

# ***CHTONIC FUTUR***

Carlos Ginzburg



*Chtonic Futur* es un proyecto que Carlos Ginzburg diseñó para su exhibición en la sala A del Centro de Arte de la UNLP. Para nombrarlo, el artista juega con las palabras dado que "ctónico" es una de las variantes que se utilizan en la lengua griega para designar tierra o perteneciente a la tierra y, a su vez, refiere al inframundo y a los espíritus que lo habitan. De manera que en *Chtonic Futur* vuelve a trabajar sobre las problemáticas ecológicas contemporáneas, como en *Post-Madre tierra* (2019), intervención que realizó junto con el Centro de Arte en la Facultad de Psicología de la UNLP. En esta oportunidad, cuatro paneles anuncian el *desextractivismo* de recursos naturales (gas, carbón y petróleo) que simulan estar bajo tierra, acompañados de raíces y hongos dibujados a modo de una red de micorrizas o de asociaciones simbióticas.





**LAS MYCORHIZES**

AQUI MISMO EN ESTE LUGAR, BAJO TIERRA,  
HAY UNA RED MYCORHIZE. LA FIGURAMOS  
SOBRE LAS PAREDES CON RAICES REALES Y HOJAS FIGURAS

**DESEXTRAER  
PETROLEO**

AQUI MISMO EN ESTE LUGAR, BAJO TIERRA,  
HAY UN YACIMIENTO DE PETROLEO,  
PERO HEMOS DECIDIDO EXTRAERLO DE SUBSUELO

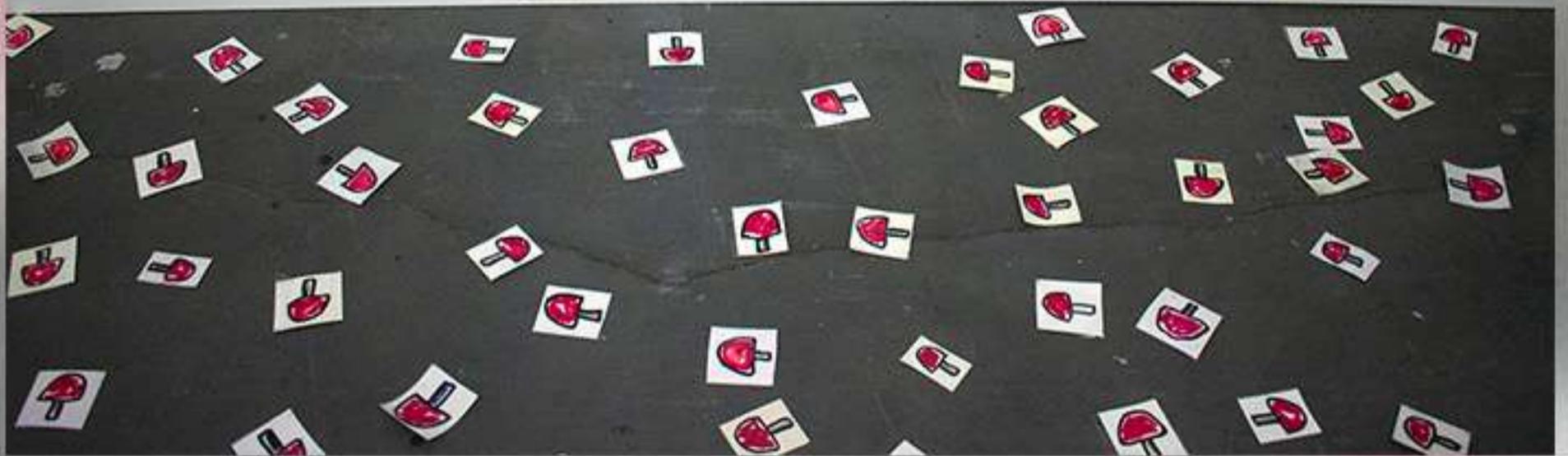
**GAS**







ESTE LUGAR, BAJO TIERRA  
MYCORRHIZE. LA FIGURAM  
DES CON RAICES REALES Y HONGOS DIBUJADO



ELIZABETH  
GILES  
BOMBAS

EN ESTE LUGAR, BAJO TIERRA,  
MIMIENTO DE PETROLEO,

WASHING

BLANC  
CO<sub>2</sub>

Handwritten text on a green label, including the words "Washing" and "Blanc CO<sub>2</sub>".



# DESEXTRAER CARBON

AQUI MISMO EN ESTE LUGAR, BAJO TIERRA,  
HAY UNA MINA DE CARBON, PERO  
HEMOS DECIDIDO DE NO EXTRAERLO DEL SUBSUELO.



**LANGOSTAS BAJO EL OCEANO**  
BAJO EL OCEANO, LAS LANGOSTAS COMEN  
Y SE DEBATEN CORTANDO LOS CABLES

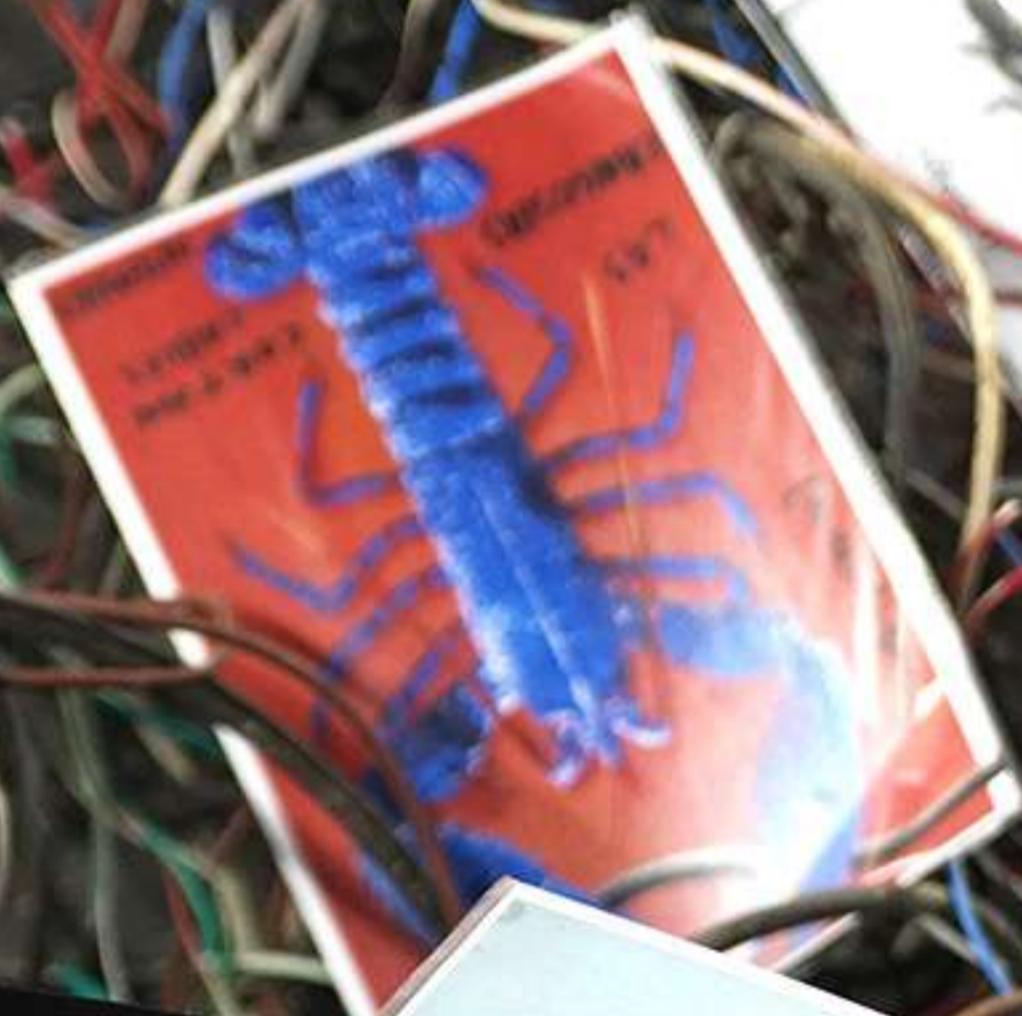
(a realization)



LANGOSTAS ANTEL-CABLE

CONTRA

HA LANGOSTIAS  
BAJO EL OCEANO  
EL OCEANO, LAS LANGOSTAS  
los Submarinos mo  
of Marine







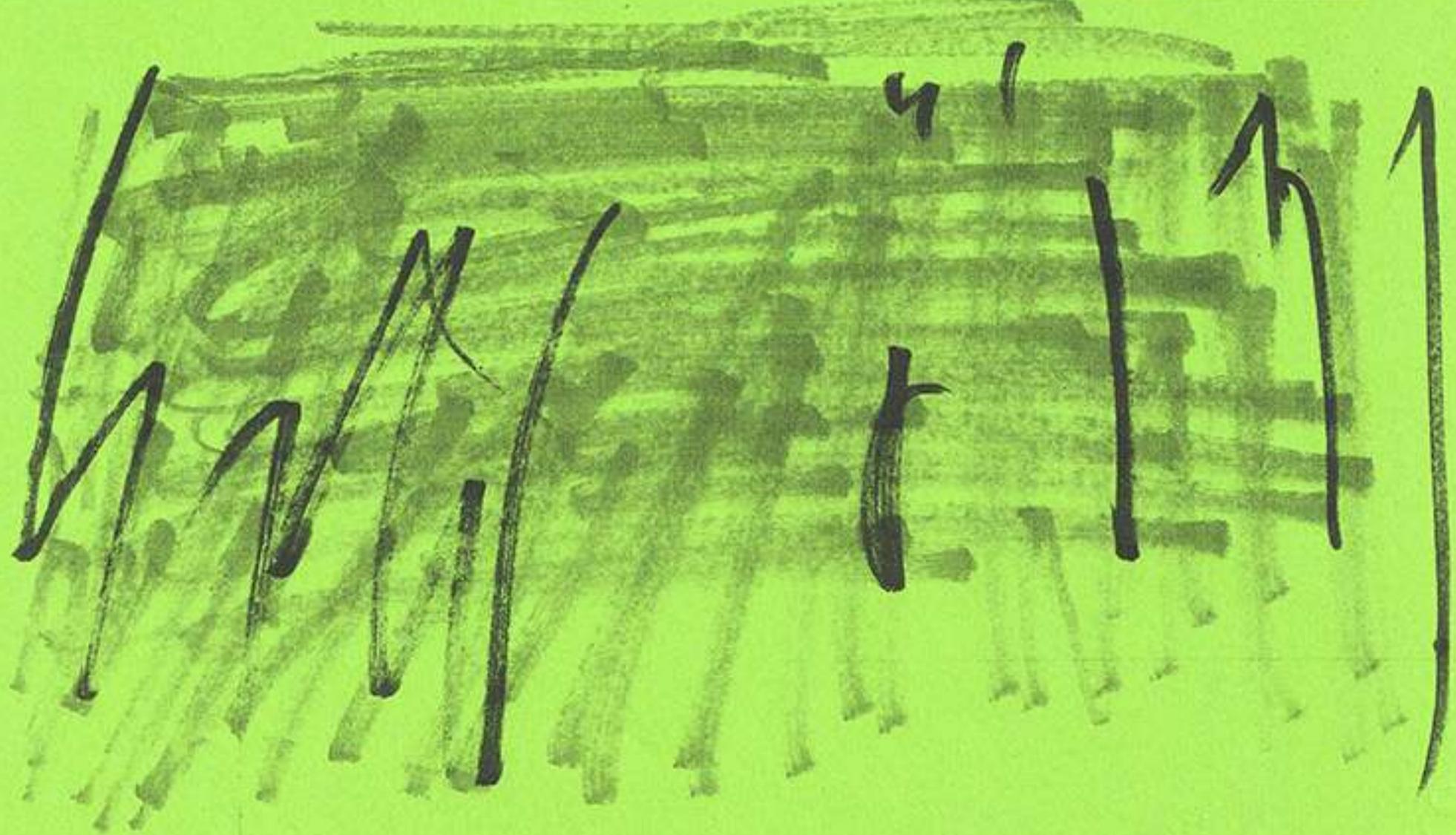
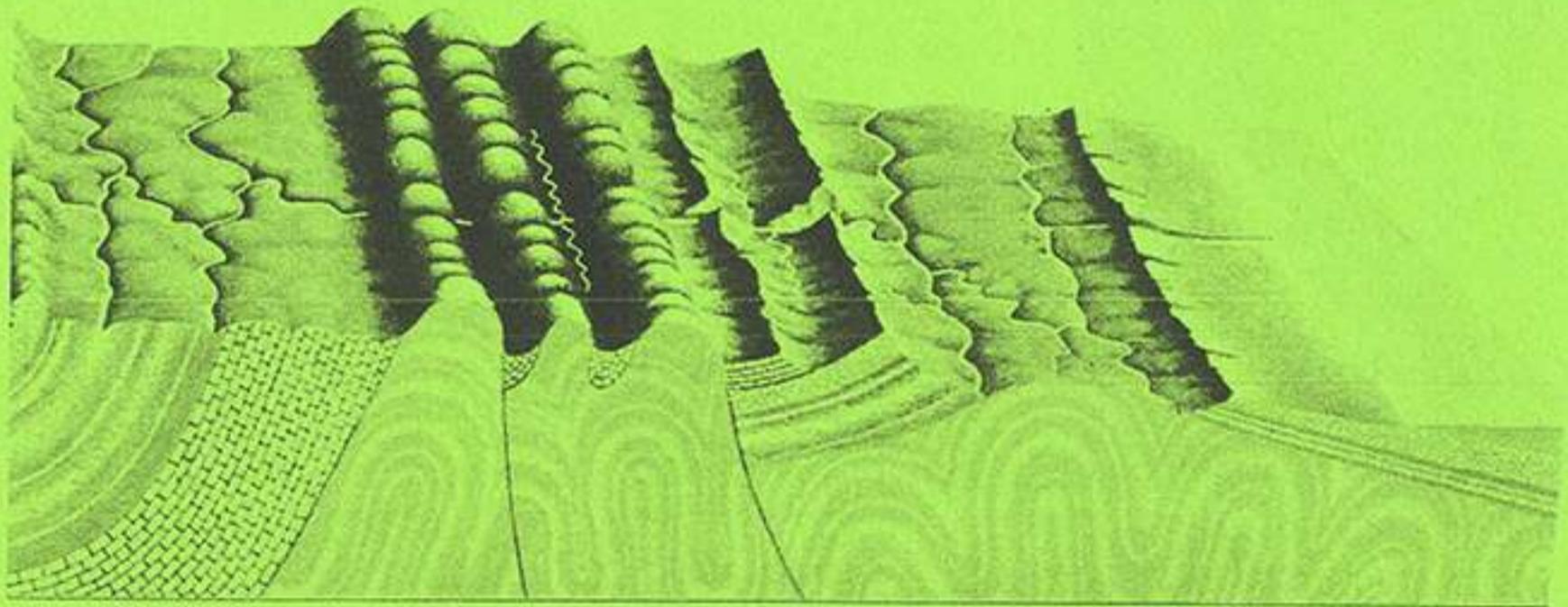


post }

**BLANC**

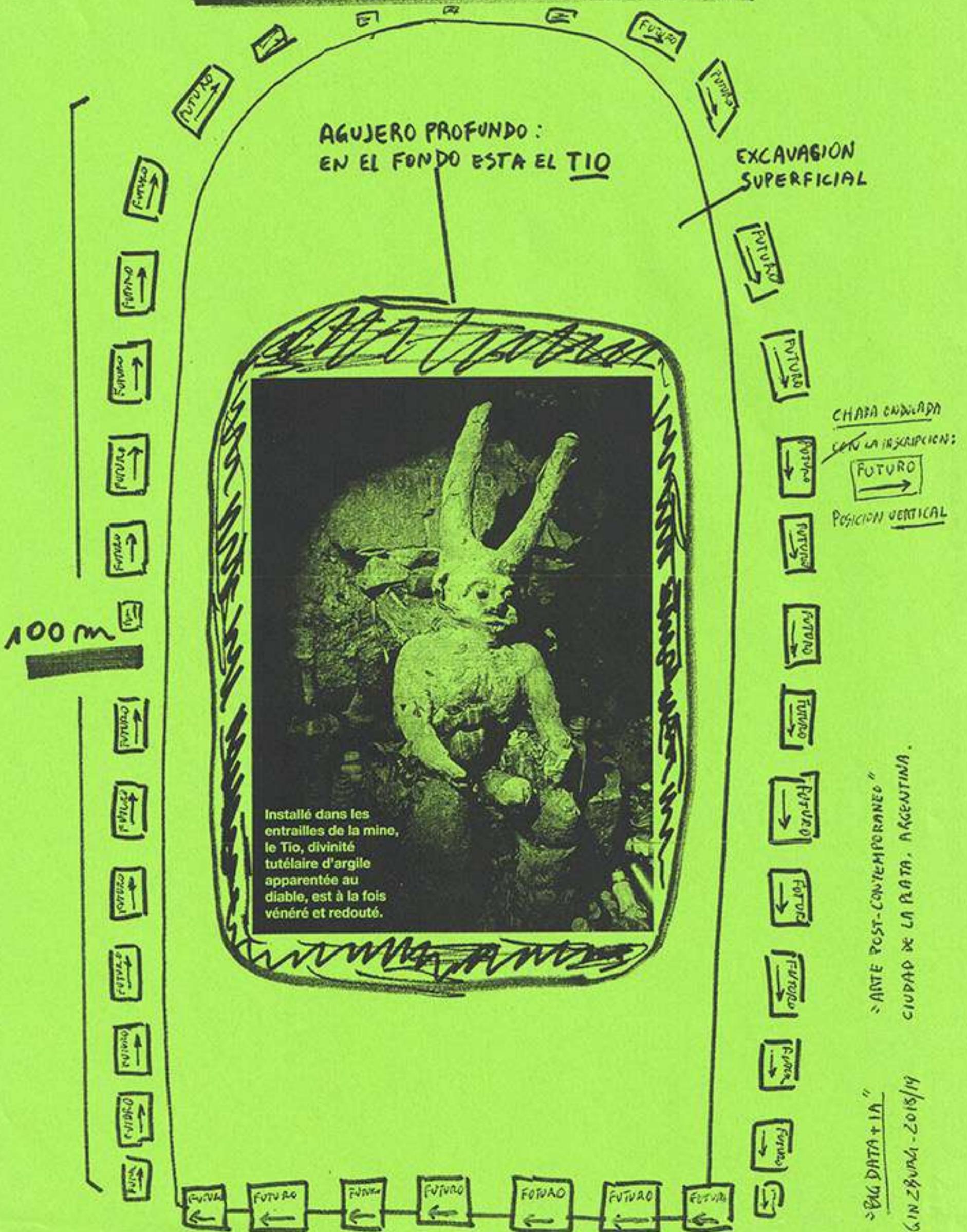
**CRIMINEL**

# MAGMA BAJO TIERRA



# "POST-ANTHROPOCENO"

## PADRE-TIERRA



BLANC

TOXIQUE

"LE MOI C'EST QUI ?"  
(PROJET A RÉALISER)



"A travers l'homme la nature ouvre  
les yeux et s'aperçoit qu'elle existe".  
SCHELLING

GREEN

WASHING

BLANC

CO<sub>2</sub>

« Les Dépossédés, Karl Marx, les voleurs de bois et le droit des pauvres », par Gaëlle Bonaldi (La Fabrique, 2007).

## PERFORMANCE

BRANCHAGES

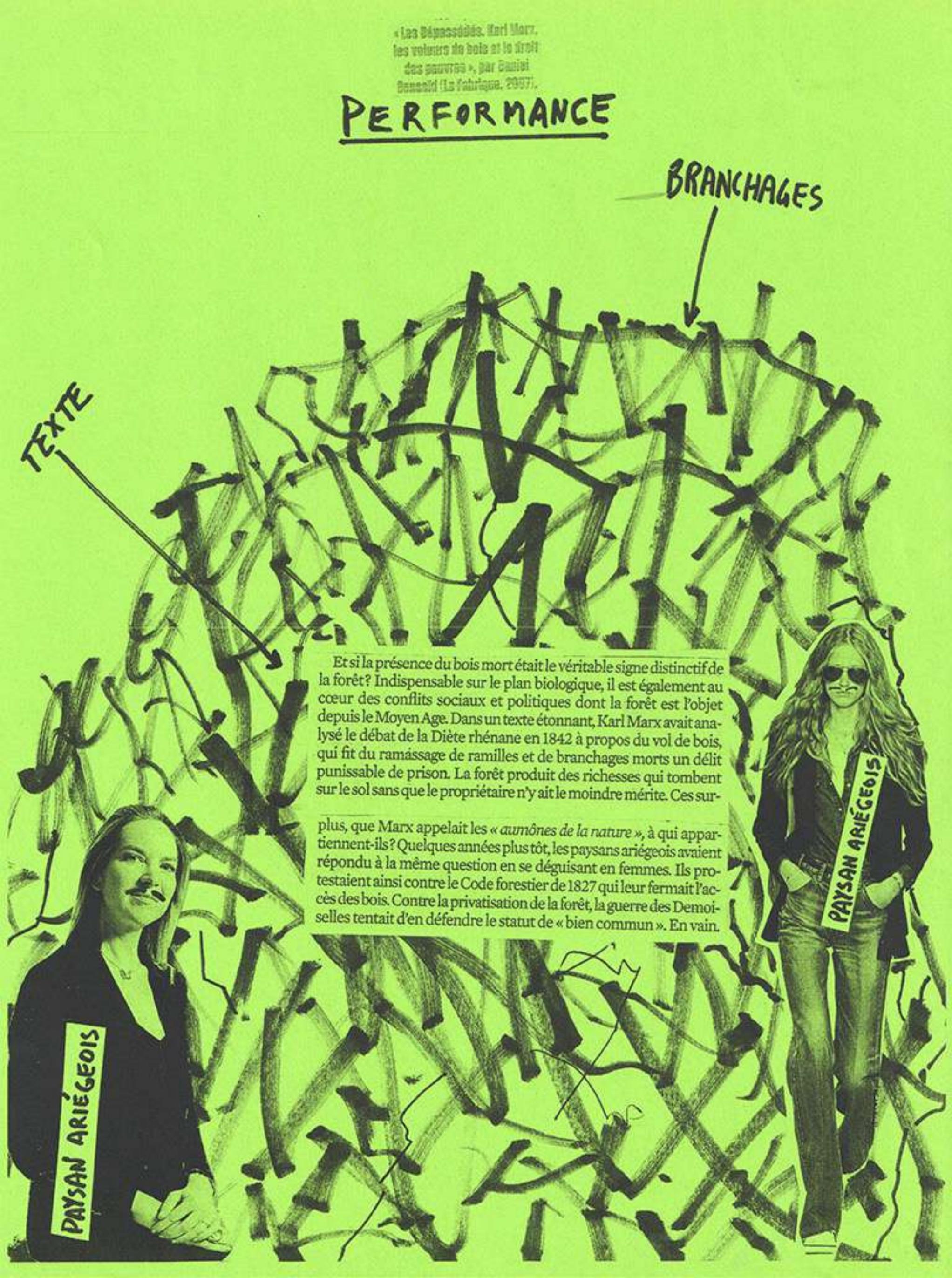
TEXTE

Et si la présence du bois mort était le véritable signe distinctif de la forêt? Indispensable sur le plan biologique, il est également au cœur des conflits sociaux et politiques dont la forêt est l'objet depuis le Moyen Âge. Dans un texte étonnant, Karl Marx avait analysé le débat de la Diète rhénane en 1842 à propos du vol de bois, qui fit du ramassage de ramilles et de branchages morts un délit punissable de prison. La forêt produit des richesses qui tombent sur le sol sans que le propriétaire n'y ait le moindre mérite. Ces sur-

plus, que Marx appelait les « aumônes de la nature », à qui appartiennent-ils? Quelques années plus tôt, les paysans ariégeois avaient répondu à la même question en se déguisant en femmes. Ils protestaient ainsi contre le Code forestier de 1827 qui leur fermait l'accès des bois. Contre la privatisation de la forêt, la guerre des Demoiselles tentait d'en défendre le statut de « bien commun ». En vain.

PAYSAN ARIÉGEAIS

PAYSAN ARIÉGEAIS



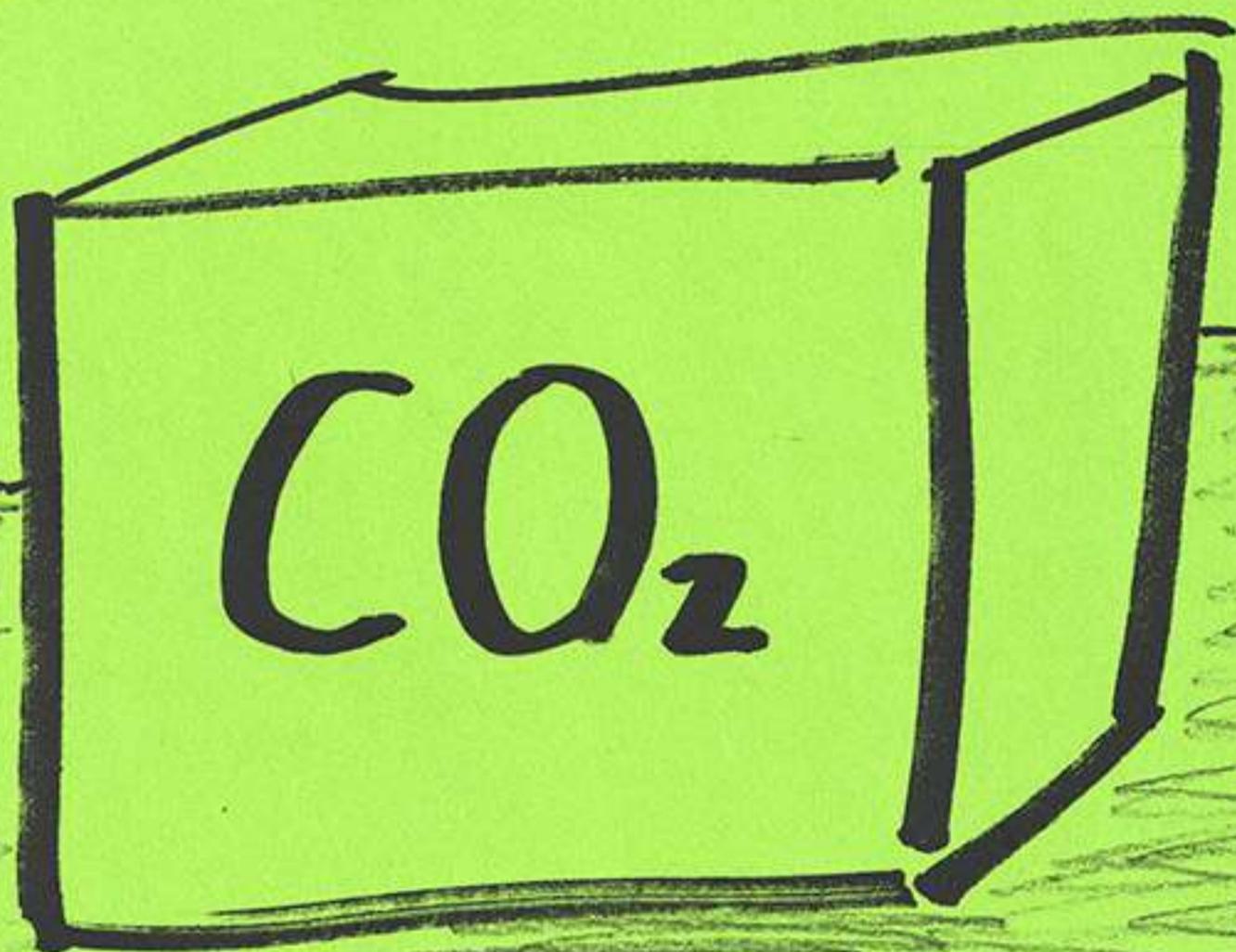
PROYECTO A REALIZAR

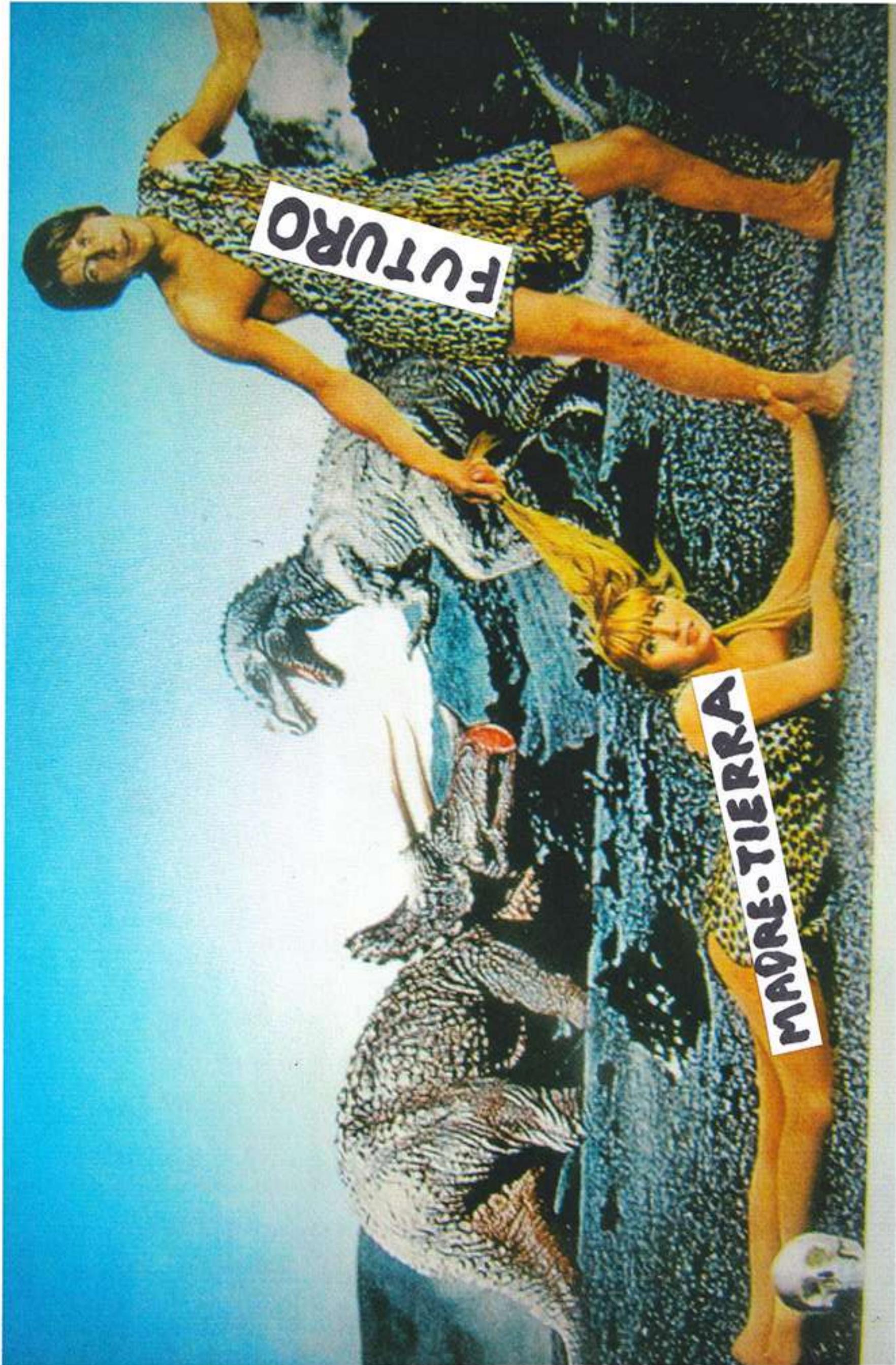
CUBO METÁLICO

LLENO DE  $\text{CO}_2$

PARA ENTERRARLO

BAJO TIERRA





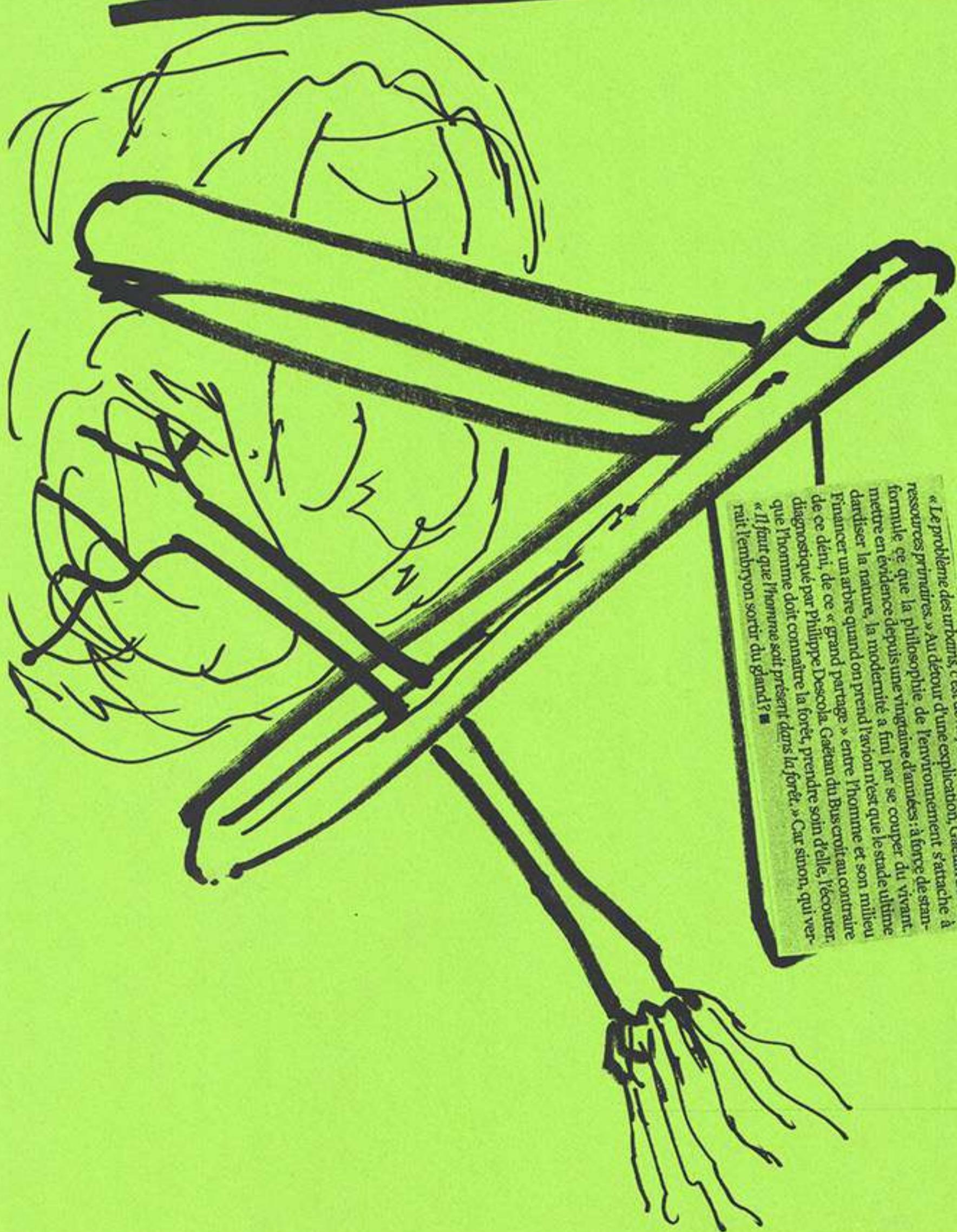
FUTURO

MADRE-TIERRA

BLANC

TOURMENTEUR

# "UN ARBRE DANS L'AVION"



« Le problème des urbains, c'est de ne plus savoir d'où viennent les ressources primaires. » Au détour d'une explication, Gaëtan du Bus formule ce que la philosophie de l'environnement s'attache à mettre en évidence depuis une vingtaine d'années : à force de vouloir dardiser la nature, la modernité a fini par se couper du vivant. Financer un arbre quand on prend l'avion n'est que le stade ultime de ce déni, de ce « grand partage » entre l'homme et son milieu, diagnostiqué par Philippe Descola. Gaëtan du Bus croit au contraire que l'homme doit connaître la forêt, prendre soin d'elle, l'écouter. « Il faut que l'homme soit présent dans la forêt. » Car sinon, qui verrait l'embyon sortir du gland ? ■

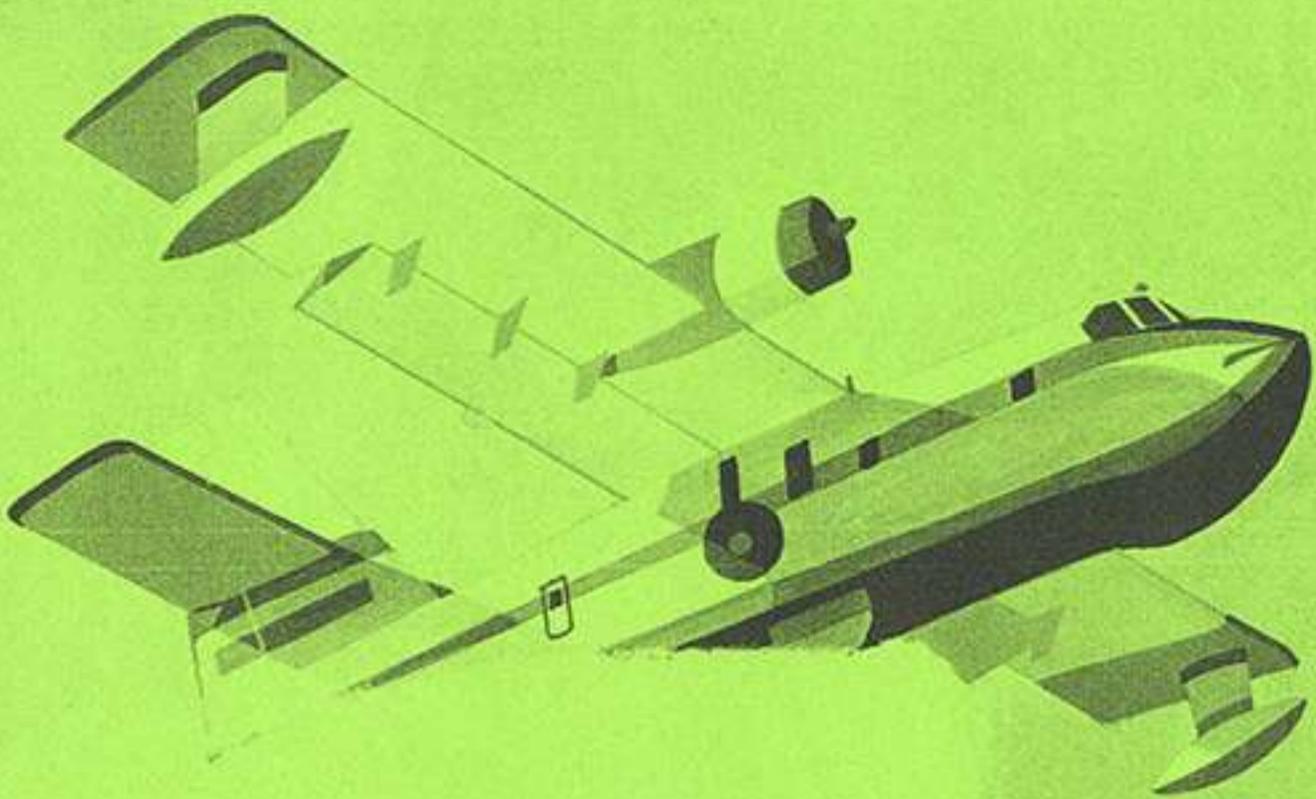
BLANC  
ASSASSIN

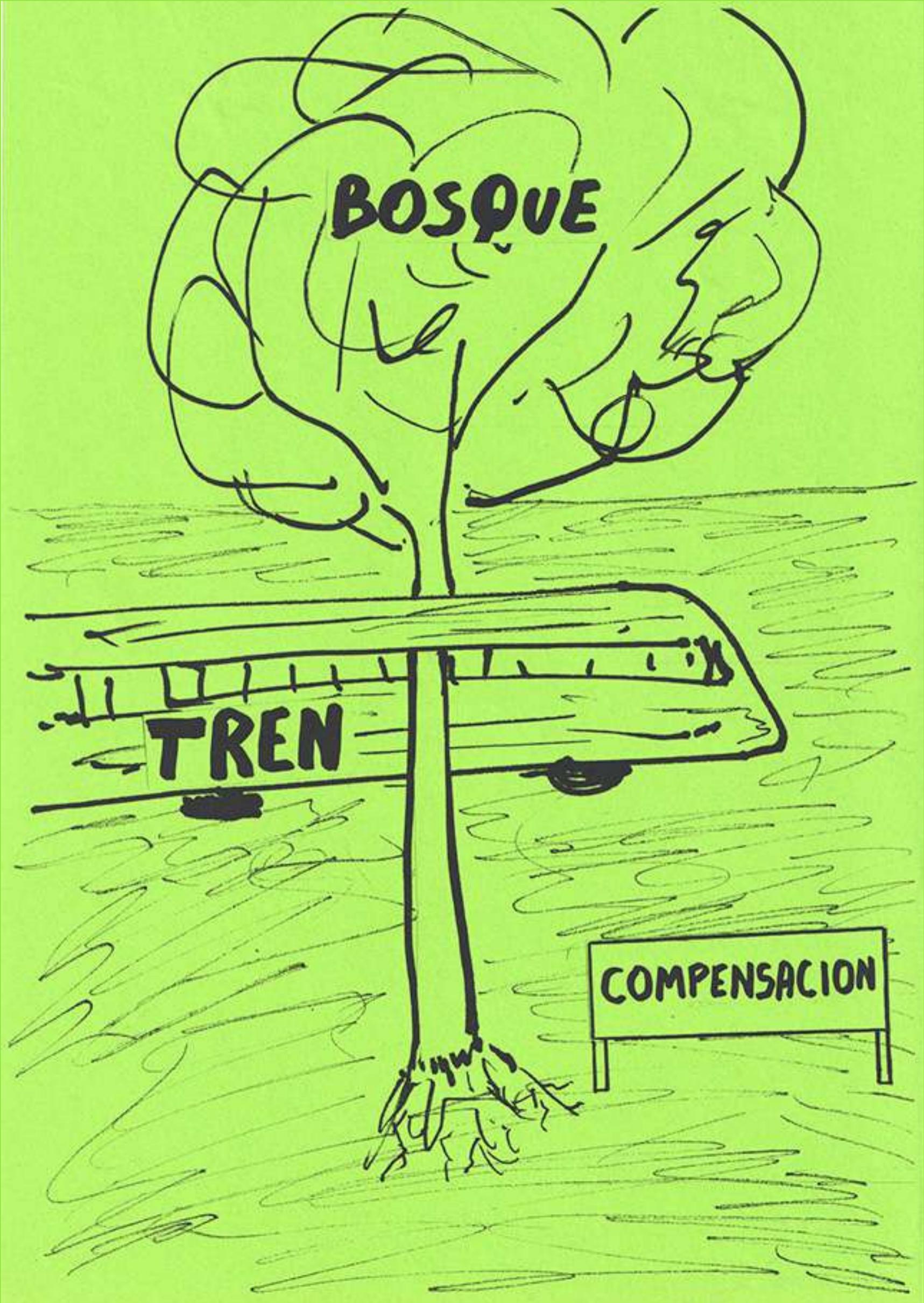
LANCER DE L'EAU

SUR UNE BÂCHE

ROULE DE 10000m<sup>2</sup>

DEPOSÉE SUR LE SOL





**BOSQUE**

**TREN**

**COMPENSACION**

# "DEMONUMENTATION"

Construction d'un monument DEMONUMENT

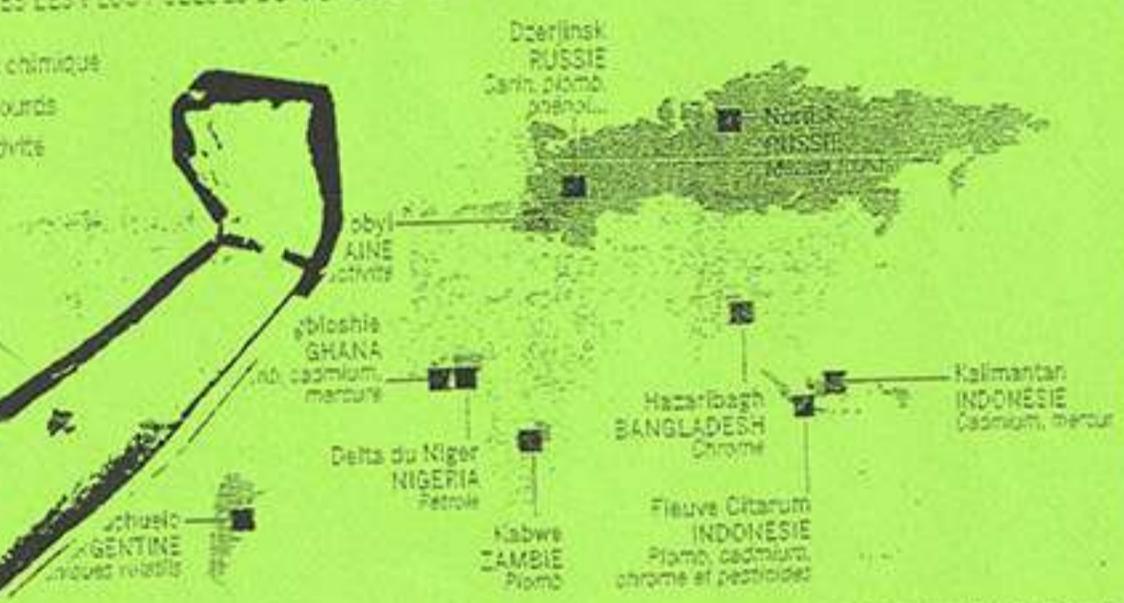


# INTERVENTIONS DANS LES DIX SITES LES PLUS POLLUÉS AU MONDE. DZERJINSK.



Les métaux lourds, principaux responsables  
LES DIX SITES LES PLUS POLLUÉS DU MONDE EN 2013

- Pollution chimique
- Métaux lourds
- Radioactivité



SOURCE : GREEN CROSS SUISSE ET BLACKSMITH INSTITUTE

"DETAIL DU 'TOURBILLON...'"

*La première intervention fut réalisée à Buenos Aires, Argentine, le 27 octobre 2016*

Le Monde  
Mercredi 6 novembre 2013



Sur le site russe de Dzerjinsk, gravement pollué par les métaux lourds et la chimie, rien n'a bougé depuis 1997, date de ce cliché. SERGI KAPKOROV

**METAPHORES DE L'ART CONTEMPORAIN**

*GINZBURG 2013*

BLANC

RACISTE

GUSANO OBAMA NUNGARA DE  
300 m, COMPUESTO DE IMAGENES DE  
GUSANITOS OBAMA NUNGARA ARGENTINOS  
A LA CONQUISTA DEL MUNDO (VER TAMAÑO ORIGINAL)

IMAGEN DE  
GUSANOS

DETALLE DE UN GUSANO  
OBAMA NUNGARA

(TAMAÑO ORIGINAL)

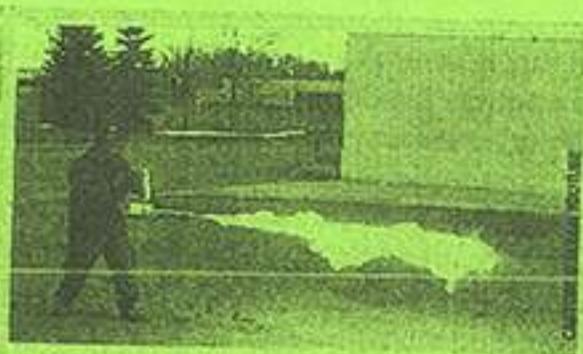


«OBAMA NUNGARA»  
COLONISE LA FRANCE

Un nouveau ver plat colonise la France. *Obama nungara*, une espèce originaire d'Argentine, a fait l'objet de 530 signalements vérifiés entre 2013 et 2018, qui montrent sa présence dans 72 des 96 départements métropolitains. Prédatrice nocturne des animaux du sol (vers de terre, escargots), cette espèce de 5 à 8 cm de long est « probablement la plus menaçante de toutes les espèces exotiques envahissantes de planthelminthes terrestres présentes en Europe », estiment Jean-Lou Justine (Muséum national d'histoire naturelle) et ses collègues, qui décrivent l'invasion en cours dans la revue *PeerJ* datée du 6 février. *Obama nungara* s'épanouit particulièrement sur les côtes atlantique et méditerranéenne, mais semble craindre l'altitude. La parade? Ecrabouillage, après prise de vue et signalement au réseau de science participative [Eee.mnhn.fr](http://Eee.mnhn.fr).

GINZBURG, 2020

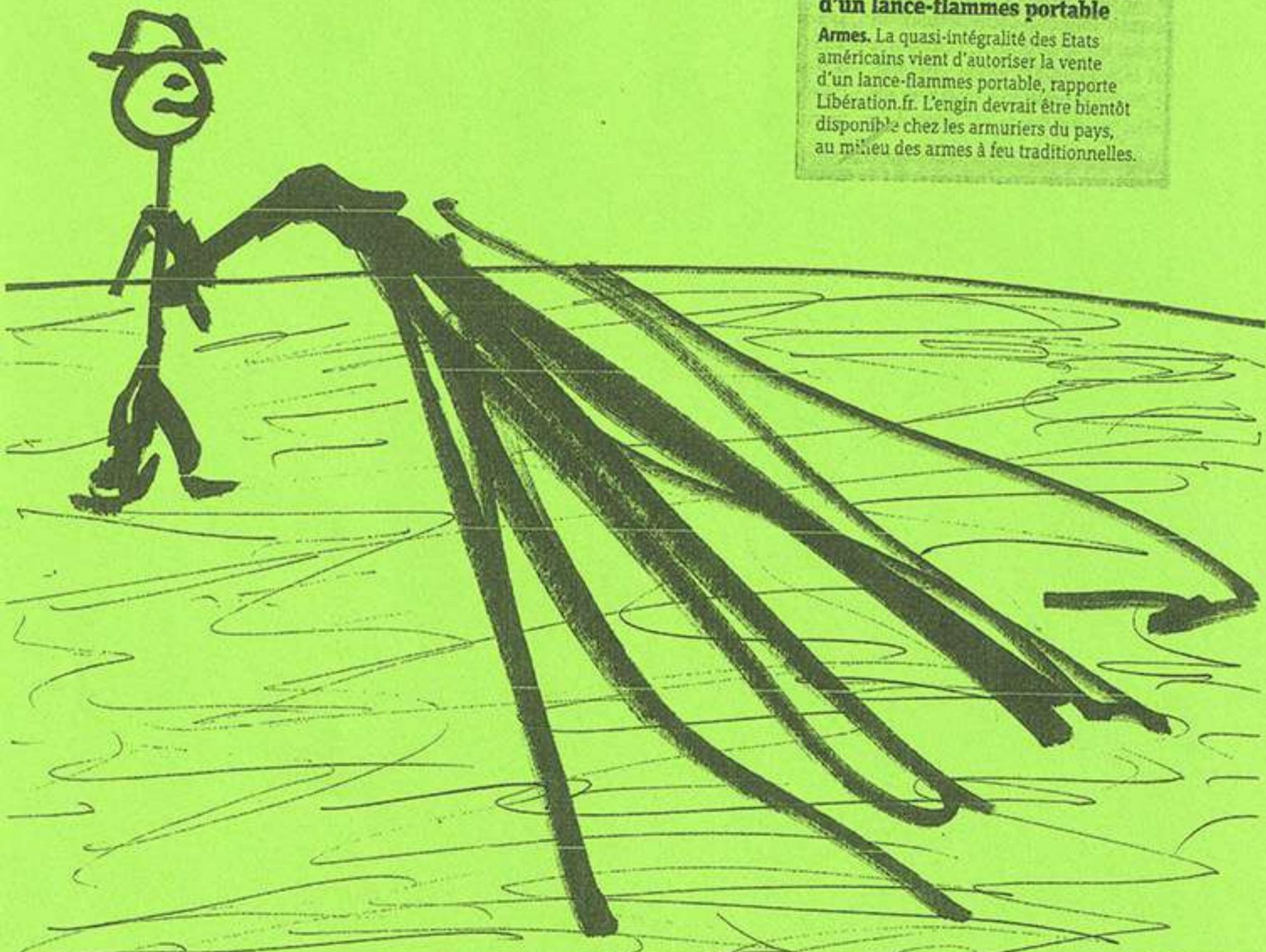
"LA POLITIQUE DE  
LA TERRE BRÛLÉE"



#### LA DÉCISION

**Les Etats-Unis autorisent la vente  
d'un lance-flammes portable**

**Armes.** La quasi-intégralité des Etats américains vient d'autoriser la vente d'un lance-flammes portable, rapporte Libération.fr. L'engin devrait être bientôt disponible chez les armuriers du pays, au milieu des armes à feu traditionnelles.



ON BRÛLE LA TERRE AVEC  
UN LANCE-FLAMMES.

# "ARBOL ENSANGRENTADO"

Se oculta sobre una cornille de hospital el tronco de un

ARBOL ENSANGRENTADO



BLANC

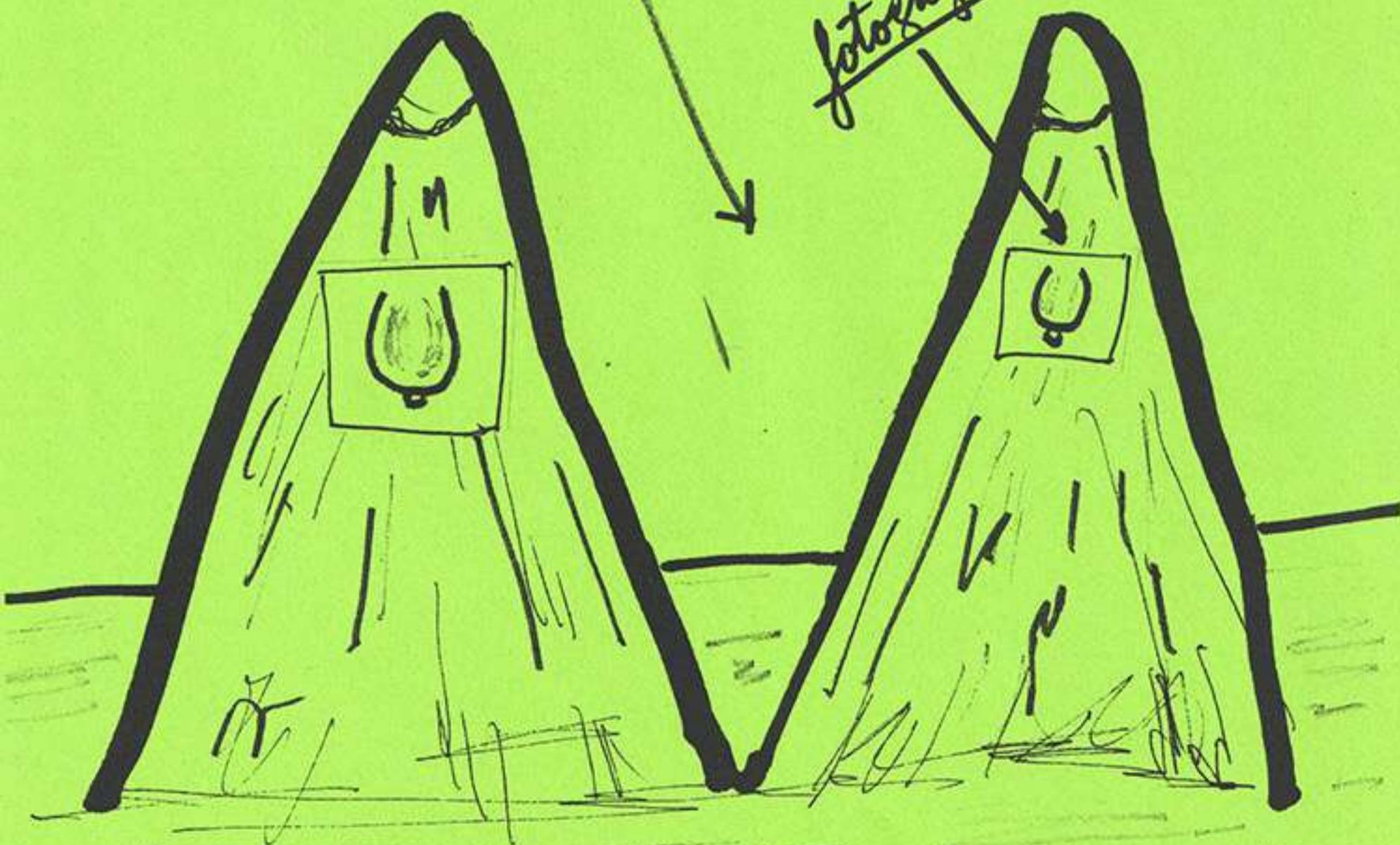
GÉNOCIDE

# "LOS SENOS DE LA TIERRA"

---

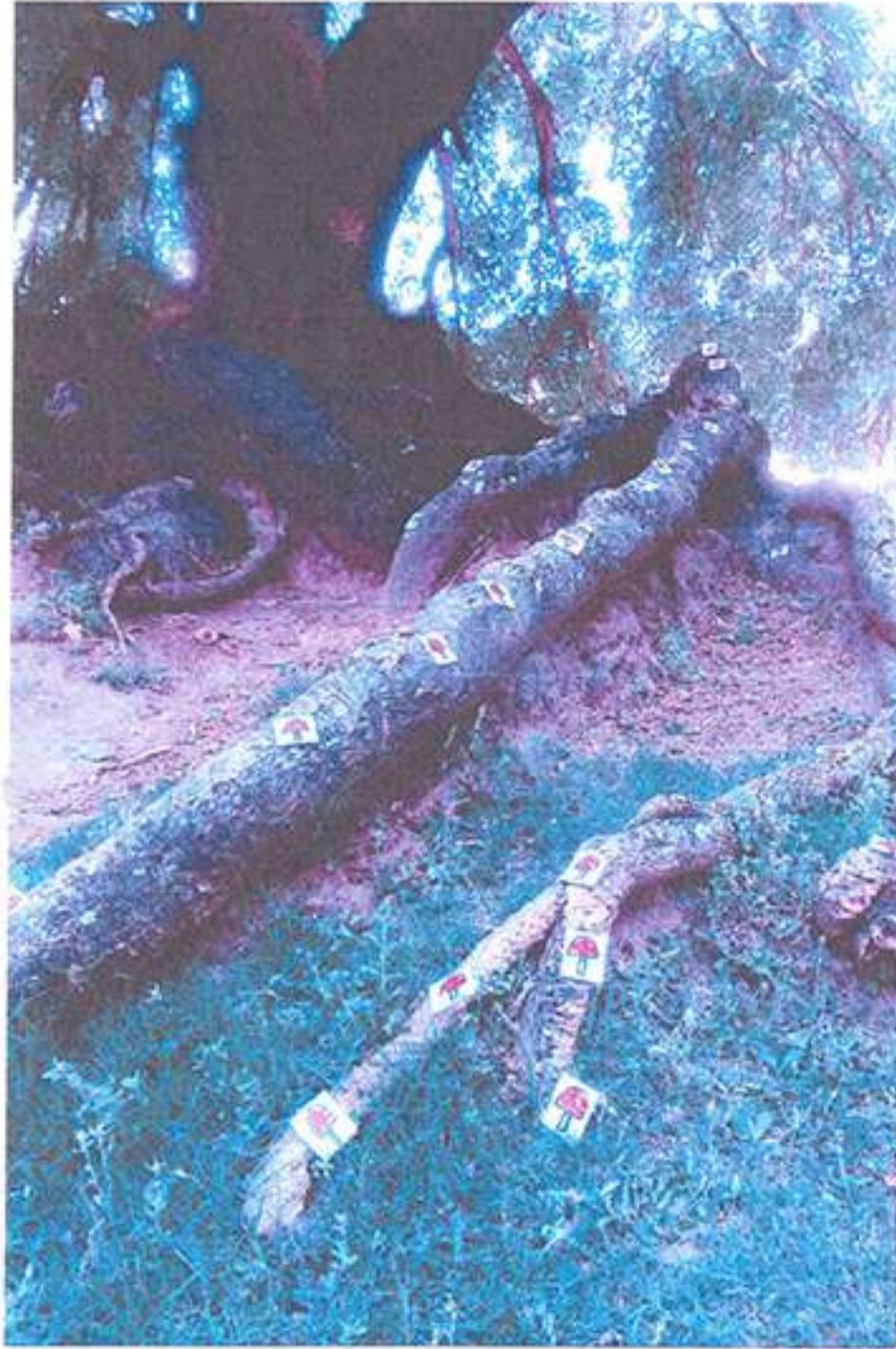
2 montículos gigantes de TIERRA

fotografía



tierra del suelo

PLAZA ROMA



BA-ARGENTINA

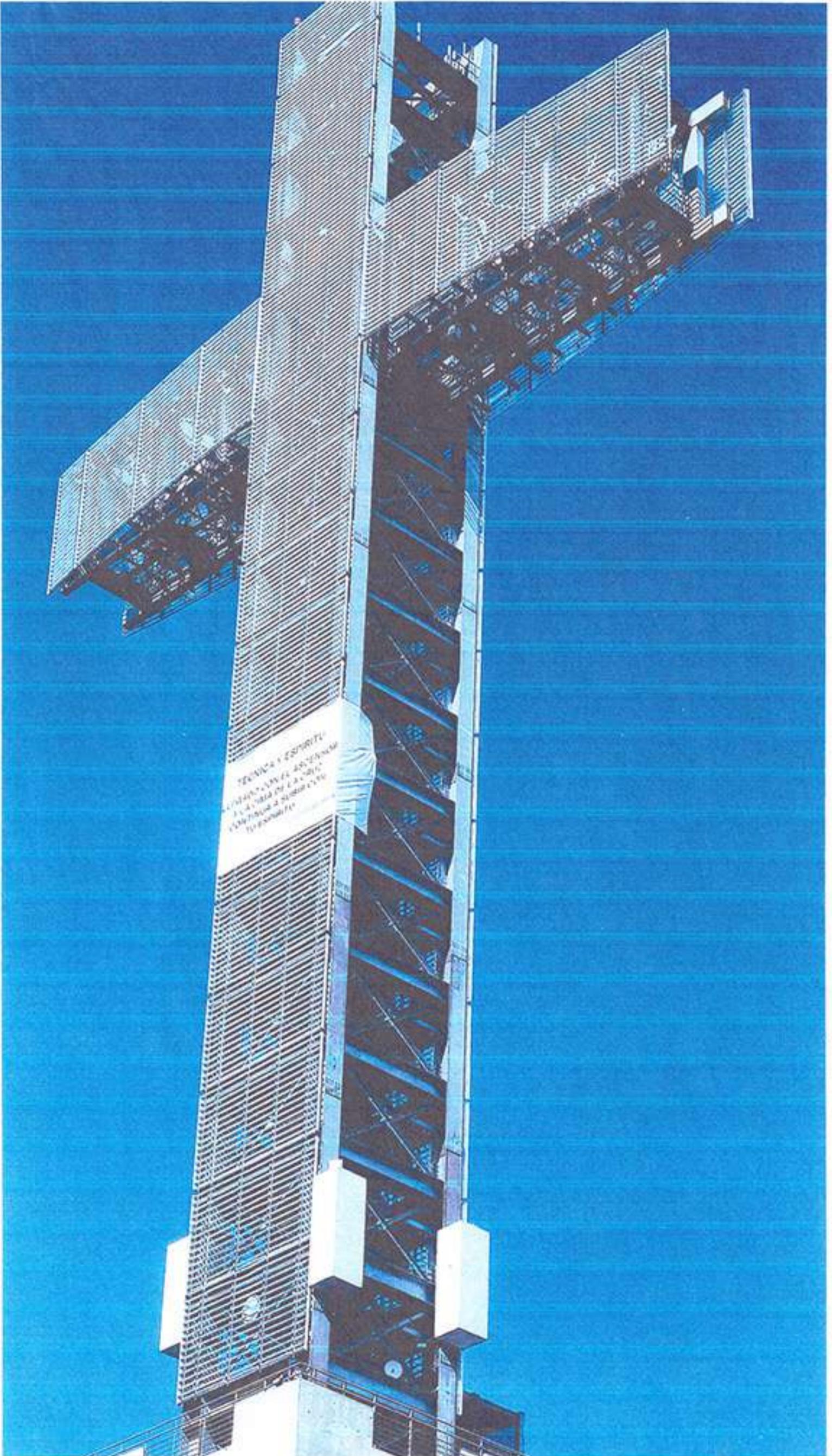


2021

TESORO ESCONDIDO

BAJO TIERRA



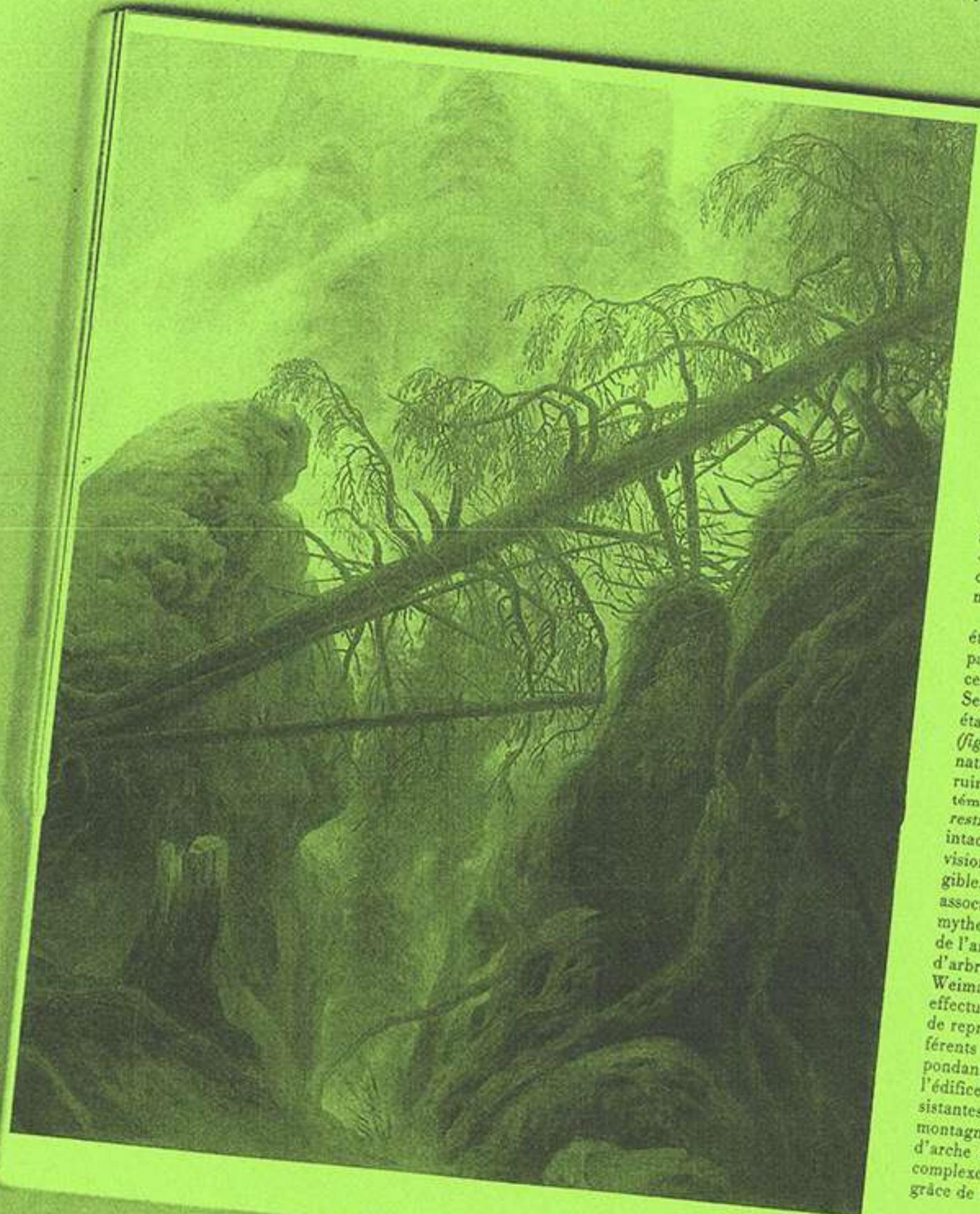


TECNICA E SPIRITO  
L'AMBITO DEL PROGETTO  
LA VITA DI LAVORO  
L'AMBITO SUBIECTIVO  
L'AMBITO

BLANC  
GÉNOCIDAIRE

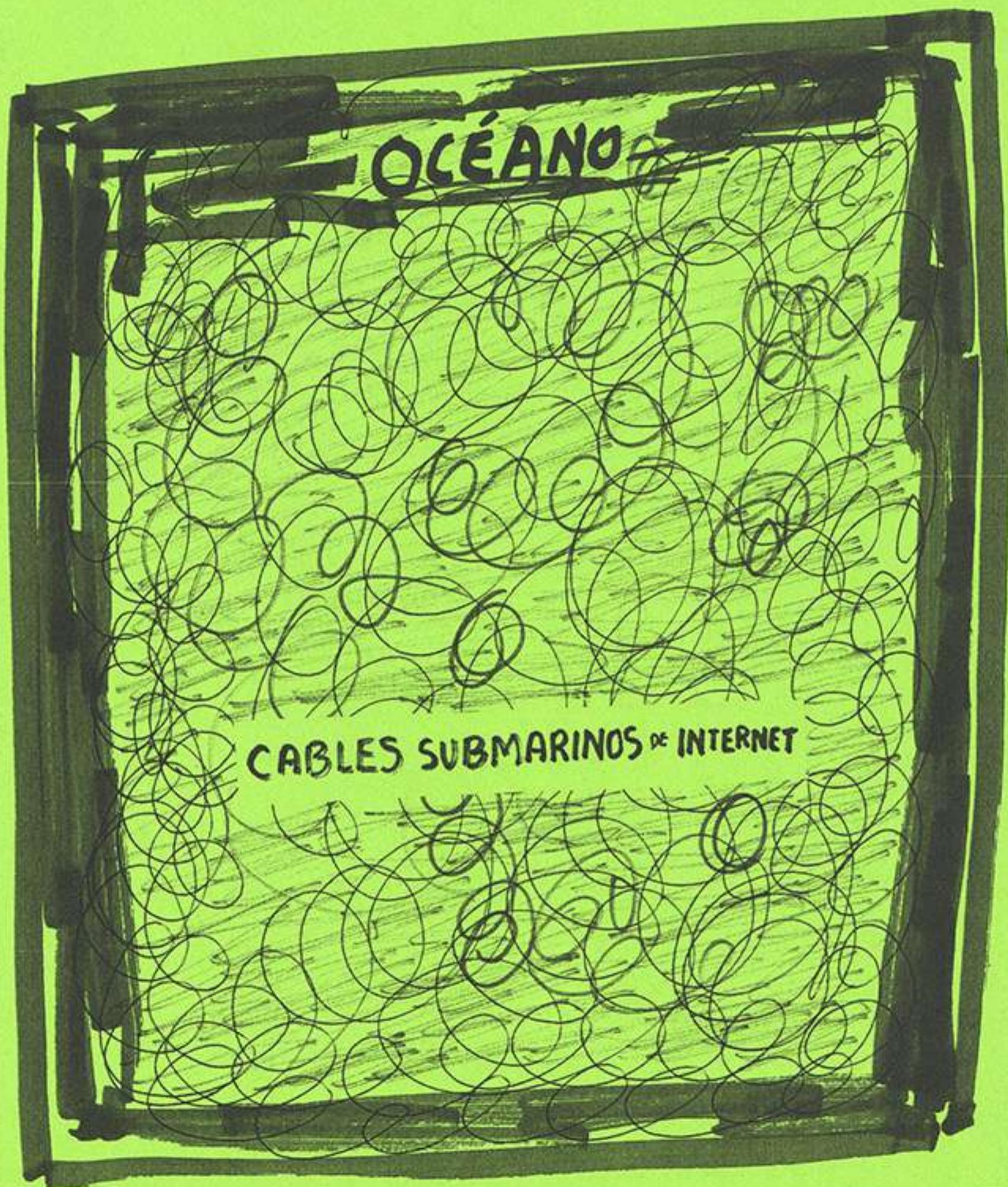
# ARBOL PARA ATRAVESAR ABISMOS

(proyecto a realizar)



l'homme m  
directement  
doute aussi  
large part.  
d'enthousias  
des 'Guerres  
fortement  
'médiévaliste  
saire implaca  
disciples: ces  
mands qui, tel  
leur propre voi  
lité perdue en  
aux artistes allie  
Renaissance.  
« Ce qui nou  
tures, c'est  
simplicité » écr  
« cependant, nou  
comme d'aucuns  
mais plutôt deve  
De même, l'idé  
était plus proche  
paysages de parc  
celle des 'renais  
Ses bâtiments goti  
étaient souvent in  
(fig. 246), située à  
natale et étaient to  
ruines — monumen  
témoignages de l'in  
restre. Lorsque les  
intacts, ils apparai  
visions cernées de br  
gible. Et il n'omet ja  
associations entre le  
mythe prérenaissant  
de l'arc gothique au c  
d'arbre, est évoqué  
Weimar de 1805. Pl  
effectuait un rapproch  
de représentation de s  
férents types d'arbres  
pendant à un arbre à ce  
l'édifice érigé en visio  
sistantes. Pour ce qui  
montagne » (fig. 355).  
d'arche suggèrent une  
complexe entre l'arc  
grâce de Dieu embrassé

Sur un plastique bleu qui figure l'océan,  
on dissemine un enchevêtrement de pseudo-cables  
d'internet. Projet à réaliser.



**BAJO TIERRA**



**SOUS TERRE PERSONNE  
NE VOUS ENTEND CRIER**



**BAJO  
TIERRA**

**BLANC**

**DECADENT**

# "HFC"

hydrofluorocarbures toxiques

opérate de Aire conditionnée

RÉFRIGÉRATEUR

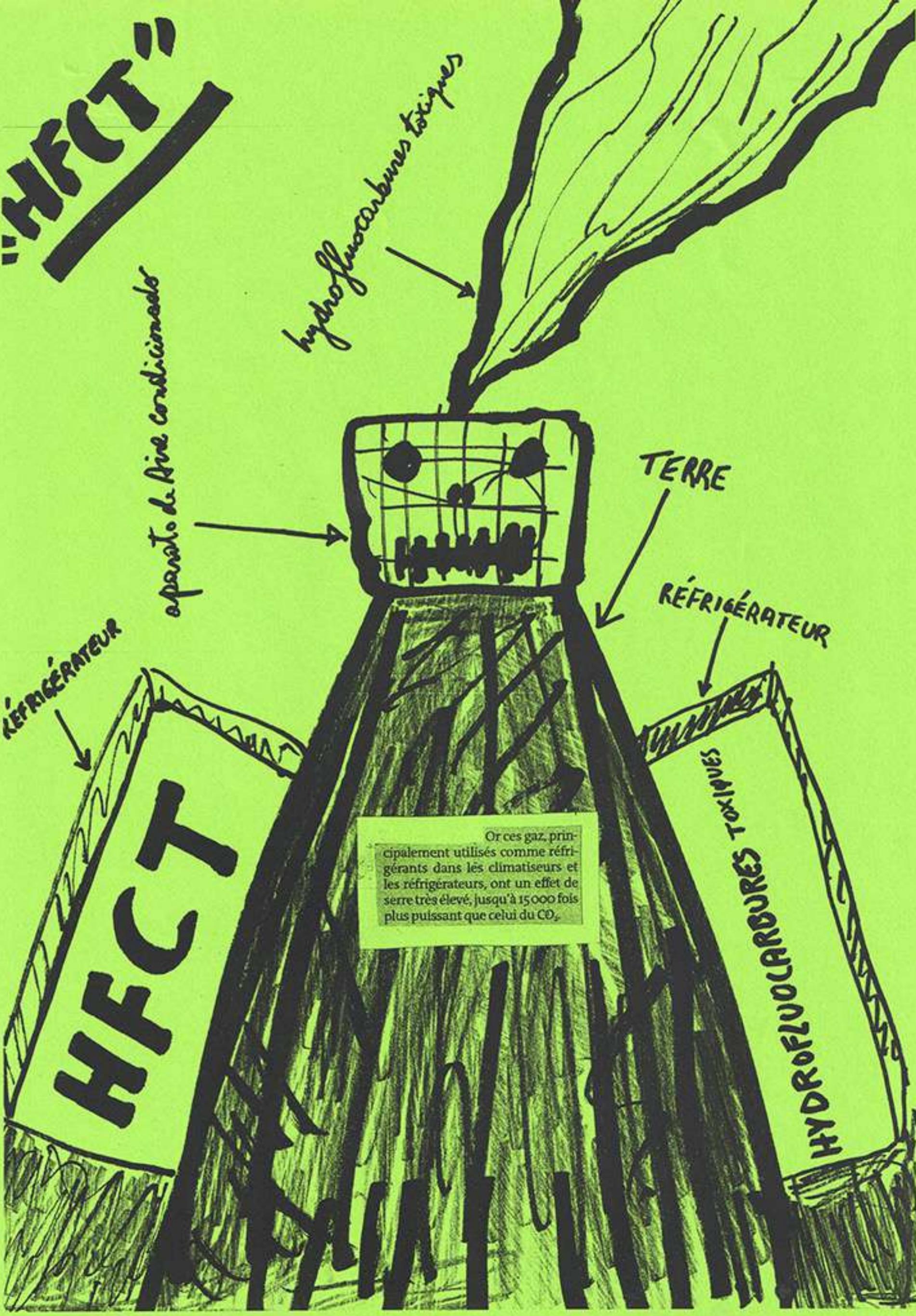
TERRE

RÉFRIGÉRATEUR

SEMPLE TOXICOMES  
HYDROFLUOROCARBURES

# HFC

Or ces gaz, principalement utilisés comme réfrigérants dans les climatiseurs et les réfrigérateurs, ont un effet de serre très élevé, jusqu'à 15 000 fois plus puissant que celui du CO<sub>2</sub>.



## BIOLOGY

## Green thinkers

# The wild social life of plants

Scientist Stefano Mancuso says plants can communicate and memorise. Why do we overlook their intelligence?

By Amy Fleming

I had hoped to interview the plant neurobiologist Stefano Mancuso at his laboratory at the University of Florence. I picture it as a botanical utopia: a place where flora is respected for its awareness and intelligence, and where humans are invited to learn how to be a better species by observing our fellow organisms.

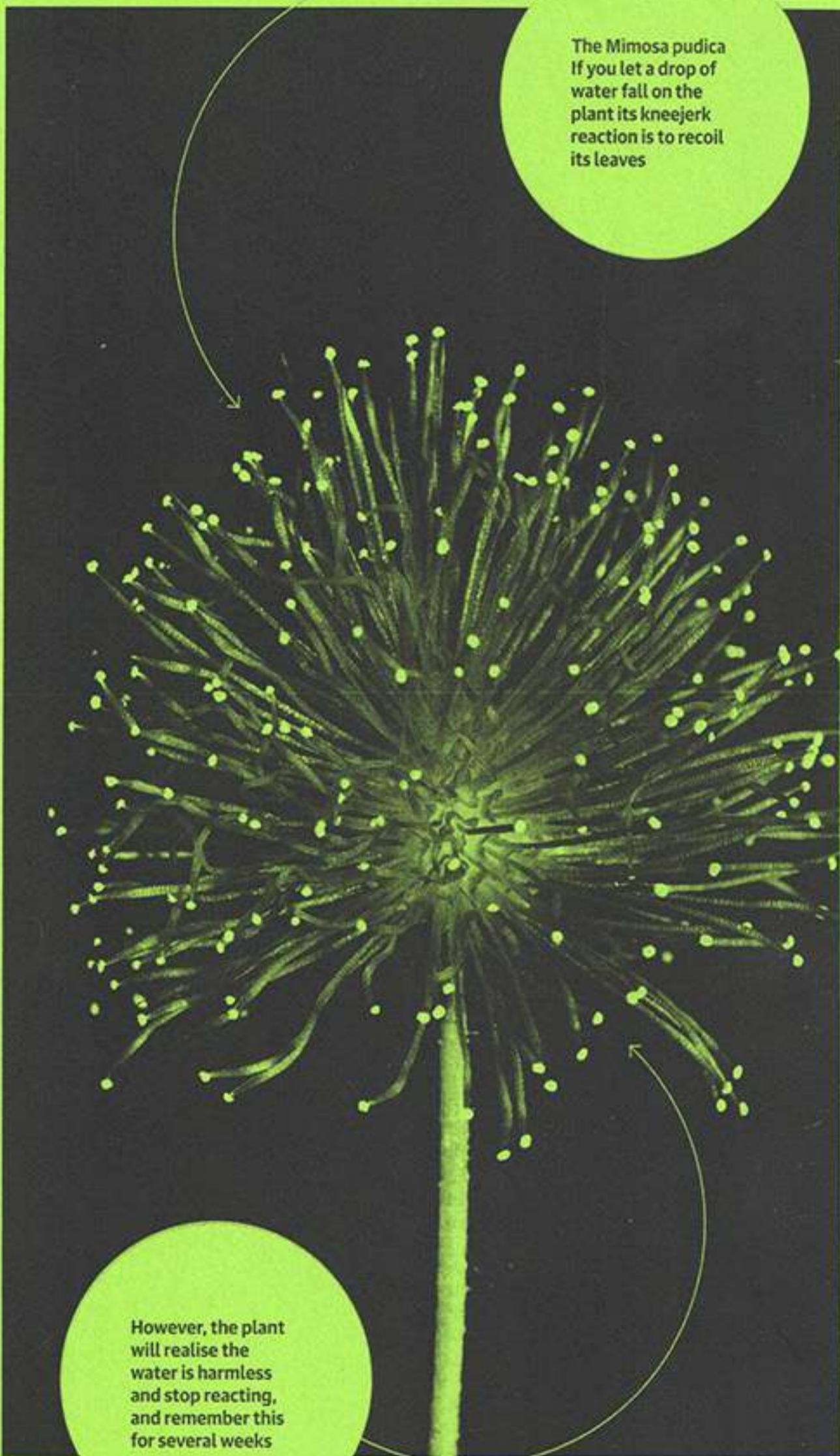
But because we are both on lockdown, we Skype from our homes. Instead of meeting his clever plants, I make do with admiring a pile of cannonball-like pods from an aquatic species, on the bookshelves behind him. "They're used for propagation," he says. "I am always collecting seeds."

Before Mancuso's lab started work in 2005, plant neurobiology was largely seen as a laughable concept. "We were interested in problems that were, until that moment, just related to animals, like intelligence and even behaviour," he says. At the time, it was "almost forbidden" to talk about behaviour in plants. But "we study how plants are able to solve problems, how they memorise, how they communicate, how they have their social life and things like that".

Mancuso and his colleagues have become experts in training plants, just like neuroscientists train lab rats. If you let a drop of water fall on a *Mimosa pudica*, its kneejerk response is to recoil its leaves, but, if you continue

The *Mimosa pudica*  
If you let a drop of water fall on the plant its kneejerk reaction is to recoil its leaves

However, the plant will realise the water is harmless and stop reacting, and remember this for several weeks



doing so, the plant will quickly cotton on that the water is harmless and stop reacting. The plants can hold on to this knowledge for weeks, even when their living conditions, such as lighting, are changed. "To find that plants were able to memorise for two months was a surprise," says Mancuso. Not least because they don't have brains.

In a plant, a single brain would be a fatal flaw because they have evolved to be lunch. "Plants use a very different strategy," says Mancuso. "They are very good at diffusing the same function all over the body." You can remove 90% of a plant without killing it. "You need to imagine a plant as a huge brain. Maybe not as efficient as in the case of animals, but diffused everywhere."

One of the most controversial aspects of Mancuso's work is the idea of plant consciousness. As we learn more about animal and plant intelligence, not to mention human intelligence, the always-contentious term consciousness has become the subject of ever-more heated scientific and philosophical debate. "Let's use another term," Mancuso suggests. "Consciousness is a little bit tricky in both our languages. Let's talk about awareness. Plants are perfectly aware of themselves." A simple example is when one plant overshadows another - the shaded plant will grow faster to reach the light. But when you look into the crown of a tree, all the shoots are heavily shaded. They do not grow fast because they know that they are shaded by part of themselves. "So they have a perfect image of themselves and of the outside," says Mancuso.

Science struggles to view plants as active and motivated because its outlook is so human-centric, he argues. One test for self-awareness in animals is whether they can look in a mirror and understand that they are looking at themselves. "Very few animals are able to do this," says Mancuso. "Humans, dolphins, a few apes and probably elephants. This has been taken in recent years as a kind of evidence that just these few groups of animals have self-awareness."

Mancuso believes this is wrong. "My personal opinion is that there is no life that is not aware of itself. For me, it's impossible to imagine any form of life that is not able to be intelligent, to solve problems."

Another misconception is that plants are the definition of a vegetative state - incommunicative and

insensitive to what is around them. But Mancuso says plants are far more sensitive than animals. "We know that a single root apex is able to detect at least 20 different chemical and physical parameters, many of which we are blind to." There could be a tonne of cobalt or nickel under our feet, and we would have no idea, whereas "plants can sense a few milligrams in a huge amount of soil", he says.

Far from being silent and passive, plants are social and communicative, above ground and beneath, through their roots and fungal networks. They are adept at detecting subtle electromagnetic fields generated by other life forms. They use chemicals and scents to warn each other of danger, deter predators and attract pollinating insects.

Plants respond to sound, too, "feeling" vibrations all over. "Plants are extremely good at detecting specific kinds of sounds, for example at 200hz or 300hz ... because they are seeking the sound of running water."

Another reason we overlook plants' intelligence is their vastly slower pace of life. In Mancuso's new book, *The Incredible Journey of Plants*, we meet the world's oldest plant - Old Tjikko - a red fir tree whose roots have writhed in the Swedish earth for about 9,560 years. The ingenious seeds of crimson fountain grass choose not to germinate until the conditions are perfect - and can survive for six years while waiting.

The thrust of the book is that plants were the original pioneers and have been forever exploring the planet. Mancuso eschews the notion of "native species" and prizes so-called invasive species above all else. "The more invasive they are, the more I like them, because they are the most brilliant example of the ability to solve problems," he says. "Invasive species are the most beautiful plants that I can imagine." For Mancuso, "migration is one of the most important forces of nature. All living organisms migrate. We are the only species that is not allowed to, and this is completely unnatural."

# 9,560

Age of the world's oldest plant - Old Tjikko - a red fir tree located on Fulufjället mountain in Sweden

**'We study how plants are able to solve problems and how they communicate'**

Stefano Mancuso, plant neurobiologist



Although new generations of botanists are increasingly embracing plant neurobiology, Mancuso still has his detractors. Last summer, a group of eight plant scientists wrote in the journal *Trends in Plant Science* that Mancuso and his colleagues "have consistently glossed over the unique and remarkable degree of structural, organisational and functional complexity that the animal brain had to evolve before consciousness could emerge". Mancuso says that almost all of these botanists are retired. "It's an older generation of plant scientists that is completely against any notion of a plant as intelligent or behaving. For them, plants are kind of a semi-living organic machine."

**T**he notion that humans are the apex of life on Earth is one of the most dangerous ideas around, says Mancuso: "When you feel yourself better than all the other humans or other living organisms, you start to use them. We felt ourselves as outside nature." The average lifespan of a species on Earth is between 2m and 5m years. "Homo sapiens have lived just 300,000 years," he says - and already "we have been able to almost destroy our environment. From this point of view, how can we say that we are better organisms?"

Perhaps we should try - ahem - taking a leaf out of the plant kingdom's book. Human societies and organisations are structured like our bodies - with a brain, or a top-level control centre, and various different organs governing specific functions.

Plants, by contrast, "are kind of horizontal, diffusive, decentralised organisations that are much more in line with modernity". Plants, says Mancuso, "are masters of starting symbiotic relationships with other organisms: bacteria, mushrooms, insects, even us. Just look at the way they use us to be transported all around the world." We may think we have the upper hand, but plants may beg to differ.

AMY FLEMING IS A FREELANCE WRITER

MISE À JOUR

## LA VIE "SOCIALE" DES ARBRES

*Avec le déconfinement, certains ont à cœur de retrouver leurs proches ; d'autres se tournent vers les grands espaces et notamment les forêts, dont la richesse des échanges est insoupçonnée.*

Par Guillaume Balavoine

### 1 UN MONDE "VÉGÉTATIF"

Selon Aristote, le monde végétal ne serait qu'un stade primitif de la vie. En cherchant à caractériser l'âme (le souffle vital), Aristote en distingue 3 différentes : l'âme végétative des plantes (« nutritive »), sensitive des animaux et intellectuelle des êtres humains. Seuls les animaux et les humains seraient dotés de motricité, de sensibilité et d'un cerveau : ils seraient donc les seules espèces vivantes capables de vie sociale. Et pourtant...

### 2 LA RÉVOLUTION DU KOUDOU

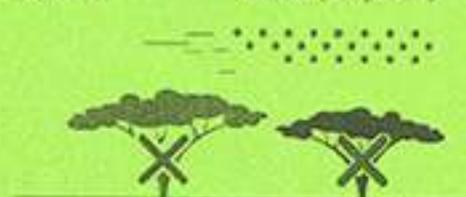
Dans les années 1980, des élevages sud-africains de koudous se retrouvent décimés pour des raisons inconnues. On découvre alors que des acacias, agressés par ces antilopes, avaient actionné un mécanisme de défense rendant impropre leur consommation et avaient averti leurs congénères de l'arrivée d'agresseurs, renversant ainsi des certitudes vieilles de plus de 2 000 ans.

À l'état sauvage, les acacias ne présentent pas de formes toxiques. Le taux de tanin présent dans les feuilles est normal.

Le koudou arrive pour manger les feuilles de l'acacia



Sens du vent → Composé organique volatil (éthylène)



### 3 UN MONDE D'ÉCHANGES

Ressentir une agression, communiquer une information à ses congénères, posséder le sens du toucher sont autant d'actions qu'Aristote n'attribue qu'aux êtres dits « sensibles ». Mais depuis, la science a démontré la richesse insoupçonnée des échanges au sein du monde végétal.



#### Les arbres ont le sens de la famille et de la solidarité

Sous chaque parcelle de forêt se trouve un réseau connecté. On a observé que les sapins Douglas communiquaient en nouant des relations symbiotiques entre leurs racines et des champignons (mycorhizes). Ces réseaux permettent de mettre en relation les racines des différents arbres et le transfert de nutriments et d'informations. Ce « wood wide web » connecte aussi des espèces différentes tels les Douglas avec les bouleaux.

#### Acacia 1

Modifie la composition chimique de ses feuilles en les rendant toxiques et libère dans l'air de l'éthylène portant un message d'alerte.

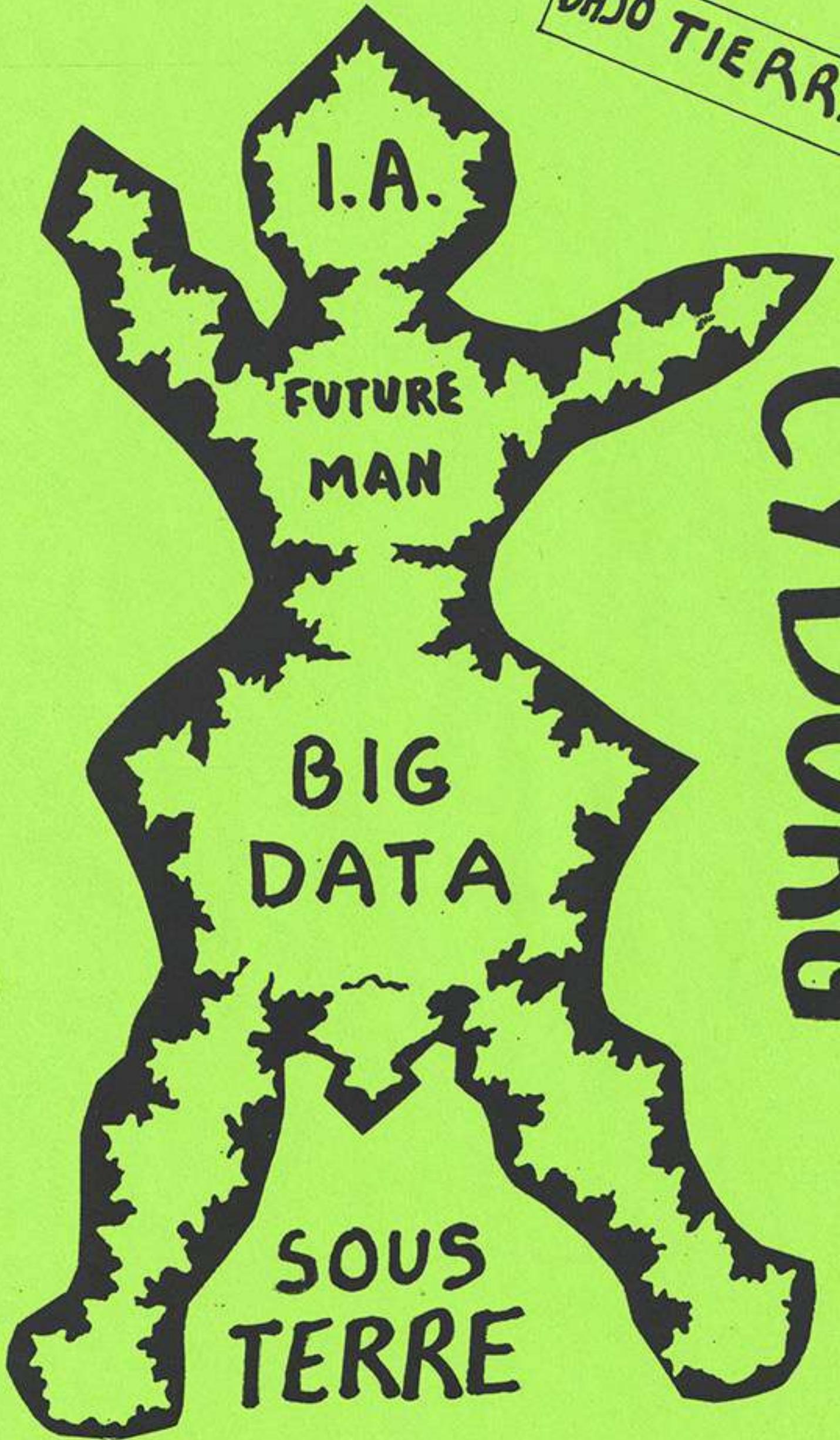
#### Acacia 2

Épargné par le koudou, il reçoit le message chimique et produit automatiquement du tanin rendant ses feuilles incontestibles sans avoir été agressé.

BLANC

ESCLAVAGE

**MYCORRHIZE**



**BAJO TIERRA**

**CYBORG**

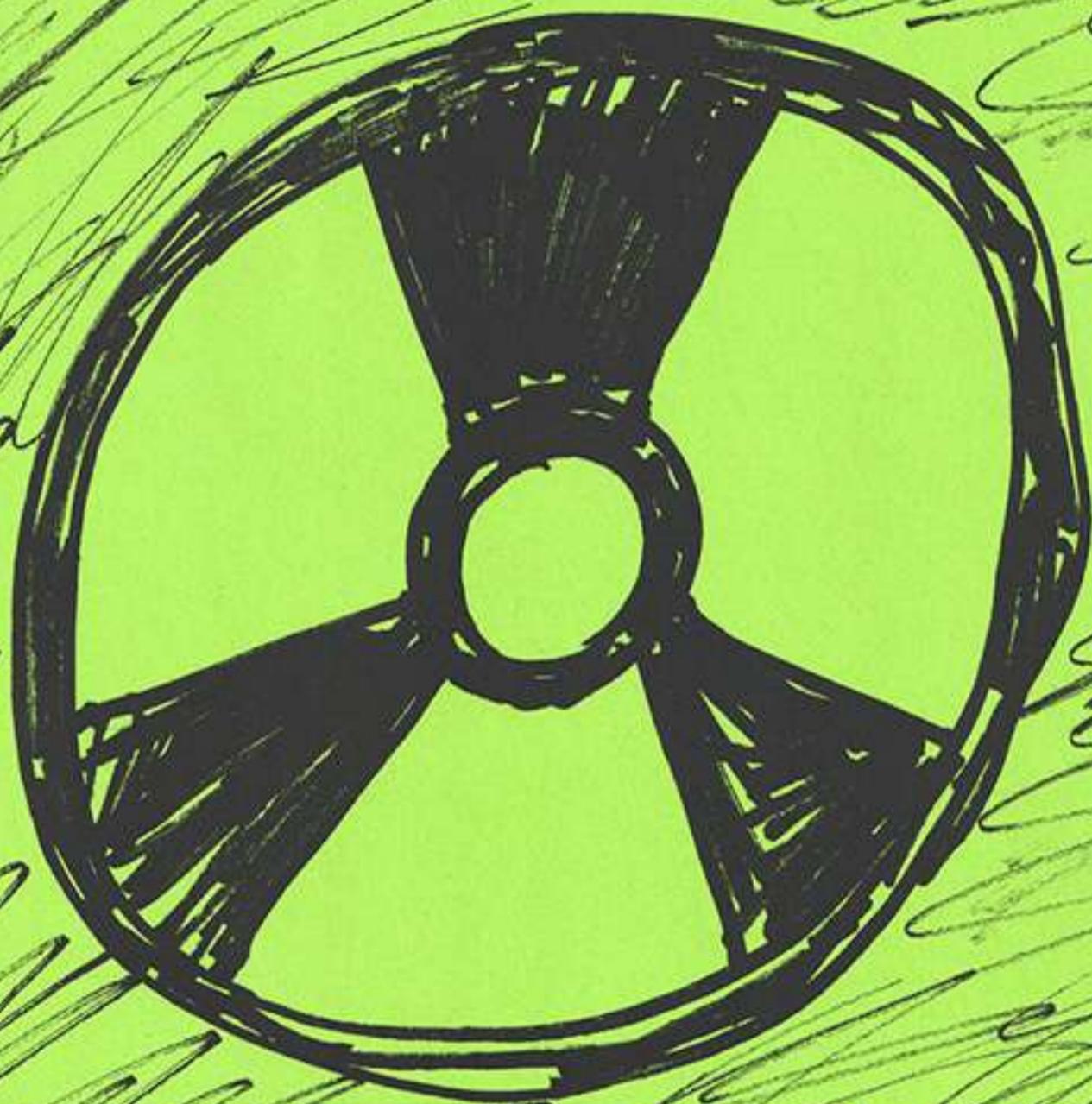
**SOUS  
TERRE**

BLANC

DE

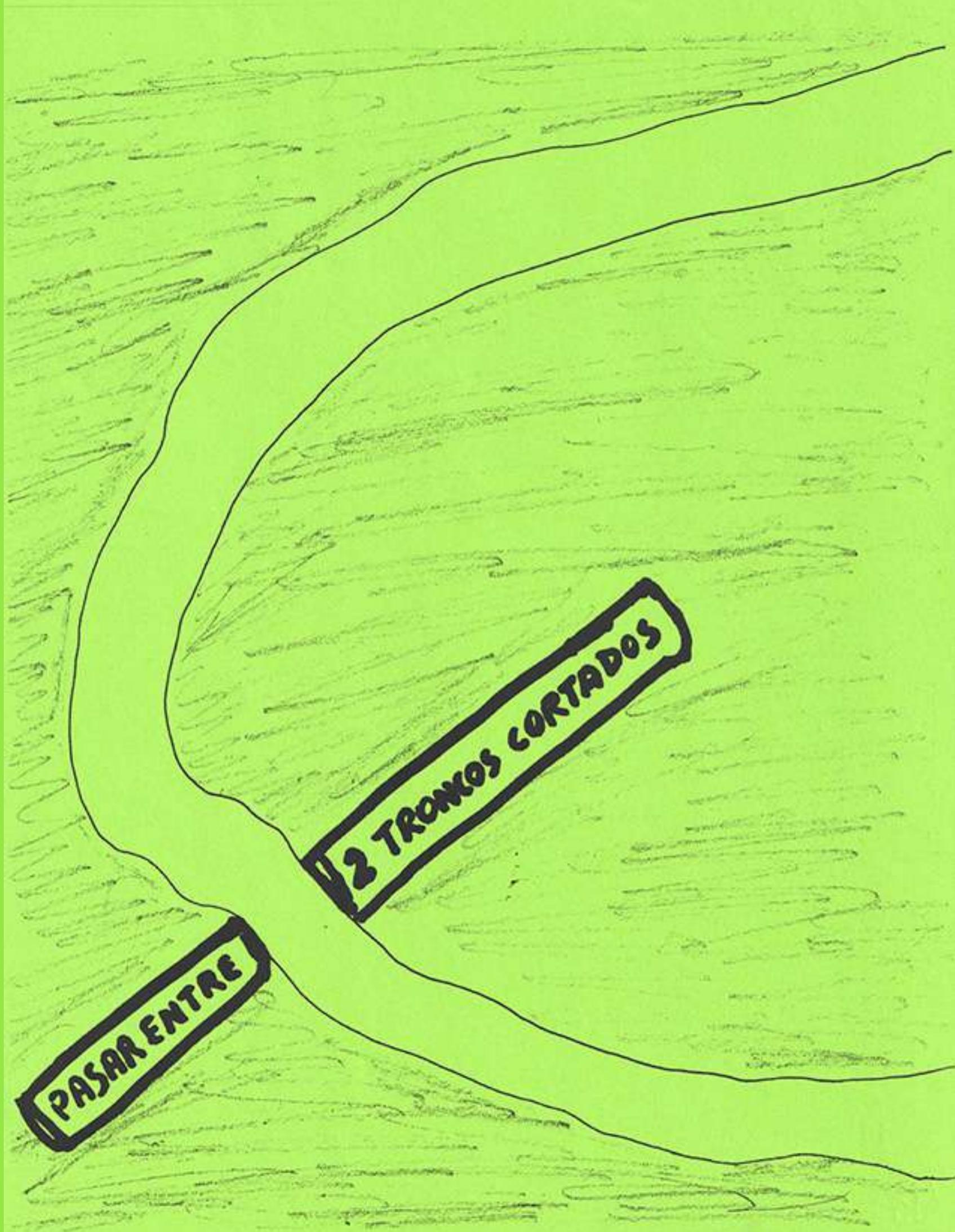
MERDE

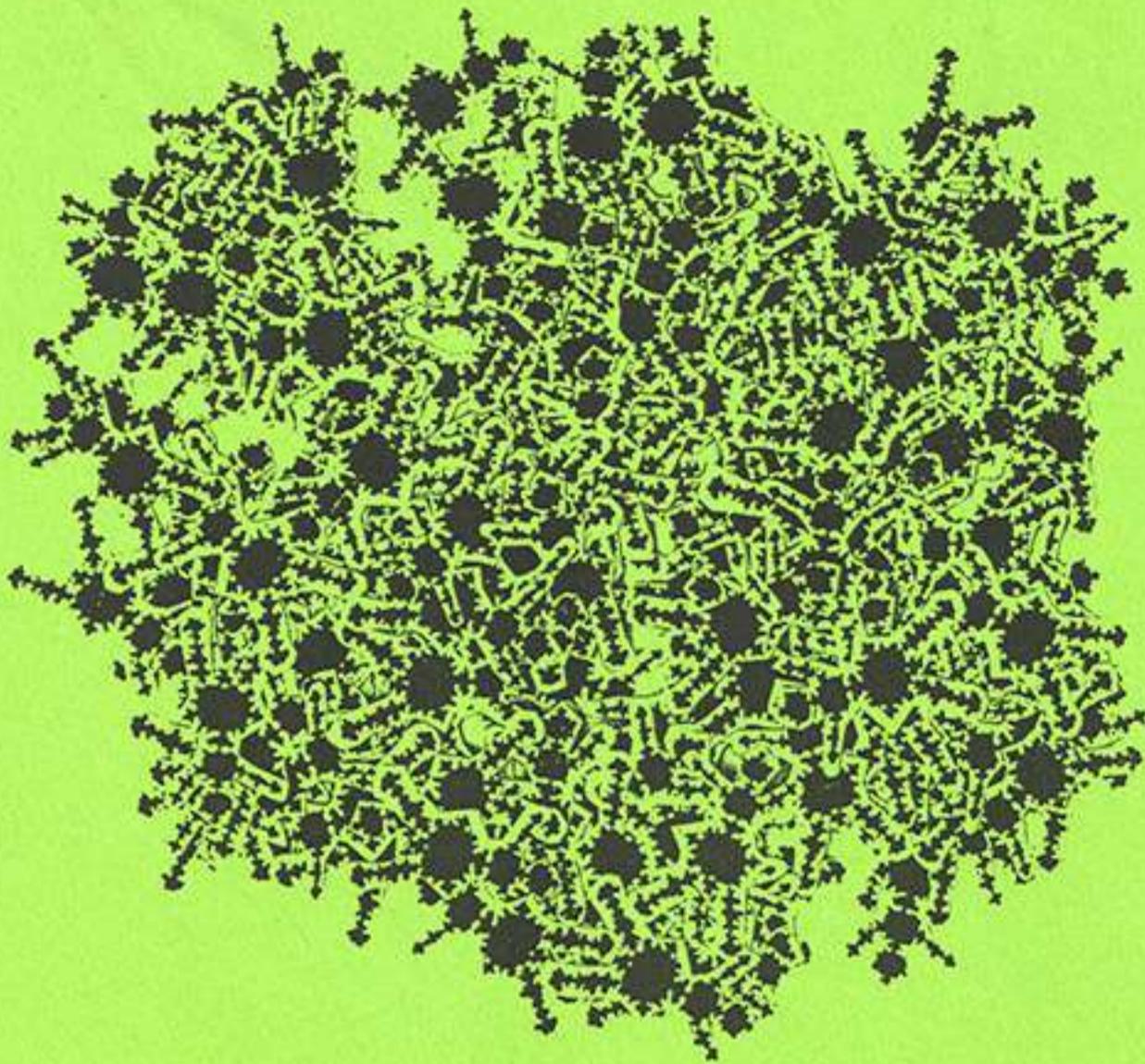
**BAJO TIERRA**



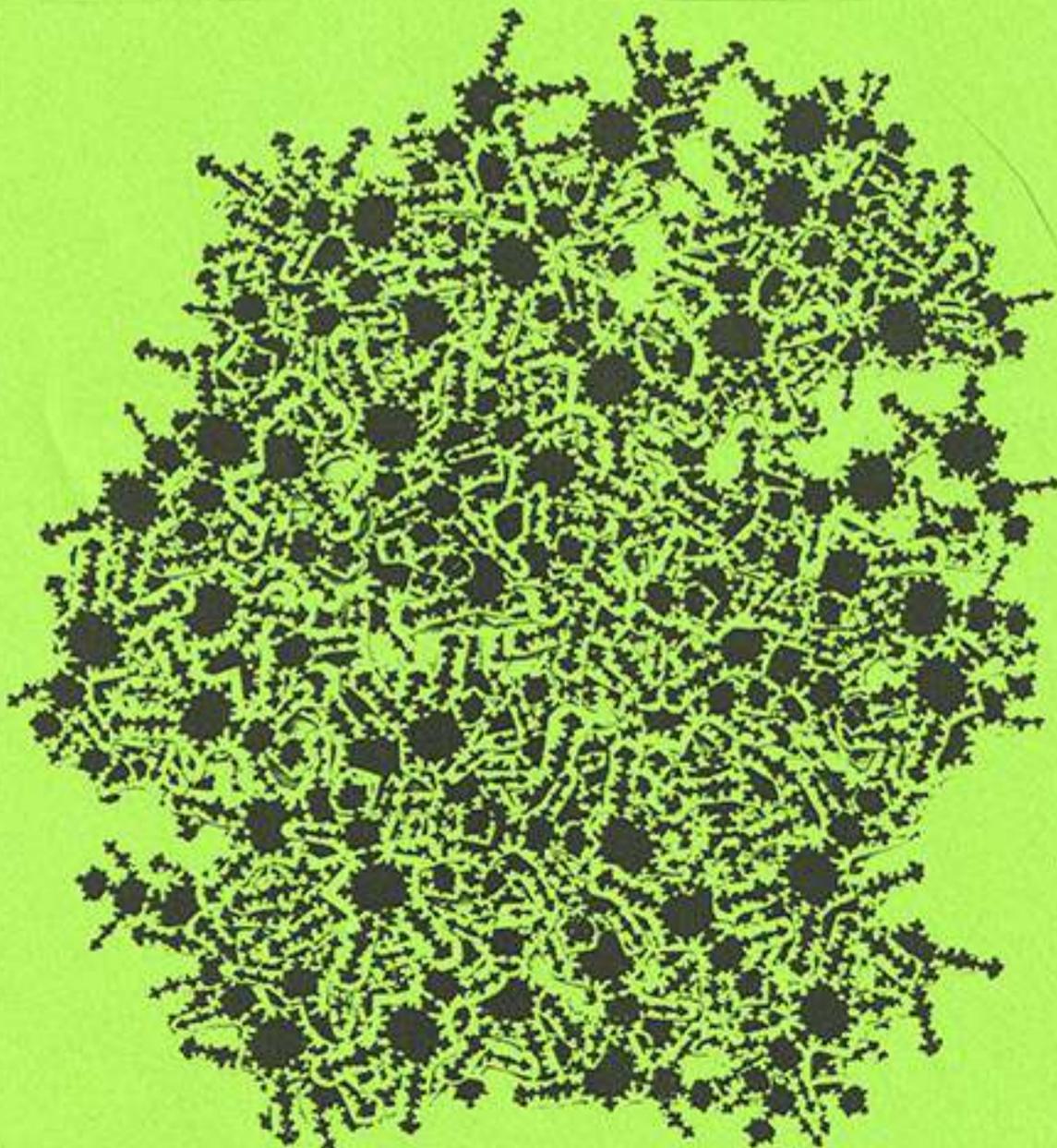
**DÉCHETS NUCLÉAIRES  
SOUS TERRE**

# "PASAR ENTRE 2 TRONCOS"





GREENWASHING



DERRETIMIENTO DEL

PERMAFROST

ROTIFÈRE BDELOIDE

FANGO PREHISTÓRICO

24000 años congelado bajo el  
hielo de Siberia.

BLANC

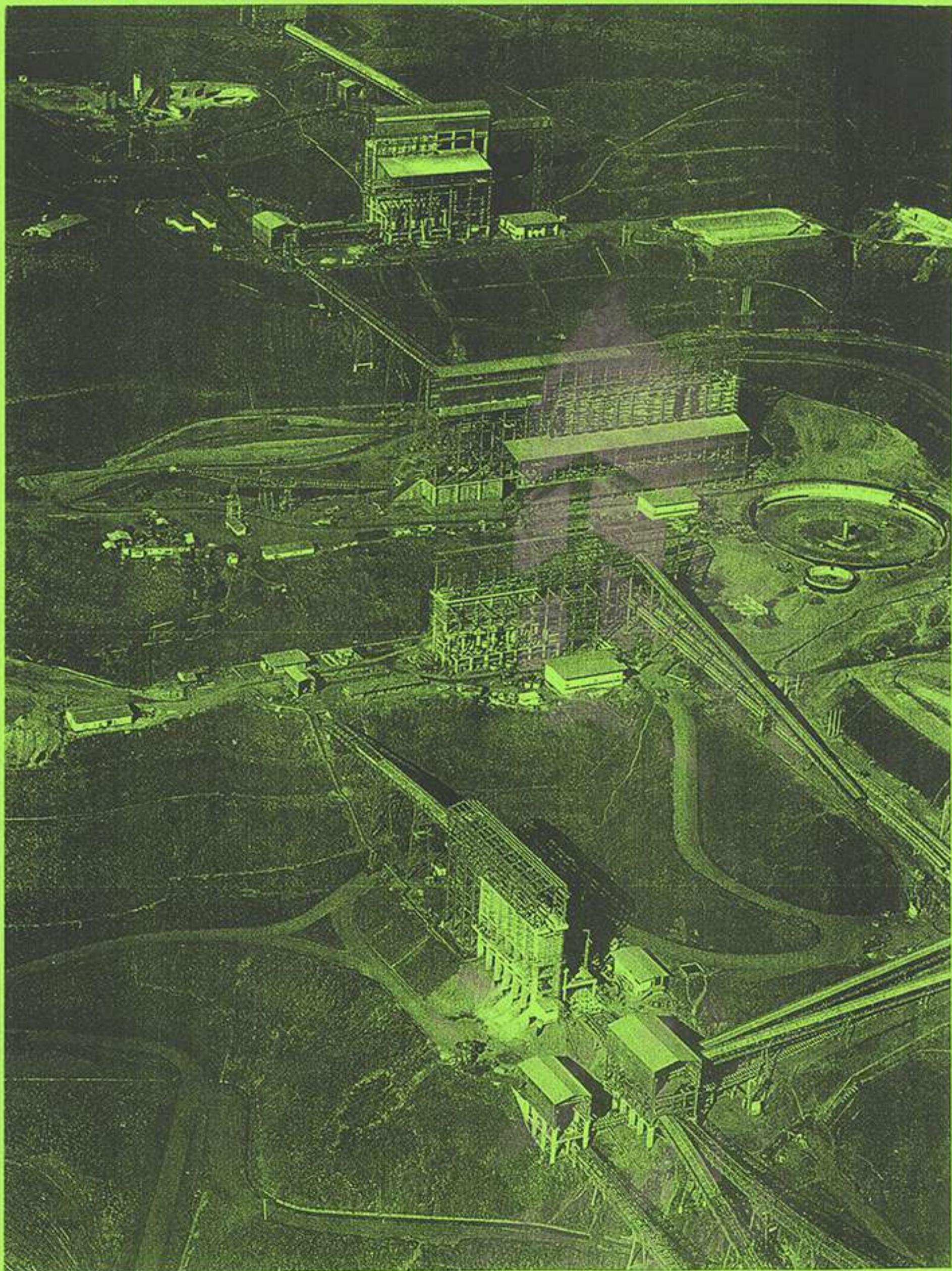
ISLAMOPHOBE

On fait la copie d'une sculpture géante de Richard Serra, images du cœur de fer de l'Amazonie, Carajás. Projet

# Carajás, cœur de fer de l'Amazonie

Nouvelles saignées dans la forêt brésilienne, sans cesse menacée: elles conduisent jusqu'à la Serra dos Carajás, au cœur de l'Amazonie, où des milliards de tonnes de fer s'offrent à ciel ouvert. Dans la ville nouvelle qui a grandi au terminus de la route et de la voie ferrée, des milliers d'hommes arrivent pour gagner leur vie. Pays endetté, le Brésil va toujours plus loin dans sa fièvre de développement.

Puis on imprime partout sur le métal rouillé, ces lieux  
à réaliser. Carlos Giménez. 2012.



DESHIELO

GUSANO ZOMBIE DE SIBERIA



DEL PERMATFROST

BLANC  
CARNIVORE

VIAJE AL

CENTRO DE LA TIERRA

JULIO VERNE



EN EL INSTANTE DE MI  
NACIMIENTO VEO  
DESFILAR MI VIDA ENTERA  
HASTA MI MUERTE

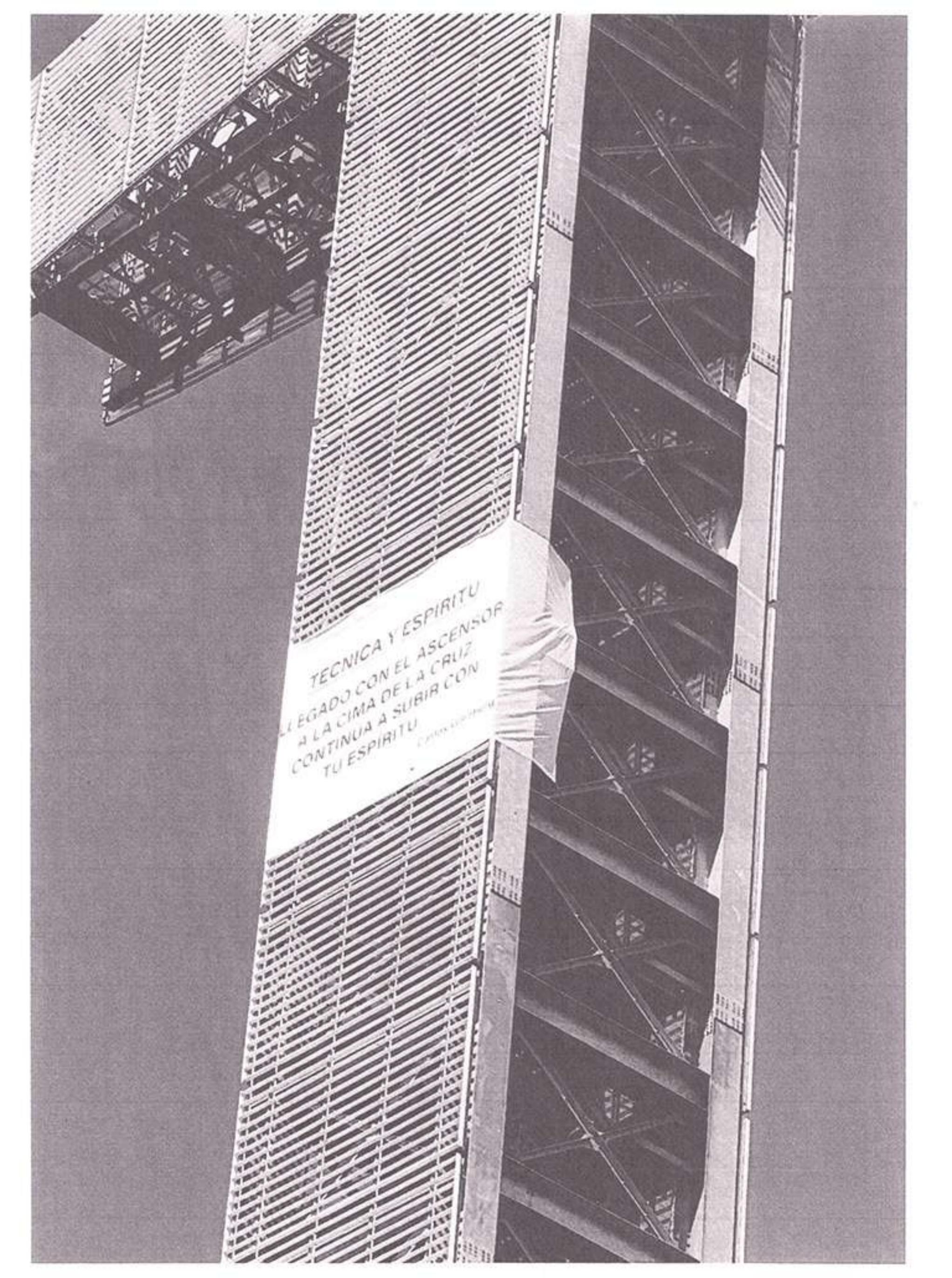
# TÉCNICA Y ESPÍRITU

LA CRUZ

DE SANTA ANA  
(MISIONES, ARGENTINA)

LLEGADO CON EL AS-  
CENSOR A LA CIMA  
DE LA CRUZ, CONTINUA  
A SUBIR CON TU ESPÍRITU.

INTERVENCIÓN DE CARLOS GINZBURG  
SUR LA CROIX DE SANTA ANA,  
MISIONES, ARGENTINE. NOVEMBRE 2021



TECNICA Y ESPIRITU  
LEGADO CON EL ASCENSOR  
A LA CIMA DE LA CRUZ  
CONTINUA A SUBIR CON  
TU ESPIRITU

Chemise, XULY BET.  
Brassière, DIOR.  
Polo et visière,  
LACOSTE. Culotte,  
OYSHO.

"Je ne portait pas  
ma montre,  
la  
silence."  
il conservait

**FUNKIN'  
FASHION  
FACTORY  
RECYCLED**

**ANNIE**

**ERNAUX**

BLANC

PREDATEUR

GREEN

WASHING

BLANC  
OPPRESSION

# "ON A FAIT TABULA RASA DE LA TERRE"

## En Equateur, la tache indélébile du pétrole



«Rafael Correa avait trempé sa main dans une piscine, devant tous les médias du pays», rappelle-t-il. Donald Moncayo répète le geste dans la terre gorgée d'hydrocarbures. L'humus, noir comme le jais, est épais et visqueux: «Lorsqu'un animal pénètre dans la zone, il n'en ressort pas vivant, il meurt englué.»

Echantillon d'humus près d'une ancienne piscine à pétrole de Lago Agrio (Equateur).

L'ouest de l'Amazonie porte les stigmates de la plus grande catastrophe pétrolière continentale de l'Histoire



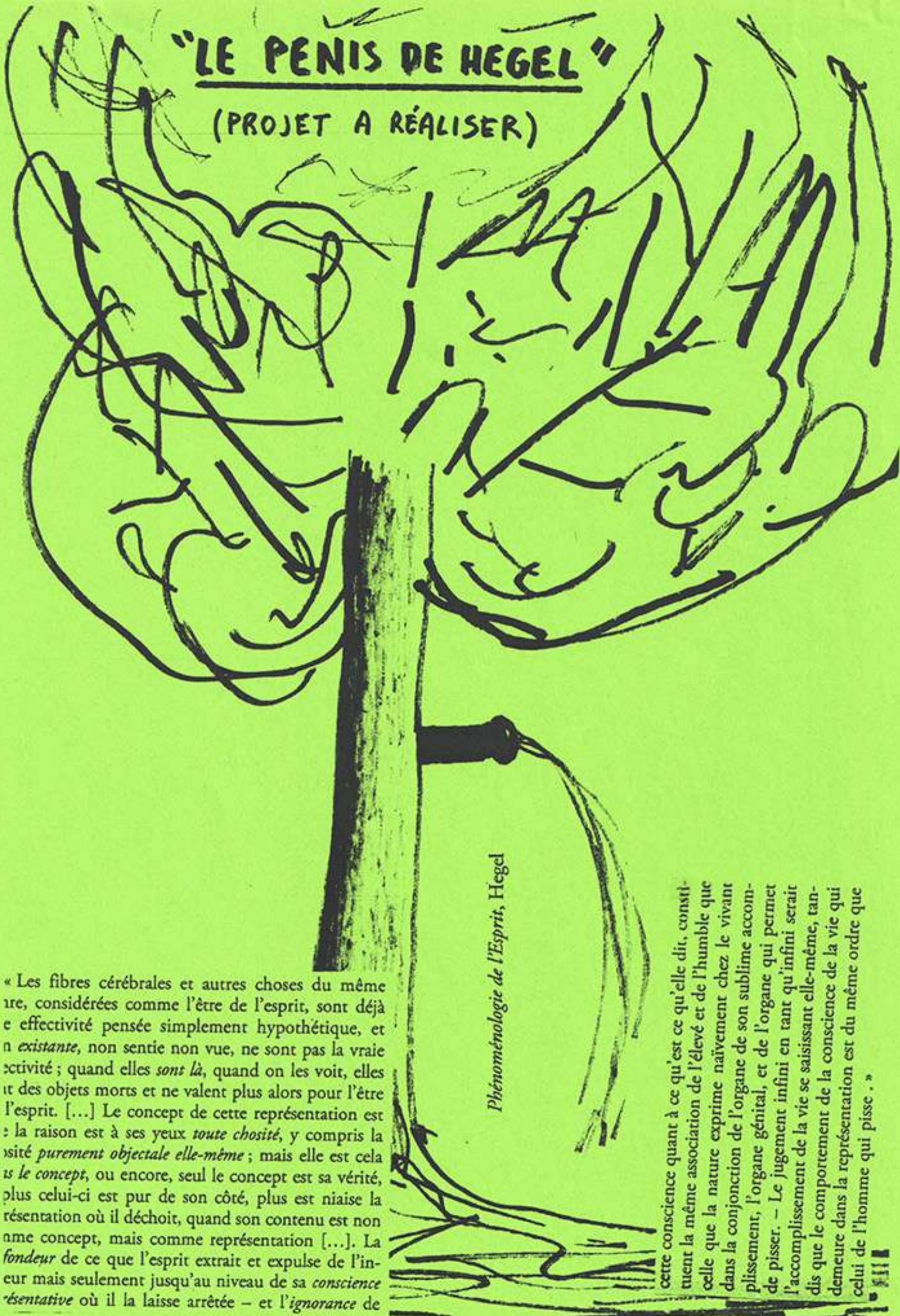
Intervention "dark ecology",  
Lago Agrio, Amazonie,  
EQUATEUR.

PROJET A REALISER

GINZBURG - 2017

# "LE PENIS DE HEGEL"

(PROJET A RÉALISER)



*Phénoménologie de l'Esprit, Hegel*

« Les fibres cérébrales et autres choses du même ordre, considérées comme l'être de l'esprit, sont déjà une effectivité pensée simplement hypothétique, et non existante, non sentie non vue, ne sont pas la vraie activité ; quand elles *sont là*, quand on les voit, elles sont des objets morts et ne valent plus alors pour l'être de l'esprit. [...] Le concept de cette représentation est : la raison est à ses yeux *toute chose*, y compris la chose *purement objectale elle-même* ; mais elle est cela *est le concept*, ou encore, seul le concept est sa vérité, plus celui-ci est pur de son côté, plus est niaise la représentation où il déchoit, quand son contenu est non son propre concept, mais comme représentation [...]. La source de ce que l'esprit extrait et expulse de l'intérieur mais seulement jusqu'au niveau de sa conscience représentative où il la laisse arrêtée – et l'ignorance de

cette conscience quant à ce qu'est ce qu'elle dit, constituent la même association de l'élevé et de l'humble que celle que la nature exprime naïvement chez le vivant dans la conjonction de l'organe de son sublime accomplissement, l'organe génital, et de l'organe qui permet de pisser. – Le jugement infini en tant qu'infini serait l'accomplissement de la vie se saisissant elle-même, tandis que le comportement de la conscience de la vie qui demeure dans la représentation est du même ordre que celui de l'homme qui pisse. »

HONGOS  
RAICES

MYCORRHIZE BAJO TIERRA

MYCORRHIZE BAJO TIERRA

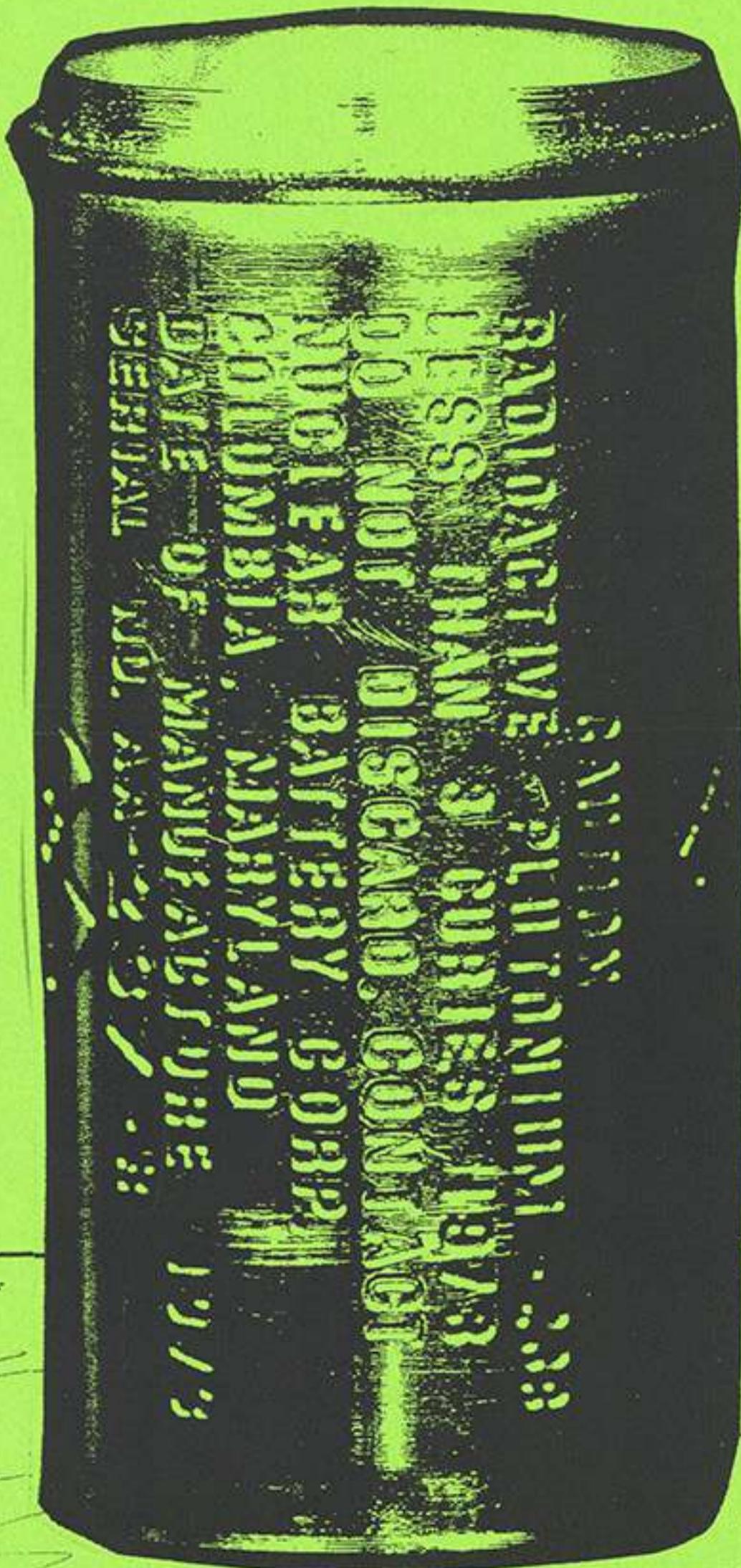
HONGOS  
RAICES

BLANC

BLASPHEME

« LE MAL ABSOLU »

On expose dans une salle un fût radioactif éventré.

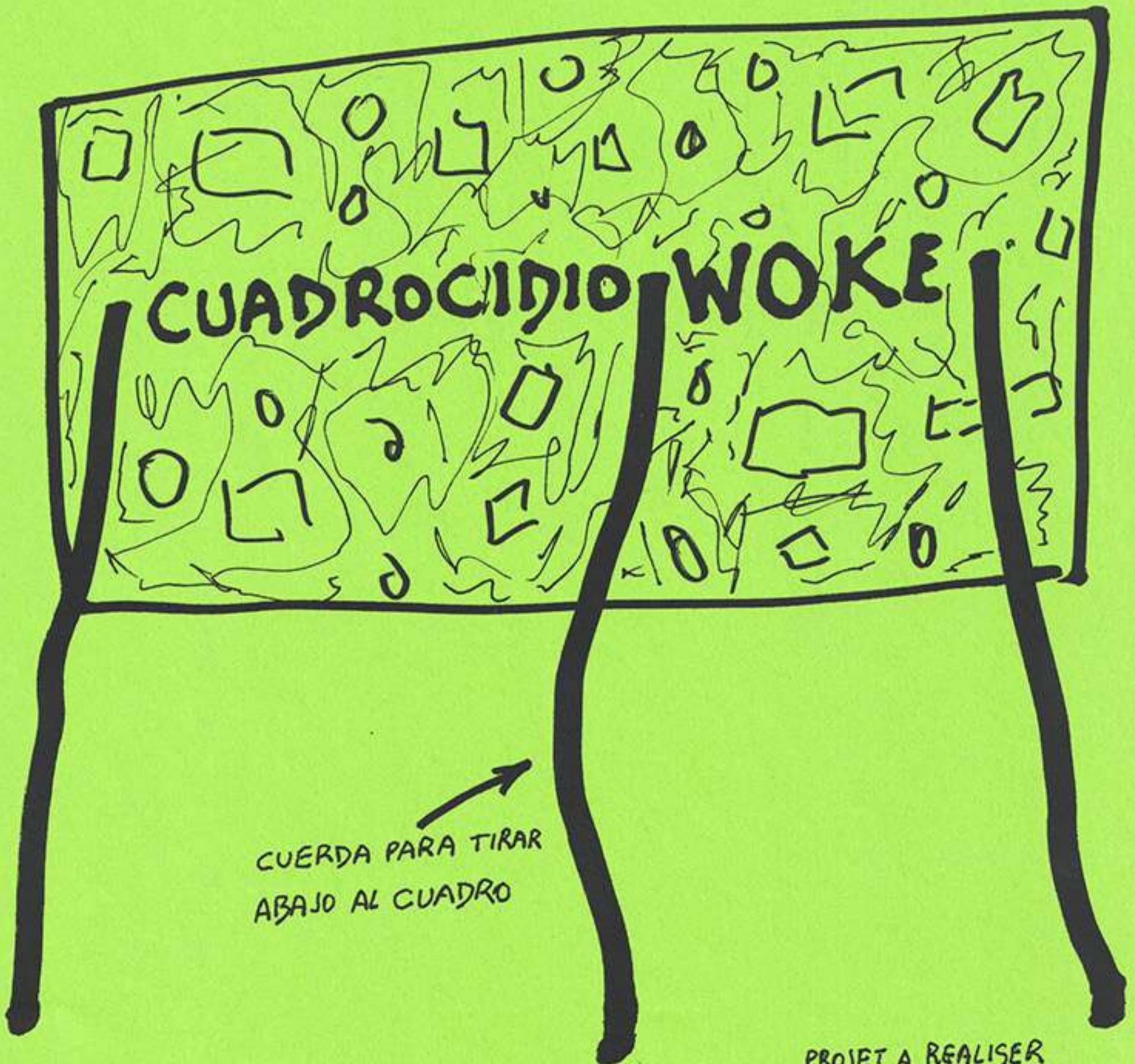


L'un des fûts échoués sur la plage de l'océan Indien. ©

GINZBURG

# "CANCEL CULTURE"

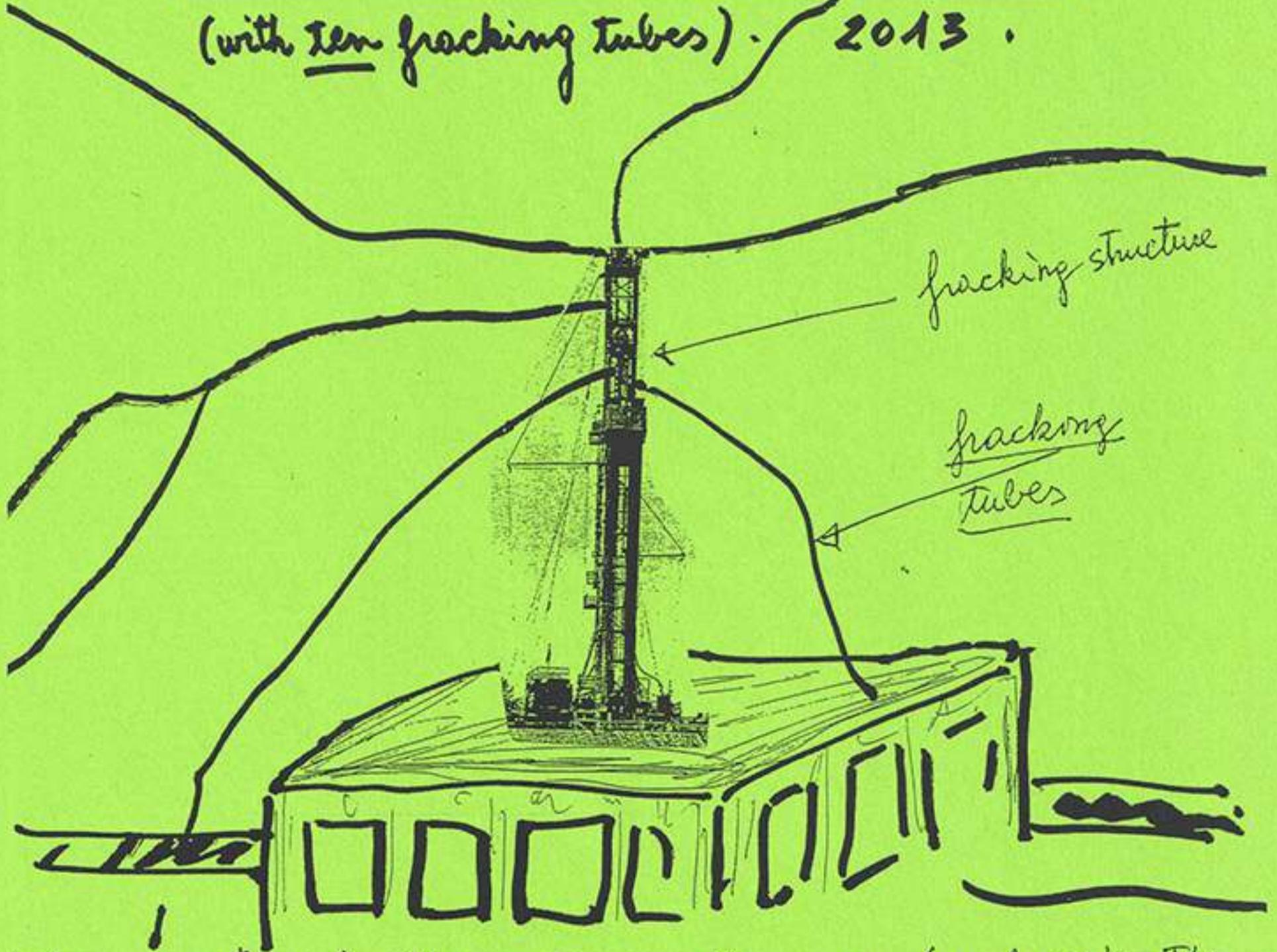
GINZBURG, 2021



PROJET A REALISER

# «FRACKING THE MUSEUM»

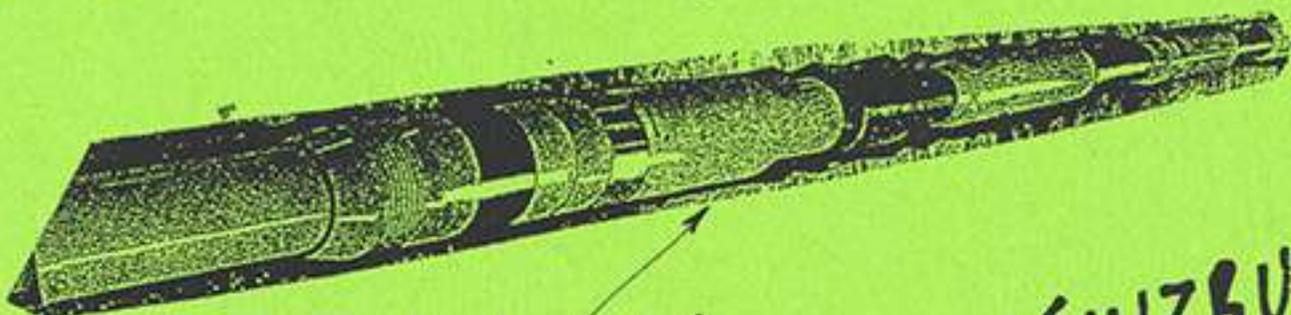
(with ten fracking tubes) . 2013 .



fracking structure

fracking  
tubes

There is a true fracking system on the museum's roof, or in the museum's garden, or inside one of the museum's rooms.

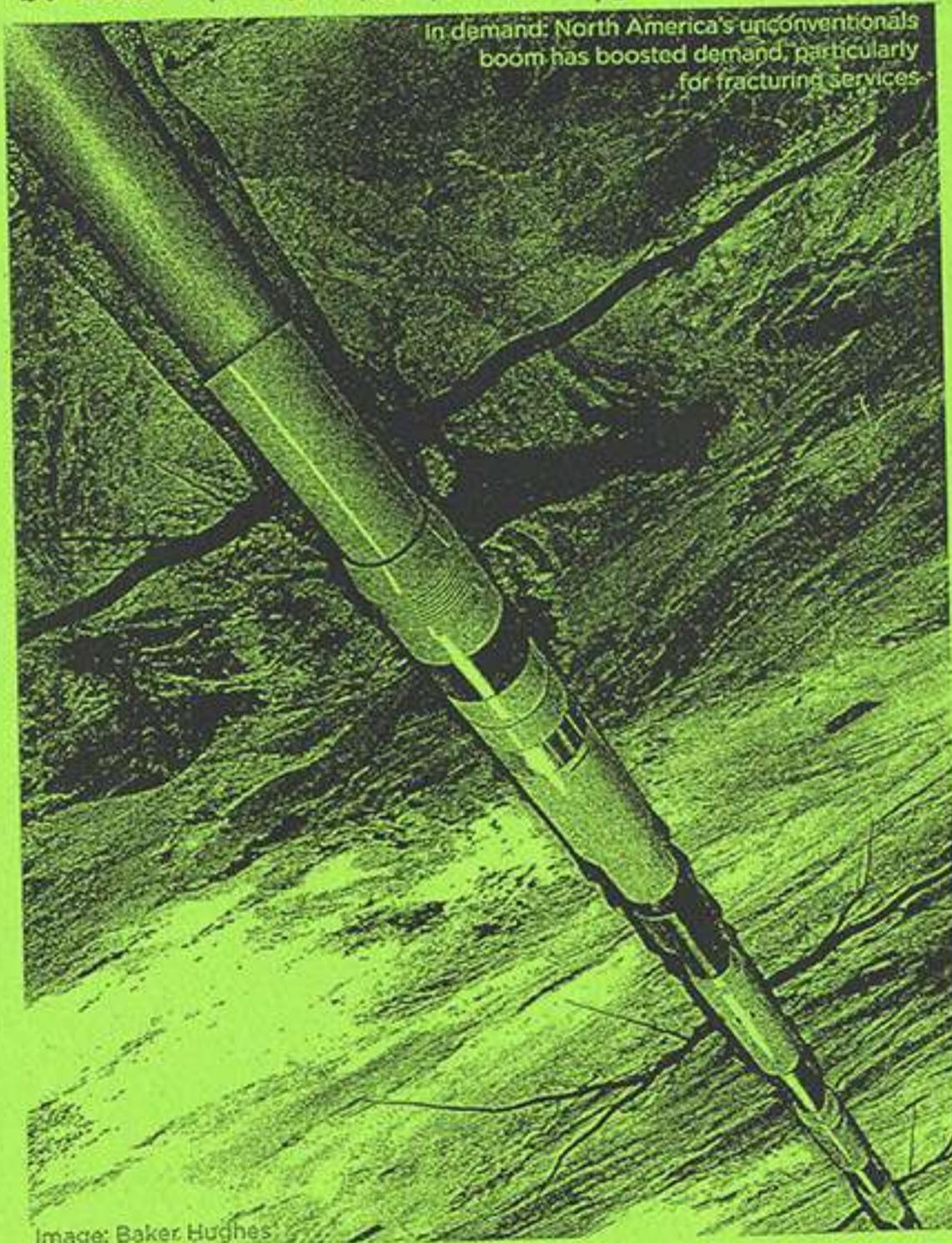


fracking tube

GINZBURG

# «FRACKING»

ONLY ONE FRACKING TUBE PENETRATES THE MUSEUM: IT COMES IN BY THE BUILDING'S FRONT AND IT GOES OUT BY THE BUILDING'S BACK. IT CAN ALSO BE SEEN FROM INSIDE THE BUILDING BY THE PUBLIC WHO VISITS THE MUSEUM: THE TUBE GOES THROUGH ALL THE ROOMS.



In demand: North America's unconventional boom has boosted demand, particularly for fracturing services.

Image: Baker Hughes

fracking tube

## «THE FRACKING TUBES»

The fracking tubes penetrate the roof, the ceilings and the walls of the Museum. They also go through the floors, from one level to another of the Museum.

**D(IE)UCHAMP**

**BLANC**  
**SANGUINAIRE**

BAJO

TIERRA

MYCORRHIZE

HUMMAINE



SOUS

TERRE



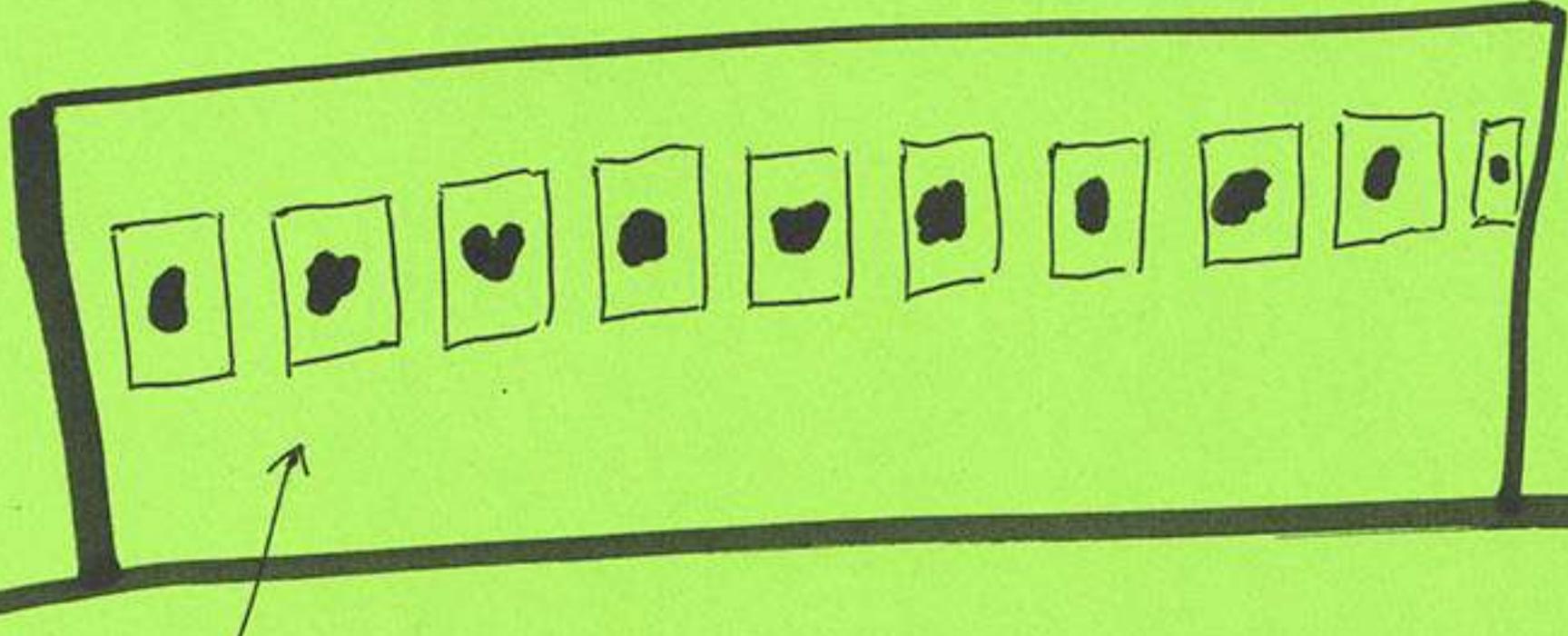
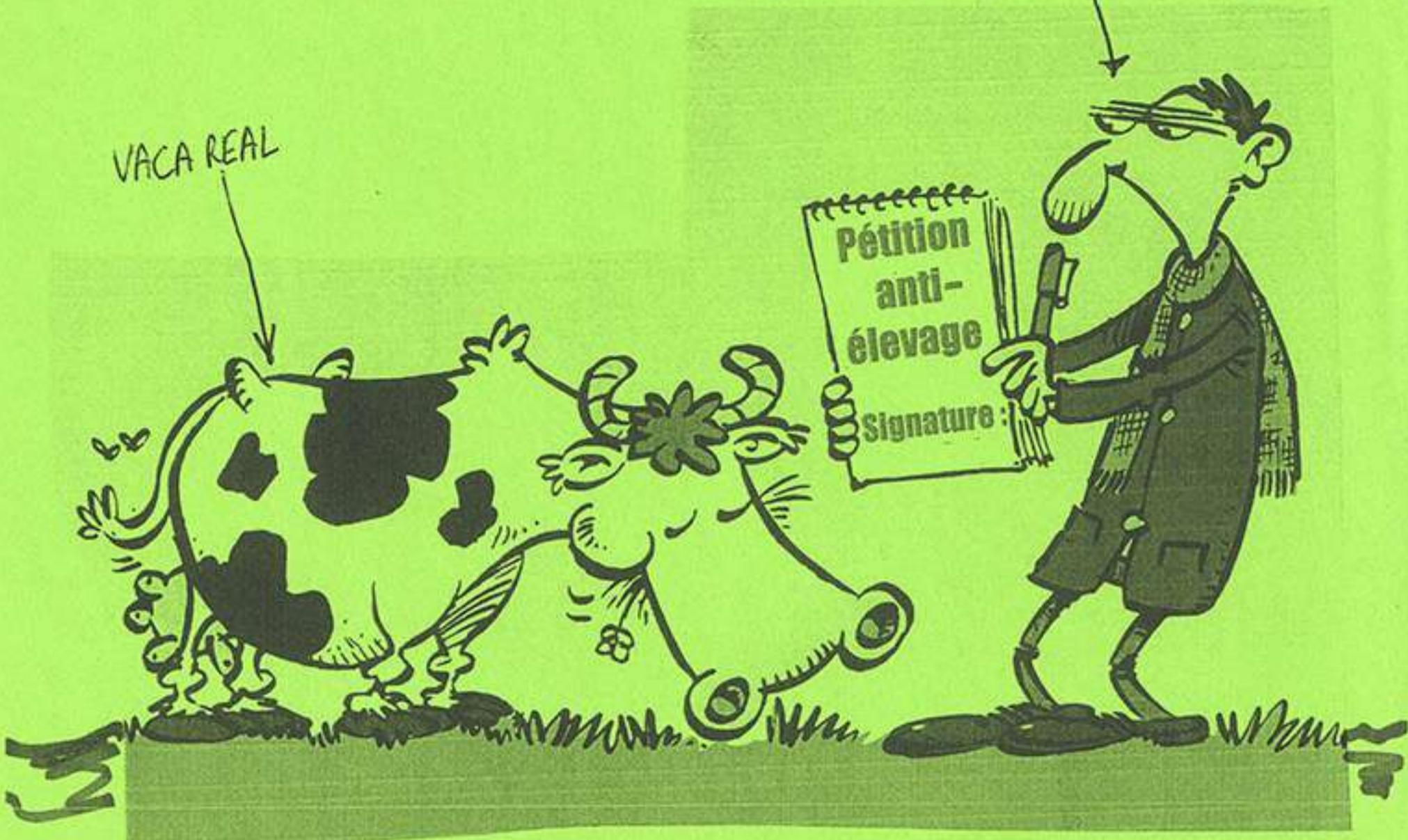
HOMO FRACTALUS

PROJET À RÉALISER

MUNECO

VACA REAL

Pétition  
anti-  
élevage  
Signature :



PALISADA CON LAS PAGINAS FIRMADAS POR LAS VACAS CON ESTIERCOL

## LE VIOL DES POULES ET LE GÉNOCIDE DES TÊTARDS

**S**toppez les rotatives, l'info du mois vient de tomber : à Gérone, le collectif animalier antispéciste Almas Veganas s'inquiète de la condition des poules, « victimes d'abus sexuels » dans les poulaillers. Il est donc urgent de séparer les coqs des poules afin que ces dernières « ne soient pas violées ». En Espagne, le débat fait rage. Chez nous, David Olivier, cofondateur des Cahiers antispécistes, s'est exprimé dans un français approximatif via une vidéo relayée sur les réseaux

sociaux. Selon lui, il ne suffit pas de s'inquiéter de la souffrance animale infligée par les hommes, mais il faut aussi empêcher celle, cruelle, imposée par les prédateurs. « Si la souffrance de la gazelle importe, il y a un problème de solidarité avec la gazelle. Le lion va dans sa vie tuer des centaines de gazelles. Est-ce qu'il est juste de laisser le lion faire cela ? [...] On devrait dans l'idéal changer la nature dans la mesure du possible. » Plus loin, il parle de « la mort des innombrables animaux qui

vivent très peu longtemps : les têtards qui naissent par milliers, par exemple, et dont seuls deux vont survivre.



C'est un problème que nous devons affronter un jour. » Habité, il poursuit : « Il faut trouver un moyen pour garder les chats à l'intérieur et trouver un moyen pour que les chats ne chassent pas et ne torturent pas d'autres animaux. La balance des intérêts du chat et des souris très nombreuses et qui ont une fin atroce entre les griffes du chat, je pense qu'il n'y a pas photo. » La solution ? Quinoa pour les lions, tofu pour les chats. Et pour les têtards ? C'est simple : il suffit de donner le sein aux hérons...

DENTRO DE CADA GALLINERO EL GALLO ESTA ENCERRADO EN UNA JAULA

AFFICHER CES DOCUMENTS DEVANT LES POULAILLERS

**"HALTE AU VIOL"**

De toute urgence, il faut éliminer le  
coq de tous les poulaillers du monde.  
Les coqs violent toutes les poules du  
poulailler.

GINZBURG 2020

BLANC

VIOLEUR

LA

MADRIGUERA



DEL MAPACHE



BILANC

NAZI

# PROJET À RÉALISER

MUR VERT



EAU

# "XYLELLA"

(Projet à réaliser)



Extraction de l'olivier infecté par « Xylella fastidiosa », à Menton (Alpes-Maritimes), le 10 octobre. YANN COATSALIOU/AFP

On présente un olivier suspendu en l'air,  
infecté par "Xylella fastidiosa".  
On fixe cette image sur son tronc.

"CANCEL CULTURE"  
(projet à réaliser)



WOKE

CORDE



# MAGMA BAJO TIERRA



BLANC

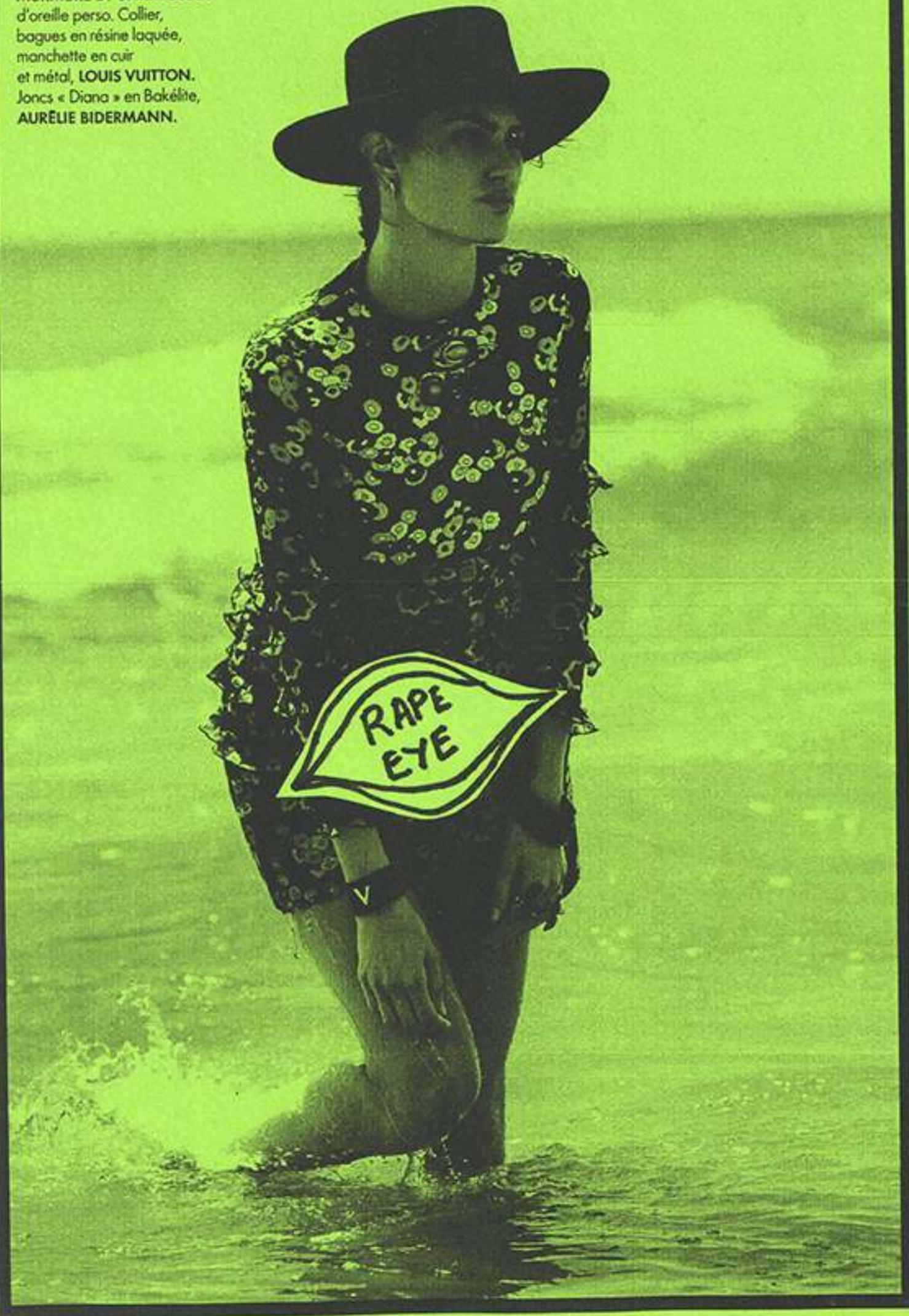
DESTRUCTION

# BLANC DOMINATION

OJO!

PERFORMANCE

Robe volannée en soie,  
GIAMBA. Chapeau,  
MURMURE BY SPIRIT. Boucle  
d'oreille perso. Collier,  
bagues en résine laquée,  
manchette en cuir  
et métal, LOUIS VUITTON.  
Joncs « Diana » en Bakélite,  
AURÉLIE BIDERMAN.

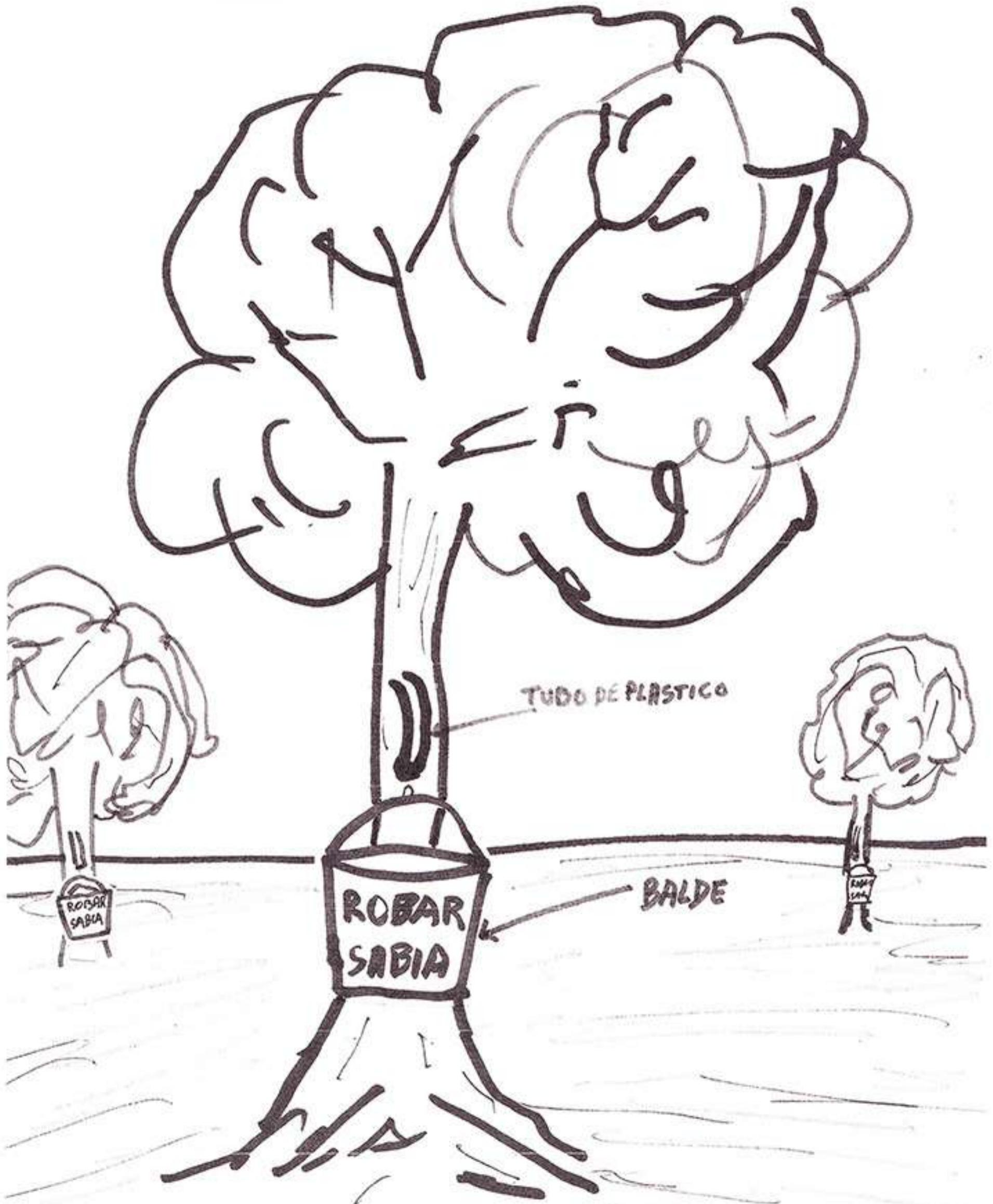


NE PAS LA FIXER

PLUS

DE 5 SECONDES

# "ROBAR SABIA"



EN EL INSTANTE DE MI

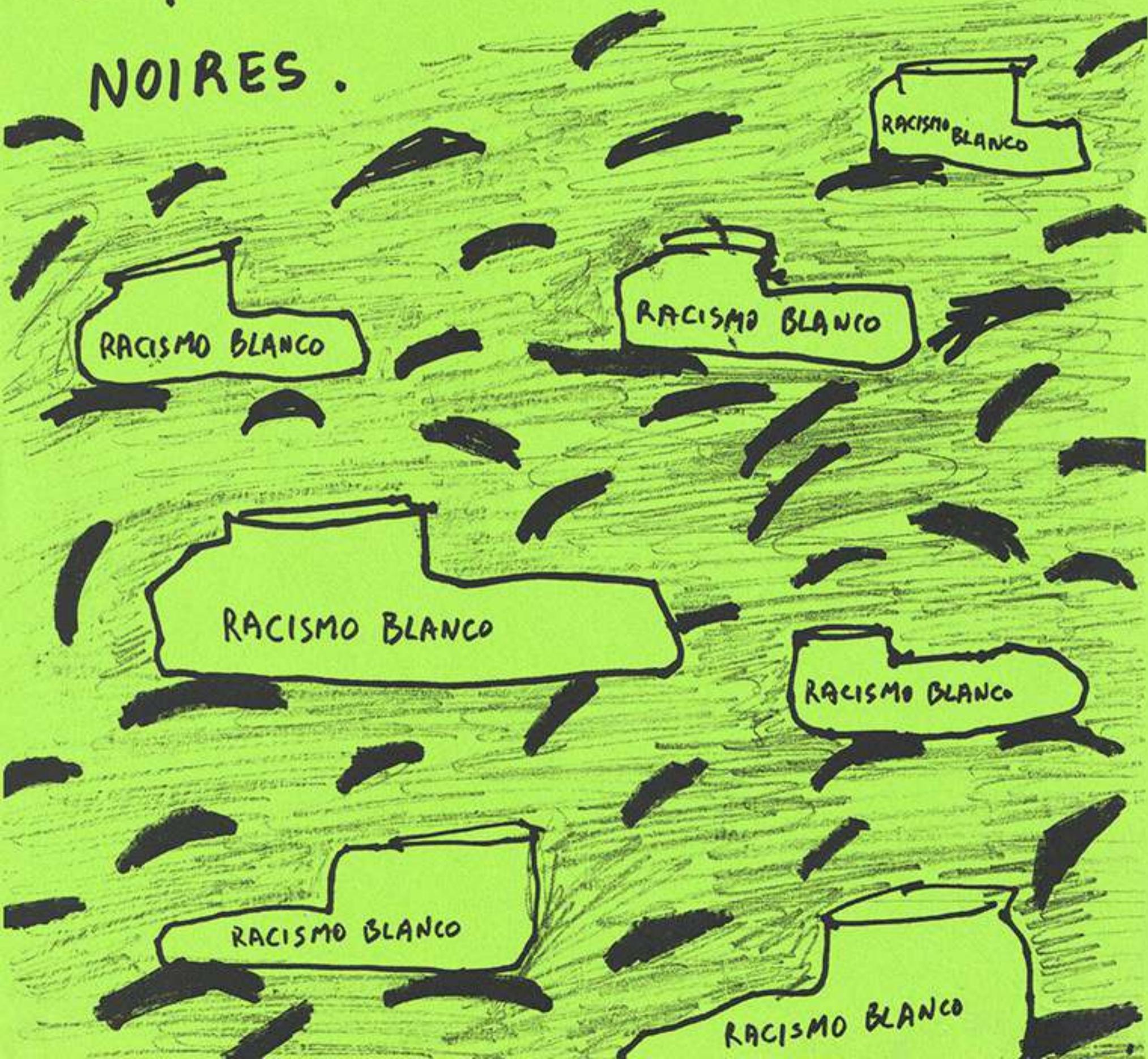
MUERTE VEO DESFILAR MI

VIDA ENTERA DESDE MI

NA C I M I E N T O

# "RACISME BLANC"

Des chaussures BLANCHES écrasent  
et piétinent des bananes trop mures,  
NOIRES.



BLANC

PRIVILÈGE

**Carlos Ginzburg** (La Plata, 1946). Estudió Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata. Integró el Movimiento Diagonal Cero y el Grupo de los Trece. En 1969 inició sus proyectos de «arte ecológico» y «señalamiento». Entre 1972 y 1982, año en que se estableció en París, viajó por el mundo como “artista viajero”. En 1980, exhibió estos viajes en el International Cultureel Centrum de Amberes, Bélgica. Parte de su obra de los años sesenta y setenta integra el Fondo Carlos Ginzburg del Archivo de Arte de la UNLP. Vive y trabaja en París.

# ***CHTONIC FUTUR***

Carlos Ginzburg

La Plata, del 25 de junio al 08 de julio de 2022

**Presidente**

Lic. Martín López Armengol

**Vicepresidente Área Académica**

Dr. Fernando Tauber

**Vicepresidenta Área institucional**

Dra. Andrea Varela

**Secretaria de Arte y Cultura**

Prof. Mariel Ciafardo

**Prosecretaria de Arte**

Dra. Natalia Giglietti

**Director de Administración  
y Planeamiento del Centro de Arte**

Lic. Pablo Toledo

**Directora de Arte**

Lic. Lisa Solomin

**Producción y montaje**

Santiago Régulo Martínez

Lic. Florencia Murace

**Diseño**

DCV Pablo Tesone

**Fotografía**

Luis Migliavacca



**CENTRO  
DE ARTE  
UNLP**

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata

[54] 221 6447131

[centrodearte.unlp.edu.ar](http://centrodearte.unlp.edu.ar)

[info@centrodearte.unlp.edu.ar](mailto:info@centrodearte.unlp.edu.ar)

 [@centrodearteunlp](https://www.facebook.com/centrodearteunlp)

 [@centrodearteunlp](https://www.instagram.com/centrodearteunlp)