

## UNLP – Relevamiento de Bienes Culturales

<b>Sección de Identificación</b>			
<b>Nomenclatura de Identificación (ID)</b>	<b>Rectorado (RE)</b>	<b>Objeto</b>	<b>Identificación numérica</b>
<b>UNLP</b>	<b>REC</b>	<b>B</b>	<b>000075</b>
<b>ID Referencia</b>			
Denominación	Figuras		
Autoría	ZAPATA, Maruja		
Fecha de realización/difusión	Día:	Mes:	Año: 1955
Número ID previo	Ver inventario previo de UNLP: ficha 649		

<b>Clasificación</b>		
Tipológica (tipos)	Genérica (género)	Objetual (objeto)
<i>Luminarias</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apliques</li> <li>- Lámparas</li> <li>- Arañas</li> <li>- Plafones</li> </ul>	<i>Por ejemplo, en lámpara: de techo, de escritorio, etc.</i>
<i>Bidimensional</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pinturas</b></li> <li>- Dibujo</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Textiles</li> <li>- Murales</li> <li>- Placas conmemorativas</li> <li>-</li> </ul>	<b>Oleo sobre tela</b>
<i>Tridimensional</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escultura</li> <li>- Reloj</li> <li>- Mástil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si es Escultura: por ejemplo, figura de cuerpo entero, abstracción, copón, busto, cabeza, etc.</li> </ul>
<i>Mobiliario</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sillas</li> <li>- Sillones</li> <li>- Mesas</li> <li>- Atriles</li> <li>- Bancos</li> <li>- Otros</li> </ul>	

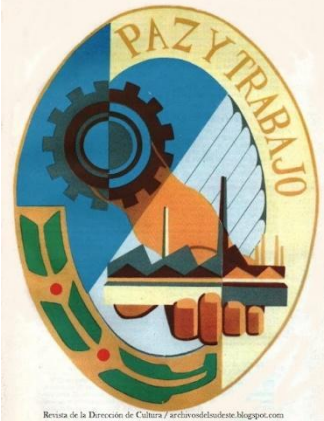
<b>Ubicación espacial</b>	
Institución	Rectorado de la UNLP
Georeferenciación	
Dirección	Avenida 7, número 776, entre calles 47 y 48
Local de ubicación	Sala Joaquín Víctor González, Primer Piso. Localización Previa: Secretaría de Extensión Cultural, Rectorado.
Ubicación en plano	Plano general Planta Archivo
	<b>Acá va el plano y la localización exacta del bien en el local</b>

<b>Materialidad</b>	
Objeto	Otros
Oleo sobre tela	Marco: madera

<b>Técnicas de producción</b>	
Objeto	Otros
Oleo sobre tela	

<b>Mensura</b>	
Ancho	90 cm (con marco) / 70 cm (sin marco)
Alto	129 cm (con marco) / 102 cm (sin marco)
Profundidad	

<b>Sección de Descripción</b>		
Descripción del bien	Análisis del bien	<b>Formal-estético / Histórico-documental / Simbólico-significativo</b>
		Obra integrada por dos figuras humanas sedentes dispuestas sobre un fondo compuesto de diversos planos rectangulares policromos. La artista no sólo emplea figuras geométricas para formar el fondo sino que alude a elementos de la naturaleza (concha de mar, caracoles). Una de las figuras sostiene una de ellas, mientras que la otra, en un plano más cercano, observa a la otra.
Donación - Donante		
Propietario	Universidad Nacional de La Plata	
Biografía	<p>ZAPATA, Maruja nació en Buenos Aires el 17 de julio de 1932. Residió en Avellaneda desde 1944. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, egresando con medalla de honor en 1947. En 1949 completó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. También estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de la ciudad de La Plata.</p> <p>Expuso por primera vez en forma colectiva en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, en el año 1949. También colectivas fueron sus muestras en ocasión de las Vacaciones Útiles del Ministerio de Educación, realizadas en La Falda y La Cumbre, provincia de Córdoba, material que volvió a exponerse en la Galería Peuser, de la Capital Federal, en 1950; Ateneo del Chaco, en 1952; Instituto de Arte Moderno, en Galería Van Riel, también en 1952; Museo Provincial de La Plata, en 1953; y Salón de Artes Plásticas de la Municipalidad de Avellaneda, también en 1953.</p> <p>Obtuvo los siguientes premios: tercer premio en el Concurso de Manchas y Croquis efectuado con motivo de la Primera Exposición de Flores por el Ministerio de Educación de la Nación en 1949; tercer premio en el Concurso de Manchas organizado por Amigos de la Avenida Galicia y Gente de Arte de Avellaneda en 1953; tercer premio en el Gran Concurso de Manchas "Caballito", organizado por la Asociación General Alvear en 1953; premio estímulo en el Concurso de Manchas de Barrancas de Belgrano organizado por Pinturería Colón en 1953. En 1950 realizó los trabajos de decoración en Córdoba para la Fundación Eva Perón, en la Ciudad Infantil, y la publicidad del Camping Musical de los Amigos de la Música de San Carlos de Bariloche en la temporada de verano 1952-1953.</p> <p>Fue docente y realizó trabajos de publicidad. Su diseño para el escudo de la ciudad de Avellaneda ganó el concurso el 5 de noviembre de 1953. El jurado estaba integrado por Cleto Ciochini y Germán Leonet; por el Sindicato Argentino de Artistas Plásticos; etc.</p>	

	 <p>Los premios a Maruja Zapata y a los demás participantes ganadores, entre los que se encontraba Federico Fernández Larraín, se entregaron en el marco del Salón de Artes Plásticas 1954. Inaugurado el 8 de mayo, se desarrolló en el Teatro Municipal, calle Sarmiento 109, con la presentación de 212 trabajos de artistas de todo el país.</p> <p>Referencias:</p> <p>Marcelo Pablo Scévola (investigación)</p> <p>Fuente: Revista de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Avellaneda. Diario La Opinión. Anuario 1954 del diario La Opinión.</p>
Valoración	Artística Histórica-documental Simbólica
Otras observaciones	

<b>Sección de Estudio diagnóstico</b>							<b>Estado</b>
Estructura	Rotura del lienzo en sección inferior	Desencolado respecto al marco	rajadura	desenmarcado		Malo	
Superficie	Suciedad Superficial	Lagunas	Oscuramiento del barniz			Bueno a regular	
<b>Estado de conservación general</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muy bueno</li> <li>- Bueno</li> <li>- <b>Regular</b></li> <li>- Malo</li> <li>- Ruin</li> <li>- Expolio</li> </ul>	
Otras observaciones							

<b>Fecha y Hora del Relevamiento</b>	
Fecha (DD/MM/AA)	25-10-2022
Hora (AM- PM)	11 am
Relevadora/Relevador a cargo	Luis Manuel Ferreyra Ortiz

Sección Relevamiento Fotográfico patrimonial						
Identificación y descripción	(T) 0971 0972 0973	0974	0975	0976	0977	0978
	Id previo	0983	0984	0985	0988	0989
	0990	0991				
Patologías	0986	0987	0992	0993	0995	0996
	0997	0998	0999			
Otras						