



Programación
MARZO/JUNIO
2024

CENTRO
DE ARTE
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata

De miércoles a sábados de 14:00 a 19:00h

www.centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp



Exhibiciones
Marzo/Junio 2024

Vidriera
Bicentenario

Sin sitio

María Santi y Rosario Salgado

Curaduría: Lucía Savloff

Del 16 de marzo al 29 de junio

Vidriera 48

Pueblada

Tadeo Muleiro

Del 16 de marzo al 29 de junio

Sala A

Retratos de colección

Bruno Pianzola

Del 16 de marzo al 20 de abril

Adriana Miranda

Del 1 al 29 de junio

Sala B

El humo huyendo del incendio

Dani Umpi

Curaduría: Rodrigo Barcos

Del 6 de abril al 29 de junio

Sala C

Los pasajes del desierto

Fátima Pecci Carou

Curaduría: Belén Coluccio

Del 6 de abril al 11 de mayo

Karina El Azem

Del 18 de mayo al 29 de junio

Sala D

La mano piensa

Indira Bogado y Maia Vitulich

Curaduría: Hernán Khourian

Del 6 al 27 de abril

Un pensamiento, no muy grande

Mariano Ramis

Curaduría: Hernán Khourian

Del 4 al 24 de mayo

Sin sitio

María Santi y Rosario Salgado

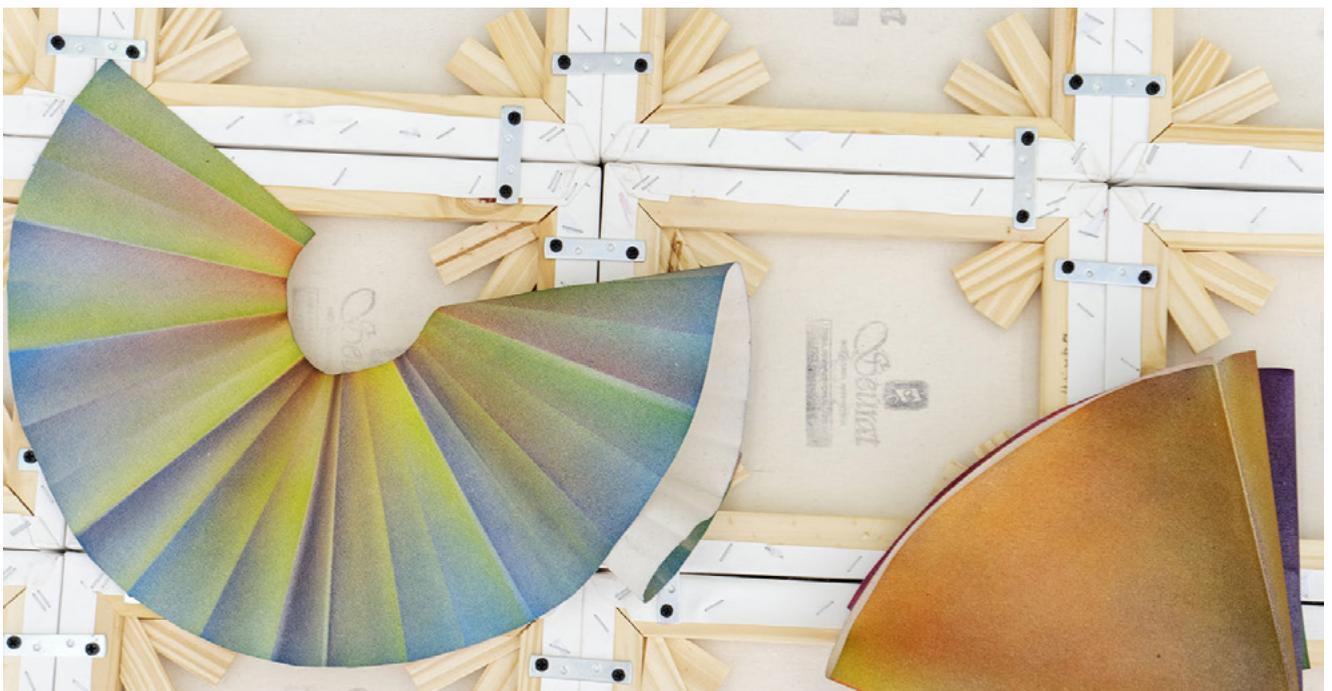
Curaduría: Lucía Savloff

Vidriera Bicentenario

Del 16 de marzo al 29 de junio

Esta exposición pone en relación un conjunto de obras recientes de las artistas platenses Rosario Salgado y María Santi. Ambas exploran las posibilidades de la actividad pictórica cuando es pensada para interactuar con un entorno específico, en este caso la Vidriera del Bicentenario del Centro de Arte de la UNLP.

La muestra aborda el cruce entre lo pictórico y la instalación al incorporar la experiencia del cuerpo en movimiento como condición necesaria para la percepción de las obras. Éstas invitan a detenerse ante imágenes y situaciones visuales cuyos detalles difícilmente puedan captarse mediante una reproducción fotográfica. En un mundo en el que prima el frenesí de la circulación digital de las imágenes, hay aquí una invitación a la demora.



Pueblada

Tadeo Muleiro

Vidriera 48

Del 16 de marzo al 29 de junio

Una vidriera habitada por extraños seres fantásticos. Del otro lado, el mundo exterior. La calle, la vereda, los autos, lxs caminantes, los comercios, el cotidiano.

¿Existe realmente esta dicotomía? ¿Se trata de dos espacios diferentes? ¿De mundos separados?

El artista Tadeo Muleiro se encarga, precisamente, de responder estas preguntas difuminando los límites, aquella separación, entre diferentes mundos y cosmogonías. Construye estos seres de tela como una encarnación vibrante y colorida del mundo intangible de los relatos y costumbres, del mito y de los espíritus. De forma desprejuiciada fusiona la rica mitología latinoamericana con la estética dinámica del cómic y el animé, construyendo sus propios arquetipos y rituales. *Seres del viento*, *Gualicho* o *Los hermanos*, son algunos de los nombres de estas piezas que meticulosamente cosidas a mano en una producción personal e íntima, se cargan de tiempo, de una latencia, donde parecen haber sido parte de alguna ceremonia o costumbre que desconocemos. O bien están esperando el momento oportuno para cobrar vida, para manifestarse y salir a la calle, así como en las puebladas de nuestro continente.



Retratos de Colección

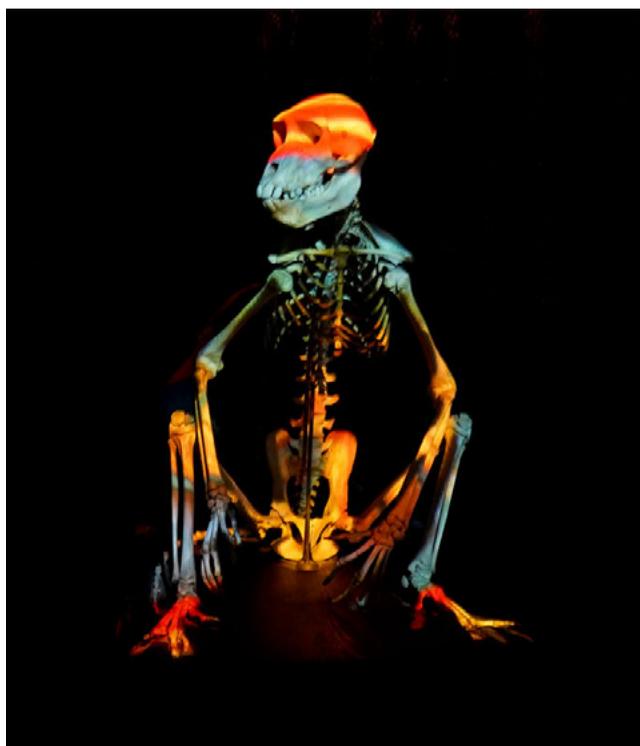
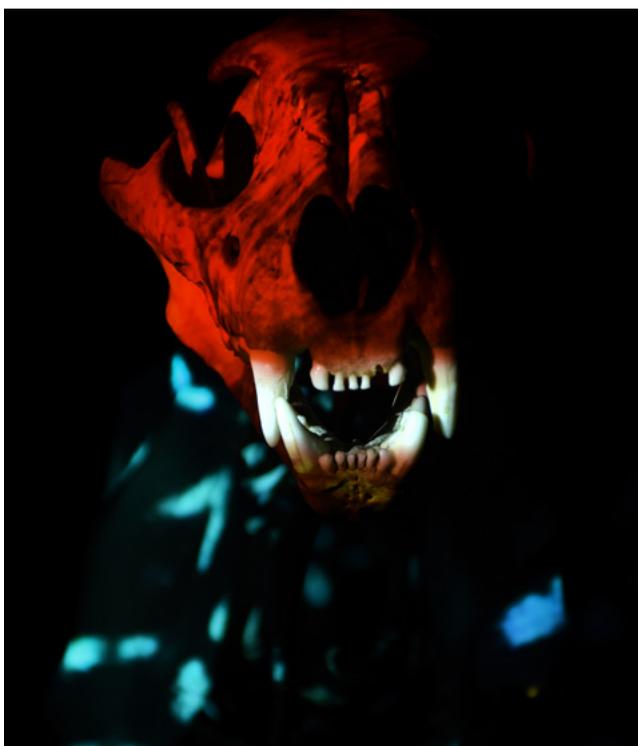
Bruno Pianzola

Sala A

Del 16 de marzo al 20 de abril

En *Retratos de colección*, Pianzola presenta una intervención transmedia, fusionando colores y texturas de la naturaleza, en una resignificación de la fotografía científica de especímenes animales y muestras geológicas.

Pianzola revierte la pasividad de los objetos de museo y los transforma en paisaje visual y sonoro, mediante una ingeniería de destellos, cadencias, ritmos y movimientos.



El humo huyendo del incendio

Dani Umpi

Curaduría: Rodrigo Barcos

Sala B

Del 6 de abril al 29 de junio

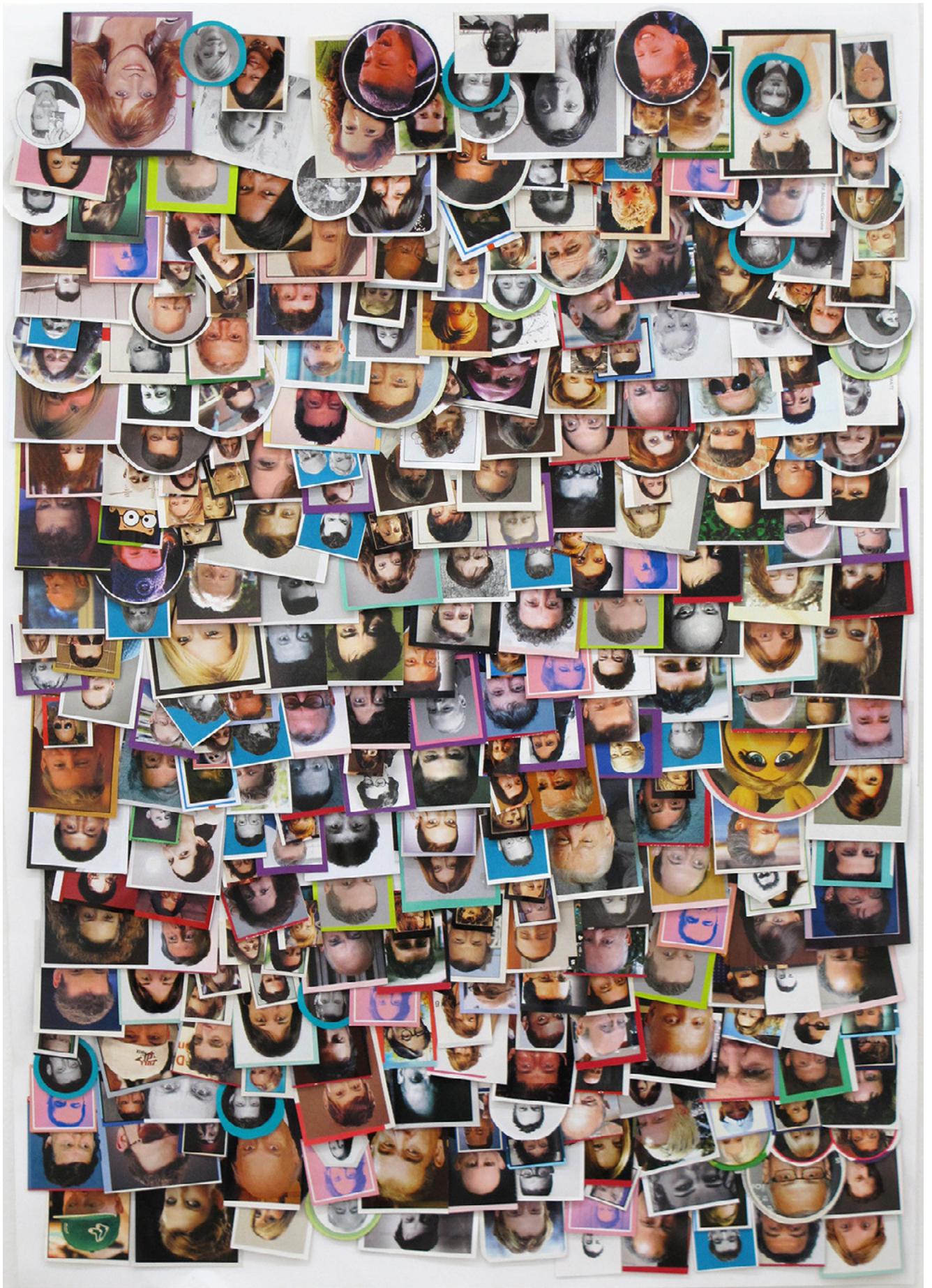
Entendiendo lo queer como todo aquello que escapa a la cultura heterosexual normativizante, la operación que hizo el colectivo LGTB Q+ sobre el insulto "queer", convirtiendo la injuria en una bandera política, traducida a nuestro contexto pierde algo importante: la cuestión oral. La deslocalización de esta palabra, vacía la potencialidad sonora que carga su oralidad, vaciándola, también, de su contenido político.

En este sentido, la obra de Dani Umpi resuena en nuestro contexto encargándose de recuperar esa potencialidad política perdida. Es necesario ubicar su producción en un sitio específico: el territorio rioplatense. El mismo lugar donde Néstor Perlongher, varias décadas atrás, acuñó un estilo denominado "neobarroso" en el que, según él, se fundía el estilo barroco con el barro del Río de La Plata.

Sí logramos atravesar la primera lectura cromática de sus collages, nos encontramos con que las letras pegadas de una manera obsesiva tienen una correlación y constituyen conversaciones legibles y reales. Dani Umpi traviste los géneros y las disciplinas, afirmando la importancia del color y del movimiento. La experiencia queer, en términos locales, tiene que ver con un posicionamiento y con un modo de hacer. Una reivindicación de ciertas identidades que escapan a la tradicional.

El trabajo de Umpi oscila entre la figura de las mostras, los duendes, las maricas, lo drag, la figura del clown. Por momentos rosa, por momentos oscura, por momentos tropical, pero siempre en expansión.





Los pasajes del desierto

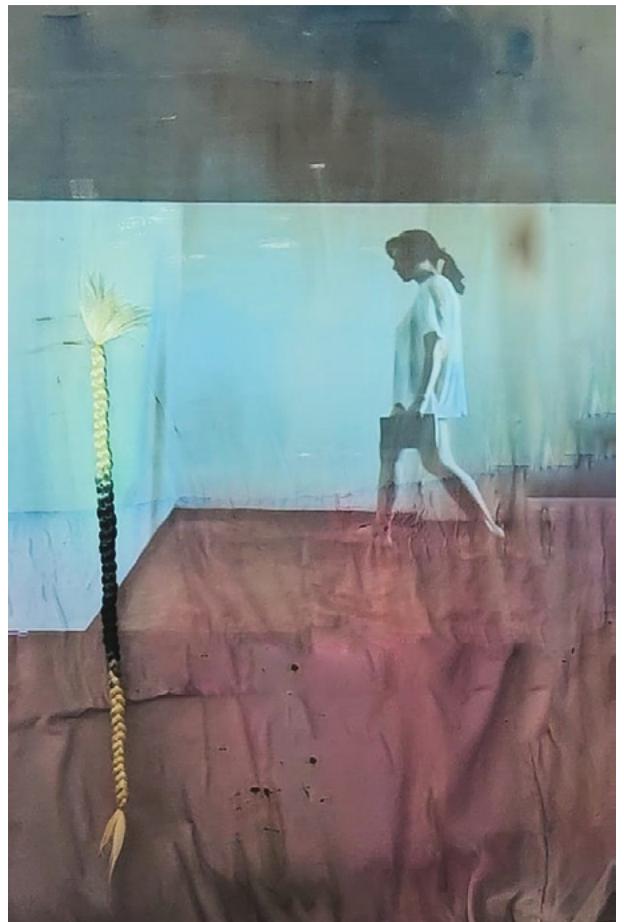
Fátima Pecci Carou

Curaduría: Belén Coluccio

Sala C

Del 6 de abril al 11 de mayo

La artista Fátima Pecci Carou presenta un nuevo proyecto desarrollado específicamente para la sala C. La pieza principal de la exhibición es una gran pintura de más de 15 metros de extensión que cubre todo el perímetro de la sala. Al modo de un telón escenográfico, la pintura evoca ese territorio imaginario que parte de la literatura nacional ha denominado "el desierto". La instalación se completa con un conjunto de trenzas que penden del techo y que introducen la presencia de las cautivas, personajes protagonistas de este escenario. Por último, en un video proyectado sobre el telón, la propia artista lee en voz alta algunos de los libros que, desde el siglo XIX al presente, dieron forma a este tópico literario, fuertemente ligado a una tradición de imágenes. Retomando algunos de los procedimientos y temas recurrentes en su obra (el feminismo y la historia argentina, el trabajo con la imagen propia o las referencias al animé), Pecci Carou explora nuevos formatos y maneras de pintar en una muestra que funcionará como lugar a ser habitado por público, en el que se promoverán los encuentros, intercambios y reflexiones.



La mano piensa

Indira Bogado y Maia Vitulich

Curaduría: Hernán Khourián

Sala D

Del 6 al 27 de abril

¿En qué se convierte la mano cuando se separa del cuerpo?

Se sorprende con un gesto sin nombre, un movimiento inusual que tantea las cosas al azar. El cuerpo queda olvidadizo.

Desprogramar, desasociar, desacostumbrar.

La mano se abre un mundo que busca un impulso tras otro. Los dedos, la habilidad de intercambiar funciones desprovistas de control.

Una mano piensa en proceso de conformarse y deshacerse en extrañas imágenes, en partes perdidas y olvidadas.



Un pensamiento, no muy grande

Mariano Ramis

Curaduría: Hernán Khourián

Sala D

Del 4 al 24 de mayo





Artes Escénicas

Teatro

Plástico Teatro

Sábado 27 de abril

20:00h

Sala A

Teatro

Q.E.P.U.P.E.T

¿Qué es para usted perder un tren?

Sábado 18 de mayo

20:00h

Auditorio

Teatro

Lo Discepolín

Sábado 1 de junio

20:00h

Auditorio



Literatura

Presentación de libro

Ver qué pasa allá afuera

Viernes 12 de abril

18:00h

Auditorio

Encuentro de escritores

Ciclo Rupturas. Literatura emergente

4ª. Edición

Viernes 10 de mayo

18:00h

Auditorio

Encuentro de escritores

Ciclo Rupturas. Literatura emergente

4ª. Edición

Viernes 7 de junio

18:00h

Auditorio

A woman in a shimmering, sequined dress is seated at a piano, her hands resting on the keys. The scene is dimly lit, with a strong purple and blue color cast. The piano is a dark, classic model with sheet music on the stand.

Música

Concierto
Anuncio Project

Sábado 20 de abril
20:00h
Auditorio

Concierto
Buendía

Sábado 11 de mayo
20:00h
Auditorio

Concierto
Pura Coincidencia

Sábado 8 de junio
20:00h
Auditorio



Artes Audiovisuales

Proyección

Operación Travesti

Viernes 19 de abril

19:00h

Auditorio

Festival Espacio Queer

Miércoles 5 y Jueves 6 de junio

18:00h

Auditorio

Programa de formación en arte, curaduría y teorías contemporáneas Cuarta edición

Coordinación:
Fernando Davis

Docentes:
Lucas Morgan Disalvo, Agustina Triquell,
Lucas Di Pascuale y Nayla Luz Vacarezza

De junio a octubre de 2024
Modalidad virtual sincrónica

CRONOGRAMA

Inicio inscripción: 15 de abril
Cierre de la inscripción: 6 de mayo
Resultados: 24 de mayo
Presentación: Martes 4 de junio, 19 h.

DESTINATARIOS

Estudiantes, docentes, investigadores de arte, literatura, ciencias sociales y comunicación. Artistas, diseñadores y realizadores.

REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN

Inscripción: del 15 de abril al 6 de mayo

Se podrá cursar con inscripción previa a:

- Disponibilidad horaria para cursar el programa de manera completa
- Se otorgará un certificado de asistencia por el programa completo a aquellos que cumplan con el 75% de la cursada de cada seminario.

Documentación a presentar:

- Curriculum Vitae (formato abreviado)
- Carta de motivación dirigida a las autoridades del Centro de Arte

Consultas: formacioncentrodearteunlp@gmail.com

Asunto: Inscripción

EL ESTADO DEL ARTE

Ante los constantes ataques del gobierno nacional a todos los sectores vinculados con el arte que se traducen, entre otras cosas, en la agresividad comunicacional, la desfinanciación y el vaciamiento de las áreas de la administración pública, desde el Centro de Arte de la UNLP, iniciamos El estado del arte. Una serie de encuentros, asambleas y activaciones permanentes para defender el valor estratégico de los espacios públicos, gratuitos e inclusivos.

Primer llamado:

Pegatina de piezas gráficas

Sábado 6 de abril entre las 17 y las 20h

Muro del Archivo de Arte de la UNLP

Calle 48 e/ 6 y 7

Co-organizan:

ADULP

Secretaría de Arte y Cultura de la FDA

Cátedra de Grabado y Arte Impreso / Taller de Producción Plástica



CENTRO
DE ARTE
UNLP