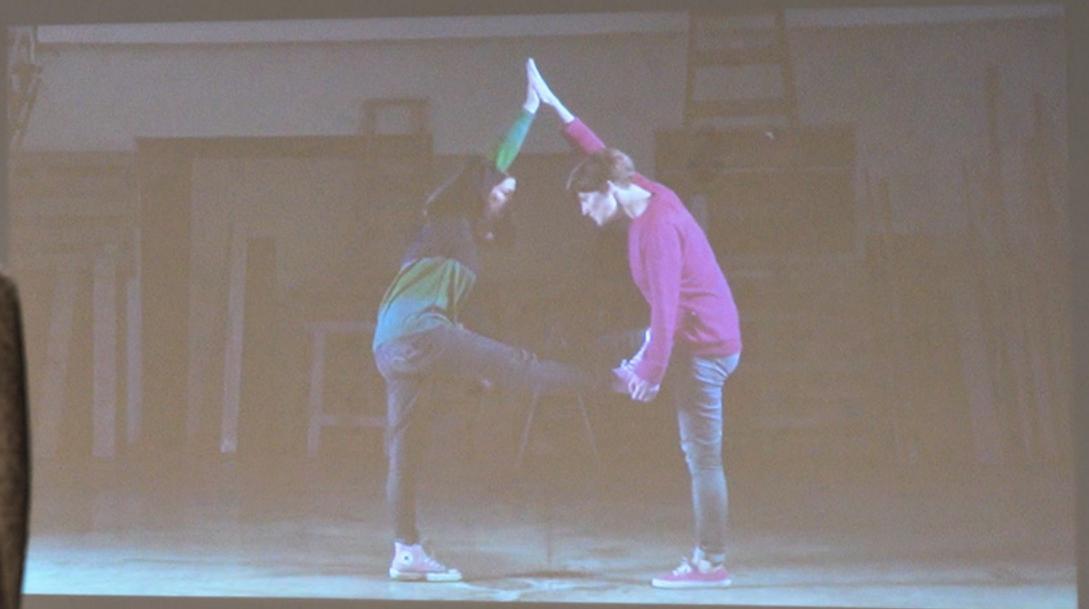
En el mundo andino prehispánico no existían palabras para distinguir el alma del cuerpo; la materia portaba en sí el sentido, tal como lo practica el registro de la acción que Cecilia Lerner tituló Manifiesto. El grupo ensaya cierta coreografía que vuelve materia a los enunciados para quebrar, con el temblor de los músculos, con una pose incómoda y colectiva, los significados fijos.

La potencia material de nuevos suplicantes se funde en el bronce y se replica en la superficie del yeso que Alexis Minkiewicz trabaja exquisitamente. Como una continuidad de tiempo y espacio, las formas integran el ciclo vital, contienen el modelo vivo, el tiempo ahora, lo que fue y lo que será.

Natalia Giglietti y Elena Sedán









## Patrimonio escultórico: los suplicantes del Museo de La Plata

### Introducción a las prácticas escultóricas

Las prácticas escultóricas en piedra emergen tempranamente en el Noroeste Argentino (NOA), con las primeras piezas datadas en el Período Formativo Inferior (500 a.C.-500 d.C), extendiéndose al Formativo Superior (500 d.C – 900 d.C). Durante este tiempo, las culturas arqueológicas responsables de estas expresiones artísticas, como Condorhuasi, El Alamito, La Ciénaga y La Aguada o Ambato, florecieron dentro de un contexto social dominado por elementos teocráticos. En particular, se atribuye a las expresiones Condorhuasi y El Alamito la creación de estas notables piezas escultóricas, que reflejan una complejidad artística y simbólica profunda.

### Diversidad y funcionalidad de las esculturas

El arte en piedra precolombino del NOA abarca una variedad de manifestaciones escultóricas, cada una con morfologías y funciones específicas. Entre estas, destacan las máscaras funerarias, amuletos conocidos como “caijlles” en la lengua de los antiguos pueblos Diaguito-Calchaquíes, morteros para procesar alucinógenos, semillas, pigmentos minerales, etc. y figuras antropomorfas y zoomorfas, algunas de las cuales son representaciones realistas de cuerpos humanos con recipientes en el vientre. Estas obras no sólo muestran una habilidad técnica extraordinaria, sino también un alto grado de abstracción.

### Los ídolos suplicantes: Illas y fetiches

Dentro de este repertorio sobresalen las “Illas” o amuletos propiciatorios, y los denominados “ídolos suplicantes” o fetiches, términos acuñados a finales del Siglo XIX por destacados antropólogos e investigadores como J. B. Ambrosetti y A. Quiroga. Estos ídolos han sido encontrados principalmente en la subárea Valliserrana del antiguo territorio Calchaquí, en sitios como el extremo boreal del bolsón de Pipanaco (Andalgalá), el Campo del Pucará y el valle de Paclín. Las esculturas se caracterizan por una maestría en la talla y una fuerza expresiva singular, que combina lo humano con lo animal en un lenguaje visual de gran impacto.

## Contexto ritual y significado

Se ha sugerido que estos ídolos formaban parte de ceremonias rituales, probablemente ligadas al complejo cultural Condorhuasi-El Alamito. Investigaciones arqueológicas realizadas en la década de 1970 por V. N. Regueiro en El Alamito han descubierto que algunas de estas esculturas podrían haber sido parte de ajuares fúnebres de individuos de alto rango, posiblemente chamanes, que ocupaban roles jerárquicos dentro de estas sociedades teocráticas.

## Interpretación y simbolismo

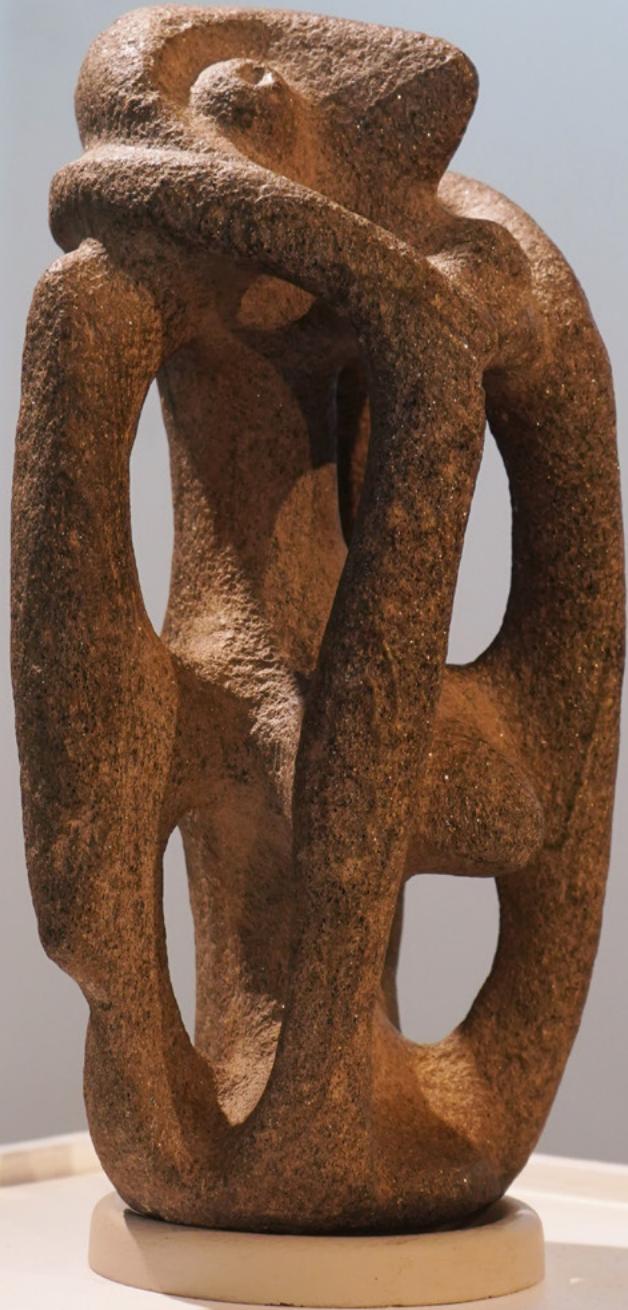
Las representaciones tridimensionales de estas esculturas, que combinan rasgos antropomorfos en el cuerpo y zoomorfos en la cabeza, evocan máscaras rituales usadas en ceremonias para cubrir o sustituir las cabezas de los individuos. Un ejemplo clave es la pieza pequeña, en relación al resto (altura, 130mm. ancho, 65mm. espesor, 60mm), en donde se duplica o triplica su tamaño, perteneciente a la colección Moreno, que lleva el número de catálogo 919, donde se observa una figura en actitud genuflexa, con los brazos y manos colocados detrás de la cabeza, lo que podría indicar un personaje a punto de ser sacrificado. Esta postura ha llevado a los estudiosos como Raffino (1997) a conectar estas esculturas con antiguas prácticas y creencias de los Calchaquíes, recopiladas a fines del s XIX por investigadores como Adán Quiroga y Samuel Lafone Quevedo. Según sus relatos, estos sacrificios humanos y ceremonias propiciatorias estaban destinados a apaciguar deidades relacionadas con la tierra y la lluvia, como "El Chiqui", una divinidad temida que los antiguos habitantes de la zona que intentaban aplacar mediante rituales que involucraban el uso de máscaras, sacrificios humanos y animales.

## Conclusión

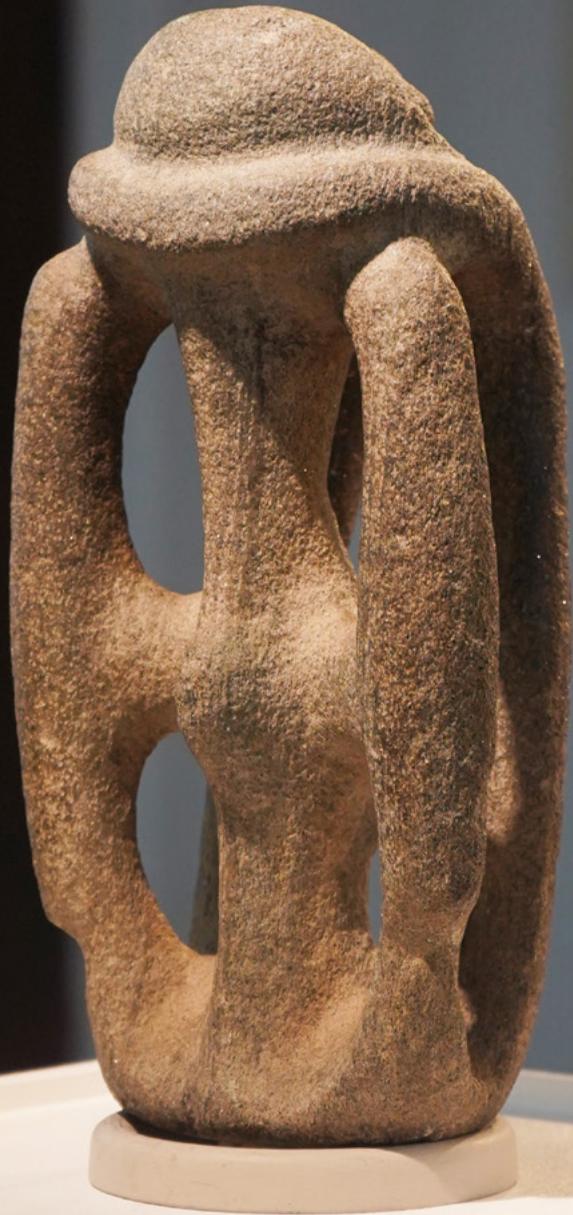
Las esculturas en piedra del NOA no solo representan una manifestación artística de gran valor, sino que también nos ofrecen una ventana al complejo mundo espiritual y social de las culturas precolombinas de la región. Estas obras, cargadas de simbolismo y función ritual, no solo destacan por su maestría técnica, sino que también reflejan las creencias, prácticas y jerarquías de las sociedades que las crearon. Su riqueza en detalles y la variedad de formas empleadas en su elaboración nos hablan de un profundo vínculo entre el arte y la espiritualidad, sirviendo como valiosos testimonios de la rica herencia cultural del Noroeste Argentino. A través de estas esculturas, podemos vislumbrar las formas en que estos pueblos antiguos interactuaban con los seres naturales y sobrenaturales y cómo sus rituales y creencias moldearon su expresión artística.



















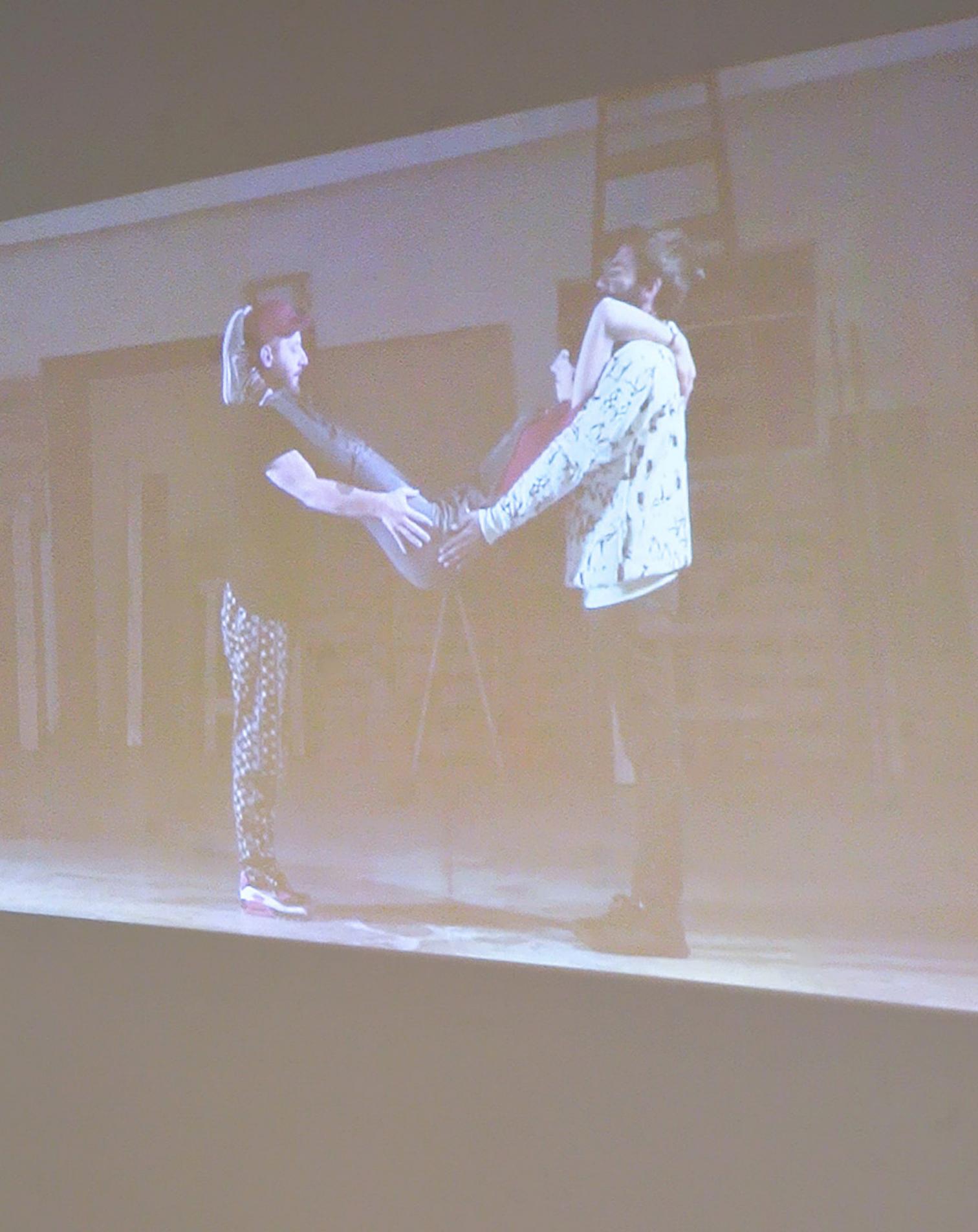


















## Obras exhibidas

Suplicante. Moreno N°2070. Calchaquí, Catamarca. 500 a.C.-600 d.C.  
Roca diorítica. 29,3 x 9,4 x 14, 9 cm. Museo de La Plata

Suplicante. Schmidt N°6188. Andalgalá, Catamarca. 500 a.C.-600 d.C.  
Roca glimmerítica (roca de mica). 20,3 x 7,5 x 15 cm. Museo de La Plata

Suplicante N° 8391 Balcozna, Catamarca. Roca diorítica. 30 x 15,2 cm.  
Museo de La Plata

Suplicante. MPA. 500 a.C.-600 d.C. 24 x 12,5 x 11 cm. Réplica.  
Fundación Museo de La Plata

Suplicante. MPA. 500 a.C.-600 d.C. Catamarca. 36 x 13 x 13 cm. Réplica.  
Fundación Museo de La Plata

Marcela Cabutti

*Besos negros*

2014

Cristal

40 x 20 x 30 cm

Cecilia Lenardón

*Manifiesto*

2018

Registro de acción colectiva, video (12'30'')

Paula Massarutti

*El objeto*

2013

Video (4'52'')

Alexis Minkiewicz

*Suplicante*

2014

Bronce. 73 x 36 x 27 cm

Alexis Minkiewicz

*Suplicante*

2013

Yeso. 73 x 36 x 27 cm



# LA MATERIA DEL TIEMPO

SUPPLICANTES DEL MUSEO DE LA PLATA, MARCELA CABUTTI,  
CECILIA LENARDÓN, PAULA MASSARUTTI Y ALEXIS MINKIEWICZ

La Plata, del 10 al 24 de agosto de 2024

**Curaduría:** Natalia Giglietti y Elena Sedán

**Diseño de exposición y producción:** Francisco Pourtalé

**Coordinación de producción y montaje:**  
Santiago Martínez

**Montaje:** Florencia Murace y Vanina Policano

**Coordinación de comunicación y estrategias digitales:**  
Diego Ibañez Roka

**Diseño:** Pablo Tesone e Inés Ward

**Música:** Pablo Toledo

### AGRADECIMIENTOS

Analía Lanteri, Laura Miotti, Mariano Bonomo, Guillermina Couso, Julieta Pellizzari, Lisandro Salvador, Marina Aguerre, Clarisa Appendino, Agustina Aragón.



División Arqueología  
Museo de La Plata  
FACULTAD DE CIENCIAS  
NATURALES Y MUSEO



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



Fundación Museo de La Plata  
Francisco Pascasio Moreno

**Presidente**

Mag. Martín López Armengol

**Vicepresidente Área académica**

Dr. Fernando Tauber

**Vicepresidenta Área institucional**

Dra. Andrea Varela

**Secretaria de Arte y Cultura**

Prof. Mariel Ciafardo

**Prosecretaria de Arte**

Dra. Natalia Giglietti

**Director de Administración**

Prof. Pablo Toledo

**Directora de Arte**

Lic. Lisa Solomin

**Producción y montaje**

Lic. Florencia Murace  
Santiago Martínez

**Diseño**

Prof. DCV Inés Ward  
Prof. DCV Diego Ibañez Roka

**Fotografía**

Luis Migliavacca

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata  
centrodearte.unlp.edu.ar  
[54] 221 6447131  
info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp



**CENTRO  
DE ARTE  
UNLP**