

Educación. Escuelas en el Centro
Materiales didácticos
para docentes de arte

¿Sos vos o mi manera de recorrate?

—————
—————
—————
—————

CENTRO
DE ARTE
UNLP



Presentación	3
¿Sos vos o mi manera de recorrerte?	4
Exhibiciones y actividades sugeridas	
Pueblada. Tadeo Muleiro	5
Sin sitio. María Santi y Rosario Salgado	11
El humo huyendo del incendio. Dani Umpi	20
Los pasajes del desierto. Fátima Pecci Carou	26

* Imagen de portada: detalle de *Paisaje* (2019) de Dani Umpi

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) busca facilitar materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las diferentes exhibiciones.

Proponemos una mirada transversal de las muestras actuales a partir de un eje conceptual común del cual se desprenden los siguientes recursos ya que creemos que trabajar desde una mirada integral logra enriquecer y ampliar las reflexiones.

¿Sos vos o mi manera de recorrerte?

En esta oportunidad, proponemos pensar las exhibiciones actuales a partir de la noción de **espacio de exhibición**, indagando sobre los conceptos de **emplazamiento y recorrido**.

Aconsejamos leer los siguientes apartados **Espacio ¿hay uno solo?** y **El tamaño de las cosas** de entregas anteriores, donde se abordan conceptos vinculados al espacio en las obras de arte.

Cuando hablamos de **espacio de exhibición** nos referimos al espacio real que circunda los límites de toda obra. Este tiene la característica de ser variable, ya que no se trata del mismo espacio que rodea la obra cuando se encuentra en proceso de elaboración (como puede ser el del taller) o en exhibición (como el museo, una galería, o la vía pública).

Incluso, una misma obra puede exhibirse más de una vez en lugares diferentes, los cuales tendrán cada uno determinadas particularidades y características que determinarán su presentación y percepción por parte de lxs espectadores. Por lo que, aunque se trate de la misma obra, esta será percibida de manera diferente cada vez según dónde y cómo se presente.

Si bien este espacio no es parte intrínseca de la obra sino que está por fuera de sus bordes, de su marco, existen producciones donde el emplazamiento y recorrido propuesto vuelve difusa la separación entre obra y público o espacio plástico y de exhibición se altere, logrando que sus límites no resulten tan evidentes.

En las siguientes exhibiciones intentaremos analizar los diferentes emplazamientos y la manera en que dialogan con las características de cada espacio de exhibición.



Seres del viento (2019) de Tadeo Muleiro

Pueblada

Tadeo Muleiro

Vidriera 48

Del 16.03.24 al 29.06.24

Enlace al texto de sala

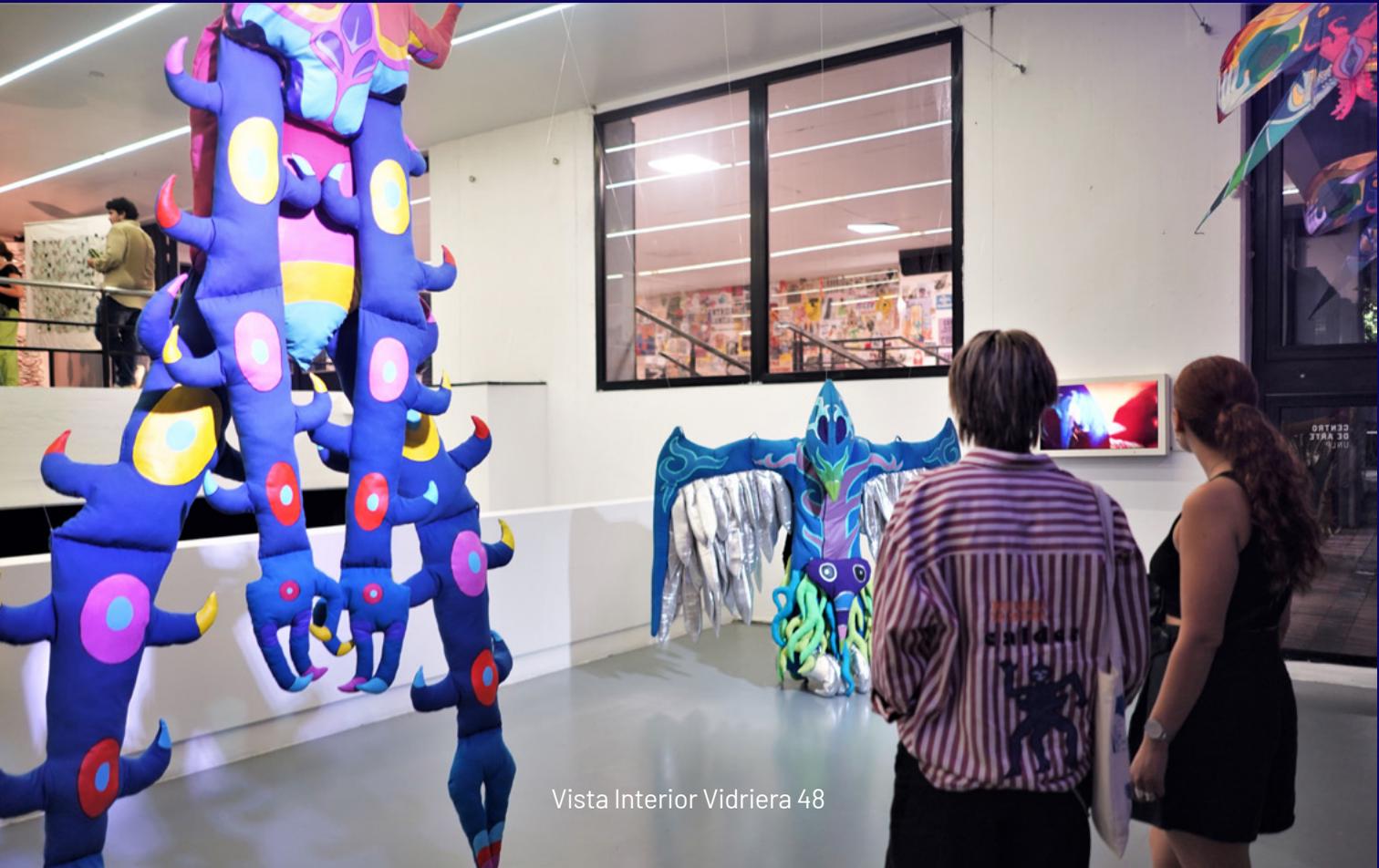
Una vidriera habitada por extraños seres fantásticos. Del otro lado, el mundo exterior. La calle, la vereda, los autos, lxs caminantes, los comercios, lo cotidiano. ¿Existe realmente esta dicotomía? ¿Se trata de dos espacios diferentes? ¿De mundos separados?

El artista Tadeo Muleiro se encarga, precisamente, de responder estas preguntas difuminando los límites, aquella separación, entre diferentes mundos y cosmogonías. Construye estos seres de tela como una encarnación vibrante y colorida del mundo intangible de los relatos y costumbres, del mito y de los espíritus. De forma desprejuiciada fusiona la rica mitología latinoamericana con la estética dinámica del cómic y el animé, construyendo sus propios arquetipos y rituales. Seres del viento, Gualicho o Los hermanos, son algunos de los nombres de estas piezas que meticulosamente cosidas a mano en una producción personal e íntima, se cargan de tiempo, de una latencia, donde parecen haber sido parte de alguna ceremonia o costumbre que desconocemos. O bien están esperando el momento oportuno para cobrar vida, para manifestarse y salir a la calle, así como en las puebladas de nuestro continente.

¿No es acaso la separación tajante de las cosas el error más grande que cometemos una y otra vez como sociedad? Si algo necesitamos recuperar con urgencia es aquello que Tadeo mismo realiza en su producción como artista, la hibridación de mundos. El mundo espiritual y el terrenal, los humanos con el planeta que habitamos, nuestro país con los países vecinos, nuestra historia con nuestro presente, lo colectivo con lo íntimo. En un contexto hostil como el de hoy necesitamos recordar que todo y todes estamos conectados.

Observar y preguntarse

En esta oportunidad tomaremos las obras
Seres del viento (2009), y *Los hermanos* (2011)



Vista Interior Vidriera 48



Vista Interior Vidriera 48



Vista Interior Vidriera 48



Vista Exterior Vidriera 48



Vista Exterior Vidriera 48



Vista Exterior Vidriera 48

¿Qué ven? ¿Qué son estos seres? ¿A qué les recuerda?

¿Cómo son sus colores y sus formas? ¿En qué materialidades están hechas?

¿Cómo están emplazadas en el espacio de la sala?
¿Podemos ver todas las obras si nos ubicamos en un único lugar? ¿Las vemos a todas de frente? ¿Cómo creen que es el recorrido de la sala? ¿Qué sucede con las obras suspendidas? ¿Cómo las vemos?

¿Qué características tiene este espacio de exhibición? Analizarlas en detalle. ¿Cómo influye en la lectura de la obra que se trate de un espacio con visibilidad a la calle? ¿Qué interpretaciones pueden hacer a partir de esto?

¿Qué sucede con las condiciones de iluminación?
¿Son siempre las mismas? ¿Cómo creen que se ve alterada la percepción de la muestra?



Sin sitio

María Santi y Rosario Salgado

Curaduría: Lucía Savloff

Vidriera Bicentenario

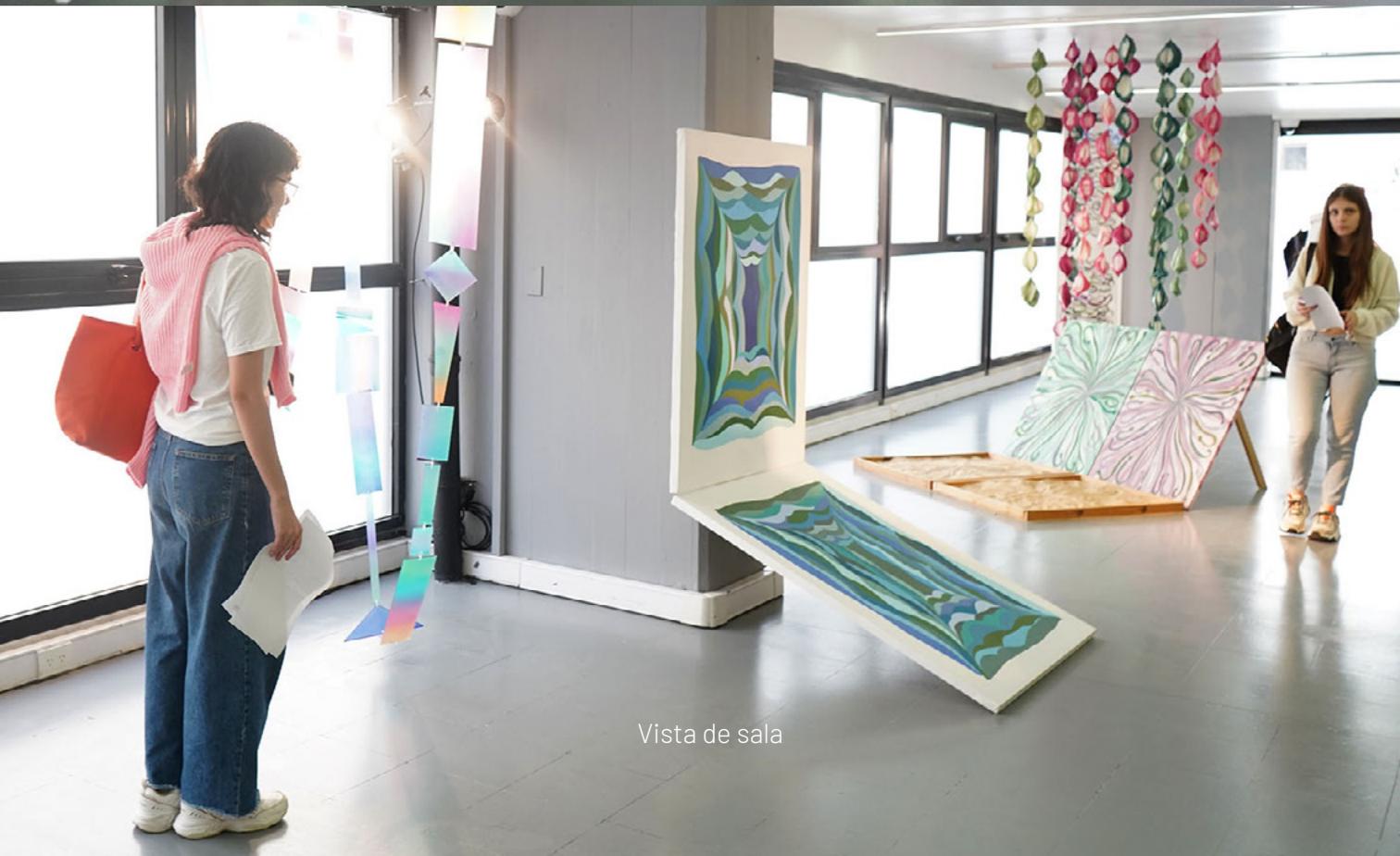
Del 16.03.24 al 06.07.24

Enlace al texto de sala

Esta exposición pone en relación un conjunto de obras recientes de las artistas platenses Rosario Salgado y María Santi. Ambas exploran las posibilidades de la actividad pictórica cuando es pensada para interactuar con un entorno específico, en este caso la Vidriera del Bicentenario del Centro de Arte de la UNLP. La muestra aborda el cruce entre lo pictórico y la instalación al incorporar la experiencia del cuerpo en movimiento como condición necesaria para la percepción de las obras. Éstas invitan a detenerse ante imágenes y situaciones visuales cuyos detalles difícilmente puedan captarse mediante una reproducción fotográfica. En un mundo en el que prima el frenesí de la circulación digital de las imágenes, hay aquí una invitación a la demora.



Vista de sala



Vista de sala



Vista de sala



Vista de sala

Actividad

¿Pinto como pienso o pienso como pinto?

Materiales

Pintura al agua: acrílico, tempera.

Hojas de papel: 100x70 o 50x70

Pinceles diversos, anchos o pinceletas

Para esta actividad proponemos reflexionar a partir de la pregunta ¿cuándo comienza una pintura?. La idea es poder problematizar acerca de la acción en este caso de pintar, como una forma de pensamiento. En ese sentido, pintar, así como escribir, es una manera de pensar y dialogar. Por lo tanto, para esta actividad, se intentará ejercitar la pintura y el trazo a partir de diferentes conceptos.

Lxs estudiantes deberán realizar una serie de pinturas. Cada una de ellas deberá ser realizada en una única hoja donde deberán completar la pintura trabajando siempre a partir de una de las siguientes indicaciones. La forma o imagen que busquen generar con cada pincelada será libre. Para cada obra además, podrán elegir el color que deseen así como el pincel que les parezca más adecuado.

Una pincelada blanda

Una pincelada enojada

Una pincelada triste

Una pincelada feliz

Una pincelada cansada

Una pincelada entusiasmada

Una pincelada miedosa

Una pincelada que me cuenta un secreto

Una pincelada que grita

Finalizada esta instancia, se pondrán en común los trabajos, analizando cómo es cada imagen según la pincelada que les tocó. ¿Qué formas comparten o los diferencian? ¿Qué relaciones pueden realizar entre las formas y las palabras utilizadas?

Una vez realizado este análisis, se procederá, junto a les estudiantes, a agrupar las imágenes según concepto o bien, según similitudes formales o cromáticas que encuentren. Una vez realizado esto, se les pedirá que de a pequeños grupos, piensen una forma de disponer las imágenes entre sí y en el espacio del aula. Para esto, se retomará el análisis de las obras de Sin Sitio, para ejemplificar diversos modos de trabajar con las pinturas en el espacio.

Proponemos las siguientes imágenes y preguntas para trabajar





¿Qué procedimientos hay hechos en cada una de las obras? ¿Calado? ¿Superposición? ¿Encastre? ¿Plegado?

¿Cómo es el montaje de cada obra? ¿Están pegadas a la pared? ¿En el techo? ¿En el piso?

¿Se ven de manera frontal? ¿Se pueden rodear? ¿Se puede ver a través de ellas?

¿Qué sucede con el espacio de exhibición? ¿Interviene o no en las obras? ¿Y en el caso de la iluminación?

Al finalizar, realizar una puesta en común de los resultados.

¿Qué sucedió con el montaje que realizaron? ¿Qué procedimientos utilizaron? ¿Cómo se alteró la manera de percibir a las imágenes?



El humo huyendo del incendio.

Dani Umpi

Curaduría: Rodrigo Barcos

Sala B

Del 06.04.24 al 06.07.24

Enlace al texto de sala

Fragmento del texto curatorial

Que el tejido hable por sí solo

El trabajo de Dani Umpi es artesanal y frenético. Desde hace varios años su labor dentro del campo plástico se centra en recortar, clasificar, pegar y acumular de manera compulsiva, sometiendo al color y las texturas a sus propios deseos. Su obra es la de un artesano contemporáneo criado por *fotolog* y los albores de internet, donde la fragmentación y el reordenamiento de los recortes de revistas se nos configuran como miles de pestañas abiertas de un navegador que nos impide centrar la atención en un solo lugar y nos obliga a saltar eufóricos de un lado hacia otro, de frontera en frontera.



Vista de sala



Vista de sala



Vistas de sala



Actividad

Diferentes pero iguales

Materiales

Letras recortadas, cinta, alambre fino.

Para esta actividad se trabajará a partir del análisis de la obra *Ley (Parte 1)* de Dani Umpi, reflexionando acerca de la identidad y el concepto de *Queer*. El término *Queer* se refiere a una identidad sexual o de género que escapa a las reglas establecidas y estereotipadas de sexualidad y género. Es un término general para las personas cuya identidad de género no está incluida o trasciende la dicotomía hombre/mujer. Aconsejamos consultar la ley de identidad de género, principalmente los primeros dos artículos para ponerlos en común,

<https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/195000-199999/197860/norma.htm>

y los conceptos claves del siguiente material.

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/guia_diversidad.pdf



Ley (Parte 1), 2019. Collage de papel sobre alambre de acero. Medidas variables



Detalle de Ley (Parte 1), 2019.

A partir de la siguiente pregunta **¿qué palabras describen quienes son?**, les estudiantes deberán escribir todas las palabras que crean que los identifiquen. Luego, deberán utilizar las letras recortadas, ya sea de revistas o impresas, para formar las palabras que anotaron. Se les podrá sugerir que en la selección de las letras busquen una correspondencia con el sentido de la palabra.

Finalizada esa instancia deberán pegarlas sobre el soporte que el o la docente proporcione, ya sea una cuerda, una soga, o un alambre fino. La finalidad es poder armar una línea continua de texto, donde se ubiquen una después de la otra las palabras que los estudiantes eligieron y construyeron.

Al terminar, se buscará la manera de disponerlo en el aula o en algún sector del establecimiento, jugando con la forma y la manera en que las palabras ocupan el espacio.

Una vez montado, se realizará un análisis y una puesta en común de los resultados.

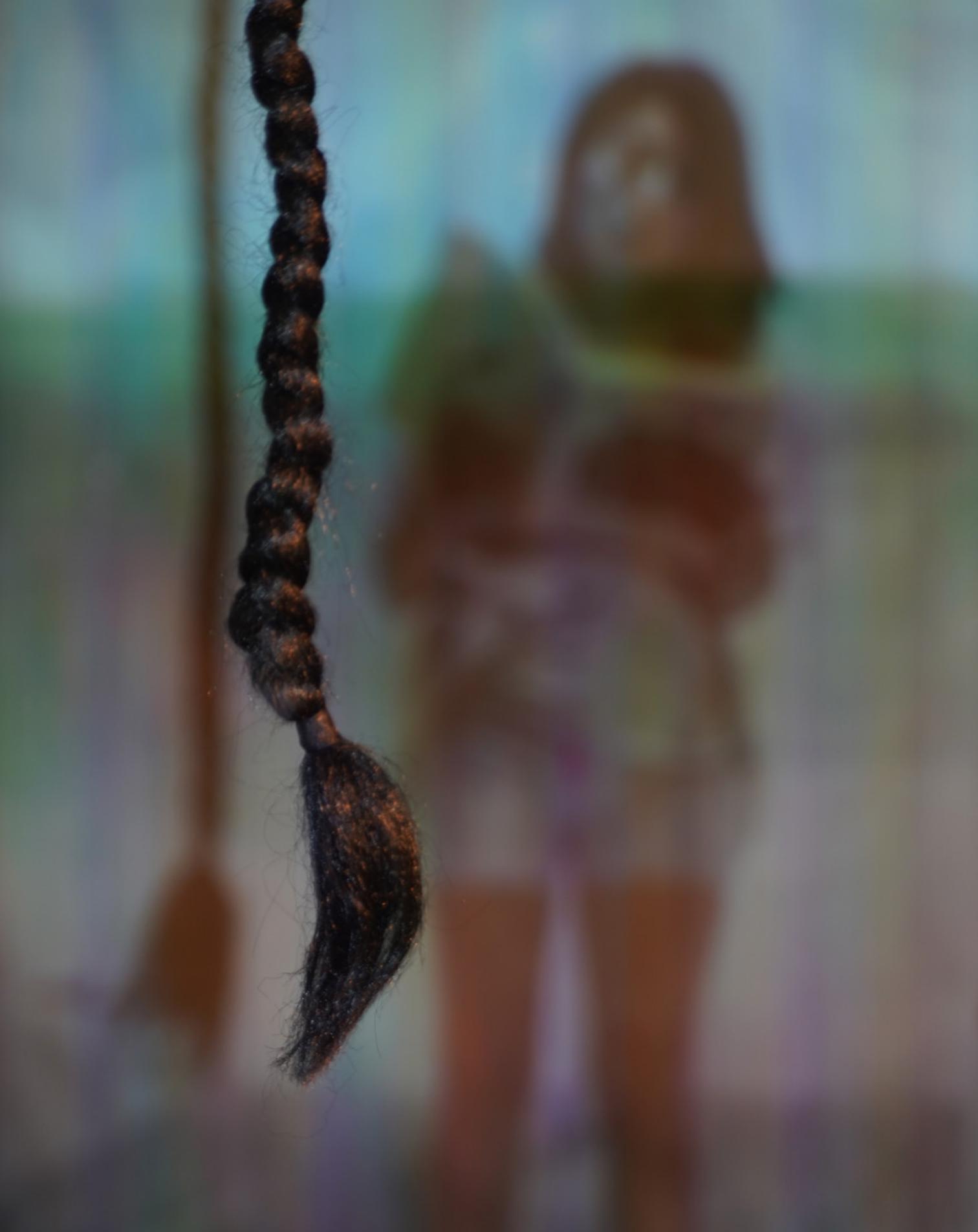
Dejamos a modo de sugerencias algunas preguntas posibles:

¿Hay una única forma de ver la obra? ¿Qué sucede al observarla de lejos y qué al acercarse? Esas instancias diferenciadas, ¿aportan algún sentido a la propuesta? ¿Cuál? ¿Por qué?

¿Qué sensación genera ver las palabras todas juntas?

¿Cómo es el recorrido del texto por el espacio? ¿Cómo es el recorrido de los espectadores?

¿Cómo es la iluminación? ¿Se proyectan sombras? ¿Qué sensación genera eso?



Los pasajes del desierto.

Fátima Pecci Carou

Curaduría: Belén Coluccio

Sala C

Del 6 de abril al 11 de mayo

Enlace al texto de sala

Fragmento del texto curatorial

El telón es una gran mancha arriba y abajo de una línea de horizonte sinuosa, casi una reacción atmosférica a la lectura de un libro sobre el desierto. Sin embargo, el puntapié para esta pintura fue un programa de TV en el que Daniel Santoro y María Moreno conversaban sobre el cuadro *La vuelta del malón* de Ángel Della Valle, pintado a fines del siglo XIX. En un momento del episodio, y mediante un truco de edición, el paisaje que está detrás del malón de indios tomaba el protagonismo de la pantalla; se mostraba vacío, sin figuras y bañado por un filtro rojo. Parecía estar bajo el efecto de una resolana o ser la pampa con ese aspecto extraño asumido a menudo por el humo de la quema de alguna parte al atardecer, como observó un acuarelista escocés. Fátima Pecci Carou detuvo la reproducción del programa en ese instante enrojecido, fijó el color y esa apariencia rara de la obra tan famosa, tan vista, para pintar ella misma un desierto en 17 metros. El mayor milagro en el desierto es el pasaje del día a la noche y viceversa. Quienes transitan estos lugares, si aún no lo saben, aprenden a ver en los cambios de la luz las hebras de la Historia.

Observar y preguntarse



Vistas desde el ingreso a la sala



Vista de sala



Vista de sala

Vistas de la sala C desde la sala B



En las imágenes nos encontramos con tres puntos de vista totalmente diferentes de *Los pasajes del desierto*.

¿Cómo es la relación entre el público y la exhibición en cada caso? Analizar en detalle y describir cada vista.

Una vez dentro de la sala **¿Qué ven? ¿Qué elementos componen la muestra? ¿Qué materialidades?**

¿Cómo están emplazadas las obras en el espacio de la sala? ¿Podemos ver todas las obras si nos ubicamos en un único lugar? ¿Las vemos a todas de frente? ¿Cómo creen que es el recorrido de la sala?

¿Qué piensan de que haya obras suspendidas en la sala, a diferentes alturas? ¿Cambia el sentido de la obra? ¿Por qué?

¿Qué sucede con la pintura en las paredes? ¿Qué tamaño tiene? ¿Qué sensación genera?

En la proyección de vídeo se puede ver a la artista, casi a escala real, leer mientras camina o se acuesta en el piso.

¿Creen que eso influye en el recorrido o disposición del espectador? ¿De qué manera?

¿Podrían identificar dónde comienza el espacio de la obra y donde termina? ¿Podrían diferenciar la separación entre el espacio de exhibición, espacio plástico, y el espacio del espectador? Desarrollar.

Bibliografía sugerida:

CIAFARDO, Mariel; BELINCHE, Daniel; MADDONNI, Alejandra; MUSSO, María Laura; SIRAI, Agustín; DELFINO, Lucía (2020): "La dimensión espacial de las imágenes visuales", En M. Ciafardo (Comp.), *La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa* (147 - 201). Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Enlace

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Mag. Martín López Armengol

Vicepresidente Área académica

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área institucional

Dra. Andrea Varela

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

Dr. Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Prof. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomín

Diseño, comunicación y estrategias digitales

Prof. DCV Diego Ibañez Roka

Diseño y comunicación

Prof. DCV Inés Ward

Dr. Pablo Tesone

Guadalupe Russo

Fotografía

Amparo Fernández

Producción y montaje

Lic. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Iluminación

Eliana Cuervo

Música/Sonido

Catalina Chontasi

Santiago Torres

Florencia Urrutía

Artes Audiovisuales

Luis Migliavacca

Literatura

Martín de Souza

Archivo

Prof. Elena Sedan

Educación y programas públicos

Lic. Lucía Delfino

Visitas guiadas

Vanina Policano

Julián Savegnano

Tienda

Juliana Rojas

Lic. Mariana Domínguez

Mar Bonaglia

Tienda virtual

Juan Killian



**CENTRO
DE ARTE
UNLP**

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

educacioncentrodearteunlp@gmail.com

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

 @centroarteUNLP

 /centrodearteunlp

 Centro de Arte UNLP