

CENTRO
DE ARTE
UNLP

Educación. Escuelas en el Centro
Materiales didácticos
para docentes de arte

Con C de Calle y de Casa



Presentación	3
Con C de Calle y de Casa	5
Exhibición y actividades sugeridas	
BIENALSUR 2023. Vida pública	7

* Imagen de portada: detalle de *La revolución será feminista* de la serie *Indignadas* (2023) de María María Acha-Kutscher

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) busca facilitar materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las diferentes exhibiciones.

Proponemos una mirada transversal de la muestra a partir de un eje conceptual común del cual se desprenden los siguientes recursos ya que creemos que trabajar desde una mirada integral logra enriquecer y ampliar las reflexiones.



Con C de Calle y de Casa.

En esta oportunidad, buscamos profundizar la reflexión planteada en la exhibición *Vida Pública* de Bienal Sur, a partir de las nociones de *público* y *privado*.

De una manera muy sintética y general podemos decir que lo *público* se refiere a los espacios que no pertenecen a ningún individuo en particular sino por el contrario, pertenecen al Estado. Además se define como algo que está a la vista o en conocimiento de todos. Lo *privado*, en cambio, es propiedad de alguien particular y se reserva a aquello visto por pocos, a lo íntimo.

Es probable que al pensar en lo público se piense en la *calle* como el lugar por excelencia y, en contraparte, lo privado sea otorgado al hogar, la *casa*.

Ahora bien, ¿La *calle* tiene género? ¿La *casa* tiene género?. Idealmente diríamos que no, pero es fácil darnos cuenta que la igualdad de género es aún una lucha. Históricamente las mujeres fueron discriminadas y/o no reconocidas en pie de igualdad en relación a los varones, y aún hoy día, se les exige a ellas ocupar el espacio privado, restringido a lo doméstico, siendo responsable de las tareas del hogar y de cuidado.

Si nos detenemos a hacer un breve recorrido por las palabras, resulta interesante pensar en la relación entre *privado* y su participio *privar*, el cual define a la acción de quitar o prohibir algo a alguien. Mientras que, por otro lado, la palabra *público* deriva en parte de la palabra *publicar*, siendo ésta última la acción de revelar algo que estaba oculto.

Hacer público algo es, en cierto modo, una forma de manifestarse, de volver visible aquello que para algunos es invisible.

Este breve recorrido por las palabras busca dar cuenta de los diferentes sentidos que las atraviesan para poder revisar, reflexionar y cuestionar muchas de las ideas y concepciones que tenemos al momento de relacionarnos con otros y con nuestro entorno, nuestro contexto.

¿Qué o quién define y separa el espacio íntimo del público? ¿Aquello que pertenece a lo personal o colectivo?

¿Qué espacios son destinados a las mujeres y cuáles a los varones?

¿Qué sucede cuando se vuelve público lo privado?

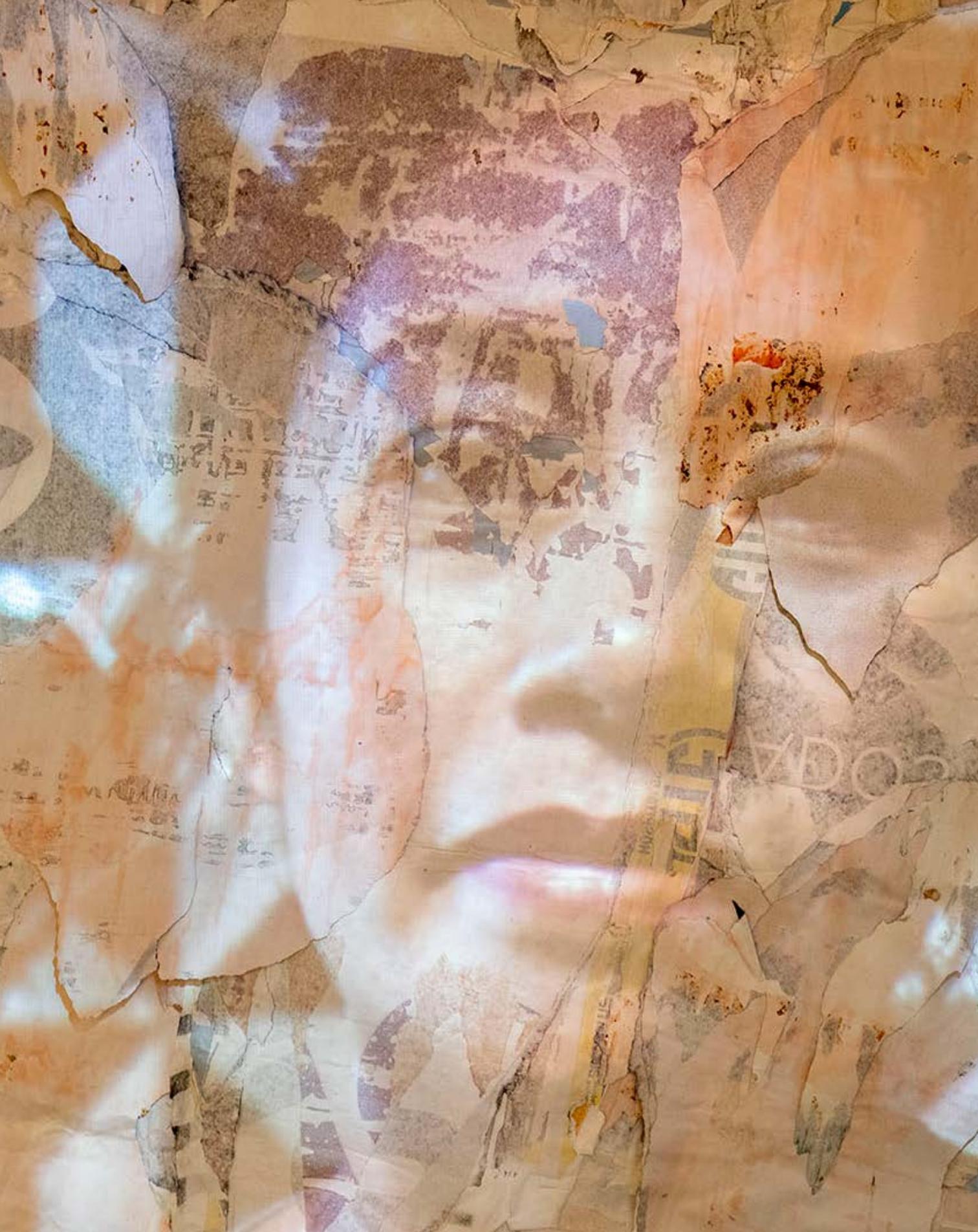
¿Qué expectativas tenemos para las personas según su identidad?

¿Cómo queremos habitar la calle?

¿Cómo queremos habitar la casa?

¿Cómo queremos vivir?

A continuación analizaremos algunas obras realizadas por artistas mujeres, que lo que buscan es cuestionar el lugar otorgado a la mujer, tanto en el ámbito individual o colectivo, privado o público, entendiendo que ambos son espacios de lucha.



BienalSur 2023.

Vida pública.

Curadora: Clarisa Appendino (ARG)

Artistas:

María María Acha-Kutscher (ESP/PER)

Tra My Nguyen (DEU/VNM)

Carolina Magnin (ARG)

Micaela Trucco (ARG)

Valentina Liernur (ARG)

Paula Toto Blake (ARG)

Inés Szigety (ARG)

Pauline Fondevila (ARG/FRA)

Sebastián Freire (ARG)

Cecilia Lenardón (ARG)

Del 20.05.2023 al 01.07.23

Texto de sala

[Enlace](#)

Vida pública, curada por Clarisa Appendino, forma parte de la edición 2023 de BienalSur. La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, es generada desde el 2015 por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), una universidad pública de Argentina y se desarrolla a lo largo de todo el mundo en diferentes sedes. En este caso, Vida pública es realizada en conjunto entre dicha universidad con el Centro de Arte perteneciente a la UNLP. En 2023 la cuarta edición de BIENALSUR se desarrolla en más de 70 ciudades de 28 países en los 5 continentes. Con la participación de más de 400 artistas.

Fragmento del texto curatorial

La exposición presenta a través de diferentes experiencias, geografías y tiempos una imagen sobre la vida pública de mujeres en contextos en los que lo público no es necesariamente un espacio de libertad e igualdad, sino de regulaciones y control. Las obras, realizadas por artistas de diferentes partes del mundo, señalan aspectos de estos controles y enunciados de autoridad que se ejercen en los espacios públicos entendido en un sentido amplio, ya sea las calles, como también el sistema médico-científico, la belleza, las formas del cuidado y la historia del arte.



La revolución será feminista (2023) de María María Acha-Kutscher. Vidriera 48.



Usar los pies se ha convertido en una opción de último recurso III (2023) de Tra My Nguyen. Vidriera del Bicentenario.



De visu (2018) de Carolina Magnin. Sala A

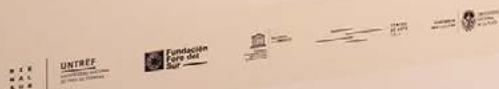


Normal (2022) de Carolina Magnin. Sala A

Vida pública

ARTISTAS María María Acha-Kutscher (ESP/PER),
Pauline Fondevila (ARG/FRA), Sebastián Freire (ARG),
Cecilia Lenardón (ARG), Valentina Liernur (ARG),
Carolina Magnin (ARG), Tra My Nguyen (VNM),
Ines Szigety (ARG), Paula Toto Blake (ARG),
Micaela Trucco (ARG)

CURADURÍA BIENALSUR, Clarisa Appendino (ARG)



Romana con juguete (2021), *Deborah* (2021) y
Cierre marrón (2019) de Valentina Liernur.
Sala B



Línea materna (2022) de Inés Szigety. Sala B



EL
VIENTO
SE
LEVANTA

El viento se levanta (2021) de Pauline Fondevila. Sala B



¿Dónde guarda el cuerpo sus experiencias? (2019) de Micaela Trucco. Sala B



Palabración (2023) de Sebastián Freire. Sala C

Observar y preguntarse

En esta oportunidad tomaremos para analizar obras de: Pauline Fondevila, Micaela Trucco y María María Acha-Kutscher

¿Donde guarda el cuerpo sus experiencias?
(2019) de Micaela Trucco



¿Donde guarda el cuerpo sus experiencias?
(2019) de Micaela Trucco



¿Qué son esos volúmenes? ¿Son partes del cuerpo?

¿Qué acciones están realizando las figuras en los dibujos?
¿Qué partes del cuerpo se señalan? ¿Por qué esas partes?

¿Puede el cuerpo guardar experiencias? ¿Cómo?

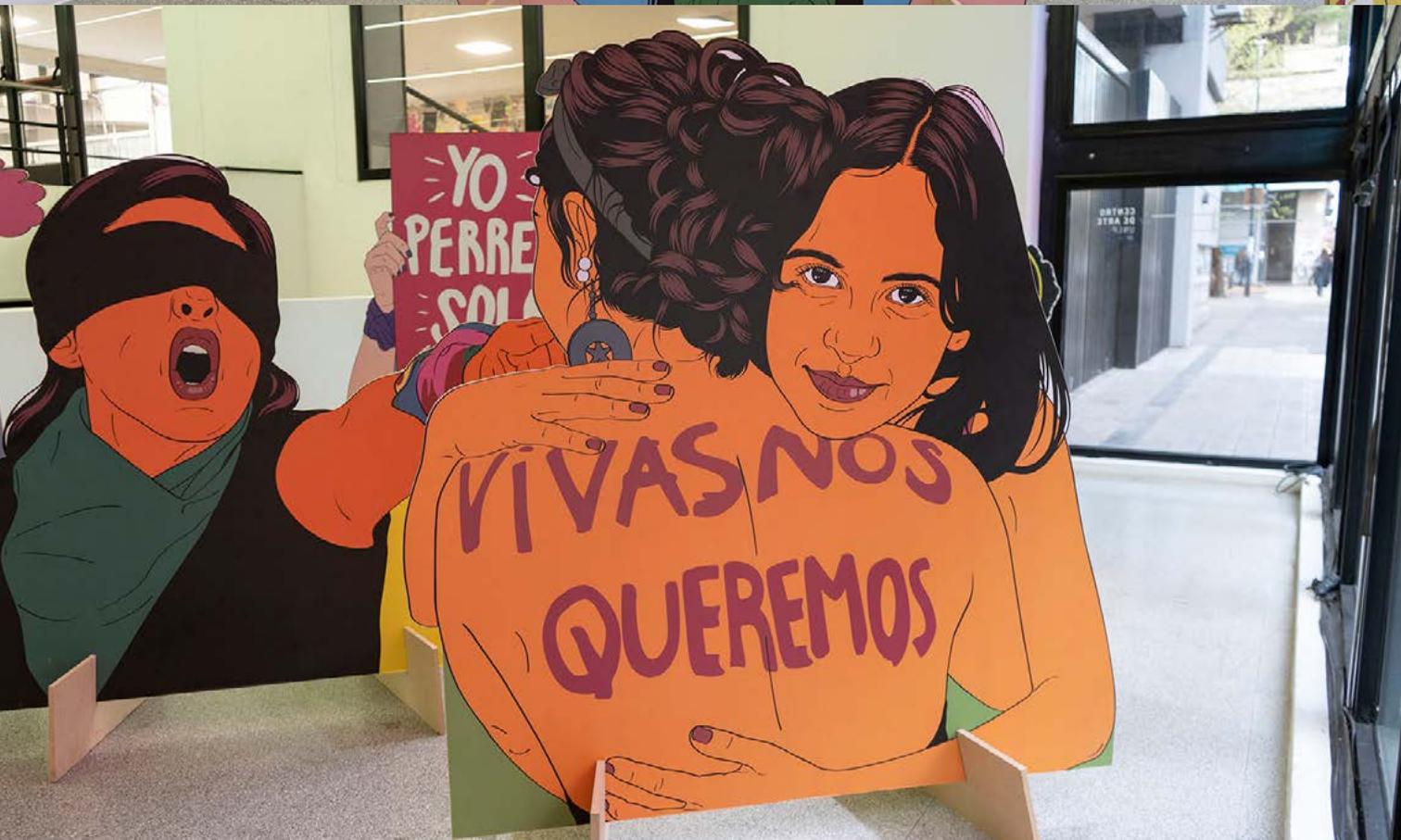
¿Hay alguna experiencia en su propio cuerpo que quieran compartir? ¿Cuál?

¿En qué partes del cuerpo creen que se ubica el dolor?

¿La felicidad? ¿El miedo? ¿La risa?

¿Qué formas le darían a cada uno?

La revolución será feminista
(2023) de María María Acha-Kutscher



La revolución será feminista
(2023) de María María Acha-Kutscher



¿Qué muestran estas imágenes? ¿Qué particularidades tiene cada una?

¿Qué frases aparecen? Leerlas entre todas. ¿Se les ocurren otras frases que podrían aparecer?

¿Por qué creen que las imágenes son de gran tamaño? ¿Con qué materiales están hechas?. La manera en que se disponen en el espacio: ¿les recuerda a algo?

La noche es nuestra (2018) de Pauline Fondevila.

Nombres mencionados en las imágenes: #fernandalaguna #angelesascua

#jacquelinejong #olgaduenas #guntastolzl #hilmaafklimt #aidherrera #mariasuardi



La noche es nuestra (2018) de Pauline Fondevila.
Nombres mencionados en las imágenes: #yente #melebruniard #gertrudearndt
#morganblair #clairerichie #soniadelanay #silviaenardon #lidiprati



La noche es nuestra (2018) de Pauline Fondevila



¿Por qué creen que se titula *La noche es nuestra*?
¿De quiénes habla?

¿Qué les sugieren las imágenes? ¿Qué sucede en ellas?

¿Conocen algunos de los nombres que aparecen? ¿Quiénes son? ¿Por qué creen que la artista incluye esos nombres? Les proponemos que los busquen en internet.

¿A qué otras artistas incluirían?

Deseo desear lo que deseo

Para esta actividad se deberán dividir en grupos de 5 o 6 estudiantes. Se les repartirá a cada grupo una gran hoja con un oficio o profesión escrita en el centro de la misma. La hoja deberá estar dada vuelta para que les estudiantes no vean de qué se trata.

Es importante que se trate de sustantivos para no restringir a ningún género. Por ejemplo: Fútbol, Docencia, Arte, Medicina, Política, etc.

Una vez repartidas todas las hojas, se les indicará que la den vuelta y que en un lapso de veinte a treinta segundos cada estudiante escriba todo lo que se le venga a la cabeza a partir de aquella palabra.

Una vez finalizada esta instancia se hará una puesta en común de los resultados y se leerán todas las palabras que utilizaron. Se buscará profundizar el análisis a partir de preguntas que guíen la indagación en otras asociaciones posibles.

A modo de ejemplo, sugerimos algunas preguntas:

¿Qué adjetivos se les ocurren?

¿Piensan en algunos objetos o herramientas que se vinculen con ese oficio?

¿Algún color?

¿Qué prendas usan?

¿Quiénes la ejercen?

¿Cómo se visten?

¿Qué características tienen?

La finalidad de esta actividad es detectar los estereotipos de género asociados a los oficios y profesiones. Es importante rastrear por qué esto sucede identificando cómo es que se perpetúan en las imágenes que consumimos (televisión, redes sociales, publicidad, películas, etc.).

Para finalizar, proponemos que cada estudiante escriba acerca de qué actividad les gusta hacer o que quizás deseen realizar en un futuro, así como también sobre qué cosas no les gustaría que les demás piensen de ellos en base a su deseo.

Sugerimos algunas preguntas para abordar esta actividad:

¿Hay algo que les guste hacer mucho? ¿Qué? ¿Piensan en algo que les gustaría hacer en un futuro? ¿Qué?

¿Han recibido comentarios que les han incomodado por aquello que les gusta o gustaría hacer? ¿Cuáles? ¿Por qué creen que eso sucede? ¿Cómo creen que se puede cambiar esto?

Material complementario:

Compartimos como material complementario el siguiente video realizado por el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad acerca de los Estereotipos de género:

[Enlace al video](#)

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Mag. Martín López Armengol

Vicepresidente Área académica

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área institucional

Dra. Andrea Varela

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

Dr. Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Prof. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Diseño, comunicación y estrategias digitales

Prof. DCV Diego Ibañez Roka

Diseño y comunicación

Prof. DCV Inés Ward

Dr. Pablo Tesone

Guadalupe Russo

Fotografía

Amparo Fernández

Producción y montaje

Lic. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Iluminación

Eliana Cuervo

Música/Sonido

Catalina Chontasi

Santiago Torres

Florencia Urrutia

Artes Audiovisuales

Luis Migliavacca

Literatura

Martín de Souza

Archivo

Prof. Elena Sedan

Educación y programas públicos

Lic. Lucía Delfino

Visitas guiadas

Vanina Policano

Julián Savegnano

Tienda

Juliana Rojas

Lic. Mariana Domínguez

Mar Bonaglia

Tienda virtual

Juan Killian



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

educacioncentrodearteunlp@gmail.com

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

 @centroarteUNLP

 /centrodearteunlp

 Centro de Arte UNLP