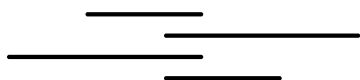




Educación. Escuelas en el Centro
Materiales didácticos
para docentes de arte

La repetición como recurso. La multiplicidad como estrategia



Presentación	3
La repetición como recurso.	5
La multiplicidad como estrategia	
Exhibiciones y actividades sugeridas	
Nocturno. Patrimonio y autogestión en la escena gráfica platense	7
Lenguaje Visual	19

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) busca facilitar materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las diferentes exhibiciones.

Proponemos una mirada transversal de las muestras actuales a partir de un eje conceptual común del cual se desprenden los siguientes recursos ya que creemos que trabajar desde una mirada integral logra enriquecer y ampliar las reflexiones.



Detalle de *Dosmasdoscinco* (2022) de Luis Pazos y Ro Barragán.

La repetición como recurso. La multiplicidad como estrategia.

En esta oportunidad, proponemos pensar las exhibiciones actuales a partir de la noción de repetición y multiplicidad.

De una manera muy sintética y general podríamos decir que en la modernidad se afianzó la noción de obra única y original, la cual sólo es resultado de la inspiración y subjetividad del artista quien a su vez se le considera ajeno a la influencia de su contexto o época. Es así que el concepto de originalidad surge, predomina y es valorado de manera positiva, mientras que la repetición o lo múltiple son vistos de manera opuesta.

Ahora bien, si nos centramos en una disciplina como el grabado, podemos pensar en la repetición como parte de su génesis al tratarse de una técnica que posibilita la producción múltiple o seriada. Es por esta razón que las técnicas de grabado han tenido funciones vinculadas a la accesibilidad o difusión de imágenes y textos, pero ocupando de este modo un rango de importancia menor dentro de las artes visuales.

Sin embargo, gracias a los avances tecnológicos, cambios en la forma de producción y consumo, y sus respectivas transformaciones sociales y culturales, aquella noción del arte como algo único e irrepetible fue puesta en crisis y se adoptó a la repetición y la producción seriada como un procedimiento aplicable a toda obra artística.

Repetir¹ se define como volver a hacer lo que se había hecho, o decir lo que se había dicho, por lo que el arte comienza a volver de manera tautológica sobre su propia historia, a tomar lo hecho para volver a producir, a repetirse intencionalmente. El arte se repite así mismo, porque comienza a hablar hacia sí mismo. Por su parte, lo múltiple no significa sólo lo seriado, sino que se trata de aquello que está conformado por muchas partes, o que se manifiesta de muchas maneras diferentes.

La repetición y la multiplicidad entonces, no sólo son un recurso formal o técnico, sino también son un posicionamiento político, una manera de pensar las producciones, una manera colectiva de producir. Nos interesa hacer mención de esto ya que es posible identificar en aquello que quizás ha sido rechazado por los grandes relatos como una posibilidad, la ocasión de construir desde otras lógicas, explorar otras formas, y algo de ese espíritu se repite hoy en día y se presenta en las muestras que analizaremos en esta entrega.

1. Real Academia Española. (s.f.). Repetir.
En *Diccionario de la lengua española*.
Recuperado de: <https://www.rae.es/dpd/repetir>



Nocturno. Patrimonio y autogestión en la escena gráfica platense

Sala B y Vidriera

Curada por Silvia Antonio, Jano Rodríguez, Lucila Ortega,
Ro Barragán, Santi Goicoechea y Paula Giorgi.

Del 20.05.2023 al 01.07.23

Texto de sala

[Enlace](#)

Entre las obras que integran *Nocturno* se encuentran pinturas, dibujos, esculturas, instalaciones, fotografías, cerámicas, textiles y grabados del Palais de Glace; grabados y matrices del Museo Nacional del Grabado y material del Archivo de Arte del Centro de Arte de la UNLP. A su vez, conviven con aquellos acervos producciones de artistas contemporáneos y locales, siendo más de doscientas personas las que participan de esta exhibición.

Fragmento del texto curatorial

En la ciudad de La Plata convergen y conviven diferentes formas de arte, no sólo desde su tipología sino también en sus poéticas, intenciones y circuitos. Muchos espacios y propuestas se imbrican desde lo discursivo y generan un corpus de experiencias que tienen una larga tradición, haciendo de este lugar un nodo desde donde se proyectan prácticas experimentales y formas del arte gráfico que se contaminan en su hacer y se potencian en cruces, encuentros e intercambios. La gráfica posibilita una vivencia del arte activo, en espacios diversos, nocturnos en su esencia, porque se escapan a lo reglado, normado, institucionalizado, pero que a su vez poseen carácter, presencia, popularidad y entidad propias.



Intervención de la mano de Acción colmena en el Archivo del Centro de Arte, UNLP



Vidriera 48



Sala B



Sala B

Observar y preguntarse

En esta oportunidad tomaremos para analizar obras de:

Andrea Iriart

Julián Crisanto González

Daniel Teruggi

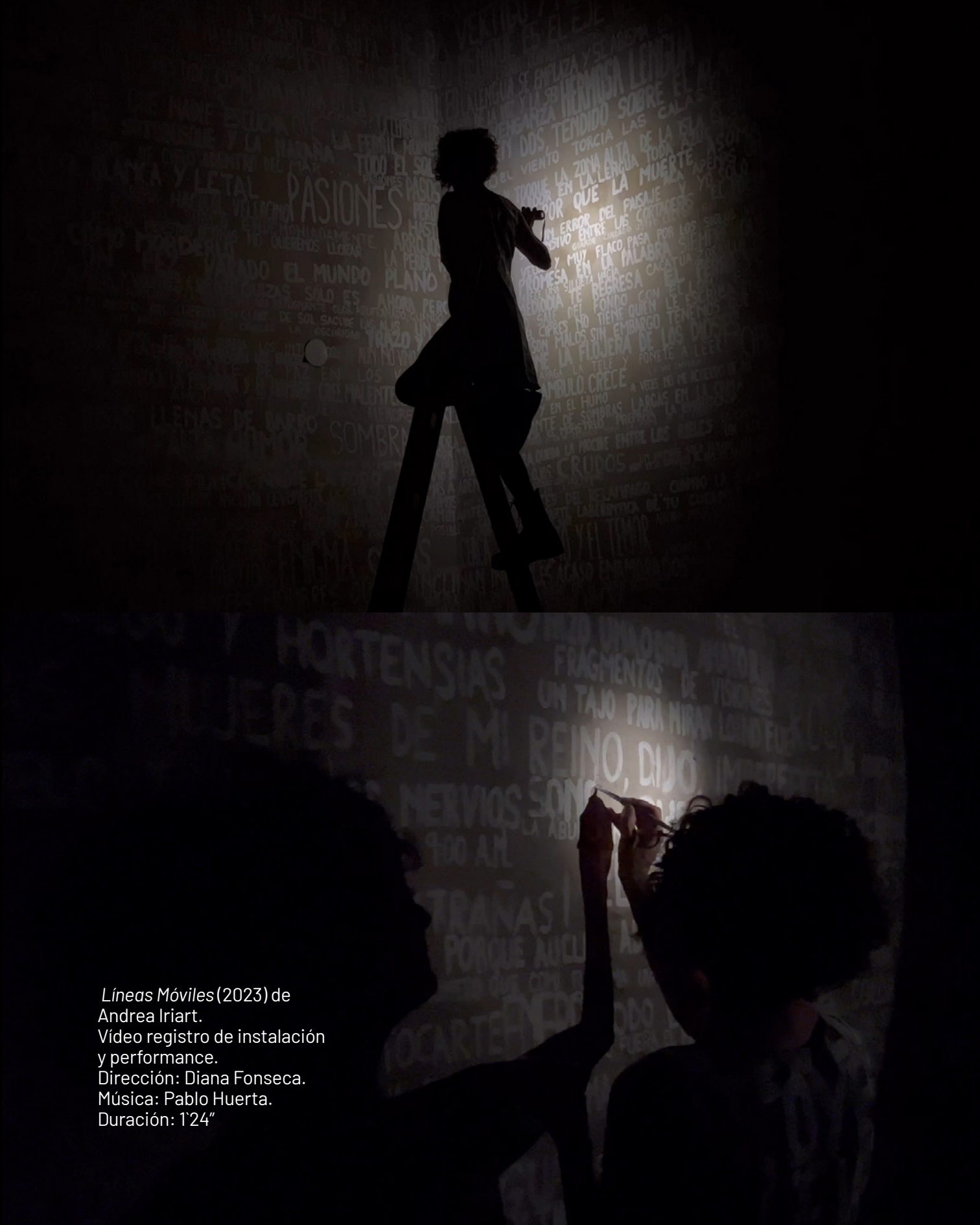
Martín Bozo



S/T(2022) de Martín Bozo.
Instalación in situ de pliegos
de papel de empapelar
serigrafiados



Detalle de S/T(2022) de
Martín Bozo

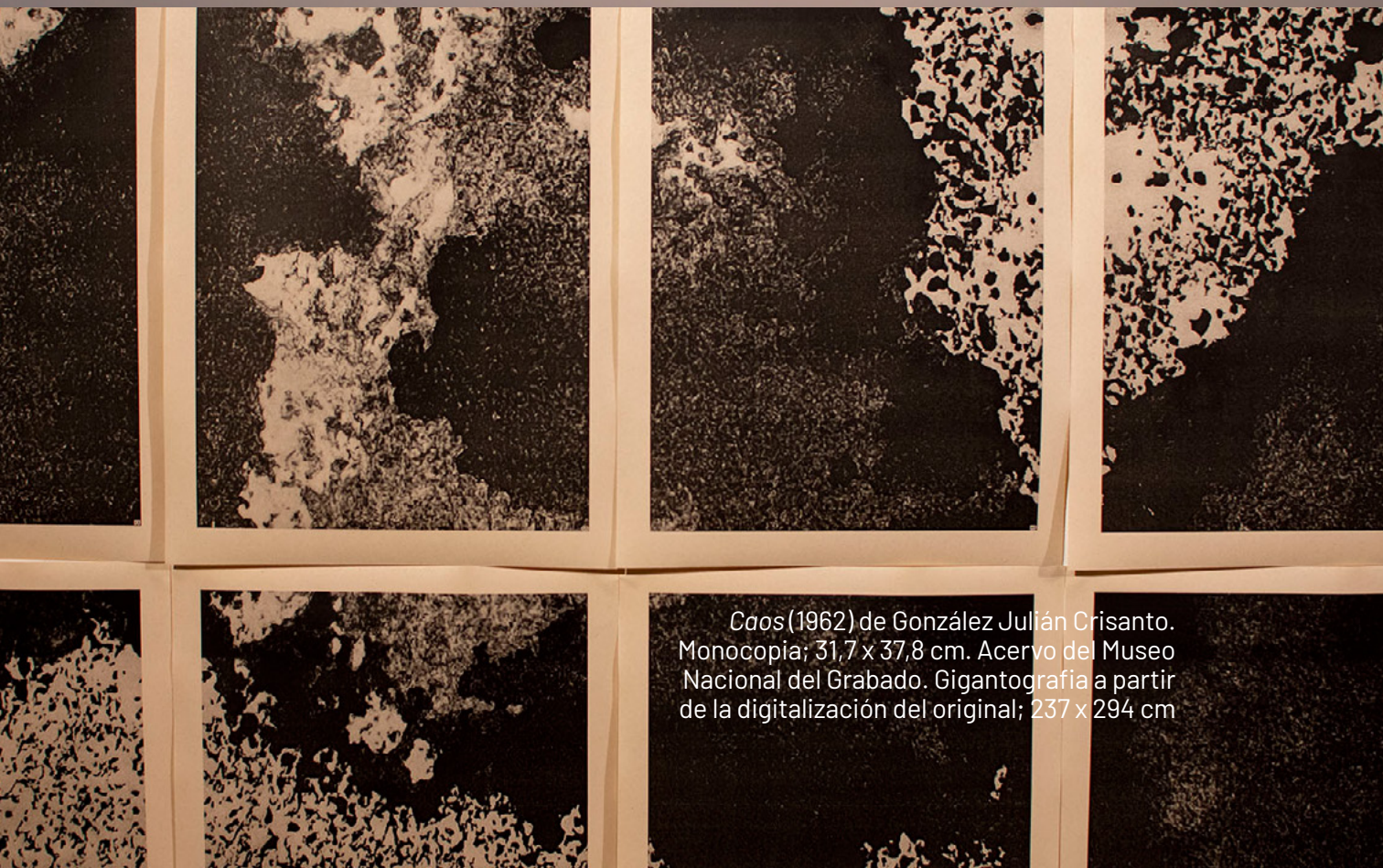
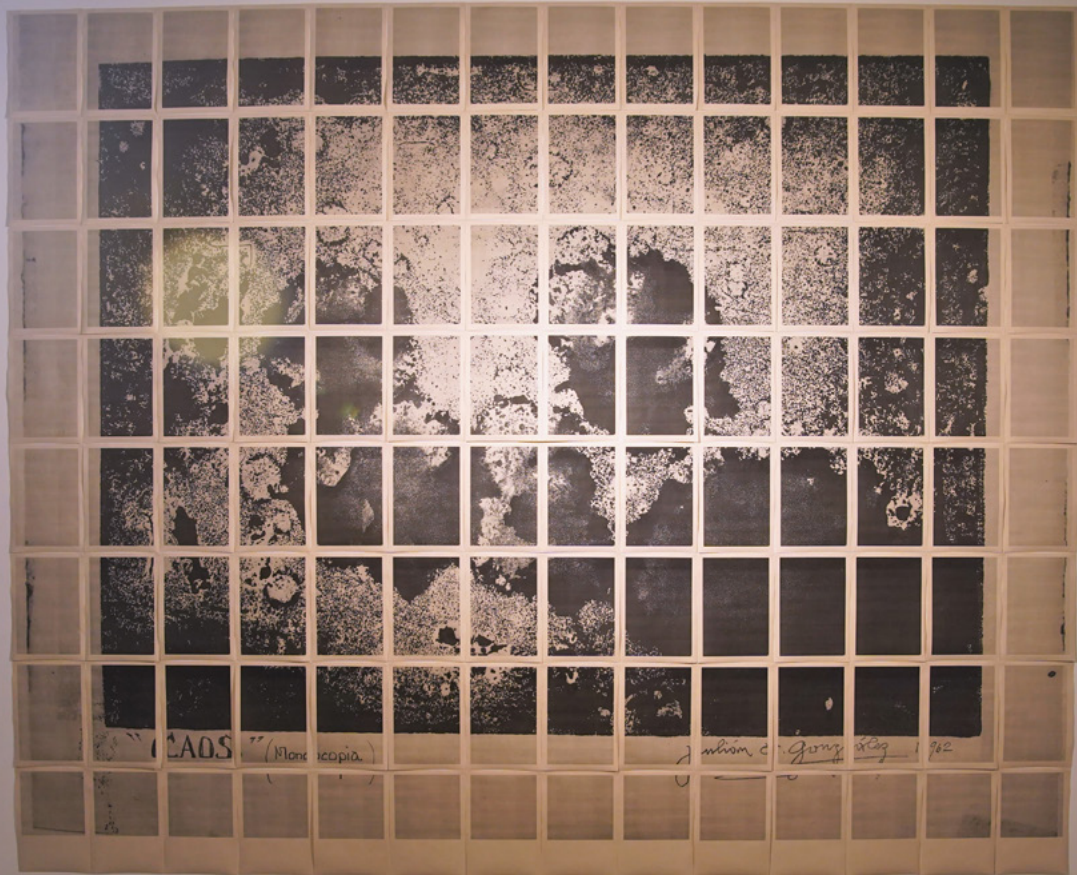


Líneas Móviles (2023) de
Andrea Iriart.
Vídeo registro de instalación
y performance.
Dirección: Diana Fonseca.
Música: Pablo Huerta.
Duración: 1'24"



Playa Pública (2023) de
Daniel Teruggi.
Xilografía, instalación
in situ





Caos (1962) de González Julián Crisanto.
Monocopia; 31,7 x 37,8 cm. Acervo del Museo
Nacional del Grabado. Gigantografía a partir
de la digitalización del original; 237 x 294 cm

¿Con qué materiales están hechas las obras?

¿Con qué procedimientos?

¿Tienen algo en común?

¿Qué particularidades tiene cada una?

¿Cómo se diferencian entre sí?

¿Cómo se disponen en el espacio?

El recurso de repetición:

¿Es igual en todas las obras?

¿De qué manera se trabaja en cada una?

Lo mismo siempre distinto

Actividad

Para esta actividad se deberá disponer una hoja de gran tamaño, por ejemplo de un metro por setenta, en el centro del aula.

Los y las estudiantes deberán ubicarse alrededor de ella con una lapicera en mano.

Deberán ir dibujando en el momento en que les sea indicado y a partir de las siguientes instrucciones. Es importante que vayan desplazándose sobre la hoja, por lo cual también pueden ir moviéndose y cambiando de lugar en el aula.

Las siguientes indicaciones son a modo de sugerencia, pueden utilizarse menos, más u otras.

Dibujar una línea recta

Dibujar una línea sinuosa

Dibujar un círculo

Dibujar una forma blanda

Dibujar algo geométrico

Dibujar la letra A en imprenta

Dibujar la letra A en manuscrita

Dibujar un rulo

Dibujar una estructura

Dibujar su letra favorita

Repetir todo nuevamente, las veces que consideren necesarias.

Una vez finalizada la actividad, procederán a observar el resultado y realizar una puesta en común.

Sugerimos las siguientes preguntas:

¿Qué sintieron al repetir una y otra vez las mismas acciones?

¿El resultado fue siempre igual?

¿Qué y por qué cambió?

¿Qué diferencias encuentran entre sus dibujos y los de sus compañeros y compañeras?

¿Piensan que existe la repetición idéntica de lo mismo?



Lenguaje Visual

Manuel Fernández y Nicolás Martella

Sala C y D
Del 20.05.23 al 24.06.23

Texto de sala

Enlace

Esta muestra, llamada *Lenguaje Visual*, es realizada por Manuel Fernández y Nicolás Martella. Es la continuación de un trabajo que ya vienen desarrollando y que expusieron, previamente, bajo el nombre de *Teoría estética y Estilo e iconografía*.

Los artistas trabajan con la reproducción de escaneos de imágenes de grandes obras de arte extraídas de apuntes universitarios que ambos poseían de su propio trayecto académico. Así mismo, los títulos que eligieron para las muestras, refieren a grandes textos de la historia del arte, por lo que llamar *Lenguaje Visual* a esta muestra continúa el diálogo con el arte en mayúsculas, es decir, con el discurso oficial que la esta disciplina ha construido e institucionalizado a lo largo de los años. De este modo, se plantea una reflexión acerca de la idea de original y copia, de la autoría, así como de la manera en que consumimos imágenes y aprendemos sobre el arte y su historia en nuestra formación.





Nada se repite dos veces

Actividad

Para esta actividad se les mostrará a los y las estudiantes una imagen seleccionada por el o la docente a cargo. Puede ser una obra de arte sobre la cual se encuentren trabajando o el material que consideren pertinente. Podrá ser proyectada para todos o bien llevarse impresa individualmente para que todos y todas puedan mirarla simultáneamente. Se les pedirá que observen aquella imagen detenidamente durante uno o dos minutos. Se hará hincapié en que memoricen bien todos los detalles. Una vez finalizada la instancia de observación se guardará la imagen y se les indicará que la dibujen de memoria.

Cuando las y los estudiantes finalicen de dibujar se realizará una puesta en común colocando todos los dibujos unos al lado de los otros. Se sugieren las siguientes preguntas para cerrar la actividad:

¿Cómo son los dibujos que realizaron?

¿Hay elementos que se repiten en sus dibujos?

¿Hicieron cosas muy diferentes? ¿Cuáles y en qué se diferencian?

¿Sobre qué elementos de la imagen original se detuvieron más tiempo o les llamó más la atención? ¿Por qué? ¿Ese interés particular se puede observar en el dibujo que realizaron?

En una segunda instancia, proponemos que cada estudiante elija un dibujo de los realizados que no sea el de su propia autoría. Una vez que cada estudiante posea un dibujo procederán a copiarlo en una hoja nueva, tratando de realizarlo de la manera más idéntica posible.

Finalizada la actividad sugerimos las siguientes preguntas:

¿Pudieron repetir exactamente el dibujo?

¿Qué similitudes y diferencias encuentran?

¿Ambos dibujos son copias o son originales?

¿Podrían diferenciar a uno de otro como copia y original?

¿Cuál y por qué?

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Mag. Martín López Armengol

Vicepresidente Área académica

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área institucional

Dra. Andrea Varela

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

Dr. Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Prof. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Diseño, comunicación y estrategias digitales

Prof. DCV Diego Ibañez Roka

Diseño y comunicación

Prof. DCV Inés Ward

Dr. Pablo Tesone

Guadalupe Russo

Fotografía

Amparo Fernández

Producción y montaje

Lic. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Iluminación

Eliana Cuervo

Música/Sonido

Catalina Chontasi

Santiago Torres

Florencia Urrutia

Artes Audiovisuales

Luis Migliavacca

Literatura

Martín de Souza

Archivo

Prof. Elena Sedan

Educación y programas públicos

Lic. Lucía Delfino

Visitas guiadas

Vanina Policano

Julián Savegnano

Tienda

Juliana Rojas

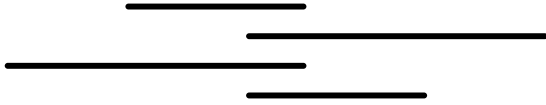
Lic. Mariana Domínguez

Tienda virtual

Juan Killian

Publicaciones de arte impreso


Prof. Corina Arrieta




**CENTRO
DE ARTE**
UNLP


Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar


educacioncentrodearteunlp@gmail.com

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

 @centroarteUNLP

 /centrodearteunlp

 Centro de Arte UNLP