

**DEL INCENDIO**

**Dani Umpi**

**EL HUMO HUYENDO**



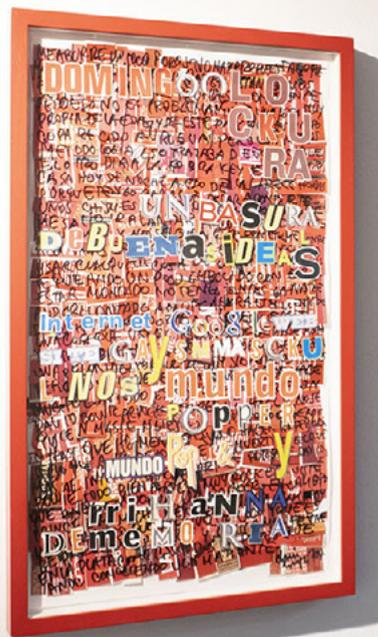
## Que el tejido hable por sí solo

El trabajo de Dani Umpi es artesanal y frenético. Desde hace varios años su labor dentro del campo plástico se centra en recortar, clasificar, pegar y acumular de manera compulsiva, sometiendo al color y las texturas a sus propios deseos. Su obra es la de un artesano contemporáneo criado por fotolog y los albores de internet, donde la fragmentación y el reordenamiento de los recortes de revistas se nos configuran como miles de pestañas abiertas de un navegador que nos impide centrar la atención en un sólo lugar y nos obliga a saltar eufóricos de un lado hacia otro, de frontera en frontera.

En el libro de los pasajes de Walter Benjamin, su proyecto más ambicioso, en el que buscó trazar una filosofía material del siglo diecinueve, el autor, en lugar de interesarse por los grandes relatos y nombres de la época, le cedió la atención a la vida cotidiana y a lo que llamó la historia secreta de la ciudad. Se interesó por la unidad mínima de las cosas, por lo anecdótico, tomó nota de lo que veía por las calles, los anuncios, los carteles, toda clase de objetos efímeros como cartas, diarios y una infinidad de cosas intrascendentes. En esos pequeños lugares es donde para él se revela la verdadera vida cotidiana. En esta unidad mínima, también, es en donde se concentraron muchos de los artistas abstractos. Cómo si en lo ínfimo hubiera un cable que conecte con lo absoluto. Las obras de esta exposición son catalizadoras de estas ideas, donde lo pequeño produce algo expansivo.

Hace unos días me desperté en medio de la madrugada en un estado enrarecido, en ese momento en el que el sueño y la realidad convergen y se acarician por unos segundos. Me encontré balbuceando una frase sin sentido: Que el tejido problemático hable por sí solo. Me incorporé de la cama, anoté las palabras y me volví a dormir. Son pocas las veces que recuerdo algún sueño, que una situación o frase aparece tan nítida y logra atravesar de una dimensión a otra. La frase estuvo varios días enredada en mis pensamientos, pero me esforcé por no asignarle ningún significado. Pero me sirvió como una llave para acercarme un poco más a la obra de Umpi. Los parangolés, los collages y todo su universo asume esa libertad de la vida cotidiana, de una noche furiosa, un cuerpo de obra travesti y atrevido que actúa y seduce por fuera de una cultura intelectualizada, que propone salir a la calle, montarse en una pared o subirse a un escenario, educando con el sólo hecho de estar presente.

**Rodrigo Barcos, abril de 2024**



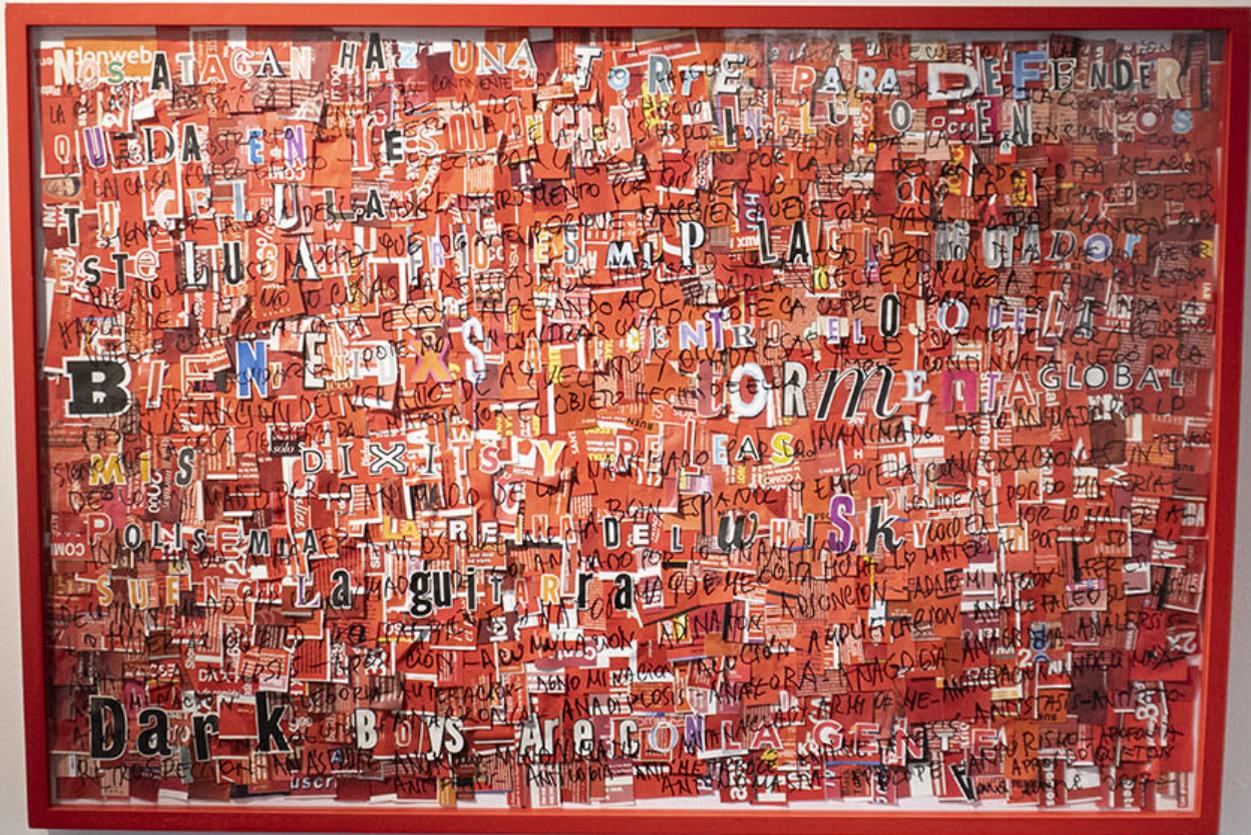
















**Tercio (Eugenia Cromwell)**  
Marina Abramovic, 1987  
20 x 15 cm, 1987  
Collage y teatro en sobre papel  
Colección privada

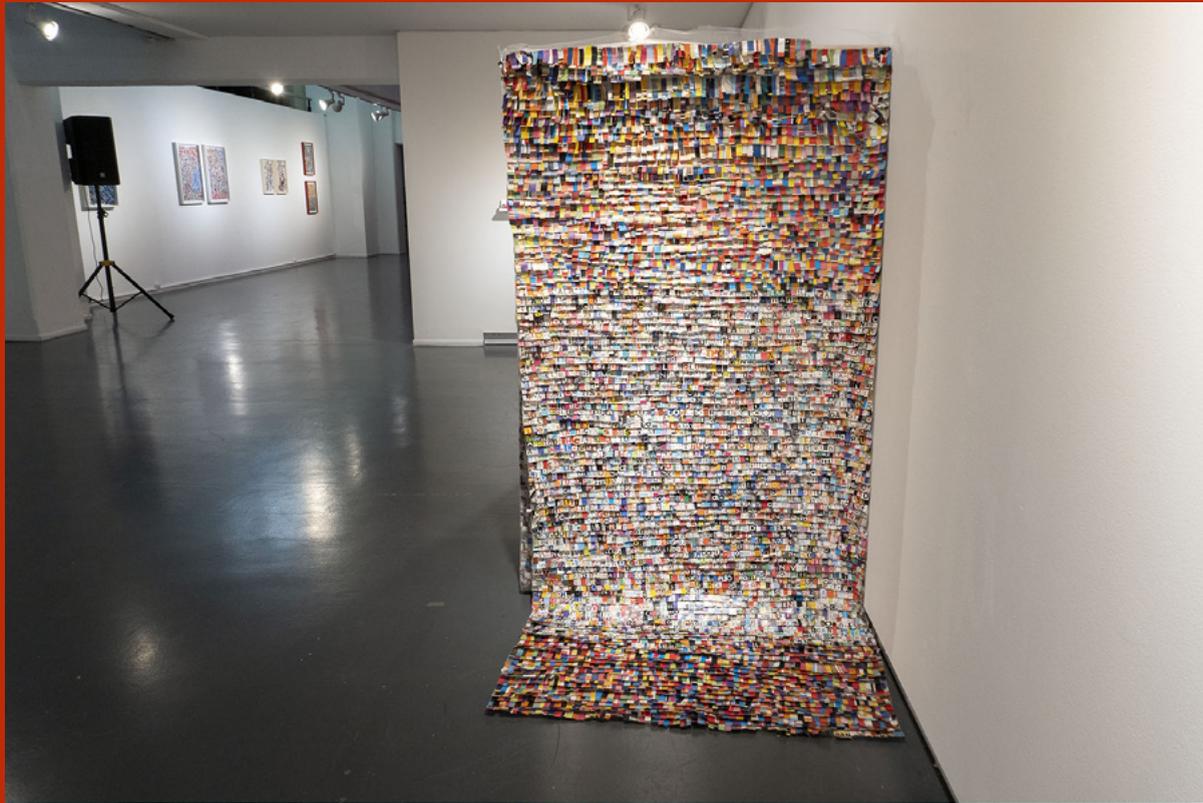




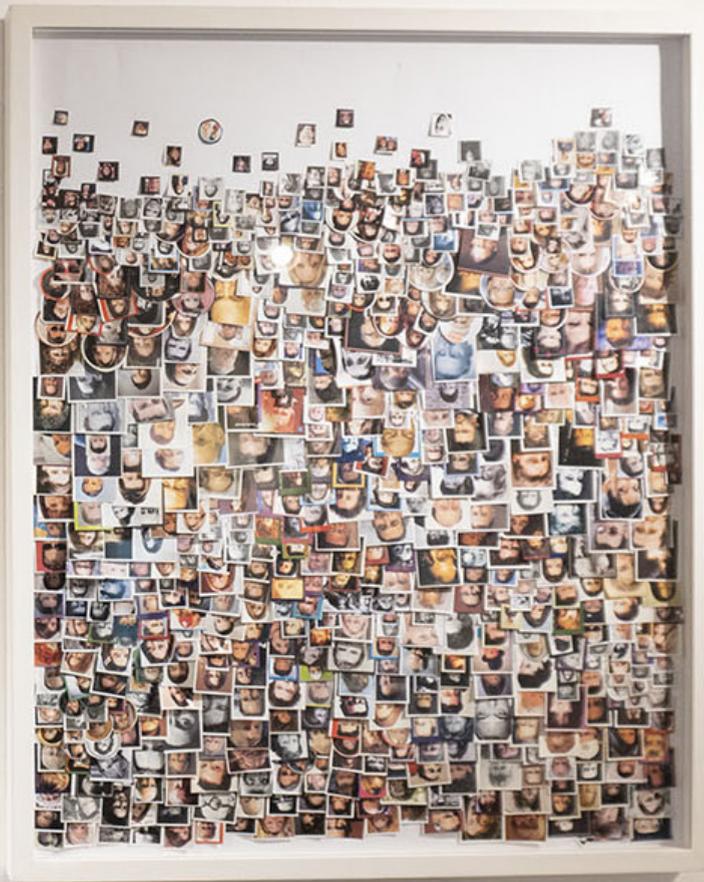
Paulo Pictorial  
Le Peintre et son modèle, 1905. Papier d'Indes, 20x20 cm.  
L'œuvre est de la collection de l'État.  
Cédée à l'État par le Centre National de la Recherche Scientifique.  
Cédée à l'État par le Centre National de la Recherche Scientifique.



























## **Dani Umpi**

Tacuarembó (Uruguay) 1974

Dani Umpi es un escritor, artista visual y cantante nacido en Tacuarembó, Uruguay, en 1974. Desde hace un par de décadas opera desde un alter ego con tintes auto paródicos, híbrido entre la tradición drag y la performance conceptual, con fuerte influencia del Pop Art, la Tropicalia y el Neo Concretismo brasilero de los años sesenta. Ha publicado novelas, cuentos y libros para niños. Algunos de sus textos fueron llevados al cine y al teatro. Realiza objetos e instalaciones utilizando collage. Su obra ha sido presentada en exhibiciones individuales y colectivas en Latinoamérica y Europa. En 2010 participó en la Bienal de San Pablo y en 2012 en la 1a Bienal de Montevideo. Editó los discos Guazatumba; Umpi/Coghlan; Lechiguanas; Perfecto; Dramática (junto al guitarrista Adrián Soiza); Mormazo y Dani Umpi Piano. Vol I - Vol II (junto al pianista Álvaro Sánchez). Con Sofía Oportot e Ignacio Redard realizó el proyecto musical Oportot Umpi Redard, y editaron el disco Hijo único. En el año 2012, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara lo eligió entre los "25 secretos literarios de Latinoamérica"

## **Rodrigo Barcos**

La Plata (Argentina) 1991. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Egresado del Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, cursó sus estudios en la Licenciatura en Política y Administración de la Cultura de la UNTREF y continuó formándose en el Programa de Artistas y Curadores de la Universidad Torcuato Di Tella. Fue Becario del Fondo Nacional de las Artes. Trabajó en el área pedagógica del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) y actualmente se desempeña como asistente curatorial del departamento de Patrimonio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Colabora con distintas revistas especializadas en arte y cultura visual.











Alle Gr...  
ein r...  
Ne...

gespa...  
2...

PRO  
TEATRO

Scottiabank

SE PUEDE  
PINTAR

VALA GOLFERIA

50% OFF

50% OFF

DESCUE  
50% OFF

100% NATURAL

Tersuave

NISSAN

20

Tapizado

ROSARIO  
COLOR

50% OFF

Tier-Tipp

DESIDERATA  
Carolina Rosales,  
Jefa de Producto

CHINIS  
PRIME  
TEAKHOUSE

PINTURERÍA  
DARÍO

650

PEPSI

URUGUAY

21

25% OFF

21

NESTLE  
After Eight  
Classic 400g

EMPAÑADAS  
DE REGALO

STARBUCKS

3%

Lima desde  
el anterior a.

Esso

250 ML

EXTRA  
of the  
MONTH

3x2

VISA

10

MODERN WIRELESS

+ gratis  
Glas!

790

GUARANTEE  
PRICES

75% OFF

PHILIPS

LEVE + PAGA 3

3 años  
CUMPLING

50% OFF

STENUNGSUND

DLF BUILDING

2.3

OCC

25

PHILIPS

LEVE + PAGA 3

de descuento

50% OFF

DELIVERY  
SIN CARGO

700

PHILIPS

25

PHILIPS

LEVE + PAGA 3

de descuento

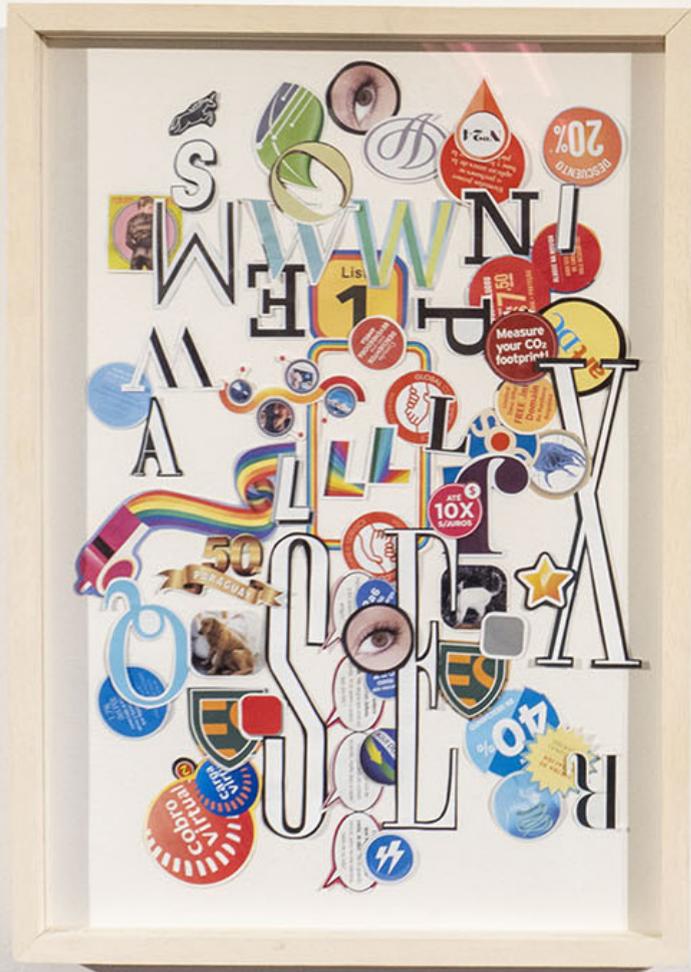
ahora















## Listado de obras exhibidas

### Dani Umpi

*Duendolatría (I)*, 2017. Collage sobre papel. 70 x 50,5 cm

*Duendolatría (II)*, 2017. Collage sobre papel. 70 x 50,5 cm

*Caras Grande*, 2017. Collage sobre papel. 74 x 60 cm

*Caras*, 2017. Collage sobre papel. 50 x 35 cm

*Conos*, 2017. Collage sobre papel. 70 x 50 x 5 cm

*Bbebottes*, 2017. Collage sobre papel. 110 x 74 cm

*Domingoo Lockura*, 2017. Collage sobre papel. 70 x 40 cm

*Nos atacan*, 2017. Collage sobre papel. 74 x 110 cm

*Serie Primeros poemas para duendes en vertical*, 2018. Collage sobre papel. 50 x 35 cm

*Serie Primeros poemas para duendes en vertical*, 2018. Collage sobre papel. 50 x 35 cm

*Serie Grandes poemas para duendes en vertical*, 2018. Collage sobre papel. 102 x 40,5 cm

*Serie Grandes poemas para duendes en vertical*, 2018. Collage sobre papel. 102 x 40,5 cm

*Serie Grandes poemas para duendes en vertical*, 2018. Collage sobre papel. 102 x 40,5 cm

*Serie Grandes poemas para duendes en vertical*, 2018. Collage sobre papel. 102 x 40,5 cm

*Serie Duendadas*, 2019. Collage sobre papel. 46 x 32 cm

*Serie Duendadas*, 2019. Collage sobre papel. 46 x 32 cm

*Apuntes de las primeras 8 clases: Teoría Mística en Curso de Iniciación para Duendes vocacionales*, 2019. Collage, papel, nylon y tul. 376 x 95 cm

*Apuntes de las primeras 8 clases: Teoría Mística en Curso de Iniciación para Duendes vocacionales*, 2019. Collage, papel, nylon y tul. 500 x 95 cm

*Blanco y negro*, 2019. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 300 x 320 cm

*Ley (Parte 1)*, 2019. Collage de papel sobre alambre de acero. Medidas variables

*Paisaje*, 2019. Instalación. Collage de papel sobre jabones de colores. 10 x 150 x 14 cm

*Hoguera*, 2019. Instalación. Cajas de pasta dental y conos de papel. 150 x 70 x 60 cm

*Sin título*. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 600 x 300 cm

*Sin título*. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 300 x 300 cm

*Sin título*. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 280 x 300 cm

*Sin título*. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 380 x 340 cm

*Sin título*. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 300 x 230 cm

*Sin título*. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 170 x 75 cm

*Sin título*. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 230 x 220 cm

*Sin título*. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 460 x 300 cm

*Sin título*. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 590 x 300 cm

*Sin título*. Collage de papel de revista y cinta adhesiva. 220 x 200 cm

### Emilio Pettoruti

La Plata (Argentina), 1982 - París (Francia), 1971

*El secreto de la sibila*, 1917. Collage y témpera sobre papel  
Colección Museo de Bellas Artes Emilio Pettoruti

### Yente (Eugenia Crenovich)

Buenos Aires (Argentina), 1905-1990

*Sin título*, 1960. Collage y lapicera sobre papel  
Colección privada

EL HUMO HUYENDO  
DEL INCENDIO

**Dani Umpi**

**Curaduria: Rodrigo Barcos**

La Plata, del 6 de abril al 29 de junio de 2024

**Presidente**

Mag. Martín López Armengol

**Vicepresidente Área académica**

Dr. Fernando Tauber

**Vicepresidenta Área institucional**

Dra. Andrea Varela

**Secretaria de Arte y Cultura**

Prof. Mariel Ciafardo

**Prosecretaria de Arte**

Dra. Natalia Giglietti

**Director de Administración**

Prof. Pablo Toledo

**Directora de Arte**

Lic. Lisa Solomin

**Producción y montaje**

Lic. Florencia Murace  
Santiago Martínez

**Diseño**

Prof. DCV Inés Ward

**Fotografía**

Luis Migliavacca  
Amparo Fernández

Calle 48 nº 575 e/ 6 y 7, La Plata  
centrodearte.unlp.edu.ar  
[54] 221 6447131  
info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp



**CENTRO  
DE ARTE**  
UNLP