

Educación. Escuelas en el Centro  
Materiales didácticos  
para docentes de arte

¿Qué retrata el retrato?



CENTRO  
DE ARTE  
UNLP

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Presentación	<b>3</b>
¿Qué retrata el retrato?	<b>5</b>
Exhibiciones y actividades sugeridas	
Cristina Piffer	<b>8</b>
Ale Tierno y Podridísima	<b>16</b>
Guillermina De	<b>23</b>

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) busca facilitar materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las diferentes exhibiciones.

Proponemos una mirada transversal de las muestras actuales a partir de un eje conceptual común del cual se desprenden los siguientes recursos ya que creemos que trabajar desde una mirada integral logra enriquecer y ampliar las reflexiones.



Detalle de *300 actas*, Cristina Piffer

## ¿Qué retrata el retrato?

En esta oportunidad, proponemos pensar las exhibiciones actuales a partir de la noción de retrato.

El retrato es definido como la representación de una persona (o de un conjunto) en el cual se prioriza su rostro y expresión para dar cuenta de su identidad principalmente mediante la verosimilitud física, pero aspirando también a plasmar la subjetividad o interioridad de aquel individuo.

Así como en la entrega anterior mencionamos que el paisaje conforma un género pictórico particular, el retrato también. Éste incluso se ubicaría en un nivel superior al paisaje según la jerarquía de los géneros establecida por el crítico e historiador del arte André Félibien en las Conferencias de 1668 de la Real Academia de Pintura y Escultura de Francia. De este modo se distinguían los géneros a partir de los temas que la Academia debía representar.

Los géneros se apoyan en la repetición y regularidad de sus características, lo que aporta cierta previsibilidad respecto a lo que se espera de ellos así como permite reconocerlos con facilidad. En el caso del retrato, además del aspecto temático hay ciertos rasgos formales que se reiteran: el encuadre ubica a la figura humana en el centro de la escena con la mirada hacia el frente o a tres cuartos de perfil, los tamaños de plano suelen oscilar entre el cuerpo entero hasta un primer plano del rostro y las figuras suelen representarse acompañadas de atributos que contribuyen a dar cuenta de su identidad, personalidad o lugar que ocupa en la sociedad. En este sentido, el rasgo principal que predominó en el retrato desde el siglo XV hasta el XIX fue la correspondencia entre el representado y su representación, entre el sujeto y el modelo, sustentada en la similitud o mimesis entre uno y otro con la finalidad de promover a un sujeto y, al mismo tiempo, una demostración de su poder.

Sin embargo, hoy en día los géneros ya no se presentan con la misma función que en el momento en que se consolidaron, no son reglas a seguir y sus límites y alcances se han visto alterados a lo largo de los años en las producciones artísticas. En relación al retrato en la actualidad Natalia Giglietti menciona:

La ruptura de estas ideas articuladas alrededor de la definición del género abrió paso a un desplazamiento que se posa, desde hace más de cien años, en el desmontaje del parecido físico, la sustitución del rostro por fragmentos del cuerpo hasta por atributos u objetos personales o través de las herramientas de un oficio. La identidad se expande al problematizar cuestiones de clase y de género y con ello los contratos, por ejemplo, entre nombre y rostro pierden su autoridad. La continuidad y la pervivencia del retrato en la actualidad roza a su vez un gran abanico de aspectos glamorosos y mediáticos, irónicos y grotescos que presentan medios alternativos para captar la personalidad y las experiencias de una persona al mismo tiempo que, en la mayoría de los casos, despiertan interrogantes sobre la dificultad de poner en imágenes una subjetividad.

Invitamos a pensar las siguientes exhibiciones a partir de la idea de *retrato* no sólo desde la descripción física sino más bien a partir de las complejidades e implicancias que conlleva la tarea de representar la individualidad de un ser humano.



6/9

Detalle de *Braceros*, Cristina Piffer

Cristina Piffer.  
Archivos pulsantes,  
imágenes intempestivas,  
supervivencias espectrales.

Sala B y Vidriera  
Curada por Fernando Davis  
Del 10.09.22 al 29.10.22

**Texto de sala**

[Enlace](#)

Esta exhibición de Cristina Piffer, curada por Fernando Davis, reúne obras producidas por la artista entre 2015 y 2021, junto con dos instalaciones producidas específicamente para la ocasión.

En sus producciones la artista trabaja con imágenes y textos que ponen de relieve historias violentamente silenciadas o marginadas por el relato oficial instaurado a fines del siglo XIX. La denominada Conquista del desierto efectivizó la apropiación del territorio y la expulsión de éste de los pueblos originarios.

*Archivos pulsantes, imágenes intempestivas, supervivencias espectrales*, permite reflexionar acerca del modo en que se conformó lo que hoy conocemos como Argentina, su historia oficial y sus reveses, su herencia.

La artista logra de este modo no sólo cuestionar y tensionar nuestra interpretación del pasado, sino también nuestra pregunta por el presente y, por lo tanto, nos habilita a pensar acerca de un futuro posible, más justo.

## Observar y preguntarse

En esta oportunidad tomaremos las obras *Braceros* (2022), *Serie Indios: Cacique Saihueque* y *Juancito, Ngoluche* (2015)

Previo al análisis de las producciones, proponemos la lectura por parte de las y los estudiantes del siguiente fragmento escrito por Natalia Giglietti en *La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa*:

De alguna manera, y más allá de particularidades, en el retrato tanto poder como individuo no dejaron de abrazarse mutuamente. Numerosos acuerdos de correspondencia funcionaron como la base del género: entre el representado y la representación, entre el nombre y el rostro, entre el sujeto y el modelo. La autenticidad de estos contratos fue depositada, en especial, en la figuración de un rostro que actuaba también como portavoz de la totalidad del cuerpo. Esta equivalencia entre sujeto y rostro tiene su manifestación suprema, como asegura Jacques Aumont (1998), en el retrato. En este sentido, cabe pensar en el primer sistema de identificación criminal, creado por Alphonse Bertillon (1853-1914), donde la intención estaba puesta en clasificar los retratos fotográficos mediante un registro de indicios que revelarían las características de determinados criminales. De modo que la técnica fotográfica, con su precisión y rigurosidad, inauguró un tipo de retrato que lejos de parecerse a los usos del retrato pictórico, sirvió como herramienta de represión social.

Proponemos cerrar la lectura con las siguientes preguntas:

**¿Qué piensan cuando piensan en un retrato?**

**¿Cuán importante son los rasgos físicos para definir a una persona?**

**¿Cuántos tipos de retratos conocen?**



*Braceros*, de la serie *Argento* (2022). Instalación, vídeo y acrílico.  
Dimensiones variables. Duración: 1' 36". Vídeo realizado a partir de los negativos pertenecientes al Archivo Histórico del Museo de La Plata, Archivo Fotográfico  
Edición: Luis Migliavaca



Fotografías tomadas por Samuel Boote, por orden de Francisco Pascasio Moreno, en las barracas del Regimiento de Tigre (1885) y probablemente en el Museo de la Plata ( ca 1886-1888 )



Fotografías tomadas por Samuel Boote, por orden de Francisco Pascasio Moreno, en las barracas del Regimiento de Tigre (1885) y probablemente en el Museo de La Plata ( ca 1886-1888 )

*Cacique Saihueque y Juancito, Ngoluche* de la serie *Indios* (2015)  
Serigrafía, pigmento y sangre bovina deshidratada s/ papel.  
85 x 75 c/u



La artista Cristina Piffer ultimando detalles de su obra

259

1879  
n.º 209  
Josefa  
Huimillan  
Juana de 85 años

300 Actas de la serie Argento (2017-2019).

Hojas metálicas plateadas y caladas s/ vidrio y mesas de hierro,  
80,5 x 600 x 125,5 cm. Piezas realizadas a partir de las Actas de  
Bautismo de los Libros Sacramentales de la isla Martín García, 1879.  
Archivo del Arzobispado de la Ciudad de Buenos Aires

¿Qué sentidos se desprenden de la materialidad y de los procedimientos utilizados?

¿Por qué crees que la artista usó estas materialidades?

En la *Serie Indios*: ¿qué sentido aporta la sangre bovina deshidratada? ¿Cómo lo pueden vincular con el retrato?

Si comparamos los retratos de la *Serie Indios* con la obra *Braceros*: ¿Qué diferencias encuentran? ¿Cómo son retratadas las personas? ¿En qué posiciones se encuentran?

En *Braceros*, ¿Qué significados creen que otorga que la materialidad de la imagen fotográfica sea la luz proyectada?

¿Se puede hablar de retrato en la obra *300 actas*? ¿Por qué?



Detalle de obra de Ale Tierno

# ¿Qué son estas cosas que siento? Ale Tierno y Podridísima

Sala C  
Del 01.10.22 al 29.10.22

## **Texto de sala**

### Enlace

Ale Tierno y Podridísima son dos artistas convocadas a poner en diálogo sus producciones en el marco de esta exhibición. Sus obras poseen características muy diferentes. Podridísima realiza pinturas que se anclan cómodamente en la tradición pictórica y más específicamente en el género retrato. Rostros que aunque no conozcamos ninguna referencia podemos ubicarlos temporal y contextualmente en la actualidad gracias a sus atributos: tatuajes, skates, cigarrillos, vestimenta. Se trata de gente que pareciera compartir ciertos códigos entre sí. Sus imágenes nos permiten pensar acerca de los sentimientos que nos atraviesan como personas, sobre los vínculos, las amistades.

Las obras de Alejandra aunque estén realizadas con pintura huyen de esta categoría y se perciben más bien como cuerpos en el espacio. Realizadas con esmalte sintético y aerosol sobre plástico sus obras escapan a la figuración y si acaso hay alguna similitud o referencia figurativa es muy sutil, lejana, o confusa. Quizás solo lo orgánico, lo vivo, es la única constante en todas las obras. Sus formas se presentan como una capa de piel, una costra de pintura con identidad propia que pareciera brotar sola de manera espontánea.

¿Qué une la producción de estas dos artistas? Quizás sea precisamente sus diferencias. El trabajar con la materialidad pintura, aunque de modos casi opuestos: desde la figuración y la huella de la pincelada a la abstracción y ausencia del gesto de la mano. Obras de pintura a la pared y, por otro lado, la pintura transformada en objeto. Pareciera como si la pintura como materialidad entrara y saliera de una obra a otra, como si la lágrima se desbordara de la tela al piso o los colores de las manchas se volvieran óleo dentro de la tela.

Pero más allá de todo eso, lo que une a estas dos artistas en esta exhibición es la pregunta sobre ¿Qué es lo que sucede en el interior? ¿Qué es el interior? ¿Lo que sentimos? ¿Y qué sentimos? ¿Y eso cómo se expresa? ¿Cómo emerge hacia el exterior?



Vista de la sala



Obra de Ale tierno



En la pared obra de Podridísima y en el vértice entre la pared y el piso obra de Ale Tierno.



Suspendida en el aire obra de Podridísima y sobre el plano del suelo obra de Ale Tierno.

## ¿Cómo yo me veo a mí?

### **Actividad**

Para esta actividad proponemos reflexionar a partir de la idea de retrato a partir de la subjetividad e interioridad de cada persona.

Las y los estudiantes deberán realizar un retrato bidimensional utilizando materiales que consideren que caracterizan a su persona. El objetivo de esta propuesta es la de autorrepresentarse corriéndose del aspecto físico y enfocándose en las características personales que vuelven singular a cada persona. Los materiales y procedimientos a realizar son de elección libre. Pueden superponer o yuxtaponer materiales, pueden pegar, agujerear, coser, quemar, pintar, etcétera.

Sugerimos indagar nuevos soportes y formatos para trabajar, preguntándose por el sentido que aporta al autoretrato. Por ejemplo, podrían utilizar una tela en particular, una madera, un cartón, aquello que cada estudiante considere más propio. En el mismo sentido, pueden incursionar en diferentes formatos del soporte, ya sea geométrico (rectangular, circular, triangular, ovalado) o bien orgánico.

Previo a la actividad, se sugiere el análisis de las siguientes obras para preguntarse acerca de su vínculo con la idea de retrato.



**¿Qué ven en la imagen? ¿Qué materiales utilizaron?  
¿Se puede hablar de retrato en ambos casos? ¿Por qué?  
¿Qué nos muestra la obra de Podridísima?  
¿Qué características tiene la persona retratada?  
¿Cuáles son sus atributos? ¿Qué crees que podría estar  
retratando la obra de Alejandra Tierno?**

Concluida la puesta en común, las y los estudiantes deberán construir su autorretrato desde la representación de objetos que ellas y ellos consideren identitarios y no mediante sus rasgos físicos.

Una vez realizadas las producciones se hará una puesta en común y se reflexionará acerca de los motivos de las decisiones y materiales elegidos.

Sugerimos cerrar la actividad con las siguientes preguntas:

**¿Qué elementos o materiales utilizaron para trabajar?  
¿Mediante qué procedimientos? ¿Por qué?  
¿Qué vínculo tienen con su persona?**

# El quiebre dió lugar a la palabra Guillermina De

Sala D  
Curada por Antonio Zuccherino  
Del 14.10.22 al 29.10.22

## **Texto de sala**

[Enlace](#)

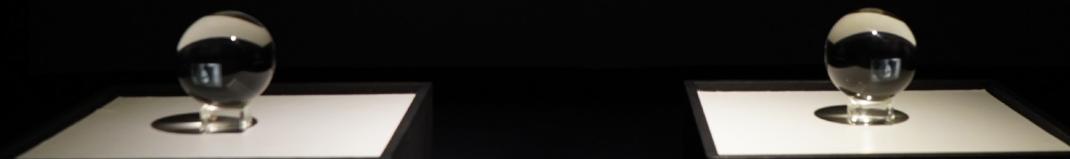
El quiebre dió lugar a la palabra es una instalación audiovisual realizada por Guillermina De y curada por Antonio Zuccherino. Esta instalación forma parte de su trabajo de graduación. La artista indaga sobre la ambigüedad de la palabra mediante el concepto de veladura. Imágenes que al igual que las palabras no dejan ver con claridad, sino que existen debajo de distintas capas de sentido que las atraviesan. Valiéndose de fragmentos, desgastes y rupturas como el mismo pensamiento que se hace presente una y otra vez, entre repeticiones, alteraciones y silencios.

La artista fotocopió fotogramas de videos de su archivo, para volver a escanearlos y reconstruir la imagen en movimiento. De este modo el desgaste y la textura sobre la imagen fué cada vez mayor por lo que el ruido gana presencia sobre lo retratado.

La propuesta instalativa de esta obra abre también un diálogo entre los elementos que la componen. Un video sin sonido muestra escrito en máquina de escribir las palabras que se pueden oír en el cortometraje realizado con las fotocopias. A su vez se encuentra en el espacio algunas de las fotocopias - fotogramas - montadas en la pared, así como dos bases con dos esferas de vidrio, como la que se ve en el corto, en las que se leen las preguntas: ¿Qué sostienen las imágenes? ¿Qué sostienen las palabras?



Detalle de obra de Guillermina De



Vista de la sala



Detalle de obra de Guillermina De



Vista de la sala

## ¿Qué fue lo que sentí?

### **Actividad**

Materiales

Lápiz y papel

Para esta actividad las y los estudiantes deberán realizar un texto a partir del análisis de una imagen propia de su archivo personal. Elegirán una fotografía de su propio archivo que les interese por algún motivo particular, por ejemplo, el recuerdo que les trae esa imagen. Luego escribirán, en un formato libre, a partir de la pregunta sobre qué y cómo recuerdan que se sintieron en ese momento en particular que se muestra.

Luego, proponemos que seleccionen aquellas palabras que más les interesen de lo que escribieron y busquen sus definiciones y sinónimos en el diccionario, de las cuales deberán anotar nuevamente aquellas que más llamen su atención.

Por último, se les propondrá que realicen un nuevo texto que se desprege de la fotografía utilizada y que incluya aquellas palabras nuevas.

Finalizada esta instancia se realizará una puesta en común en la cual cada estudiante deberá, en primer lugar, compartir en voz alta aquello que escribieron para luego mostrar la imagen de la cual partieron. Se sugieren las siguientes preguntas para que cada estudiante reflexione de forma individual.

**Al buscar las definiciones y sinónimos:**

**¿Encontraron alguna palabra que no conocían?**

**¿Alguna palabra les sorprendió? ¿Les sirvió para hablar con más precisión acerca de aquello que estaban mencionando?**

**Aquello que sintieron, ¿les volvió a pasar en otro momento?**

**Al observar desde el presente algo que ya pasó, ¿creen que cambió su percepción acerca de ese momento?**

## Bibliografía sugerida

Giglietti, Natalia (2020): *Los géneros de la pintura en el arte contemporáneo*.  
En M. Ciafardo (Comp.), *La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa* (pp. 253 - 281)  
Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.  
<https://dbdee3af-0bd6-450d-b135-d2d412676514.filesusr.com/e523241ab8b44aebb0241e9447d7113.pdf>

## **AUTORIDADES UNLP**

### **Presidente**

Mag. Martín López Armengol

### **Vicepresidente Área académica**

Dr. Fernando Tauber

### **Vicepresidenta Área institucional**

Dra. Andrea Varela

### **Secretaria de Arte y Cultura**

Prof. Mariel Ciafardo

### **Prosecretaria de Cultura**

Lic. Elena Larregle

### **Director de Cultura**

DCV Pablo Tesone

## **CENTRO DE ARTE**

### **Prosecretaria de Arte**

Dra. Natalia Giglietti

### **Director de Administración**

Prof. Pablo Toledo

### **Directora de Arte**

Lic. Lisa Solomín

### **Diseño, comunicación y estrategias digitales**

Prof. DCV Diego Ibañez Roka

### **Diseño y comunicación**

Prof. DCV Inés Ward

Prof. DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

### **Fotografía**

Amparo Fernández

### **Producción y montaje**

Lic. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Juan Simonovich

### **Iluminación**

Eliana Cuervo

Rodrigo Pinto

### **Música/Sonido**

Catalina Chontasi

Santiago Torres

Florencia Urrutia

### **Artes Audiovisuales**

Luis Migliavacca

### **Literatura**

Martín de Souza

### **Archivo**

Prof. Elena Sedan

### **Educación y programas públicos**

Lic. Lucía Delfino

### **Visitas guiadas**

Vanina Policano

Julián Savegnano

### **Tienda**

Juliana Rojas

Lic. Mariana Domínguez

### **Tienda virtual**

Juan Killian

### **Publicaciones de arte impreso**

Prof. Corina Arrieta



**CENTRO  
DE ARTE  
UNLP**

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata  
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

 @centroarteUNLP

 /centrodearteunlp

 Centro de Arte UNLP