

Series
“SALAS
TEMÁTICAS”
Rituales /
Relatos /
Predicciones

Daniel Toso

SALAS AFORTUNADAS

Fundirse en ficciones

De Argentina a México, de Dubai al Louvre, de Angola a Machu Picchu, de Bolivia a Benarés, de Barcelona a La Plata. Siempre en tránsito, de un lado para el otro, entre conexiones y escalas, recolectando mitos, leyendas, episodios cotidianos tan reales como imaginarios. Todos esos derroteros están presentes en sus telas.

Están en los pliegues que se imprimieron al doblarlas para que, como él y junto a él, viajen en una valija de una orilla a otra, pasen fronteras, aduanas y tramiteríos. Aunque son de una escala importante, tal vez demasiado para tanta travesía, se las ingenió para transportarlas sin costear exceso de equipaje. Pero ese no era su objetivo, sino compendiar esos recortes de mundo que esbozó, memorizó y, luego, pintó sobre superficies elásticas y ligeras.

Están en las transformaciones sensibles provocadas por ese soporte que, de acuerdo a cómo se lo presente, porta la capacidad tanto de transparentar como de robustecer las figuras que sobre él se inscriben. No opta por una de las dos cualidades, adopta la versatilidad. En esta muestra, se perciben con contraste y vibración. En la sala, suspendidas en el espacio se convierten en corporalidades translúcidas por donde se cuelan las formas de la arquitectura. Materialidades volátiles que dejan ver su envés y sugieren

recorridos culturales. Dicha apariencia no es competencia solo del soporte, lo es también por su técnica. El trazo, la tinta, la acuarela diluída. Son capas de veladuras cálidas que dejan ver las líneas del lápiz, el montaje de valores lumínicos, las rebabas de una pintura indisciplinada a la que se le permite ir un poquito más allá de sus márgenes.

Están de manera manifiesta en la fusión de un archivo donde se mezclan la religiosidad, el realismo mágico y la locura. Esa inabarcable usina de *diversos porvenires* y *tiempos* que transporta consigo, se encuentra y se tensiona en cada una de las obras que componen la serie, realizada entre 2022 y 2023. Sin ajustarse a un modelo y dejando de lado cualquier relación con un programa iconográfico establecido, las pinturas de Daniel Toso reúnen imaginarios, fantasías y animismos. Su singular universo pictórico parece ligarse a un trabajo de interpretación y de escucha que ancla en la relectura de ceremonias hinduistas, ritos vudú y rituales mesoamericanos; en la reinterpretación de relatos sobre figuras míticas; en la congregación seres antropomorfos en trance, animales sagrados, y referencias a la historia del arte y a las distopías que nos dejó la literatura del siglo pasado.

Estar en el lugar, implicarse y detener la mirada. Prolongar esa experiencia y hacer de ella una forma. Así describe Didi-Huberman (2013) aquello que Benjamin admiraba del trabajo de Atget, su extraña capacidad para fundirse en las cosas. En sus palabras: “Ver sabiéndose mirado, preocupado (...). Y todavía más: quedarse, mantenerse, habitar durante un tiempo en esa mirada, en esa implicación. Hacer durar esa experiencia. Y luego (...) desplegar una obra visual” (2013). En esta línea se ubica el trabajo de Toso, como esa singularidad de volver a revisar lo que supuestamente ya se conoce, removiéndolo sin sobresaltos, moldeándolo desde tonalidades fuera del canon, desde pigmentos pasteles, livianos y rosados. En fin, fijando repertorios espaciales y temporales propios y diversos *que proliferan y se bifurcan*.

Natalia Giglietti

Series "SALAS TEMÁTICAS" Rituales/Relatos/Predicciones

Series "THEMED ROOMS" Rituals/Stories/Predictions

Fundirse en ficciones
Por Natalia Giglietti



De Argentina a México, de Dubai al Louvre, de Angola a Machu Picchu, de Bolivia a Benarés, de Barcelona a La Plata. Siempre en tránsito, de un lado para el otro, entre conexiones y escalas, recolectando mitos, leyendas, episodios cotidianos tan reales como imaginarios. Todos esos derroteros están presentes en sus telas.

Están en los pliegues que se imprimieron al doblarlas para que, como él y junto a él, viajen en una valija de una orilla a otra, pasen fronteras, aduanas y tramiterios. Aunque son de una escala importante, tal vez demasiado para tanta travesía, se las ingenió para transportarlas sin costear exceso de equipaje. Pero ese no era su objetivo, sino compensar esos recortes de mundo que esbozó, memorizó y, luego, pintó sobre superficies elásticas y ligeras.

Están en las transformaciones sensibles provocadas por ese soporte que, de acuerdo a cómo se lo presenta, porta la capacidad tanto de transparentar como de robustecer las figuras que sobre él se inscriben. No opta por una de las dos cualidades, adopta la versatilidad. En esta muestra, se perciben con contraste y vibración. En la sala, suspendidas, el espacio se convierten en corporalidades translúcidas por donde se cuelan las formas de la arquitectura. Materiales látiles que dejan ver su envés y sugieren recorridos culturales. Dicha apariencia no es competencia solo del montaje, también por su técnica. El trazo, la tinta, la acuarela diluida. Son capas de veladuras cálidas que dejan a la fusión de valores luminicos, las rebabas de una pintura indisciplinada a la que se le permite ser porvenires y tiempos que transporta consigo, se encuentra y se tensiona, realizada entre 2022 y 2023. Sin ajustarse a un modelo y dejando de ser establecido, las pinturas de Daniel Toso reúnen imaginarios que se ligarse a un trabajo de interpretación y de evocación que mesoamericanos: en la reinterpretación de rituales, un trance, animales sagrados, y referencias a la























Sum

Pa

[Faint illegible text]

[Faint illegible text]



Section "PALAS TENATICA" Situacija, Relacija, Produktivnost
Boris "Palas Tenatic" Situacija, Relacija, Produktivnost

1. K. N. N.
2. K. N. N.
3. K. N. N.
4. K. N. N.
5. K. N. N.
6. K. N. N.
7. K. N. N.
8. K. N. N.
9. K. N. N.
10. K. N. N.

Relatos

¿Cuántas criaturas pueden diferenciar verdad de mentira?
Ideas tendenciosas, como ladridos de perros rabiosos,

a las tres de la mañana sin luz de luna.
Las vivencias, de las sombras de la selva.

Vamos juntos a buscar las fuentes,
no hay miedo ni duda, sólo mi destino.

Hay miedo y duda, sólo en mi mente.

Cuéntame, dime todo lo que sabes
quiero saber cómo miras, conocerte,
comer juntos, todo regado con mole.

El caballo blanco perdió su capa protectora,
Cayó en el barro, las yeguas lo amaron días y noches,
nadie presencié su devenir, entonces no sucedió...

La escuela, el instituto, la Facultad mintieron,
para preservar los intereses de la Patria.

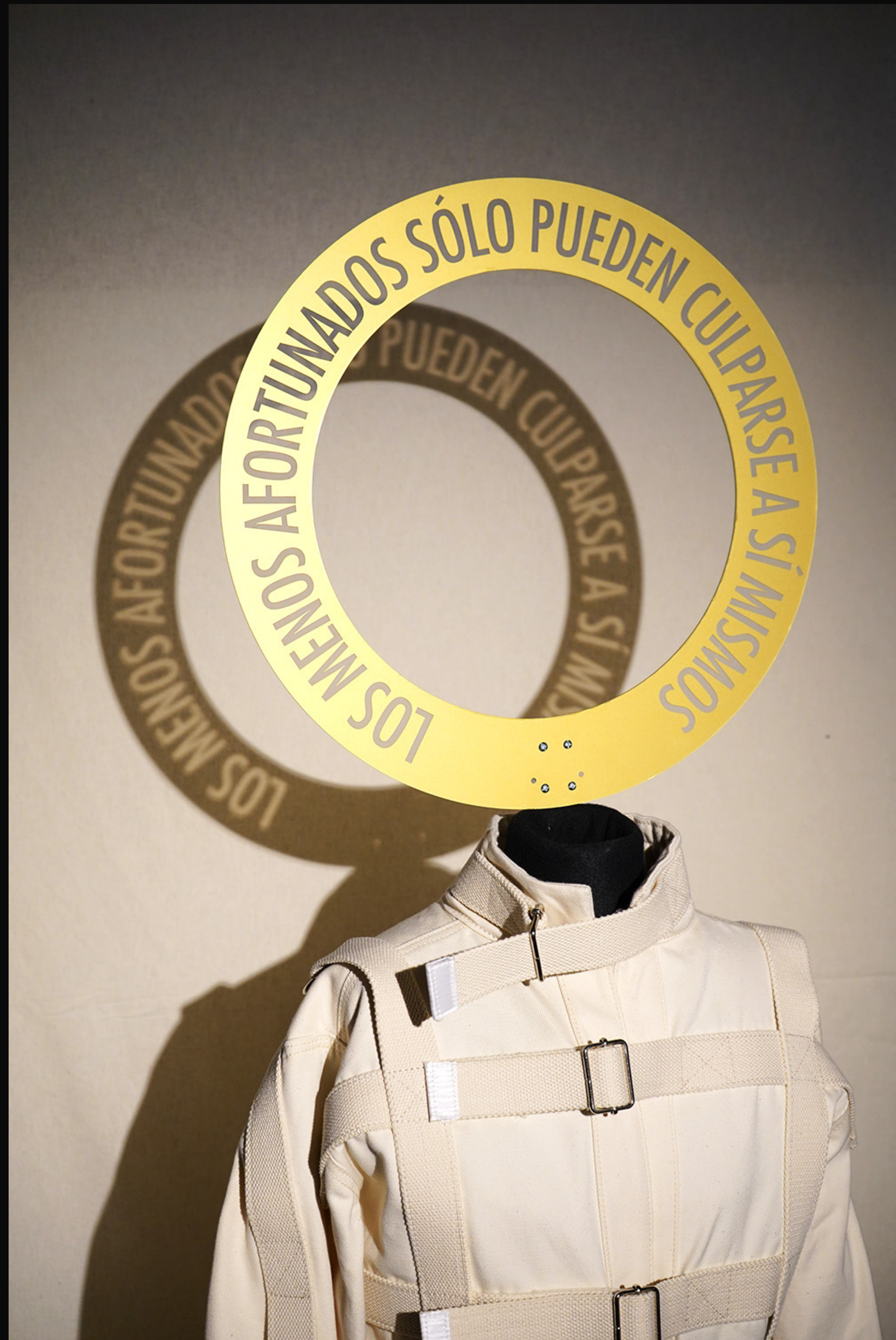
Nos movemos en el barro del mar incierto,
¿cómo podemos, como podemos encontrar
la manera justa de amarnos sin poseernos?











LOS MENOS AFORTUNADOS SÓLO PUEDEN CULPARSE A SÍ MISMOS



Leather straps
w/out grommets
tan leather
\$129.99



Classic Straight Jacket
\$159.99



The Mummy
(priced according to size)



Laligo leather
w/ grommets
\$179.99



\$184.99



Houdini Straight Jacket
All Leather
\$599



Double thick
Multiple leather strap
straight jacket
\$249



BDSM Straight Jacket
\$269.99



6 D-ring
\$114.99



The Mummy
\$349.99











1. Atl (Water)
2. Kalli (House)
3. Mikiztli (Death)
4. Kiahuitl (Rain)
5. Itz'quintli (Dog)
6. Tochtli (Rabbit)
7. Ozomatli (Monkey)
8. Ehecatl (Wind)

Daniel Toso (La Plata, 1962). Es arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), cursó la Licenciatura en Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la UNLP. Es magíster en Arte Urbano por la Escuela San Carlos, Escuela Nacional de Artes Plásticas, División de Estudios de Posgrado, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y obtuvo el diploma de estudios avanzados (DEA, Departamento de Doctorado) en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Trabaja proyectos en distintos medios como la fotografía, instalaciones, video, escultura, pintura, acciones performativas. En su producción artística trabaja con temas sociales y políticos así como la relación entre el espacio público y el mundo personal e investiga los canales de información y la forma en que fueron utilizados para censurar información o promulgar ideas. Con obras de contenido, dimensiones y materiales muy diversos, giran en torno a una experiencia personal a lo largo de más de treinta años de actividad como artista y trabajos de producción en espacios culturales en numerosos países. Toso ubica sus obras en el interior de un cuerpo de experiencias y preocupaciones concretas sobre las tradiciones y mitos (memorias selectivas), la cultura de nuestro tiempo (concentración de poder, consumo e insatisfacción) y los deseos de un futuro mejor que no parece concretarse.

Obras exhibidas

Feitura do Santo. Making of the Saint,

2022. (RITUALES-RITUALS).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,
Ink and liquid watercolor on canvas,
250 x 280 cm.

El viaje. The trip,

2023. (RELATOS-TALES).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,
Ink and liquid watercolor on canvas,
250 x 280 cm.

Ritual Kiauhitl (Lluvia). Ritual Kiauhitl (Rain),

2022. (RITUALES-RITUALS).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,
Ink and liquid watercolor on canvas,
250 x 280 cm.

Camisas de fuerza. Stright Jackets,

2023. (PREDICCIONES-PREDICTIONS).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,
Ink and liquid watercolor on canvas,
250 x 280 cm.

Cómo cultivar mi fuego interior. How to cultivate my inner fire,

2022. (RITUALES-RITUALS)

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,
Ink and liquid watercolor on canvas,
250 x 280 cm.

Jaula de lucha. Cage fight,

2023. (PREDICCIONES-PREDICTIONS).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,
Ink and liquid watercolor on canvas,
250 x 280 cm.

Ceremonia Aarti – Río Ganges. Ganga Aarti,

2022. (RITUALES-RITUALS).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,
Ink and liquid watercolor on canvas,
250 x 280 cm.

El jardín de los senderos...The Garden of Paths...,

2023. (PREDICCIONES-PREDICTIONS).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,
Ink and liquid watercolor on canvas,
250 x 280 cm.

**Fertilidad, renacimiento (agua-tierra). Fertility, rebirth
(water-earth),**

2022. (RELATOS-TALES).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,

Ink and liquid watercolor on canvas,

250 x 280 cm.

**Buscador de Perlas y diamantes bajo control. Pearl and
diamond seeker under control,**

2023. (PREDICCIONES-PREDICTIONS).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,

Ink and liquid watercolor on canvas,

250 x 280 cm.

Transformación en cuervo. Raven transformation,

2023. (RELATOS-TALES).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,

Ink and liquid watercolor on canvas,

250 x 280 cm.

Los menos afortunados solo pueden culparse a sí mismos.

Those less fortunate can only blame themselves.

2023. (PREDICCIONES-PREDICTIONS).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,

Ink and liquid watercolor on canvas,

250 x 280 cm.

El castigo de los hombres mono. The punishment of the ape men,

2023. (RELATOS-TALES).

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,

Ink and liquid watercolor on canvas,

250 x 280 cm.

**Caperucita feroz y el lobo rojo. Fierce Little Riding Hood and
the Red Wolf,**

2023.

Tinta y acuarela líquida sobre lienzo,

Ink and liquid watercolor on canvas,

250 x 280 cm.

Series
“SALAS
TEMÁTICAS”
Rituales /
Relatos /
Predicciones

Daniel Toso

Del 07.10.23 al 16.12.23

Sala A

Presidente

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área Académica

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área institucional

Dra. Andrea Varela

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

**Director de Administración
y Planeamiento del Centro de Arte**

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Producción y montaje

Santiago Régulo Martínez

Lic. Florencia Murace

Educación y programas públicos

Lic. Lucía Delfino

Diseño

DCV Pablo Tesone

Fotografía

Luis Migliavacca



CENTRO
DE ARTE
UNLP

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata
[54] 221 6447131
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp