



SINSITIO

María Santi y Rosario Salgado
Curaduría: Lucía Savloff



Repliegue y expansión

Esta exposición pone en relación un conjunto de obras recientes de las artistas platenses Rosario Salgado y María Santi. Ambas exploran las posibilidades de la actividad pictórica cuando es pensada para interactuar con un entorno específico, en este caso la Vidriera del Bicentenario del Centro de Arte de la UNLP.

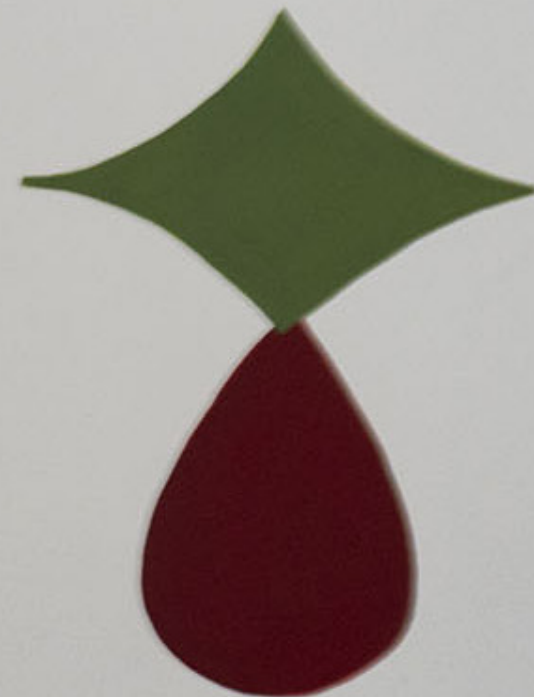
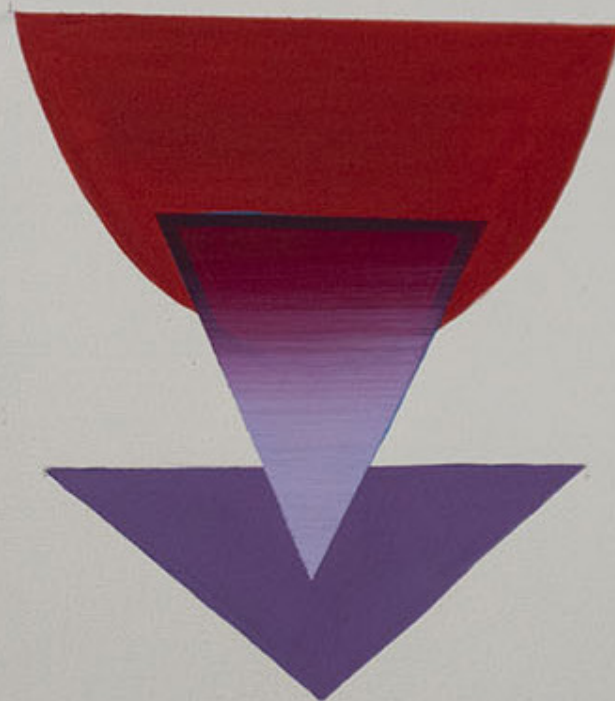
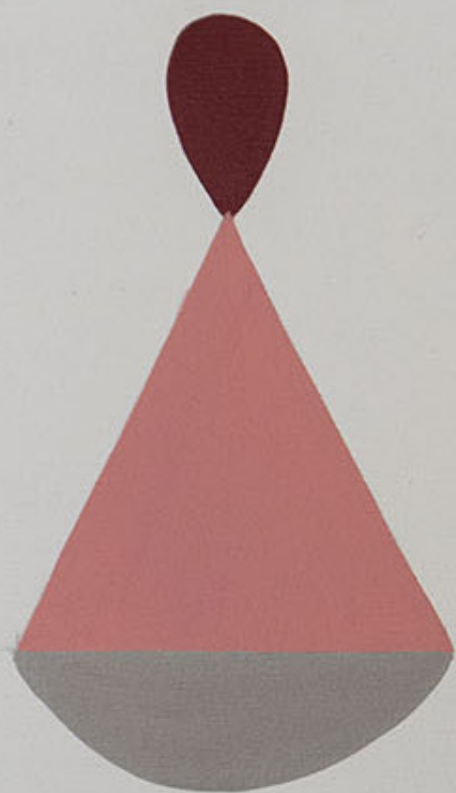
La muestra aborda el cruce entre lo pictórico y la instalación al incorporar la experiencia del cuerpo en movimiento como condición necesaria para la percepción de las obras. Éstas invitan a detenerse ante imágenes y situaciones visuales cuyos detalles difícilmente puedan captarse mediante una reproducción fotográfica. En un mundo en el que prima el frenesí de la circulación digital de las imágenes, hay aquí una invitación a la demora.

Maria Santi aplica pintura acrílica con aerógrafo hasta otorgar rigidez a la tela que luego recorta y pliega para explorar la tridimensión. Las rectas de los pliegues dibujan patrones geométricos o se deforman cuando las piezas ceden ante la gravedad. Sus búsquedas formales van desde la retícula ortogonal a la evitación de lo recto, mediante lienzos que no niegan su doble faz. En el trabajo de María Santi podemos ver referencias a la historia de la pintura y sus sucesivos certificados de defunción. En este conjunto de obras recientes también encontramos ecos de algunos de sus trabajos anteriores como la serie "Operaciones pictóricas", en la que Maria Santi acumulaba diversos modos de aplicación de la pintura sobre la superficie de lienzo blanco, generando formas por enmascaramiento y superposición. Como una especie de repertorio de eventos pictóricos encadenados. En otras series como "Pielés" o "Los despieces" las formas ya se habían desprendido del bastidor como soporte para adquirir cuerpo propio y ubicarse directamente sobre el muro. ¿Cuándo empieza y dónde termina una obra que es en el espacio? ¿Cómo encuentra sus límites?

Rosario Salgado también desarrolla su actividad pictórica dentro y fuera de los límites del cuadro. En sus telas embastadas el blanco de fondo opera aislando composiciones centradas en las que una paleta reducida dibuja motivos que parecen abstractos pero se abren a asociaciones diversas. Sus “Mapas interiores” despliegan una temporalidad propia mediante una especie de geometría blanda. La autora define la pintura “...como espacio donde me muevo en la intuición, donde la forma decanta y el contorno es el límite de una expansión, de un movimiento anterior, como la orilla es el dibujo de la marea que luego se contrae.” En su obra se combinan los plenos planos sin marca de pincel con aguadas que develan los procesos acuosos que atraviesa el pigmento. En algunas de sus obras las formas oscilan entre figura y fondo, entre la imagen positiva y el negativo de los huecos que la rodean. Sin lugar para lo fijo, sin sitio para la obra única. Cada imagen tiene su doble, como si para ejercer el acto de ver fuera necesaria la comparación, el ir y venir, el entrenamiento en la observación de las sutiles diferencias entre un motivo y sus variaciones. Una poética de la curva y el rodeo, marcada por el ritmo de una insistencia. Una invitación a la reflexión sobre el ver como un proceso que es siempre en relación.

El trabajo de las pintoras parece proceder por acumulación en el tiempo. Sus obras son resultado de una tarea paciente pero subterránea, que muchas veces pasa inadvertida. ¿Cómo sostener la pintura? Si no hay muro, si no hay marco, si no hay bastidor. Pinturas que se apoyan espalda con espalda y se sostienen entre sí. Pinturas que evitan el contacto con el suelo, que se dan aire. Obras que no tienen sitio. Que no se encuentran a gusto en el tenor de la época. En tiempos difíciles, se trata de hacer cosas que sostienen.

Lucía Savloff, marzo de 2024.

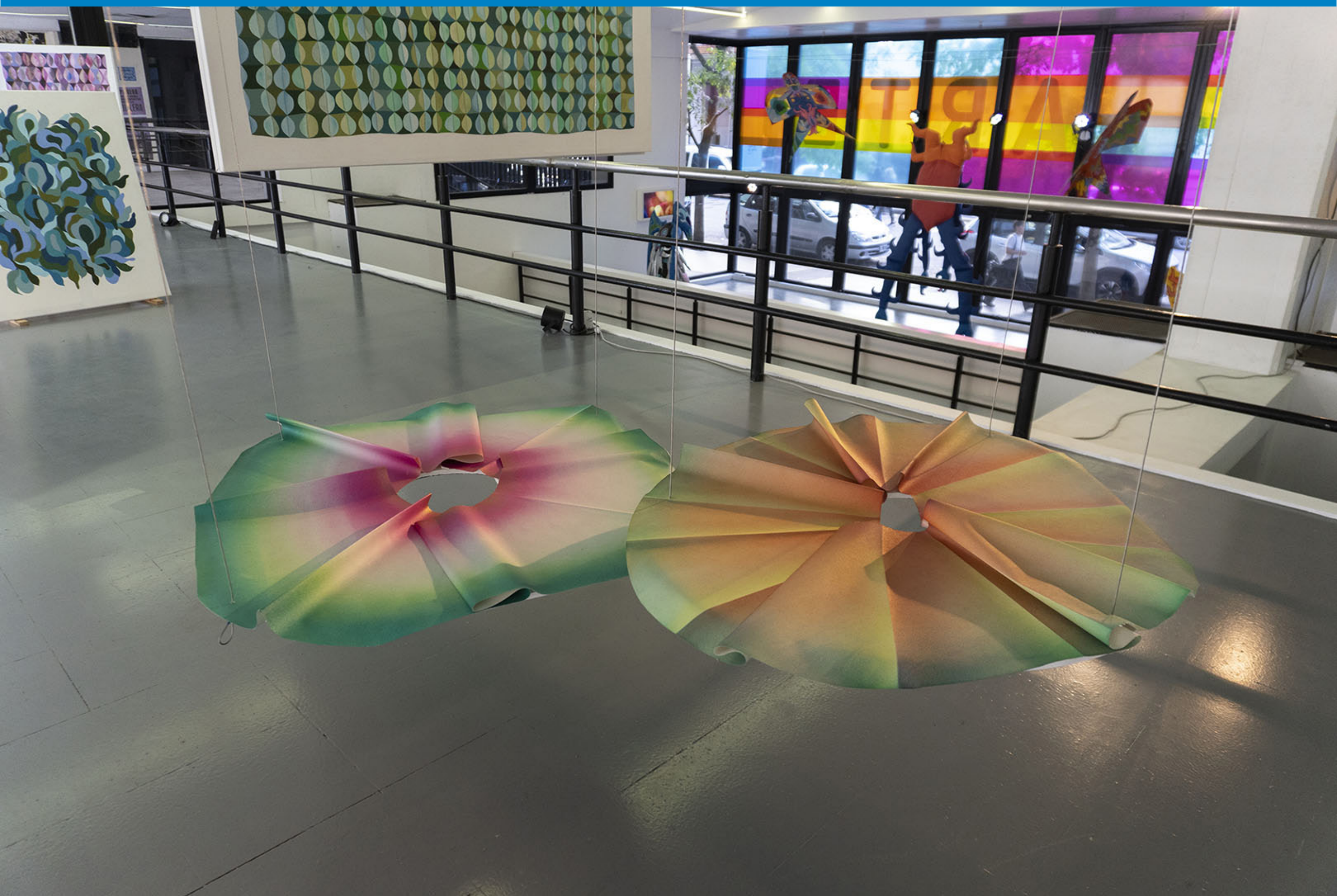






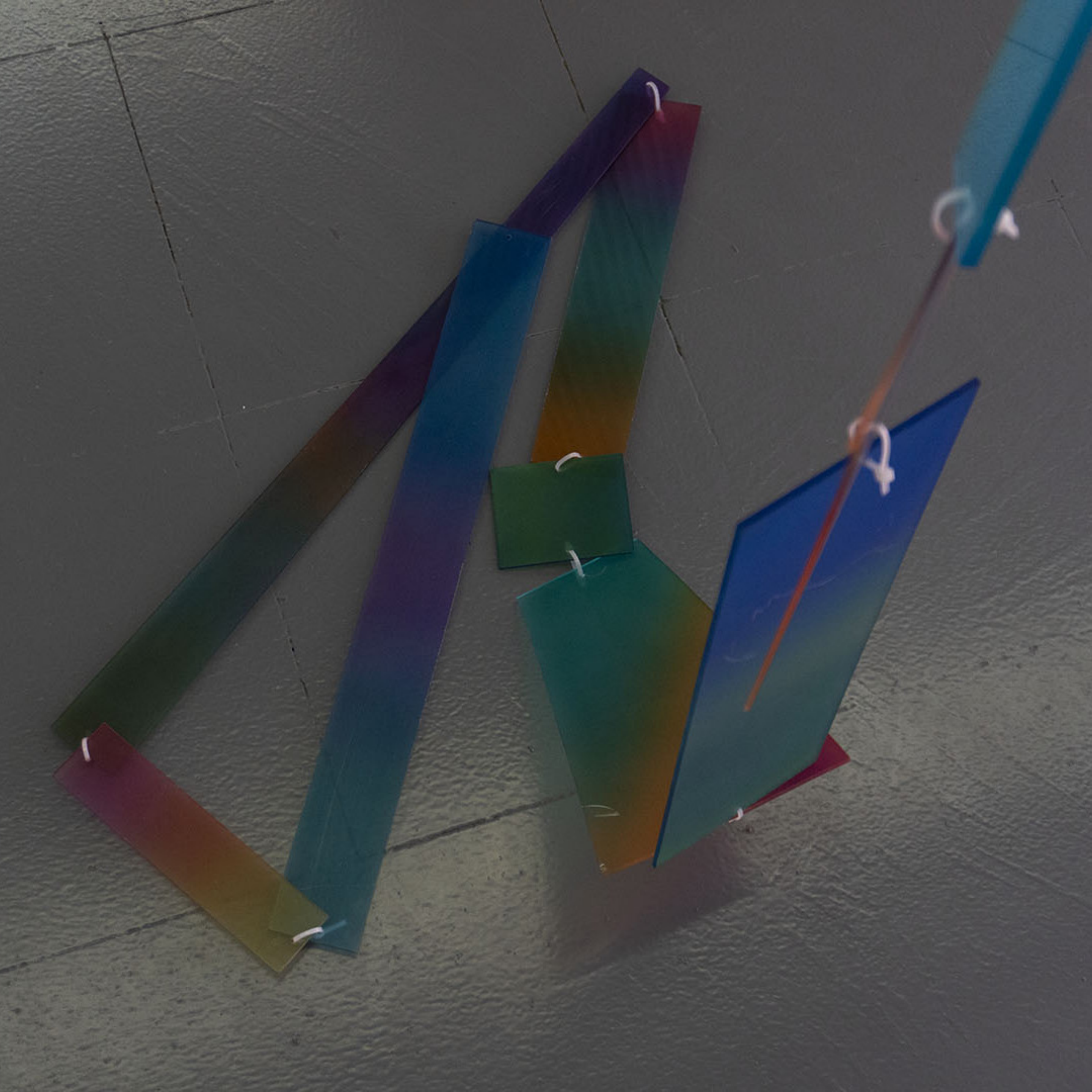






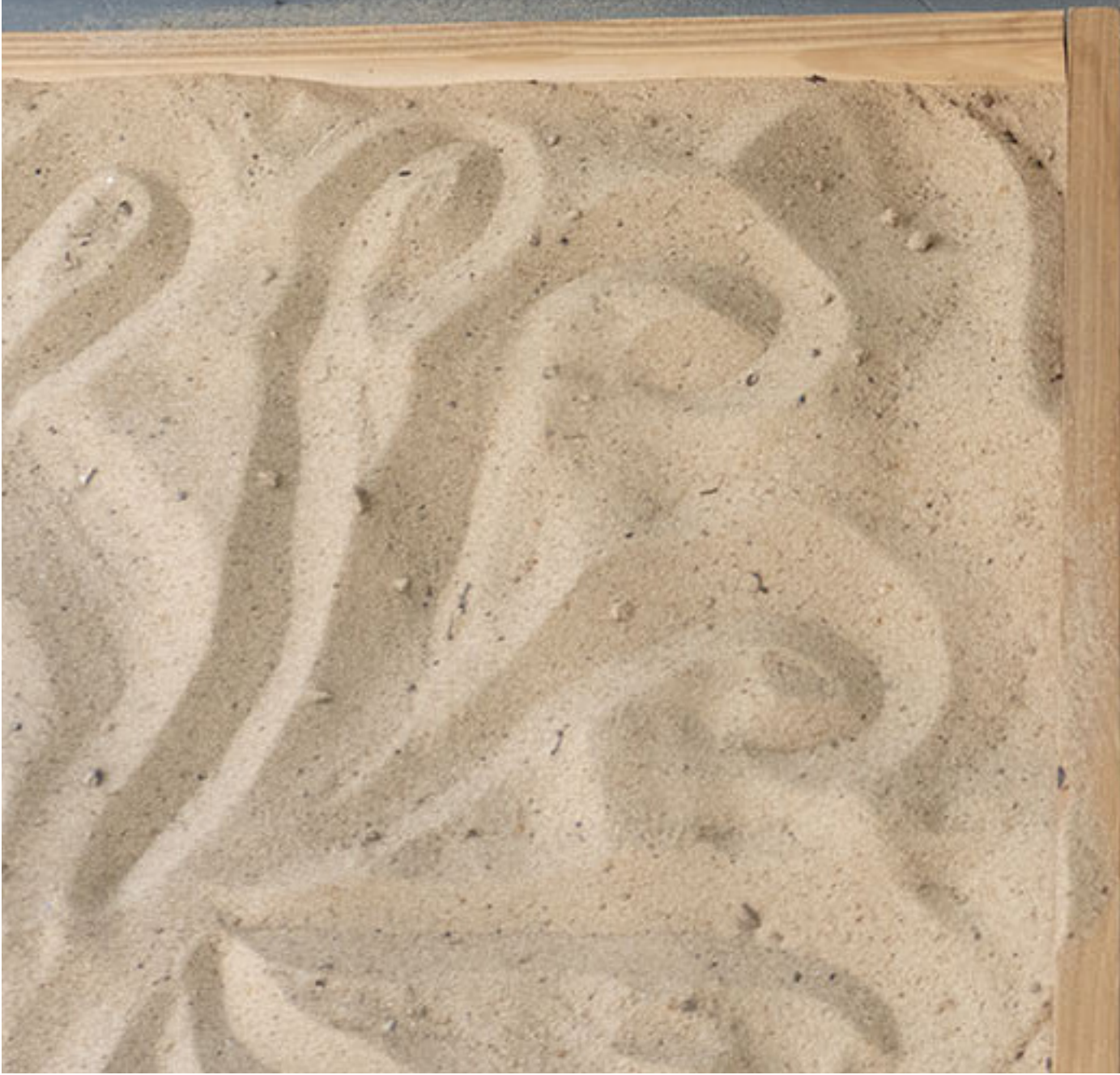




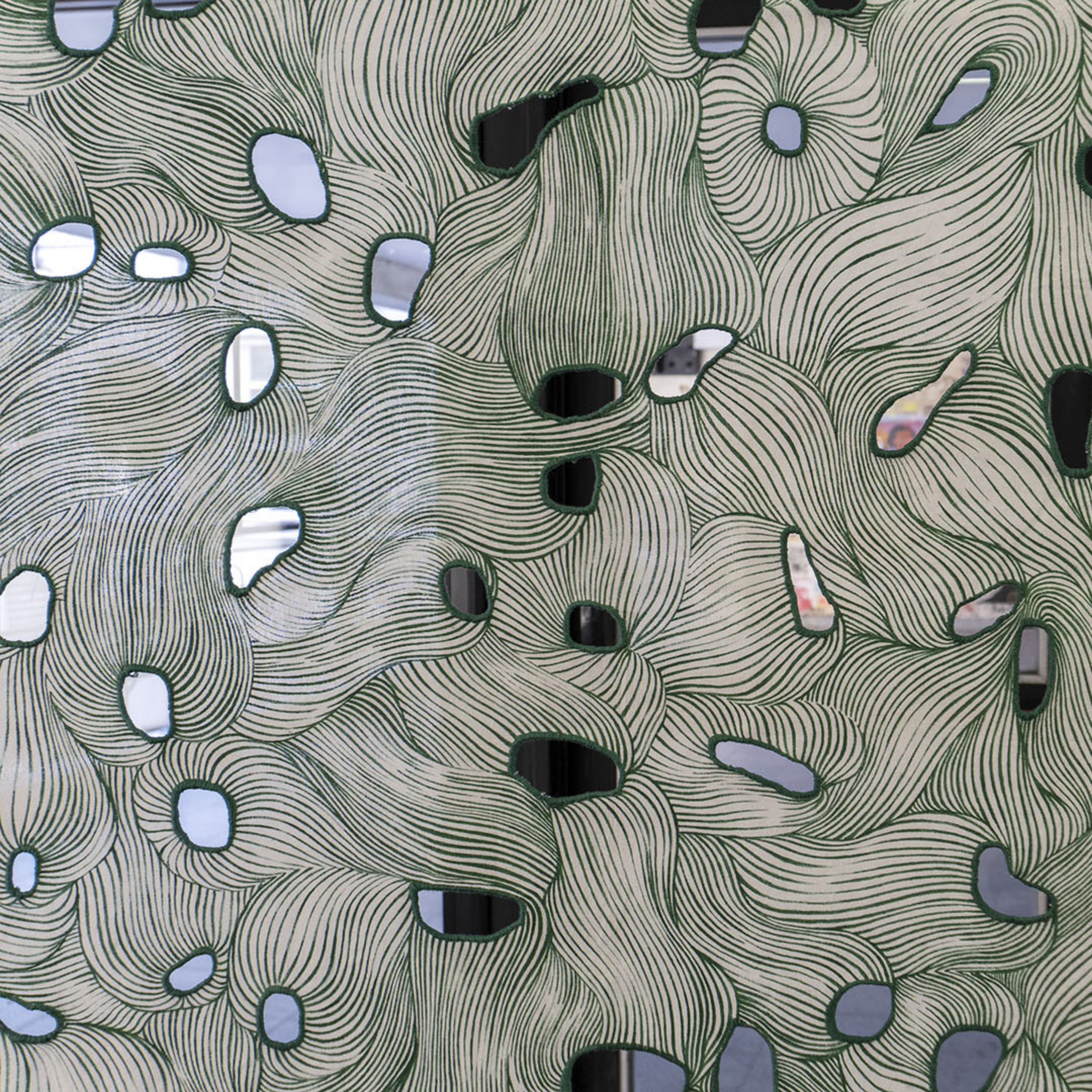


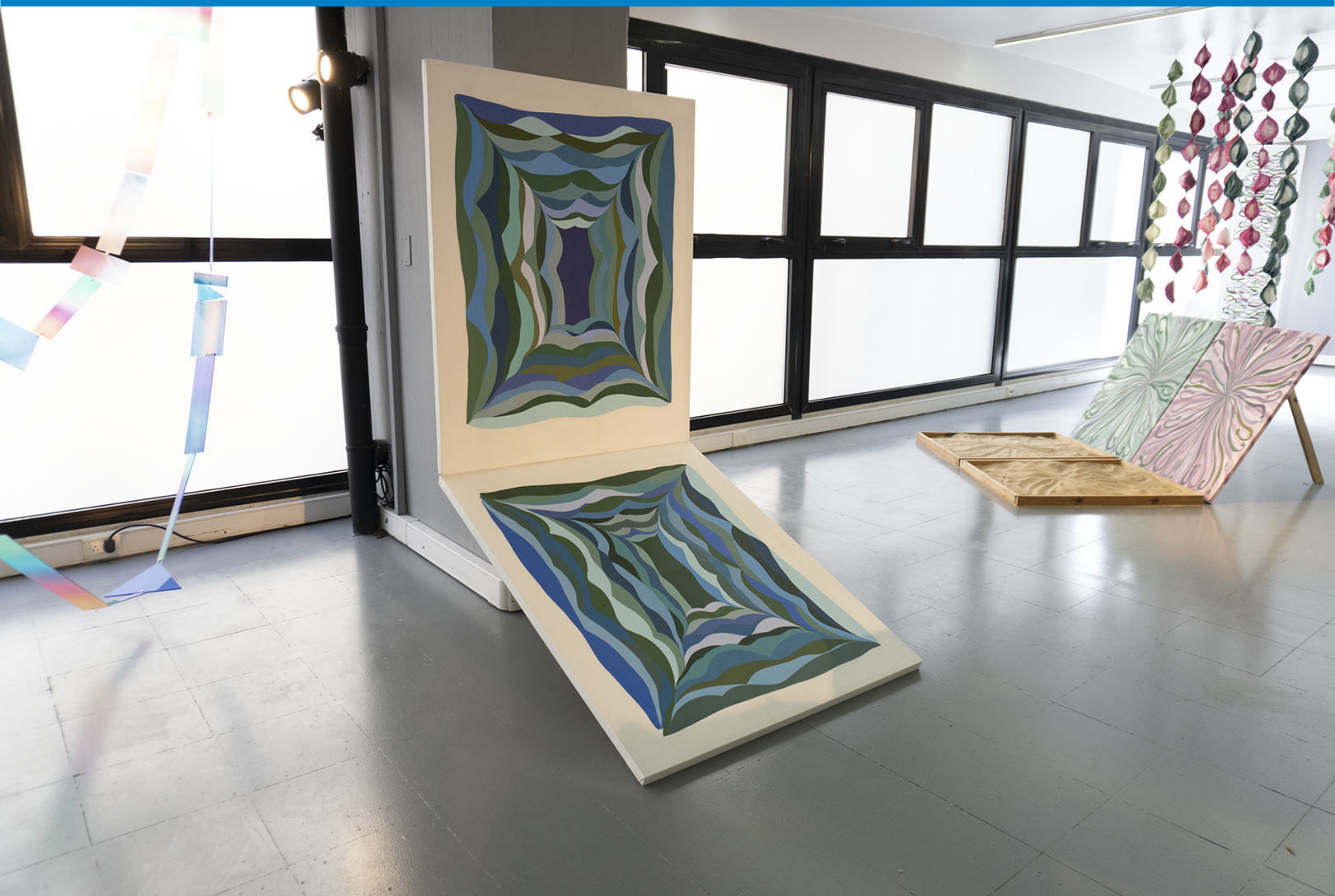




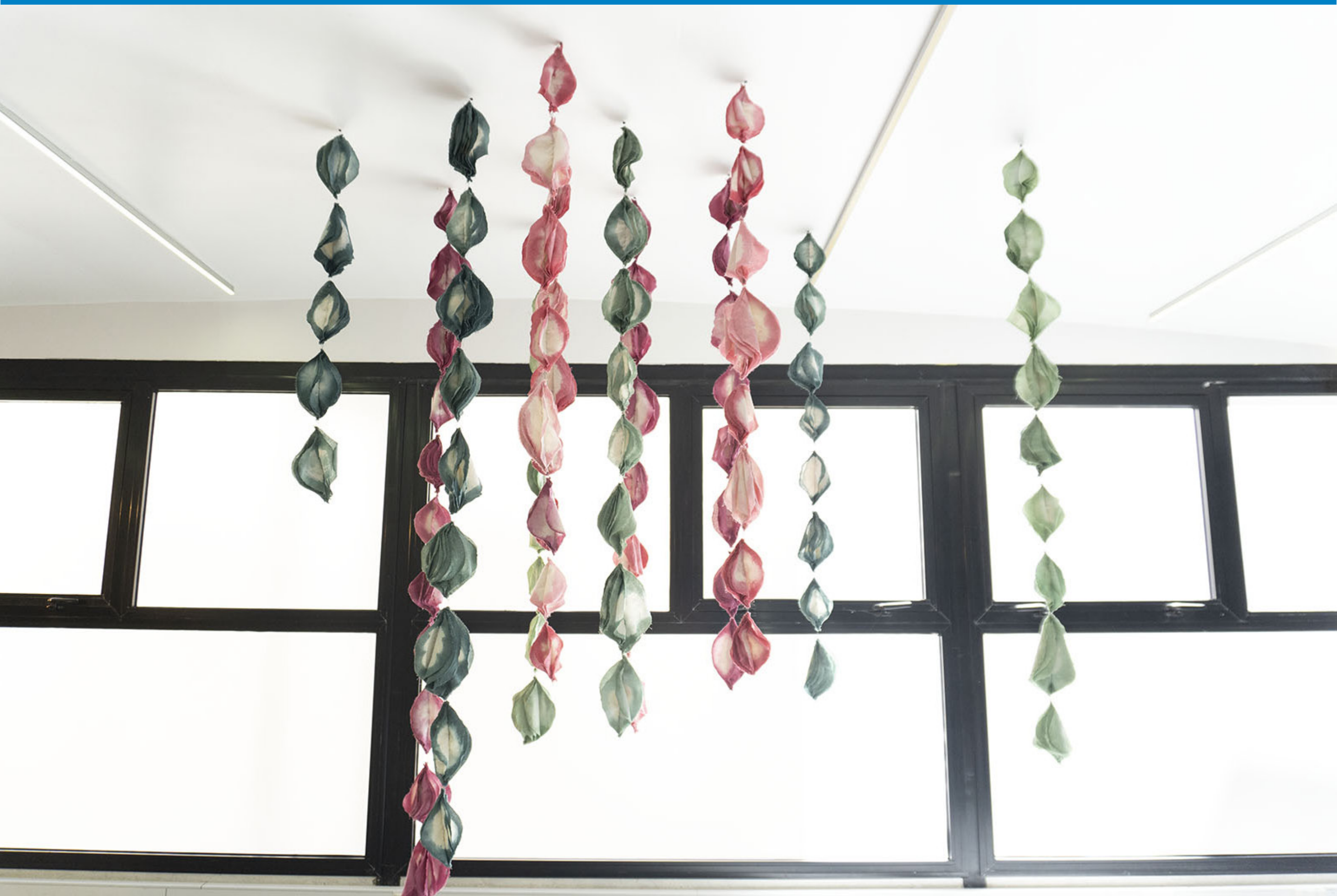














Listado de obras exhibidas

María Santi

Inteligencia vincular, 2024. Políptico. Pintura acrílica sobre tela.

Los collares, 2024. Pintura acrílica sobre piezas de acrílico recuperadas.

Las socias, 2024. Pintura acrílica sobre canvas cortado y plegado, perfilería e imanes.

Sin título, 2024. Acetato pintado y plegado.

Pirámides Cuevas, 2024. Pintura acrílica sobre canvas cortado y plegado.

Sin título, 2024. Pintura acrílica sobre canvas cortado y plegado, montado sobre MDF.

Rosario Salgado

Pinturas que crecen como una flor, 2022. Pintura acrílica sobre tela.

Conversación entre Estelas, 2024. Pintura acrílica sobre tela y areneros.

Fruta fresca, 2024. Liencillo teñido.

Ir y venir, 2023. Collage y pintura acrílica sobre papel.

¿Dónde empezamos y dónde terminamos?, 2023. Pintura acrílica y bordado sobre liencillo.

Sin título, 2022. Pintura acrílica sobre tela.

Flores en cursiva, 2023. Pintura acrílica sobre tela.

Mapas interiores, 2022. Pintura acrílica sobre tela.

Maria Santi (La Plata, 1970)

Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de La Plata. Es Especialista en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica por la Universidad Nacional de las Artes. Asistió a talleres con artistas como Marta Ares, Matias Duville, Eduardo Stupía, y realizó clínica de obra con Ana Eckell, Fabiana Barreda, Tulio de Sagastizábal, Maria Carolina Baulo y Marcelo Pelissier, entre otros. Transitó por la Escuela de Proyectos de Galería ArtexArte y realizó estancias de residencia artística en países como Alemania, Finlandia, Rusia y China. Realizó exhibiciones individuales en distintos espacios y galerías como *Reencantamiento del rosa* en Una obra un artista (2023), *Chromohipnótico* Galería Praxis (2018) y participó en exhibiciones colectivas como *111° Salon Nacional de Artes Visuales* (2023), *Premio Adquisición 8M* (2023), *67° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano* (2023), entre otras. Recibió una Mención de Honor en el *110° Salón Nacional de Artes Visuales* en la categoría Pintura (2022), una Mención del Jurado en el *16° Premio Bancor* (2023) y ganó el Premio Adquisición Honorable Cámara de Diputados en el *Salón Provincial de Artes Visuales Molina Campos* del Museo de Bellas Artes Emilio Pettoruti (2023). Vive y trabaja en La Plata, Argentina.

Rosario Salgado (La Plata, 1986)

Profesora y Licenciada en Artes Plásticas por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En 2020 finalizó el Programa de Posgrado en Producción Visual (FDA-UNLP). Participó de talleres y cursos con artistas como Diana Aisenberg, Claudia del Río, Silvia Gurfein, Graciela Hasper y Eduardo Stupía, entre otros. Realizó clínica de obra con Tulio de Sagastizábal. En 2021 realizó una residencia de arte en Ciudad de México, presentando en Galería Nudo, París, las obras allí realizadas. Realizó muestras individuales como Proyecto tendal en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, Todo lo que había brotado entonces en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA, Index esencial en Residencia Corazón, La importancia de la forma en Siberia Galería, y Las especies privadas en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Ha participado en exhibiciones colectivas en espacios como la Casa Nacional del Bicentenario y el Centro Cultural Borges, entre otros. Vive y trabaja en La Plata, Argentina.

Sin sitio

María Santi y Rosario Salgado
Curaduría: Lucía Savloff

La Plata, del 16 de marzo al 29 de junio 2024

Presidente

Mag. Martín López Armengol

Vicepresidente Área académica

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área institucional

Dra. Andrea Varela

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Prof. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Producción y montaje

Lic. Florencia Murace
Santiago Martínez

Diseño

DCV Prof. Diego Ibañez Roka

Fotografía

Luis Migliavacca
Amparo Fernández

Calle 48 nº 575 e/ 6 y 7, La Plata

centrodearte.unlp.edu.ar

[54] 221 6447131

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp



CENTRO
DE ARTE
UNLP