

Educación. Escuelas en el Centro  
Materiales didácticos  
para docentes de arte

# Cuando el paisaje nos mira



CENTRO  
DE ARTE  
UNLP

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Presentación	<b>3</b>
Cuando el paisaje nos mira	<b>5</b>
Exhibiciones y actividades sugeridas	
Cristina Piffer	<b>7</b>
Chiara Girimonti y Fernando Santana	<b>12</b>
Lucrecia Gimenez	<b>18</b>

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) busca facilitar materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las diferentes exhibiciones.

Proponemos una mirada transversal de las muestras actuales a partir de un eje conceptual común del cual se desprenden los siguientes recursos ya que creemos que trabajar desde una mirada integral logra enriquecer y ampliar las reflexiones.



Detalle de *41 millones de hectáreas* (2010) de Cristina Piffer

## Cuando el paisaje nos mira

*Si aceptamos que podemos ver aquella colina, en realidad postulamos al mismo tiempo que podemos ser vistos desde ella.*

Berger John

En esta oportunidad, proponemos pensar las siguientes exhibiciones a partir de la noción de paisaje.

El paisaje es definido como una porción de territorio visto desde un determinado lugar, otra acepción es que se trata de un espacio natural admirado por su belleza y, finalmente, como el dibujo o pintura que representa un paisaje. Esto último quiere decir que su representación y visualidad son parte constitutiva de su existencia, el cómo se lo representa está dentro de la definición de paisaje.

El paisaje se ha establecido en la historia de la pintura como un género específico, con determinadas características compartidas que permiten ubicarlo dentro de esa categoría. Hay ciertos rasgos formales y, quizás, sobre todo temáticos que se repiten o se mantienen con cierta regularidad lo que permite reconocer al género casi de inmediato.

Aún así, más allá de sus reglas, es posible preguntarse si es necesario que aparezca el entorno natural, el formato apaisado, los planos generales, la línea de horizonte, el cielo, la tierra, para hablar o reflexionar acerca del paisaje. ¿Qué elementos son los que lo conforman?

Si volvemos a su definición, podemos preguntarnos acerca de por qué su representación está incluida en ella. Quizás sea porque toda imagen encarna *un modo de ver* (Berger) por lo que delimitar y representar el paisaje implica una manera cultural y simbólica de entenderlo. El paisaje es, finalmente, una manera de percibir, nombrar, dominar y representar el mundo y, por lo tanto, una manera específica del ser humano de vincularse con él.

En ese sentido, es necesario pensar en los relatos que se han construido a lo largo de la historia a partir de sus representaciones.

¿Cuáles son los paisajes que vemos? ¿Cómo se nos muestran o han mostrado? ¿Quién construye su visualidad, sus representaciones?

Invitamos a pensar las siguientes exhibiciones a partir de la idea de paisaje más allá de una característica formal y temática de un género, sino como una forma de definir y entender el mundo que nos rodea.



Detalle de *Neocolonial II* (2021) de Cristina Píffer

Cristina Piffer.  
Archivos pulsantes,  
imágenes intempestivas,  
supervivencias espectrales.

Sala B y Vidriera  
Curada por Fernando Davis  
Del 10.09.22 al 29.10.22

**Texto de sala**

[Enlace](#)

Esta exhibición de Cristina Piffer, curada por Fernando Davis, reúne obras producidas por la artista entre 2015 y 2021, junto con dos instalaciones producidas específicamente para la ocasión.

En sus producciones la artista trabaja con imágenes y textos que ponen de relieve historias violentamente silenciadas o marginadas por el relato oficial instaurado a fines del siglo XIX. La denominada Conquista del desierto efectivizó la apropiación del territorio y la expulsión de éste de los pueblos originarios.

Archivos pulsantes, imágenes intempestivas, supervivencias espectrales, permite reflexionar acerca del modo en que se conformó lo que hoy conocemos como Argentina, su historia oficial y sus reveses, su herencia.

La artista logra de este modo no sólo cuestionar y tensionar nuestra interpretación del pasado, sino también nuestra pregunta por el presente y, por lo tanto, nos habilita a pensar acerca de un futuro posible, más justo.

## Observar y preguntarse

En esta oportunidad tomaremos las obras *41 millones de hectáreas* (2010) y *Neocolonial II* (2021).

Previo al análisis de las producciones, proponemos la lectura del siguiente fragmento escrito por Natalia Giglietti en *La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa*:

Hablar de paisaje, entonces, no solo requiere que se describan los cambios por los que ha pasado el concepto de naturaleza, sino también el punto de vista a partir del cual una imagen se configura como tal. Raymond Williams (2011) sostiene que el paisaje, en su doble acepción, es la producción de un tipo particular de observador, sustraído del mundo del trabajo: «Un campo en actividad productiva casi nunca es paisaje. La idea misma del paisaje implica separación y observación» (p. 163). En esta relación que propone el autor entre los modos de representar el espacio y la historia común de una tierra y una sociedad no puede dejar de mencionarse la problemática del paisaje en la Argentina, ligada a los debates sobre la construcción de una identidad nacional, a fines del siglo XIX. La pampa, nuestra área rural por excelencia, constituyó el foco de atención de la generación del ochenta que ambicionaba importar una identidad sobre el aparente desierto que presentaba el país. Estigmatizada o valorizada, salvaje o civilizada, fue considerada un escenario de problemas y el espacio de los otros. El triunfo militar de la Campaña del Desierto, la apropiación definitiva del territorio y la definición de los límites de la nación provocaron que este conflictivo pedazo de territorio adquiriera una connotación bucólica y una autonomía en una coyuntura donde los estigmas de lo bárbaro se desplazaban a la ciudad (Malosetti & Pehnos, 1991).

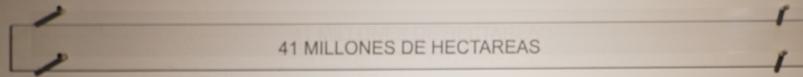
Proponemos cerrar la lectura con las siguientes preguntas:

**¿Qué piensan cuando piensan en paisaje?**

**¿Cuántos paisajes conocen?**

**¿Qué es un desierto? ¿Qué imagen tienen de este?**

**¿Cómo lo definirían?**



*41 millones de hectáreas* (2010).

Acrílico s/ pared, 105 x 6. Sangre bovina deshidratada s/  
mesa de acero inoxidable y batea de acrílico, 105 x 70 x 70.

¿Por qué crees que la artista usó estas materialidades?

¿Qué sentido aporta la sangre seca?

¿Qué características visuales tiene?

¿Se parece a algún elemento característico del paisaje?

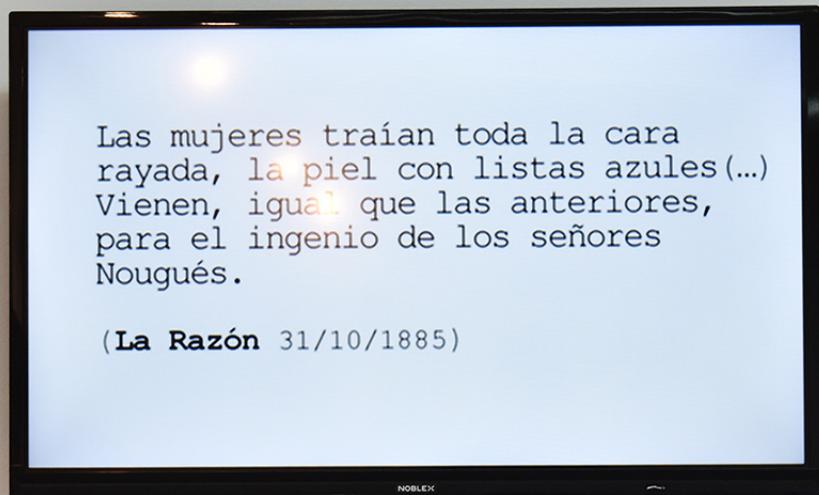
¿De qué manera aparece el texto en la sangre?

¿A qué les remite?

¿Por qué es que aparece la frase 41 millones de hectáreas?



*Neocolonial II* (2021).  
Serigrafía con azúcar y melaza carbonizada  
sobre placas de hierro, 40 x 800 cm.  
Video, duración: 2' 42".



En el video que forma parte de *Neocolonial II* se muestran fragmentos de declaraciones de época, extraídos de las sesiones del Senado y la Cámara de Diputados o periódicos como *La Razón* y *La Nación*, en los cuales se da cuenta de las discusiones planteadas en aquella época respecto al destino de los pueblos originarios.

¿Por qué creen que se llama Neocolonial? ¿Qué significa?

¿De donde surge el motivo de las estampas? ¿Por qué creen que están hechas con azúcar y melaza?

¿A qué les remiten estas piezas? ¿Qué vínculo pueden trazar con el paisaje? ¿Se podría pensar en un paisaje urbano? ¿Cuál?

¿Qué sucede con la disposición de esta obra en el espacio? ¿Les recuerda a algo?

Sugerimos investigar la página web de la artista para poder profundizar en sus producciones.

Enlace a [www.cristinapiffer.com.ar](http://www.cristinapiffer.com.ar)

Rancho aparte  
Chiara Girimonti y  
Fernando Santana

Sala C  
Del 10.09.22 al 24.09.22

**Texto de sala**

Enlace

Chiara y Fernando son artistas jóvenes y platenses que trabajan de manera individual, pero fueron convocados a poner diálogo sus trabajos en esta exhibición. Un imaginario rural y urbano convive. Escenas grupales y nocturnas, de haces de luz que iluminan rostros cansados, silenciosos, como en el final de una noche de fiesta, se miran con otros personajes de piel dorada, con corona de espinas, tatuajes de flores y lágrimas de sangre.

A su vez, diferentes objetos ambientan el espacio y continúan con la narrativa de las imágenes. La nota de papel, las velas y los fardos, que a su vez funcionan de asiento, invitan a habitar la escena y preguntarnos acerca de qué miran aquellos personajes, qué cosas dialogan entre sí, o más bien callan.

Fernando es de Carmen de Areco, Buenos Aires, y en la construcción de sus imágenes retoma cierto imaginario y simbología vinculadas al interior de la provincia, así como a su educación católica. Realizó su formación universitaria en la Facultad de Artes, realizando la carrera de Artes Plásticas con orientación en Pintura.

Chiara es de La Plata y realizó su formación universitaria en la Universidad del Cine de Buenos Aires. En sus obras se puede observar la influencia del audiovisual y de la fotografía mediante los encuadres o el clima lumínico que presentan. La artista se basa en fotografías que realiza de sus amigos para retratarlos en otras situaciones y otros escenarios.



Vista de sala



*Cándido Carmen de Areco* (2022) de Fernando Santana.  
Marco forrado en masilla epoxi, ramas incrustadas, acrílico  
y campanario de papel sobre lámina de "Velatorio del primer  
soldado muerto" C. López. 39x32x7 cm.



*La Mañana* (2021) de Chiara Girimonti.  
Óleo sobre tela. 40 x 60cm. Base de fardo 60 x 80 cm.



## ¿De qué está hecho mi paisaje?

### **Actividad**

Materiales varios.

Para esta actividad las y los estudiantes deberán realizar una imagen tomando como disparador su lugar favorito. El objetivo de esta actividad es reflexionar a partir de la noción de paisaje personal.

Previo a la actividad, se sugiere el análisis de *Cándido Carmen de Areco* y *Las mañanas* para rastrear cuáles son los elementos o materiales que los artistas utilizaron que exceden a la convención del género paisaje.

**¿Qué ven en las imágenes? ¿Se tratan de paisajes interiores o exteriores?**

**Además de las imágenes pictóricas, ¿Qué otros materiales utilizaron?**

**¿Qué sucede con el marco de masilla y las espinas? ¿A qué les hace acordar?**

**¿A qué paisaje les recuerda el fardo?  
¿Cómo dialoga con la pintura?**

**¿Qué sucede con el papel escrito a mano?  
¿A qué paisaje les remite?**

Finalizada esta instancia de análisis se les propondrá a las y los estudiantes que piensen en su lugar favorito y lo analicen. Puede ser un lugar que hayan visitado, su propia casa, o incluso su habitación.

**¿Qué características tiene? ¿Qué elementos son los que lo componen?  
¿Podrían elegir alguno de los objetos que lo componen? ¿Cuál y por qué lo eligieron?**

Luego procederán a realizar una imagen tomando como punto de partida aquellos elementos y objetos seleccionados. Las producciones podrán ser bi o tridimensionales, pudiendo incluir si así lo desearan los objetos reales elegidos.

Se sugiere que al momento de abordar la construcción de su obra retomen aspectos formales que caracterizan y permiten reconocer al género paisaje, por ejemplo, el formato apaisado o la indicación de una línea de horizonte.

Una vez realizadas las producciones se hará una puesta en común y se reflexionará acerca de los diferentes paisajes que construyeron y cómo es que se vinculan con los materiales y objetos que eligieron.

Sugerimos cerrar la actividad con las siguientes preguntas:

**¿Qué elementos utilizaron para trabajar?  
¿Por qué? ¿Cómo se vinculan con el espacio elegido? ¿Es posible pensar su producción como un paisaje personal?  
¿Por qué?**

# El silencio de las estatuas

## Lucrecia Gimenez

Sala D  
Del 14.09.22 al 24.09.22

### **Texto de sala**

[Enlace](#)

Esta instalación audiovisual de Lucrecia Gimenez, es su proyecto de Tesis de la Maestría del Posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). En el silencio de las estatuas nos encontramos frente a un espacio para contemplar y experimentar la cotidianidad desde una mirada particular y con una nueva temporalidad.

En esta obra la artista propone una detención del ritmo habitual contemporáneo, sobre todo, para quienes viven en ciudades urbanas. Vinculado a concepciones provenientes de la filosofía oriental se busca la conexión con estados meditativos, posibilitando un estado de inmersión similar al de estar en un contexto natural en solitario.



Still de video. *El silencio de las estatuas* (2022)  
de Lucrecia Gimenez.

## ¿Qué ves cuando escuchás alrededor?

### **Actividad**

Materiales

Lápiz y papel

Para esta actividad las y los estudiantes deberán realizar una escucha atenta. Retomando la idea de meditación que propone la artista se les propondrá que elijan un paisaje cotidiano, ya sea interior o exterior, donde puedan sentarse cómodamente a escuchar.

Previamente deberán analizar el espacio que eligieron y escribir todas las ideas y conceptos que asocian con éste. Por ejemplo, si eligen una plaza, podrían aparecer elementos como el pasto, el cielo, los juegos, los bancos de madera, etcétera.

Una vez realizado este análisis se les pedirá que se ubiquen en el lugar, cierren los ojos e intenten detenerse en todos los sonidos que puedan o que les llamen la atención los cuales deberán anotar en un papel.

Finalizada esta instancia se realizará una puesta en común en la cual se sugieren las siguientes preguntas para profundizar la reflexión. Se hará hincapié en que puedan expandir la manera en que solemos pensamos al paisaje, donde suceden y habitan más cosas de las que quizás suelen percibirse mediante la visión o en la rapidez de la cotidianeidad. Al mismo tiempo se buscará revisar las características o estereotipos que adjudicamos al momento de pensar en determinados paisajes.

**¿Cuál fue el paisaje que eligieron? ¿Es un espacio interior o exterior? ¿Qué características anotaron al comienzo de éste?**

**¿Cuáles fueron los sonidos que escucharon? ¿Cómo eran? ¿Algunos se parecían? ¿Tenían cosas en común?**

**¿Cómo se vinculan estos sonidos con las anotaciones que habían hecho previamente? ¿Se encontraron con sonidos inesperados? ¿Hubo ruidos que no identificaran su origen?**

**¿Cambió la manera de pensar aquél paisaje luego de aquella escucha?**

## Bibliografía sugerida

Berger, John (2000) *Modos de ver*.  
Barcelona, Gustavo Gili.  
<https://podereimagenblog.files.wordpress.com/2019/03/berger-modos-de-ver.pdf>

Giglietti, Natalia (2020): *Los géneros de la pintura en el arte contemporáneo*.  
En M. Ciafardo (Comp.), *La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa* (pp. 253 - 281)  
Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.  
<https://dbdee3af-0bd6-450d-b135-d2d412676514.filesusr.com/e523241ab8b44aebb0241e9447d7113.pdf>

## **AUTORIDADES UNLP**

### **Presidente**

Mag. Martín López Armengol

### **Vicepresidente Área académica**

Dr. Fernando Tauber

### **Vicepresidenta Área institucional**

Dra. Andrea Varela

### **Secretaria de Arte y Cultura**

Prof. Mariel Ciafardo

### **Prosecretaria de Cultura**

Lic. Elena Larregle

### **Director de Cultura**

DCV Pablo Tesone

## **CENTRO DE ARTE**

### **Prosecretaria de Arte**

Dra. Natalia Giglietti

### **Director de Administración**

Prof. Pablo Toledo

### **Directora de Arte**

Lic. Lisa Solomin

### **Diseño, comunicación y estrategias digitales**

Prof. DCV Diego Ibañez Roka

### **Diseño y comunicación**

Prof. DCV Inés Ward

Prof. DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

### **Fotografía**

Amparo Fernández

### **Producción y montaje**

Lic. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Juan Simonovich

### **Iluminación**

Eliana Cuervo

Rodrigo Pinto

### **Música/Sonido**

Catalina Chontasi

Santiago Torres

Florencia Urrutía

### **Artes Audiovisuales**

Luis Migliavacca

### **Literatura**

Martín de Souza

### **Archivo**

Prof. Elena Sedan

### **Educación y programas públicos**

Lic. Lucía Delfino

### **Visitas guiadas**

Vanina Policano

Julián Savegnano

### **Tienda**

Juliana Rojas

Lic. Mariana Domínguez

### **Tienda virtual**

Juan Killian

### **Publicaciones de arte impreso**

Prof. Corina Arrieta



**CENTRO  
DE ARTE**  
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata  
[centrodearte.unlp.edu.ar](http://centrodearte.unlp.edu.ar)

[info@centrodearte.unlp.edu.ar](mailto:info@centrodearte.unlp.edu.ar)

 [@centrodearteunlp](https://www.instagram.com/centrodearteunlp)

 [@centrodearteunlp](https://www.facebook.com/centrodearteunlp)

 [@centroarteUNLP](https://twitter.com/centroarteUNLP)

 [/centrodearteunlp](https://www.youtube.com/c/centrodearteunlp)

 [Centro de Arte UNLP](http://www.centrodearte.unlp.edu.ar)