

PROGRAMA DE APOYO A LA REALIZACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL (PAR) 2019

Bocacalle
Caída libre
Citadinos, obra para nuestros enemigos
Danza x la identidad
Doble Exposición
Does nature drive nature?
EcoRocket
Espacios convergentes
Fantasía Ilimitada. Los libros cautivos
Firpolar
La vendedora de lirios
Los viajes de Samuel
Matías Kekes López
Memorias del Agua (reedición)
Red de alianzas grácas
Sitio web de Revista Pulsión
The Choice of Hercules
10 Años Espacio Queer
2º Jornadas de Cine Documental
Ahora y siempre
Alcanzapelotas
Antagónicas.
Micro-colección de prendas por Impresión 3D y tejidos naturales
Apéndices del Atlas verde platense
Buendía
Chonga - Videoclip
Cabeza de Animal
Ciclo Mirá!
Ctrl+ / Obra Instalación interdisciplinaria.
Cuchá! Músicxs Pasantes Produciendo
Pasantías para estudiantes en realización y gestión cultural en Música
Dúo Beilinson-Gascón
¿Dónde está mi ESI?
Colección Orillas. Literatura Latinoamericana.

Edita 2019
El Aliento
El mismo cielo
Escenas de la vida acuática
Espacios mutantes. Memorias efímeras
Espectáculo 2019-2020 La Re Tirada Murga
Exocimex
Fernando Martín Peña: la memoria del cine
Furgón
Grabación de CD - Fulanas Trío
Hasta el cuello
Helen Zout. Huellas del tiempo
Historia de una lata
Il Filo D'oro
Inhumanas soplan mujeres
Joaquín, mi primón
La noche de las guerras
Libro digital bilingüe de monólogos
Los desahuciados
Luz negra
Micromorada en Red
Espacio Colectivo Sustentable de Creación Artística
Manual de usos
Mayhem Usfantaia
Memoria escolar
Micro Cartografías prismáticas.
Transitar la transitoriedad como intersticio de la producción colectiva
Mundos dentro del mundo
Nada de todo esto
No(s) damos clase. Entrenamiento para desdibujar
Odiseo
Oscuro de la Plata
Pirca
Performance Tecnológica Inclusiva
Pinela

Producción fonográfica Sergio Poli Ensemble
Smoking Chango
Tren
Intervenciones escénicas en el Tren Universitario
Texturas serranas
Tioco 10 Años
Urdimbre
xYx
3 Milongas
Arre ediciones
Anahí. Cortometraje en Stop Motion
Bajo el agua
Berisso, del río chamamecero al tango del asfalto
Cay (ser, estar y parecer)
Celebración
Cerca de los cuerpos lo sagrado
Chanas
Cien elefantes: El lado B. Su pregunta no molesta
Como las cosas llegar aquí
Cuentos ilustrados sobre misterios de La Plata
Esquema de la techumbre
El desencuentro
El ladrón de caballos
Elas por elas/mujeres sambistas argentinas
Feministas de fábrica
El Astillero Río Santiago desde la perspectiva de las trabajadoras
Gambito de papel #11
Grabación disco Samba No Pé
Gustavo, un hombre alado
La Cueva de Chauvet
Arte primigenio de imagen en movimiento.
La fragata de Gustavo
Le Petit
Les Chiques
Libro del Taller de artes para chicos hormigas

Libro objeto/ Milongas platenses
Libros que cuentan, manos que leen
Limbo
Los viernes por la tarde Betina no trabaja
Luna Roja y Las Guitarras Negras
M.I.A. Mercado Independiente del Arte
Moreira, una leyenda argentina
Madrea
Mawiza ñi Pewma
Mi vida con Lucio
Microondas
Mot
Nada permanece intacto
Posesión
Posibles recorridos para llegar a casa
Presentes
Recorrido artístico/perfomático en las instalaciones de CITA La Plata
Recuperación de memoria cultural
Río Rabiosa, primer disco
Sinergia + Compañía Pi
Taxonomía de la desmesura: Laboratorio Isla Victoria
Titocamon
Tramas. Juego de Mesa para inventar historias
Tu ciudad siempre fue otra
Una angustia galopante trina...
Una fauna artificial
Vecina. Modus operandi
Video danza: Hermana.Miaa
¿Quién es esta mujer?