EXCURSIÓN (1970)

JORGE DE LUJÁN GUTIÉRREZ, LUIS PAZOS Y HÉCTOR J. PUPPO

¿LA PINTURA HA MUERTO?
¿EL ARTE DEBE IMITAR A LA NATURALEZA?
¿ESTÁ UD. VIVIENDO UN HECHO ARTÍSTICO?
EXCURSIÓN (1970)
JORGE DE LUJÁN GUTIÉRREZ, LUIS PAZOS Y HÉCTOR J. PUPPO

Excursión marcó un mojón ineludible en la historia del arte de la ciudad La Plata. Esta *situación*, como la consignaron sus propios hacedores, se desarrolló durante el III Festival de las Artes de Tandil (1970). Pazos, Puppo y de Luján Gutiérrez idearon esta propuesta que consistía en llevar a cuarenta críticos de arte, pues en el marco del Festival tenía lugar el Coloquio de Críticos de Arte, dentro de un colectivo con el objetivo de realizar distintas paradas a medida que se recorría la ciudad. En cada una de ellas se correspondía una instalación, una performance, una participación o una acción que cuestionaba el estatuto del arte: «¿La pintura ha muerto? ¿El arte debe imitar a la naturaleza? ¿El arte no debe ser una teoría? ¿*Excursión* es un hecho artístico?». Preguntas que aún hoy continúan actuales y que la exposición, a cargo del Archivo de Arte de la UNLP, recupera a partir de la presentación de un exhaustivo registro fotográfico, objetos, testimonios e investigaciones que se han dedicado a desmenuzar su trascendencia para repensar el arte contemporáneo desde nuestra ciudad.

Natalia Giglietti y Elena Sedán

COMPAÑIA DE EXCURSIONES
DE JORGE DE LUJAN GUTIERREZ, LUIS PAZOZ Y HECTOR J. PUP
(ATENDIDA POR SUS DUEÑOS)

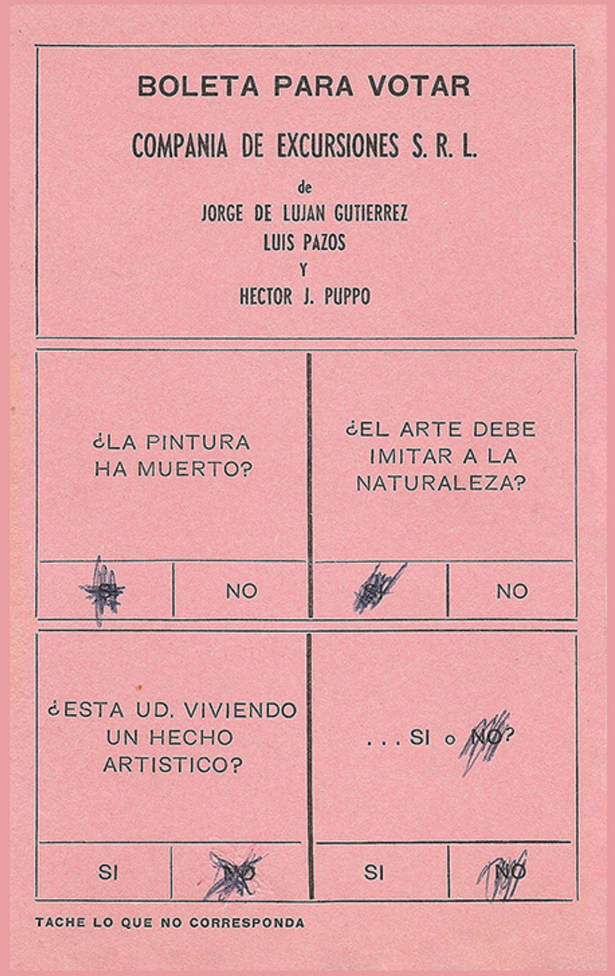
BOLVENIR DE
COMPAÑÍA DE EXCURSIONES
S.R.L.
(ATENDIDA POR ELIS CUEÑOS)

«La participación del espectador y su incorporación a la estructura de la "obra" formaba parte de las condiciones de posibilidad de la experiencia. En su desarrollo el grupo retomaba una serie de estrategias y recursos utilizados un año antes en las fiestas y en Arte de Consumo: la sorpresa y el humor como componentes del recorrido, los disfraces y la entrega de un souvenir, el mural pintado con las caras caladas, las consignas-eslogan citadas en el folleto entregado al término del trayecto. Excursión cruzaba e hibridaba las referencias a los dominios escindidos del arte culto, el diseño publicitario, los medios de comunicación de masas y la cultura popular.

Pero el propósito no era la mera sumatoria de elementos provenientes de diferentes ámbitos de la imagen, se trataba, por el contrario de infectarlos y subvertirlos promiscuamente en su legalidad, en la fricción movilizada, por ejemplo, entre la cita a la alta cultura y a la tradición artística que el marco rococó concentraba como potente significante, con el registro impreso del *mass media* y las referencias a la cultura popular en el fútbol y en los dibujos humorísticos reproducidos en el folleto.

El formato de la encuesta, por otro lado, también era utilizado entonces en propuestas que cruzaron la práctica artística con la investigación sociológica. Sin embargo, en un contexto de dictadura, la votación del Grupo de Experiencias Estéticas movilizaba resonancias de sentido que, incluso cuando el proyecto no lo hacía explícito, desbordaban los límites de la obra—recorrido, para disputar su tenor conflictual en la trama socio—política inmediata. Si el carácter festivo y participativo de las propuestas de Luján Gutiérrez y Pazos había apuntado a movilizar una liberación de los cuerpos en medio (y a pesar) de la represión de la dictadura, la acción de votar introducía un elemento que operaba, más que como un mero dispositivo lúdico, como un perturbador signo de una realidad que empezará a ingresar —primero a través de alusiones oblicuas, luego mediante referencias explícitas— en el trabajo del grupo.»

Fernando Davis (2013)



BOLETA PARA VOTAR

COMPANIA DE EXCURSIONES S. R. L.

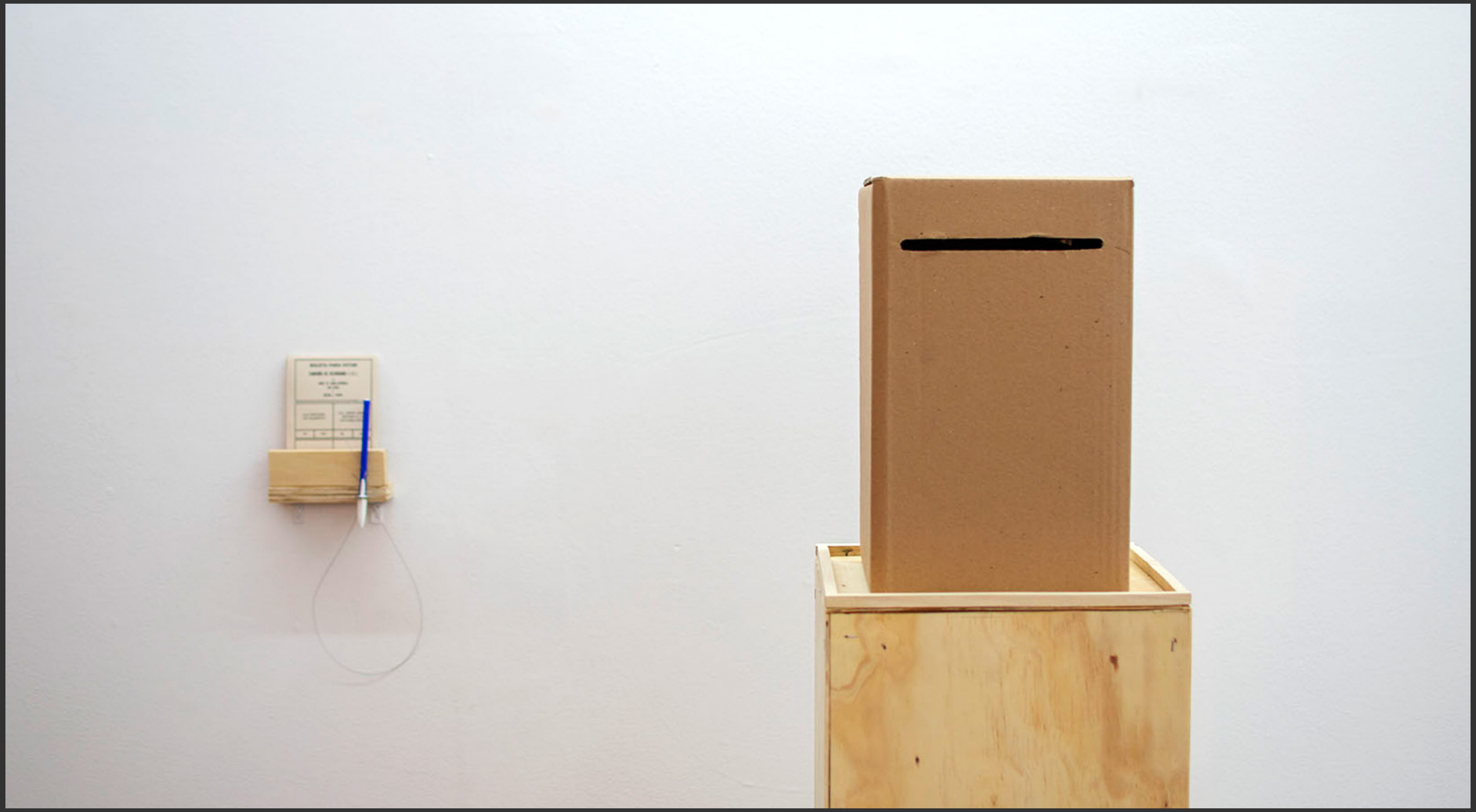
de

JORGE DE LUJAN GUTIERREZ
LUIS PAZOS
Y
HECTOR J. PUPPO

¿LA PINTURA HA MUERTO?		¿EL ARTE DEBE IMITAR A LA NATURALEZA?	
SI	NO	SI	NO

¿ESTA UD. VIVIENDO UN HECHO ARTISTICO?		... SI o NO?	
SI	NO	SI	NO

TACHE LO QUE NO CORRESPONDA



JORGE DE LUJAN GUTIERREZ, LUIS PAZOS y HECTOR J. PUPPO, LES AGRADECEN LA COLABORACION PRESTADA Y LES COMUNICAN QUE ESTA A VUESTRA DISPOSICION EL LIBRO DE QUEJAS DE LA EMPRESA. ROGANDOLES SEPAN DISCULPAR CUALQUIER INCONVENIENTE IMPREVISIBLE PORQUE FUE NUESTRA INTENCION QUE TUVIERAN USTEDES UN MUY FELIZ VIAJE Y EL MEJOR RECUERDO DEL III FESTIVAL DE LAS ARTES DE TANDIL.

Octubre de 1970

COMPAÑIA DE EXCURSIONES S.R.L.

de JORGE DE LUJAN GUTIERREZ, LUIS PAZOS Y HECTOR J. PUPPO

atendida por sus dueños

III FESTIVAL DE LAS ARTES DE TANDIL.

Octubre de 1970

Gritando sobre el micro y delante de niños

Compartido Diarios con el titular "Resultado de las elecciones, del Festival de Arte de Tandil".

BOLETA PARA VOTAR
COMPAÑIA DE EXCURSIONES S. R. L.
¿LA PINTURA HA MUERTO?
¿EL ARTE DEBE IMITAR A LA NATURALEZA?
SI
NO
SI
NO
¿ESTA UD. VIVIENDO UN HECHO ARTISTICO?
...SI o NO?
SI
NO
SI
NO

III FESTIVAL
DE LAS ARTES
DE TANDIL 1970
COLOQUIO DE LA CRITICA DE ARTE
PREMIO DE ESCULTURA Y EXPERIENCIAS VISUALES
PREMIO ANUAL DE LA CRITICA DE ARTE

«La idea de Pazos, Puppo y Luján Gutiérrez de confrontar a los críticos, objetos y sujetos de la obra, a "la vida" mediante situaciones programadas y sentencias provocadoras redactadas para la ocasión, puede vincularse con una postura sostenida por entonces sobre la función de la crítica de arte como institución y práctica del sistema del arte. La oposición entre arte, vida, libertad, juego, por un lado y teoría, por otro, puede ser considerada como una forma del anti intelectualismo que dominaba en ciertos sectores de la izquierda. Los críticos, inmersos directamente en las "experiencias visuales" que buscaban borrar los límites entre arte y vida, encontraron dificultades para adscribirlas a la categoría de obra y someterlas a juicio crítico. Aunque el coloquio de ese año no se proponía examinar los principios de la práctica de la crítica, la propuesta de los artistas los condujo en esa dirección. Esto contradice notablemente las declaraciones de López Anaya en 1968, cuando excusaba a los artistas de la reflexión sobre su propia práctica y reforzaba, al contrario, esa tarea como propia de los críticos. Compañía de Excursiones —como muchas otras propuestas de la época— revoluciona esa distribución de tareas en tanto lleva al interior mismo de la obra la reflexión sobre la naturaleza del arte, las redefiniciones de artista, obra y espectador, su relación con la vida y el consumo, tanto como interpela el rol de la crítica y su lugar en el sistema del arte.»

Berenice Gustavino (2018)

¿LA PINTURA HA MUERTO?
¿EL ARTE DEBE IMITAR A LA NATURALEZA?
¿ESTÁ UD. VIVIENDO UN HECHO ARTÍSTICO?
...SÍ O NO?

«El vehículo se detiene en la entrada del Museo, el "clown" pide que lo sigan y los conduce por un pasillo hasta una sala especial. Allí se encuentran con un mural de 5 metros por 2 metros. El payaso descubre el papel que lo cubre y detrás aparece un equipo de fútbol (Boca Juniors) dibujado de manera tal que permite introducir la cabeza de los críticos para sacarse, como en los parques de diversiones, una foto humorística.

"A ponerse", fue la voz general. Corridas para que el típico fotógrafo de guardapolvo registre las escenas. Una sola negativa se mantiene, la del surrealista a ultranza Aldo Pellegrini, que tartajea: "No. Yo soy de River".

Acto seguido se reparte una tarjeta: "La foto que se acaban de sacar les será remitida por correo a su domicilio". Y como resumen total se entrega un folleto turístico que a manera de historieta, describe la totalidad del viaje.

Al abrirlo, los críticos leen:

* El arte es una industria dedicada a producir artículos de entretenimiento cuyo objetivo es la formación de una cultura lúdica.

* El hombre es el animal que juega.

* Bien es todo lo que divierte; mal todo lo que aburre.

* La libertad es la posibilidad de decir sí o no ante cualquier circunstancia.

* El artista es el cuidador de la vida.

* La nueva estética significa: creación colectiva, participación libre del espectador, identificación del arte con la vida.»

Juan Ignacio Salas (1970)

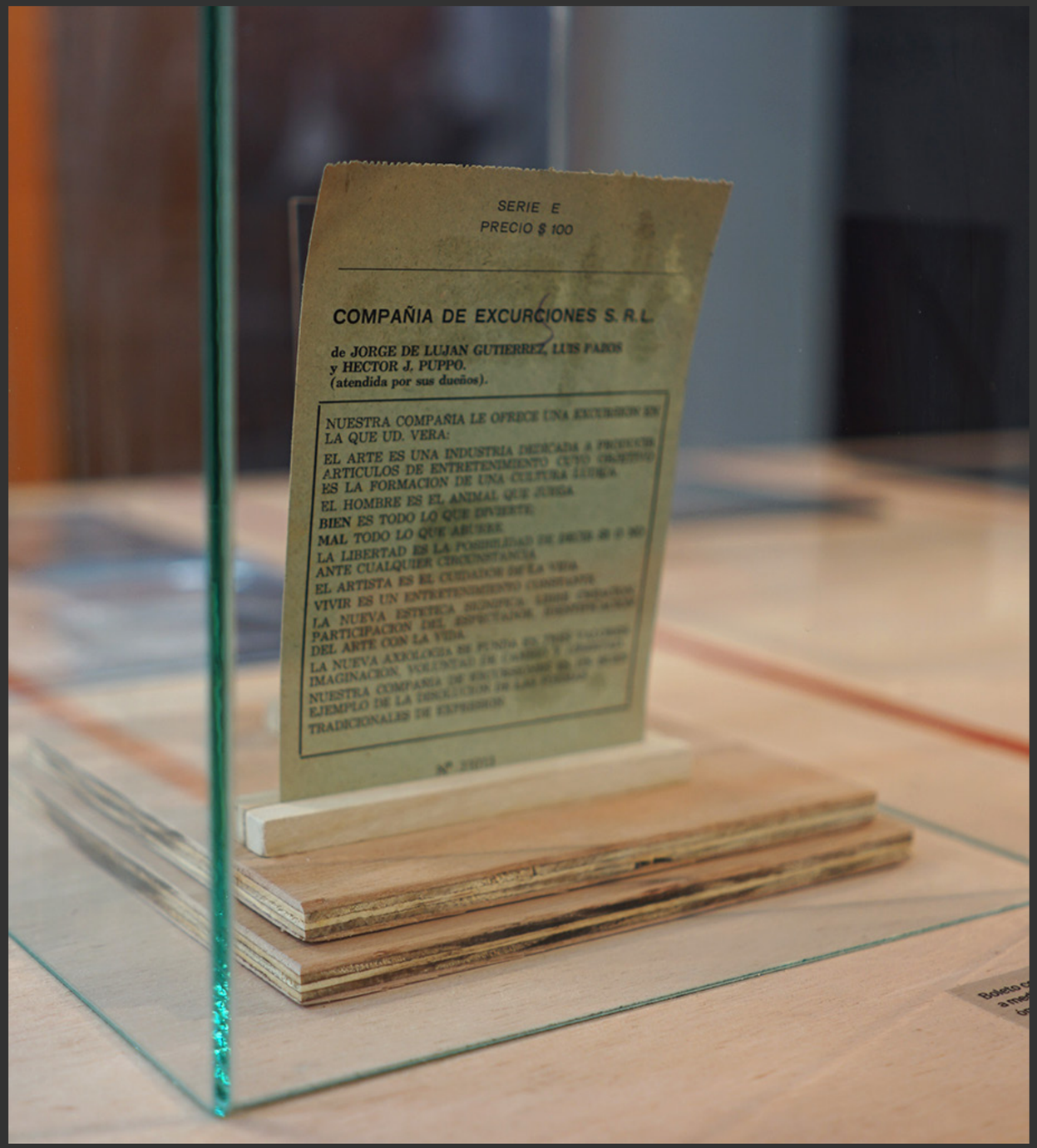
COMPAÑIA DE EXCURSIONES

¿EL ARTE
VIVIENDO UN HECHO

¿EL ARTE
VIVIENDO UN HECHO

ARTE
NUEVO
EN LA PAZ
1960
1976

UN PAYASO LUIS PAEZ SUBE AL MICRO DE EXCURSION


SERIE E
PRECIO $ 100
COMPAÑIA DE EXCURCIONES S. R. L.
de JORGE DE LUJAN GUTIERREZ, LUIS PAEZ
y HECTOR J. PUPPO.
(atendida por sus dueños).
NUESTRA COMPAÑIA LE OFRECE UNA EXCURSION EN
LA QUE UD. VERA:
EL ARTE ES UNA INDUSTRIA DEDICADA A PRODUCIR
ARTICULOS DE ENTRETENIMIENTO CUYO OBJETIVO
ES LA FORMACION DE UNA CULTURA LUDICA
EL HOMBRE ES EL ANIMAL QUE JUEGA
BIEN ES TODO LO QUE DIVIERTE
MAL TODO LO QUE ABURRE
LA LIBERTAD ES LA POSIBILIDAD DE JUGAR
ANTE CUALQUIER CIRCUNSTANCIA
EL ARTISTA ES EL CUIDADOR DE LA VIDA
VIVIR ES UN ENTRETENIMIENTO CONSTANTE
LA NUEVA ESTETICA BUSCA
PARTICIPACION DEL ESPECTADOR
DEL ARTE CON LA VIDA
LA NUEVA AXIOLOGIA SE FUNDA EN
IMAGINACION, VOLUNTAD DE CAMBIO Y
NUESTRA COMPAÑIA DE EXCURSIONES
EJEMPLO DE LA EVOLUCION DE LAS
TRADICIONALES DE EXPRESION

SERIE E

PRECIO $ 100

COMPAÑIA DE EXCURCIONES S. R. L.

de JORGE DE LUJAN GUTIERREZ, LUIS PAZOS y HECTOR J. PUPPO. (atendida por sus dueños).

NUESTRA COMPAÑIA LE OFRECE UNA EXCURSION EN LA QUE UD. VERA:

EL ARTE ES UNA INDUSTRIA DEDICADA A PRODUCIR ARTICULOS DE ENTRETENIMIENTO CUYO OBJETIVO ES LA FORMACION DE UNA CULTURA LUDICA.

EL HOMBRE ES EL ANIMAL QUE JUEGA.

BIEN ES TODO LO QUE DIVIERTE;

MAL TODO LO QUE ABURRE.

LA LIBERTAD ES LA POSIBILIDAD DE DECIR SI O NO ANTE CUALQUIER CIRCUNSTANCIA.

EL ARTISTA ES EL CUIDADOR DE LA VIDA.

VIVIR ES UN ENTRETENIMIENTO CONSTANTE.

LA NUEVA ESTETICA SIGNIFICA: LIBRE CREACION, PARTICIPACION DEL ESPECTADOR, IDENTIFICACION DEL ARTE CON LA VIDA.

LA NUEVA AXIOLOGIA SE FUNDA EN TRES VALORES: IMAGINACION, VOLUNTAD DE CAMBIO Y LIBERTAD.

NUESTRA COMPAÑIA DE EXCURSIONES ES UN BUEN EJEMPLO DE LA DISOLUCION DE LAS FORMAS TRADICIONALES DE EXPRESION.

N° 31013

«Como historiadora, la manera de reconstruir el pasado del archivo pre Escombros fue mediante los documentos materiales de hechos fragmentarios cuya lectura, puesta en relación y en funcionamiento, me permitió conectar los hechos de aquella época, pero sin perder de vista que tanto el presente como el futuro estaban también contenidos en ese pasado.

...*Excursión* (1970), una obra que, para mí, como historiadora devenida en archivista y arqueóloga, supuso un gran desafío a la hora de organizar los múltiples fragmentos que existían. Recortes de revistas, artículos de diarios, fotografías, diapositivas, frases mecanografiadas, boletos, dibujos, sobres, boletas para votar, relatos orales y una cantidad de materiales dispersos e inconexos se correspondían con la segmentación narrativa establecida por la propia obra. Desarrollada durante el III Festival de las Artes de Tandil, la propuesta artística de Pazos, Puppo y de Luján Gutiérrez consistía en llevar a cuarenta críticos de arte dentro de un colectivo con el fin de realizar distintas paradas a medida que se recorría la ciudad. Cada parada se correspondía con una acción, una instalación o un gesto provocador que cuestionaba el estatuto del arte: «¿La pintura ha muerto? ¿El arte debe imitar a la naturaleza? ¿El arte no debe ser una teoría? ¿Excursión es un hecho artístico?». Preguntas que aún hoy continúan resonando [...].»

Natalia Matewecki (2017)

PINTURERIA
SANITARIOS
A.B.C.
Transportes Villa Aguirre SRL

¿LA PINTURA HA MUERTO?
¿EL ARTE DEBE IMITAR A LA NATURALEZA?
¿ESTÁ UD. VIVIENDO UN HECHO ARTÍSTICO?
...SÍ O NO?

«En el año 1970 eclosionaron las experiencias que el Grupo La Plata (de Luján Gutiérrez, Pazos y Puppo) venía realizando con el concepto de situaciones artísticas. Herederos de Vigo y parte del Movimiento Diagonal Cero, cruzaron la experimentación y el concepto con otros comportamientos estéticos, como el juego, la sociologización, la acción. Excursión representó un viaje por los nuevos comportamientos y la afirmación del arte como vida, libertad, felicidad.

El proceso histórico de esos años de plomo, lleva al grupo a la reflexión crítica. De Arte de Sistemas al silencio y más tarde (1988) a la fundación del colectivo Escombros, "Artistas de lo que queda".

La década del 70, época de cruces ideológicos, vivenció el tránsito de la utopía de la liberación a la muerte. La violencia, la represión y el silencio se verán interpelados por el arte. Los libros Quemados de Graciela Gutiérrez Marx, hablan de ese fin.

Los 70, en definitiva, se pueden ver en el tránsito de la felicidad al compromiso, del exorcismo de los artistas frente al horror a través de las poéticas experimentales del arte expandido.»

María de los Ángeles De Rueda (2007)

Documentos y materiales exhibidos

Álbumes con fotografías de registro de *Excursión*, 1970

Boleto con número capicúa que se entregaba a medida que los participantes subían al ómnibus, 1970

Boleta con preguntas que se entregaba a los participantes con la indicación de votar e introducirla en la urna, 1970

Bolsa de papel y manzana con etiqueta impresa "Vivir es aceptar todas las tentaciones", distribuidas en el ómnibus por Luis Pazos disfrazado de clown [Reconstrucción].

Fotografía del mural pintado del equipo de Boca Juniors en el que se invitaba a posar detrás, publicada en la página 6 del libro *Imágenes*. Jorge de Luján Gutiérrez, Héctor Puppo y Luis Pazos. Centro de Arte y Comunicación (CAyC), 1971

Catálogo III Festival de las Artes de Tandil. Coloquio de la Crítica de Arte, 1970

Listado de críticos de arte que participaron en *Excursión*, escrito a mano por Héctor Puppo

Invitación dirigida a Jorge de Luján Gutiérrez, Héctor Puppo y Luis Pazos para presentar dos obras en la VII Bienal de París como representantes de la participación oficial argentina. 15 de enero de 1971

Sección bibliográfica

Fèvre, F. (1975). La crisis de las vanguardias. En AA.VV., *La pintura argentina* (p. 72). Centro Editor de América Latina.

De Rueda, M. A. (2010). Las artes visuales en La Plata. Un recorrido por los años 70 y 80. *Boletín de Arte*, 11 (12), 23—35. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

De Rueda, M. A. (2007). De la felicidad al activismo político. En, *Arte nuevo en La Plata 1960—1976* [Catálogo de exposición]. Centro Cultural Recoleta.

Matewecki, N. (2017). El archivo pre Escombros. Lo que queda de los artistas. *Nimio. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, (4), 86—93. Papel Cosido, Facultad de Artes Universidad Nacional de La Plata.

Davis, F. (2013). El grupo de Experiencias Estéticas: de Excursión a Arte de Sistemas. En *Luis Pazos. El fabricante de modos de vida. Acciones, cuerpo, poesía* (pp. 69—98). Document Art.

Salas, J.I. (1970). Un crítico en el país de las maravillas. Artinf.

Gustavino, B. (2018). La crítica de arte en Argentina a fines de los años sesenta. Tentativas de refundación de la disciplina. *Avances. Revista de Artes*, (27), 151–168. Universidad Nacional de Córdoba.

De Rueda, M. A. (2003). La incorporación de artistas platenses al conceptualismo latinoamericano (De Vigo y el Movimiento Diagonal Cero al Grupo La Plata y Escombros). En AA.VV., *Arte argentino y latinoamericano del siglo XX. Sus interrelaciones: VII Premio Fundación Telefónica a la investigación en historia de las artes plásticas*. Fundación Espigas.

Listado de canciones

De boliche en boliche (1969). Los náufragos

Quiero gritar que te quiero (1971). Quique Villanueva

La felicidad (1967). Palito Ortega

El extraño del pelo largo (1969). La joven guardia

Siempre fuimos compañeros (1969). Donald

Un día de paseo en Santa Fe (1969). Industria Nacional

Agradecimientos

Jorge de Luján Gutiérrez

Luis Pazos

Héctor "Rayo" Puppo

Fernando Davis

María de los Ángeles de Rueda

Biblioteca de la Facultad de Artes de la UNLP

Pablo Toledo

Francisco Pourtalé

Matias Pecci

Sabrina Valenti

EXCURSIÓN (1970)

JORGE DE LUJÁN GUTIÉRREZ, LUIS PAZOS Y HÉCTOR J. PUPPO

La Plata, del 9 de abril al 7 de mayo de 2022

Presidente
Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área Académica
Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área institucional
Dra. Andrea Varela

Secretaria de Arte y Cultura
Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte
Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración y Planeamiento del Centro de Arte
Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte
Lic. Lisa Solomin

Producción y montaje
Santiago Régulo Martínez
Lic. Florencia Murace

Educación y programas públicos
Lic. Lucía Delfino

Diseño
DCV Pablo Tesone

Fotografía
Luis Migliavacca

CENTRO
DE ARTE
UNLP

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata

[54] 221 6447131

centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

@centrodearteunlp

@centrodearteunlp