



***Antología L* 2023**

Talleres del Área de Literatura

En 2023, el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata incluyó en la programación de su Área de Literatura, además de sus ciclos habituales —«En Primera persona. Los Proceso de Escritura» y «Rupturas. Literatura emergente»— y de la organización de presentaciones de libros, cuatro espacios de formación literaria: el Taller de Escritura y Género dictado por Mónica Francesconi y Ana Rubiolo, el Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat, el Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» orientado por Anna Pinotti y el Taller «Relumbro» sobre la escritura del monólogo interior dirigido por Agustín Lostra.

Claudio Magris, en *Utopía y desencanto*, plantea el compromiso de la escritura: «El río de la Historia arrastra y sumerge a las pequeñas historias individuales, la ola del olvido las borra de la memoria del mundo; escribir significa también caminar a lo largo del río, remontar la corriente, repescar existencias naufragadas, encontrar pecios enredados en las orillas y embarcarlos en una precaria arca de Noé de papel». Precisamente, durante las actividades de los talleres mencionados, autoras y autores leyeron poemas, ensayos, obras de teatro y textos narrativos; reflexionaron sobre el hacer de la literatura y produjeron textos bajo este compromiso que nos propone la escritura y las potenciales reescrituras que vendrán. Algunos de ellos, se encuentran reunidos en esta breve antología, con el propósito de seguir contribuyendo a la difusión y discusión necesarias en el arte.

Martín de Souza

Coordinador del Área de Literatura
Centro de Arte UNLP

Patricia M. Arenas

Selva

Respiro los sonidos
de la jungla que nutre
y arrulla
la ceremonia del sol.
Los trinos del jilguero y el zorzal
el último llamado
al refugio común.
Graznidos y gorjeos
tiempo de aparearse,
un benteveo se zambulle
en el agua.
Los grillos
coro estable de la orquesta.
Yo,
me sumo a la sinfonía
desacompasada.

Susana Irene Astellanos

Caracoles

En la pacífica tarde el patio: una mariposa me muestra primavera, sonrío y mi padre con sus consejos de jardinería toca mis recuerdos «¡Ya sé que es tiempo de siembra, que la poda ya pasó y que hay que curar el duraznero!». Desde que dormimos a Lisa los gatos se pasean como si no estuviésemos aquí, este año no habrá jilgueros anidando. Pían, mucho, chillan, aletean, pero Mandy trepa y trepa mientras este remedo de perra que nos quedó la mira y me mira. El paraíso estará en silencio por primera vez.

Una guirnalda de lámparas blancas cuelga de las ramas lilas entre los frutos viejos como borlas. Ignacio tenía razón, más de un año y aún encienden a pesar de las tormentas, del viento y de las cotorras que no se asustan con el pseudo espantapájaros que pretendí instalar.

Un pimpollo promete una enorme flor, lo acaricio, mi dedo recorre el tallo inclinado y una baba asquerosa me adelanta que los infernales caracoles se lo han comido. La flor ha muerto antes de mostrarme su magnífico color.

Fue Mabel quién me la regaló, seguro que ella en medio de su amnesia intermitente me dirá con una sonrisa que no me preocupe, que me dará otro bulbo de la casa de su padre, esa que ya no existe. Hay muchos, me dirá. O si no repetirá que cuando vuelva a su propia casa, porque ella tiene una casa en la calle 26, me regalará todo aquello que me guste. Por eso no le diré que esto o aquello me encanta porque querrá regalármelo y seguro ya no son cosas tuyas, aunque claro, Mabel no volverá nunca a la casa de la calle 26 porque está, ahí donde está, para siempre. Hasta que su memoria se cierre y ya no pueda entrar ni un pedacito de primavera a pesar de que en el diminuto patio del geriátrico revolotee una mariposa igual a la mía.

Juana Barragán Roig

A solas con mi propia madurez inexperta

¿Memorias o Calidez?

—Hace frío.

No obstante,

mi cuerpo se siente cálido.

Cálido como cuando nuestras manos,
permanecían unidas frente al calor del
fuego.

La calma predomina en mi mente
mis pensamientos
y mis dolores.

Así mismo,
las preguntas y las dudas
se apagan y se contraen

¿Tus manos seguirán siendo cálidas?

¿Acaso sostendrán entre ellas otro calor?

¿Seré capaz de olvidar ?

¿Margaritas u Orquídeas?

—Doy pasos firmes y decididos,
sosteniendo entre mis manos
un ramo de flores casi secas,
esperando así llegar a aquel lugar.

Aquel lugar donde te encuentras
acostado y apagado.

Decidida a llegar

a despertarte

a prenderte de nuevo.

Me apuro

me apuro para no llegar tarde

para no perderte.

“Transcurrían a la par por su similitud y
separadas por el tiempo”
—Ella procuró llegar antes
le abriste aquellas puertas tituladas amor.
La esperaste de brazos abiertos
pero simplemente no funcionó.
Y entre lágrimas poco duraderas pero
verdaderas te fijaste en mi amor.
comprendiste que era aquello que sentías
por mí lo juraste y lo reflejaste.
Pero fríamente
al levantar la mirada
entre un dolor de garganta de humedad
revelaste aquel reflejo
borroso y doloroso.
Quien permanecía como reflejo en esas
pupilas no se había ido
y quien permanecía frente a ellas
simplemente se había corrompido.

Mirta Susana Biedma

Es tarde
estoy sentada
en los quehaceres:
¿lavo la vajilla?
¿tiendo la cama?
¿barro el balcón?
Todo está ante mí.
En la palabra casa
está la casa, todo el tiempo
en la palabra tiempo.

Marian Bulnes

Titulo De Propiedad

No tengo una casa
Ni siquiera soy dueña de un pedazo de tierra
No poseo propiedad alguna más que mi lengua desobediente
despojada de todo privilegio humano
que casi sin pedir permiso
ha decidido echar raíces en mí y construir un jardín.

¿De qué se alimentará?
Ella no espera a la primavera para florecer
Solo basta con sembrar la duda o remover las entrañas del pensamiento
para que nuevos brotes comiencen a nacer
El miedo y la muerte también le han servido de tierra fértil
para que las palabras arraiguen perfumando mi ser.

La sangre que brota en cada luna nueva
abona el deseo, la vida, alimenta los frutos que dan de comer.
A cada paso fui cortando ramitas secas, hojas muertas, recuerdos
voces que no me dejaban ver
Y para aliviar las heridas que las espinas me han provocado
cubrí mi piel con el rocío del atardecer
Asumo que en ocasiones he descuidado el jardín
por falta de tiempo o de creer
Pero ahí está ella mi lengua, regando semillas en cada amanecer
Entonces
abro mi puerta, que es mi boca
abro mis ojos, que son mis ventanas
y en mis manos que escriben guardo
la llave de mi jardín.

Griselda Casabone

Sensación

La reja chorrea en la cortina monótona que aletea a impulsos de brisa del sur.
Un brillo le opaca los ojos brevemente clausurados y ella
apenas sostenida
por
un
hilito
de
baba
bebé
de leche próspera y severa.

María de los Ángeles Contreras

malaria

El silencio del monedero albergado por esa billetera raída.

Tu búsqueda incesante y el resultado

nulo.

Las milanesas finales anuncian tu derrota

en el aceite refrito, chirriando, casi negro.

Nadie tiene que decirte cuánto queso hay que ponerles, pero habla.

La voz del lavarropas, muriendo, y le duele al bolsillo. Pobre Juan

y el gato,

ahí, mirándote resignado.

Nadie tiene que decirte.

Nadie.

Pero la voz se cuele delincuente.

Siempre en el límite, en la chapa, presintiendo la caída.

Pum.

Estefanía Ferrari

¿Cómo quedarán?

Si hubo gualicho, si hubo dolor,
si hubo alegría y compasión,
solo importa que cumplieron.

El sudor se evapora,
queda la memoria de la carne,
la lascivia del tacto,
el frío de un amor que nunca fue,
el ardor agrietado de quien supo arriesgar.

Solo importa que tocaron,
que escribieron, que amaron,
que hicieron,
que dejaron nacer
y nunca se mancharon
más que con tinta y sal.

Más que con su propia sangre.

Camila Guerrero Dibbo

Vivo la vida como duermo,
como otro sueño.
Invento nuevas muertes,
como imperiosa necesidad
y como anhelo,
me pliego y nazco nuevamente.
Jugando con palabras,
hago al dolor menos grande,
hago la noche más breve.

Valeria Victoria Lavorato

Ruido

Miro hacia abajo a mi izquierda, y hay butacas, caras, todas enteras. Algo se infla en mi pecho en el Centro. El Arte es la gota del suero entrando a mi cuerpo. Inspiro y espero, ese andar, ese verbo que me anda carcomiendo....

Ruido, ruidito, silbido, pitido, acúfeno, escena y Crack!.

Ese ruido me tiembla y me temple y la mano aprieta el mate que no estoy tomando.

En la pantalla veo una mujer que grita pero no habla y de repente todos somos esa mujer, ese ruido in-adjetivado.

Somos parte de un caos que se hace consciente a sí mismo. Somos lo que somos y lo que es el otro y también somos lo que no podemos ser sin darnos cuenta y click! Se abre la caja de Pandora!

¿O acaso no era la caja de los recuerdos que mi hija vino a mostrarme el verano pasado?

Todavía guardo, sonidos, imágenes, los genes que asimilo, todavía, guardo, guardo, guardo, en esa caja que late y en esa que se retuerce al guardar los caminos eléctricos.. Pipipipí Pipipipí Pipipipí y

Chock! Choque!

Choqué! Tantas veces, buscando, buceando en esas caras todas, enteras. Y algo se pincha en mí, en vos, que lees con tu caja cerebro dentro de un cuerpo dentro de un globo, con mar con fuego con mil millones de momentos, lees, y sabés de todo eso, sabés. Del Plan que está en esta, a la que sólo llamás Tierra.

mar

tener un patio no tanto una casa
que haya plantas yuyos entreverados
sin gatos ni perros o sí, que haya
despioje mutuo al crecer la sombra del muro
y las hormigas tracen sus caminos
digo un patio donde acostarnos
húmedas bajo el aire perder de vista
las nubes los hábitos hasta las raíces
compartir el trago
habitarlo sin el sentimiento
del temor al despojo, es más
un lugar donde el llanto
desborde las semillas

José Ochoa González

Creo en el amor, por amar todas las cosas, las cosas pequeñas. *I believe in love, by loving all things, small things.*

Josefina Oliva

Podría pasar todo el día
debajo del árbol de mi casa.
Acostada sobre el pasto
veo el cielo
las luces que genera el sol entre las hojas.
Mi árbol tiene muchas ramas
algunas largas y gruesas, otras más cortas
se tuercen y enredan
como historias y palabras que buscamos
versos que no sabemos dónde terminan
silencios.
Sobre esas bifurcaciones
encuentro la necesidad de escribir.
Su copa circular es la inmensidad del tiempo
atravesada por un recuerdo
la infancia crece como un secreto
desde la raíz.

Julia Oliva Torre

En la florería de la esquina la sombra de alguien que no llegaré a reconocer por ser de sombra compra flores de sombra para regalarle a su amada de sombra ¿cómo caminan las personas de sombra? alcanzan más rápido las cosas con sus pieles planas y extendidas alcanzan el frasco de mermelada que se cayó al suelo pero no se cortan porque sus pieles son de sombra yo en cambio sí me cortaré porque no soy de sombra aunque haya una yo sombra que me persigue yo me cortaré por el deseo de lamer la pulpa roja de saborear su textura grumosa y vidriosa mis labios rojos por la pulpa roja y la sangre roja no tendría ya que comprar labial rojo rosa sí porque la sangre no es rosa aunque ay me encantaría sangre rosa cortes fantasía en esta esta realidad de sangre roja puedo igual imaginarme las rosas en lo rojo si hay rosas rosas y rosas rojas entonces mi sangre podría estar hecha de rosas como esa que lleva Leo Mattioli en su boca él sí se debe haber cortado la lengua con las espinas o quizás ya sus dientes sean de espinas Señor Leo Rosa Mattioli ay ahora que busqué la imagen por google me di cuenta que la rosa la sostenía en la mano ay qué pena me gustaba más en su boca ahora procederé a imaginarme a Sandro Rosa En La Boca y a no buscar más en google que asesina mis fantasías.

Luna Brenda Pereyra

Noches Solares

Te he buscado como el grito destemplado de la lechuza
ahora que te escribo
puedo oír el vacío que ya no ocupas,
y tu descanso que yace en los albores de mi memoria

Crear la materia del recuerdo
delinear los contornos de cada fragmento
un hacer el cuerpo de la palabra con la palabra
como si cada una constituyera los órganos de lo dicho:
un escrito viviente que me susurra cada vez que lo pido

Ahora que te escribo
tomando con cuidado las palabras
como manos pequeñas
puedo hacer de mis días un ritual de lo perdido

NdA: en el poema, «el grito destemplado de la lechuza» y «tomando con cuidado las palabras/ como manos pequeñas» son citas del poema «Con el grito destemplado de la lechuza» y “Enferma” en *La experiencia de la muerte* de Estela Figueroa, respectivamente.

Angélica Analía Pérez

Esencia fugaz

Allá viene la felicidad
cabalgando en lo imposible
audaz, mágica, silenciosa.
De pronto la tengo
frente a mí,
con su piecito breve,
cruzando el puente.
La tomo entre las pestañas
La huelo, la mastico, la acaricio.
Enseguida se diluye,
la veo perderse
cada vez más lejos,
sus pequeñas manitos,
despidiéndose.
Siempre algo de mí se lleva
prendido en su velo blanco.

Maximiliano Pérez Neuhaus

Una estela de polvo

Y ahora caminarás ligero
con el peso del polvo
que carga tus hombros delgados y
te arroja para que te revuelques
entre más polvo cortante?
Tapas todos los espejos
de tu casa las vidrieras
cristalinas de las calles polvorientas
para no verte andrajoso, y desteñado
como una hoja olvidada
sobre la tierra seca.

La tinta también mancha,
el polvo puede ser una acuarela
¿Un cuerpo con la tierra adherida
a su piel es también un cuaderno
de bocetos versos y tachones?
Tomo una birome entre mis dedos
amarronados percutidos, escribo
con la mano pesada levantando polvo
trazo a trazo mi espejo
se inunda de tinta
mi paso se aligera un poco
dejo una estela de polvo en mi cuaderno
de palabras tachadas, bocetos
sin terminar.

Juan Ignacio Rojas Chediak

un encuentro
incipientes deseos
sobrevolando
los días áridos
de tenues fronteras
pero

siempre aquella palabra
ante, con, contra o desde
la mirada que baja
por qué
el descenso de los ojos
ante lo dicho

qué hemos perdido
en el camino y no
se puede restituir
qué ha consumado el cuerpo
cuál de todos
estos fantasmas
que se sientan en la mesa
merece el olvido
¿todos?
y sus sombras
-la de las quimeras-
qué recuerdos atesoran
con qué palabras
se llegan a nombrar
¿existen?
¿se podrán crear?

y la noche cae
o el día cae
que es similar
en cualquiera idioma
camuflándose
en esa cosa
que no es
ni sueño, ni anhelo
ni mirada
cuando cae

Laura Sanguinetti

Poema

Una noche de insomnio te escribí.
Forje con letras tu contorno.
A ver si aparecías.
Brotaron los recuerdos.
Los árboles, el invierno
La luz del día borró el impulso frenético,
retornó la calma y el pesar.
Estas noches de insomnio, todavía te sueño.

Julián Sforzin

Una caja de madera y fierro

Específicamente eléctrico
como tocar un cable
Alta tensión que da envidia al amor
te hace arquear la espalda
Inflexiones caóticas y gestos espásticos son
disparos en películas de ciencia ficción
erizados pelos, crujientes troncos
gatos asustados y timbres de hierro
Doctor imantado,
bajo el amparo de la tormenta perfecta
entre la musical neblina
darás vida a la creación
Frecuente oscilación
de sintetizadas manos
como
lanzas
en contra de lo natural
encontrad el orden correcto.
Persequime, ideal
palíndromo de muerte
con la habitación en ruinas
o encadenado en minas
Theremín me acerco y me alejo
te mentí, me asqueo
de los rayos catódicos
golpeándome la puerta
Dejaría entrar únicamente
océanos dentados pero sin aliento
Asentados clavo y tabla
forzaban el habla
Rompeme tenue, movimiento
chisporroteo de bisagras sosteniendo
mi madera como tal.

Carla Valente Caparrós

Selva

Aaa ah ah! veo que me caigo
Ooo oh oh! Me hundo en el vacío
Aaa ah ah! Siento que me muero
Oooh oh oh! Me fundo en lo oscuro

En el laberinto escuché tu canto herida
Le tendiste la mano a mi cuerpo fiera y
el sonar de tus huesos se hizo mi latido

En la espesura
temblé ante el grito de tu fauno
Escuché en nuestro desierto el cascabel de la serpiente

Palpate las raíces de la estirpe que me dio a luz
Vi tus venas como lianas enroscarse en mi animal divino
Cambiamos
La piel estigmatizada y con ella
hicimos guirnaldas para la fiesta

Sucumbimos en los colmillos
de las serpientes que fuimos
Nos comimos la propia cola

Se hizo tarde y justo a tiempo
Llegó el buitre a comerse nuestros restos,
lo dejamos...
Se oyeron alaridos,
Lo que queda se hace selva

Las implicancias nos unen
Se estrellan cual cataratas,
el sabor es el de una bruma
que los pájaros atraviesan.

Manuela Wilhelm

Cómo se forman las tormentas?

falta poco para viajar,
tendríamos que hacer la tarea,
pero
En el lenguaje del viento

sus ramas
nos alertan, estamos cerca.

todo tan liviano
pero nosotras

y las

nos marcan
las palmas de las manos.

una muñeca

recolectamos
ramas secas del pino,
acículas,
cenizas volcadas de la parrilla
hojas de parra

la pelota que lloramos cuando se pinchó

ahora vuelve a la vida

cabeza sofisticada
cabeza reseca, hundida, plástica y amarilla.

apurarnos,
salimos a jugar en el patio de atrás.

sus raíces nos espían.

nos arrastramos en la tierra

pedras

para construir

en cuatro patas

regamos con lluvia de semillas

del olmo

cuando

como el vaivén de una cascabel
dejamos a nuestra muñeca /

nueva compañera

pintados con carbón
nos siguen a la casa

adentro las hojas

desparramadas
Dejamos los cuadernos

y están rabiosos,

quieren saber
y
es
como construir una muñeca
y

el pino se agitó

Sus ojos

están

abiertos

en el lenguaje del viento

cómo se forman las tormentas?

que truenen las ganas de ir al mar

M. Zuccarelli

Augurio

Crujo.

Me despego,
¿O es la corteza despegándose de mí?

Mi cuerpo aún no está en el suelo,
y ya te oigo encender la hoguera.

Dejaste humo en el aire,
como un mensaje mortal.

Toc, toc.

Soy yo,
desmoronándome
cayendo por partes en este suelo rajado
por tanta presión.

Solo las cosas secas chisporrotean
cuando se aviva la llama.

Al ver mis cenizas
preguntarán
por mí.

Les autores

Patricia M. Arenas nació en City Bell, donde aún reside. Es Ecóloga y Doctora en Ciencias Naturales (UNLP). Escribe poesía y narrativa. Publicó “Loca Habana” en *En cuentos con Rosa. Historias de dos personajes* (Literálíka, 2020), *Veintidós boleros para una milonga* (Prueba de Galera, 2021,) y poemas en las antologías *Nueva literatura de habla hispana* (Nuevo Ser, 2006), *Entre la intuición y la página VI* (Hespérides, 2023). Participó en el Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» orientado por Anna Pinotti.

Susana Irene Astellanos (Berisso, Buenos Aires, 1963) fue empleada administrativa, fotógrafa de sociales y en la actualidad se dedica a escribir, siendo colaboradora permanente de SEP. Es autora de *Las muertes de Juana* (novela, 2015) y coautora junto a Ana Semenas del libro *Carlos Adam, el amigo* (biografía, 2022). Integra numerosas compilaciones poéticas y de narrativa, la última de ellas: *Entre la intuición y la página VI*, nacida del taller de la profesora Patricia Coto, se presenta en este año. Participó en el Taller «Relumbre» sobre la escritura del monólogo interior dirigido por Agustín Lostra.

Juana Barragan Roig (La Plata, 2007). Interesada en el arte y la escritura en particular, participó en el el Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat.

Mirta Susana Biedma (Azul, 1954) actualmente reside en La Plata. Es Profesora para la enseñanza primaria. Ha participado en cursos de literatura dictados por Roman Scarella, Carlos Polimeni, Elba Beckman y en el Centro de Arte de UNLP en el Taller de Escritura y Género dictado por Mónica Francesconi y Ana Rubiolo, en el Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat y en el Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» orientado por Anna Pinotti.

Marian Bulnes (Bahía Blanca) es poeta, artista plástica, acompañante terapéutica. Reside en La Plata. Participó en el Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat.

Griselda Casabone es periodista, comunicadora, articulista y docente en la UNLP. Malabarista del ser. Obrera de la palabra. Recibió el Primer Premio Internacional de Poesía 2023 "Palacio Francisco López Merino". Participó en el Taller de Escritura y Género dictado por Mónica Francesconi y Ana Rubiolo y en el Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat.

María de los Ángeles Contreras es Profesora en Letras y Especialista en la Enseñanza de ELSE egresada de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Actualmente trabaja como docente en instituciones de nivel secundario y universitario. Ha participado en congresos, jornadas, publicado artículos, dictado capacitaciones, etc. Asistió al Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» dictado por: Anna Pinotti.

Estefanía Ferrari (La Plata, 1999) es artista, escritora y bordadora. Estudiante de Artes Visuales e Historia del Arte en la UNLP. Se dedica a la producción e investigación en arte y a la escritura poética y narrativa. Participó en el Taller «Relumbre» sobre la escritura del monólogo interior dirigido por Agustín Lostra.

Camila Guerrero Dibbo es productora artística de Trevelín-Chubut, actualmente estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en cerámica en la Facultad de Artes de la UNLP. Asistió al Taller de Escritura y Género dictado por Mónica Francesconi y Ana Rubiolo.

Valeria Victoria Lavorato (La Plata, 1988) es artista plástica. Actualmente coordina un Taller de Producción Plástica en el Espacio "Taller de Buena Madera". Realiza trabajos de pintura y de Murales a pedido. Es Directora en Artaud Cultural y tiene una Columna de Arte en el programa radial "Ciudad Imaginaria" en FM 91.1 radio Amadeus. Continúa trabajando en lo que va a ser su primer libro. Participó en el Taller de Escritura y Género dictado por Mónica Francesconi y Ana Rubiolo y en el Taller «Relumbre» sobre la escritura del monólogo interior dirigido por Agustín Lostra.

mar vive en La Plata, escribe desde chica. Para ella es un placer y un acompañamiento cotidiano. Le gusta jugar en general y con las palabras también. Estudió en la UNLP y trabaja en el sector público. Asistió a algunos talleres del Centro de Arte de UNLP este año, tales como: el Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat y el Taller de Escritura y Género dictado por Mónica Francesconi y Ana Rubiolo.

José Ochoa González (Tegucigalpa, Honduras, 1995) vive actualmente en la ciudad de La Plata. Es egresado de la carrera de Tecnicatura en Actuación de la Escuela de Teatro de la Plata. Como traductor ha traducido el poemario bilingüe de la poeta *Anna Pinotti, Fábula de un huevo freudiano* (Tucumán, Falta Envido Ediciones, 2022). También es miembro de la compañía artística Fábrica de Obra. Participó en el Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» orientado por Anna Pinotti.

Josefina Oliva nació en La Plata. Estudió la carrera de Periodismo en la UNLP. Publicó el poemario *Afuera*, -junto con Florencia Bossié, a través de Bruma editora. Asiste a talleres de literatura y frecuente ferias, festivales y todo lo que tenga que ver con el mundo de las ediciones y publicaciones gráficas. Forma parte de la revista platense *Zig-Zag*, orientada a la poesía y la cultura de la ciudad. Trabaja en la Comisión Provincial por la Memoria. Participó del Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat.

Julia Oliva Torre (Bahía Blanca, 2003) Se forma en artes visuales en la Facultad de Artes de La Plata. Cursó talleres de análisis y producción de obra, así como también de fotografía, investigación del movimiento, poesía y dibujo. Participó en eventos de lectura de poesía, entre ellos “Un amorcito de verano” en febrero de 2023 en Bahía Blanca. Participó en el Taller «Relumbre» sobre la escritura del monólogo interior dirigido por Agustín Lostra.

Luna Brenda Pereyra. Mujer Lesbiana, de tierra y fuego, cuyo primer nombre fue dado por sí misma en un afán de recuperarse. Nació el 5 de mayo de 1996. Actualmente reside en Etcheverry y estudia el profesorado en artes plásticas con orientación en pintura. Participó en el Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat.

Angélica Analía Pérez nació en Ingeniero Jacobacci provincia de Río Negro, Argentina y reside en La Plata. Desde adolescente escribe poesías, relatos breves y cuentos. Participó en varios talleres y de sus antologías. Recibió mención especial por el cuento “Soledades” y fue seleccionado por la Cátedra de lenguaje visual, su cuento “Nubes indecisas” para ser presentado por sus alumnos en formato libro para sus trabajos finales. Formó parte del Taller de Escritura y Género dictado por Mónica Francesconi y Ana Rubiolo, del Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat, del Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» orientado por Anna Pinotti y del Taller «Relumbre» sobre la escritura del monólogo interior dirigido por Agustín Lostra.

Maximiliano Pérez Neuhaus (San Miguel de Tucumán, 1992) vivió en El Bolsón hasta el 2011, cuando se trasladó a La Plata. Estudió Letras y es docente de literatura en escuelas primarias y secundarias y coordina talleres y clínicas de escritura. Dicta un Taller Literario anual en la Escuela de Artes "Eugenio Zoppi" desde el 2021. Publicó los libros de poesía *Despedidas* y *El Tiempo Perpetuo* (Vuelta a Casa, 2021 y 2022). Organiza el Festival Literario Escaramuza en Morón y el ciclo de poesía La Ribera Rosada en La Plata. Participó en el Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat.

Juan Ignacio Rojas Chediak Nació en La Plata en 1990 y desde entonces vive allí. Como nos solemos equivocar, estudió arquitectura. Con la militancia pudo volver a reencontrarse con el oficio y ahora le tiene cariño a una arquitectura popular y crítica. A su vez, trabaja en investigación. Su relación con la escritura empezó desde la juventud y ahora está con la labor de editar su primer libro de poemas. Por equivocaciones también, ya no de él, han seleccionado textos suyos para algunas antologías. Participó en el Taller de Escritura y Género dictado por Mónica Francesconi y Ana Rubiolo, en el Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat, en el Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» orientado por Anna Pinotti y en el Taller «Relumbre» sobre la escritura del monólogo interior dirigido por Agustín Lostra.

Laura Sanguinetti es docente de Historia, egresada de la Universidad Nacional de La Plata. Participó en el Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat.

Julián Sforzin Nacido en San Carlos de Bariloche. Se mudó hacia la ciudad de La Plata para comenzar sus estudios universitarios, los cuales continúa. Escribe poesía y cuentos cortos compartiendo lecturas en espacios múltiples. Toma clases de escritura y esporádicamente publica fanzines. Músico amateur y constructor apasionado. Asistió al Taller de Escritura y Género dictado por Mónica Francesconi y Ana Rubiolo, al Taller de Lectura y Escritura «No es para hablar de mí que escribo» a cargo de Celeste Gauchat, al Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» orientado por Anna Pinotti y al Taller «Relumbre» sobre la escritura del monólogo interior dirigido por Agustín Lostra.

M. Carla Valente Caparrós nació en San Martín, Mendoza en 1989. Llegó a La Plata en 2009 para estudiar en la UNLP. Si bien no concluyó una carrera universitaria, incursiona en esta ciudad en diversas ramas artísticas, como lo son la música y la poesía. Participó en el Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» orientado por Anna Pinotti.

Manuela Wilhelm (Neuquén, 1993) Aprendió a leer arriba de la sillita de la bicicleta cuando su mamá la llevaba al jardín maternal en Viedma, también aprendió del dolor porque se enganchó dos veces un pie en la rueda. Los paisajes que recuerda de su crianza son amigxs, árboles, música, escuela, Slaky, Nina, techos, plazas, bicicleta, pijamadas, río Limay y el Río Negro, la barda, La Lobería y Las Grutas. Asistió al Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» orientado por Anna Pinotti.

M. Zuccarelli (1999) reside en la ciudad de La Plata, donde cursa sus estudios universitarios en la Universidad Nacional de La Plata. Es autora autopublicada y artista audiovisual independiente. Participó en el Taller de Poesía «El poema como un globo. Otra manera de sonar» orientado por Anna Pinotti.



**CENTRO
DE ARTE
UNLP**