

Educación. Escuelas en el Centro

Materiales didácticos para docentes de arte

Una ficción real



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Presentación	3
Una ficción real	5
Exhibición y actividades sugeridas	7
<i>Premio Itaú artes visuales 2022</i>	

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) busca facilitar materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las diferentes exhibiciones.

Proponemos una mirada transversal de las muestras actuales a partir de un eje conceptual común del cual se desprenden los siguientes recursos ya que creemos que trabajar desde una mirada integral logra enriquecer y ampliar las reflexiones.



■ Parapaisaje (2019) de Federico Porfiri. Acrílico sobre lienzo. Medidas: 150 x 140 cm

Una ficción real

Cuando la ficción construye realidad.

En esta oportunidad proponemos pensar la siguiente exhibición a partir de la noción de ficción.

Este concepto aparece de manera habitual para definir un género específico de obras literarias o cinematográficas, sin embargo, nos interesa abordar el término en un sentido amplio aplicado a todas las disciplinas artísticas.

Si buscamos la definición de la palabra ficción encontraremos que consiste en la acción y efecto de fingir, así como invención o cosa inventada. ¿Qué quiere decir esto y qué lugar ocupa la ficción en el arte?

Podemos reconocer que hay un vínculo inseparable y evidente entre realidad y ficción al apoyarse ésta última en lo que conocemos e interpretamos del mundo, en nuestro entorno, para crear algo nuevo. ¿Sería posible imaginar una realidad nueva sin partir de lo que conocemos? Probablemente resultaría imposible, sin embargo, el hecho de que el arte parta de lo que ya conocemos del mundo no significa que deba imitarlo.

A su vez, como ya hemos mencionado en otras entregas, en la actualidad definimos al campo artístico como un área autónoma de conocimiento, es decir que se diferencia de otras áreas ya que posee sus propias reglas y sus particularidades. En este sentido, la ficción es un elemento fundamental al momento de imaginar y construir aquellos universos poéticos que sólo desde el arte se pueden generar y que precisamente, al ser un campo autónomo ni estar sujeto a la realidad, sus posibilidades son infinitas.

¿Acaso no es la mejor herramienta para imaginar otras realidades posibles, cambiar y ampliar nuestra manera de ver y pensar las cosas, nuestros puntos de vista, nuestros horizontes?

En esta entrega proponemos retomar la idea de ficción desde su posibilidad inventiva, creadora, que no se opone a la realidad sino que convive con ella y nos presenta infinitad de realidades posibles.



■ Cena Show (2021) de Milena Polosecki. Detalle

Premio Itaú Artes Visuales 2022

Curaduría María Menegazzo Cané
Sala B y Vidriera 48
Del 02.07.22 al 03.09.22

Texto de sala

[Enlace](#)

La 13 exposición del Premio de Artes Visuales se presenta con la participación de artistas emergentes de diferentes regiones del país. La actual edición contó con más de 3500 obras inscriptas que fueron evaluadas por un jurado de selección federal conformado por 25 referentes de diversas escenas. Son 38 obras en exhibición, de las cuales una de ellas es la ganadora en la categoría de *Arte y tecnología: Bioarte*. El resto de las obras forma parte de la categoría general de *Artes Visuales* y tres de ellas fueron premiadas por el Jurado de Premiación, conformado por Claudia del Río, Eva Grinstein y Andrés Labaké. La coordinación y curaduría del premio estuvo a cargo de María Menegazzo Cané.

Observar y preguntarse

En esta oportunidad tomaremos las obras *Análisis conciliatorio* de Fernanda Kusel, *Cena Show* de Malena Polosecki y *Sin título* de Lucas Tibaldi para analizar y reflexionar a partir del eje *ficción* propuesto en esta entrega.



■ *Análisis conciliatorio* (2022) de Fernanda Kusel. Óleo sobre lienzo. Medidas: 100 x 120 cm



Cena Show(2021) de Milena Polosecki. Dibujo y cerámica. Medidas: 83 cm x 112 cm x 5 cm



Cena Show(2021)de Milena Polosecki. Detalles





■ *Sin título* (2021) de Lucas Tibaldi. Escultura (Cemento, copas de vidrio, ladrillo cerámico, hierro dulce y madera). Medidas: 150 x 46 x 56 cm

En la obra de Fernanda Kusel

¿Qué vemos en la imagen?

¿Por qué crees que los elementos que conforman la escena se encuentran de ese modo?

Aunque no vemos personajes, ¿Creen que los hubo?
¿Por qué?

¿Qué acción sucedió en la escena?

En la obra de Malena Polosecki

¿Hay personajes? ¿Cómo son y qué están haciendo?

¿Cuántas situaciones o escenas encontrás dentro de la obra?
¿Qué sucede en cada una de ellas?

La pequeña frutera que se encuentra al lado de la imagen, ¿qué creen que significa? ¿De qué material es?
¿Qué relación hay entre este objeto tridimensional y la imagen bidimensional del cuadro? ¿Son parte de la misma escena? ¿Y en el caso de las estrellas arriba del cuadro?

En la obra de Lucas Tibaldi

¿Hubo personajes involucrados en esta escena? ¿Por qué?

¿Vemos alguna acción en la obra? ¿Cuál?

¿Con qué material está realizada? ¿Cómo se vincula la materialidad con el relato propuesto?

En las tres obras se hace presente algún vínculo con la comida, ¿encuentran alguna similitud o diferencia en la manera en que se aborda?

Si tuvieran que definir un tiempo en el que transcurre cada una, ¿cuál sería?

¿Son acciones que ya sucedieron, pasadas, o están ocurriendo en el presente?

A continuación sugerimos profundizar la reflexión mediante la lectura de los siguientes textos realizados por las artistas en los cuales abordan su producción más en detalle.

“Cena show es el retrato de una fantasía en donde unos curiosos seres antropomorfos disfrutan de un banquete de langosta mientras una diva gigante da un espectáculo y otros juegan a la ruleta. Está inspirado en Macao, una región especial de China en donde es legal el juego. Allí todo es shoppings, casinos, casas de empeño y torres gigantes en donde viven los trabajadores del lugar. Algo sobre la forma en que los humanos habitamos el planeta siempre me pareció inquietante. Desde hace un tiempo, y sobre todo después de un viaje a China, mi obra gira principalmente alrededor de este tema. Me preocupa mucho la crisis ambiental y los procesos de desigualdad social que cada vez se dan con más fuerza. Al mismo tiempo, algo de la ingenuidad humana que nos trajo hasta acá me resulta un poco irónica. Cena Show es una obra que nace de esa mezcla de sensaciones e invita a la reflexión, desde un punto de vista crítico pero sin dejar de lado el humor y el tono luminoso que caracteriza a mi trabajo.”

Malena Polosecki

“Un atril construido con hierro torsionado tratado con antióxido que sostiene un ladrillo cerámico hueco. Sobre éste se sirve un brindis de mortero. Las copas de sidra apiladas parecen los restos de una fiesta donde lo celebratorio queda distorsionado por la aspereza del contenido. El cemento fraguado congela el acto mismo de llenar la copa. Surgen algunos interrogantes, ¿quién llena esas copas? ¿Quiénes tienen las copas llenas? ¿Dónde está el placer y donde el esfuerzo? ¿Cómo interactúan el trabajo y la riqueza en torno de la construcción? ¿Cuáles son sus dinámicas; y sus interdependencias....?”

Lucas Tibaldi

“Siento la pintura como un medio y dispositivo capaz de resignificar nuevas preguntas, sobre la experiencia de habitar y de deshabitar, sobre las diferentes relaciones con la otredad. Las mesas son escenas captadas y constituidas por una ofrenda amorosa, planificadas por una persona o un grupo de personas que desean la concreción de esa entrega y desea la aceptación de los comensales, los cuales no se conocen y parecen no llegar nunca. Ante su ausencia, la tensión queda focalizada en la coyuntura de los objetos y alimentos instantes previos a su consumación. Por otra parte, se manifiestan gestos iconográficos que no buscan protagonizar el acto en sí mismo, sino denotar el símbolo del paso del tiempo. En mi obra propongo una atmósfera de extrañamiento e inadecuación, un componente enigmático, contundente e incómodo, o principalmente de melancolía.”

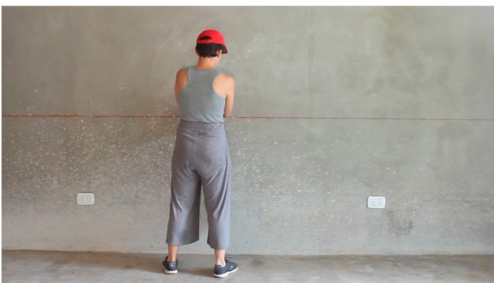
Fernanda Kusel

¿Por qué así y no así?

Materiales

Mobiliario, propio cuerpo, objetos diversos

Para esta actividad se propondrá a las y los estudiantes trabajar a partir de mobiliario o de objetos de su cotidianidad para repensarlos y alterar la manera en que nos vinculamos con ellos. Tomaremos como punto de partida las obras *Convivencia* de Clara Ponce y *Lavatorio* de Ariana Beilis. Ambas artistas trabajan, desde dos miradas diferentes, la alteración del vínculo con los objetos que nos rodean en el contexto del aislamiento obligatorio por el COVID19.

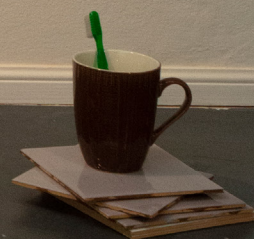


 *Convivencia* (2021) de Clara Ponce. Video



Lavatorio (2022) de Ariana Beilis.

Objeto (pintura látex, azulejos, fotografía, resina, cepillo de dientes plástico, taza cerámica, enduido plástico coloreado y silicona) Medidas: 90 x 135 cm



En el caso de la obra de Clara Ponce, la artista realiza una serie de ensayos performáticos que exploran la relación entre el cuerpo humano y aquello que lo rodea. Para esto la artista altera los órdenes de lógica o funcionalidad que solemos utilizar. Podemos ver cómo imita la forma de una planta, que en lugar de regarla se riega a ella misma, o que la seca con un secador de pelo.

En la obra de Ariana Bellis, la artista presenta una instalación que funciona como registro de una acción performática. La artista adopta con el cuerpo la forma de un lavatorio, intentando reproducir la quietud del mueble y al mismo tiempo otorgándole entidad de cosa viva a lo que solo se le atribuye una función.

Para esta actividad deberán elegir un mueble u objeto que utilicen cotidianamente y analizarlo.

Sugerimos algunas preguntas a modo de guía:

¿Para qué lo utilizan? ¿Qué función cumple? ¿Qué forma suele adoptar su cuerpo al usarlo? ¿Cuáles son los movimientos que hacen? ¿Hay otros objetos o elementos que formen parte de su uso, por ejemplo una esponja, un cepillo de dientes, un jabón?

Una vez identificado y analizado el elemento seleccionado les proponemos una serie de ejercicios que deberán llevar a cabo. En el caso de que los estudiantes lo realicen en sus casas, sugerimos que realicen un registro audiovisual de cada una de las instancias.

- Realizar una acción que no corresponda al universo del mueble o de elementos que suelen utilizarse. Por ejemplo, en lugar de cepillarse los dientes en el lavatorio, pelar una manzana.
- Otorgarle otra función fija al elemento seleccionado. Por ejemplo, en lugar de ser un lavatorio, puede ser una maceta.
- Anular toda función que pueda tener.

- Realizar la acción que suelen hacer con ese elemento pero sin este, por ejemplo, cepillarse los dientes en el aire.
- Intentar ser ustedes mismos aquél elemento elegido imitando su forma durante cinco minutos.
- Imitar sólo un movimiento o sonido que el elemento haga o al cual esté asociado.
- Cambiar al elemento de posición en el espacio.

Para finalizar se realizará una puesta en común de los resultados. En el caso de haber elegido elementos similares, sugerimos la reflexión a partir de las similitudes y diferencias en la manera en que cada estudiante lo abordó.

Se sugieren las siguientes preguntas a modo de cierre:

**¿Cuál fué el elemento elegido? ¿Qué características tiene?
¿Cómo lo utilizan cotidianamente? ¿Creen que deberían cambiar la manera en que lo utilizan? ¿Detectan alguna diferencia en la manera de vincularse con los elementos entre el aislamiento y la actualidad? ¿Tenían registro de los movimientos de su cuerpo al momento de utilizarlo? ¿Cómo se sintió adoptar la forma de un elemento inerte?**

Las y los invitamos a que compartan sus resultados finales con el equipo de educación del Centro de Arte (educacioncentrodearteunlp@gmail.com) y así poder compartirlo en nuestras redes con el resto de la comunidad.

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Mag. Martín López Armengol

Vicepresidente Área académica

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área institucional

Dra. Andrea Varela

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Cíafardo

Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

DCV Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomín

Diseño, comunicación y estrategias digitales

Prof. DCV Diego Ibañez Roka

Diseño y comunicación

Prof. DCV Inés Ward

Prof. DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

Fotografía

Amparo Fernández

Producción y montaje

Lic. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Iluminación

Eliana Cuervo

Rodrigo Pinto

Música/Sonido

Catalina Chontasi

Santiago Torres

Florencia Urrutia

Artes Audiovisuales

Luis Migliavacca

Literatura

Martín de Souza

Archivo

Prof. Elena Sedan

Educación y programas públicos

Lic. Lucía Delfino

Visitas guiadas

Vanina Policano

Tienda

Juliana Rojas

Lic. Mariana Domínguez

Tienda virtual

Juan Killian

Publicaciones de arte impreso

Prof. Corina Arrieta



CENTRO
DE ARTE
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 [@centrodearteunlp](https://www.instagram.com/centrodearteunlp)

 [@centrodearteunlp](https://www.facebook.com/centrodearteunlp)

 [@centroarteUNLP](https://twitter.com/centroarteUNLP)

 [/centrodearteunlp](https://www.youtube.com/c/centrodearteunlp)

 [Centro de Arte UNLP](https://www.soundcloud.com/Centro-de-Arte-UNLP)