

13° EDICIÓN

Premio/ Itaú Artes Visuales

2021-2022

Autoridades Fundación Itaú Argentina

Presidente: José Pagés

Directora Ejecutiva: Clarice Bentolila

Coordinadora: Anabella Ciana

Staff Premio Itaú Artes Visuales 13 edición

Curaduría y Coordinación: María Menegazzo Cané

Asistencia en Producción y Comunicación: Cecilia Vecchi

Jurado de Premiación Categoría Artes Visuales: Claudia del Río - Eva Grinstein - Andrés Labaké

Jurado de Selección Categoría Artes Visuales: Nahuel Agüero (Mar del Plata) - Natalia Albanese (Córdoba) - Hugo Albrieu (La Rioja) - Melina Berkenwald (CABA) - Verónica Capasso (La Plata) - Marina Cisneros (Neuquén) - Toti D´Stefano (Santa Fe) - Sol Echevarría (CABA) - Rodrigo Etem (Mendoza) - Carlos González Gutiérrez (Bahía Blanca/San Juan) - Camilo Guinot (CABA) - María Laura Ise (Tierra del Fuego) - Paula Jaureguiberry (Tandil) - Alejandro López (Jujuy) - Magdalena Mosquera (CABA) - Maia Navas (Corrientes) - Guido Quaglia (Córdoba) - Fernando Qüerio (Salta) - Daniela Rodi (La Pampa) - Irina Svoboda (Chubut) - Javier Soria Vázquez (Tucumán) - Maia Gattás Vargas (Río Negro)

Jurado Categoría Arte y Tecnología: Bioarte: Joaquín Fargas - Natalia Matewecki - Lucía Stubrin

Producción y Montaje: Santiago Régulo Martínez - Florencia Murace - Juan Simonovich - Rocío Sibecas

Administración: Alejandra Saldías

Plataforma web: Nancy Chappe - Esteban Vázquez

Comunicación: Mariana Coluccio - Melina Cools - Mariano Pastore

Agradecemos por la exhibición física de la muestra del Premio Itaú 13 Edición al Centro de Arte de la UNLP, a todas las autoridades y su equipo:

Autoridades Universidad Nacional de La Plata

Presidente: Mag. Martín López Armengol

Vicepresidente Área académica: Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área institucional: Dra. Andrea Varela

Secretaria de Arte y Cultura: Prof. Mariel Ciafardo

Staff Centro de Arte UNLP

Prosecretaria de Arte: Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración: Prof. Pablo Toledo

Directora de Arte: Lic. Lisa Solomin

Coordinador de Producción y Montaje: Santiago Régulo Martínez

Coordinadora de Educación y Programas Públicos: Lic. Lucía Delfino

Coordinador de Diseño, comunicación y estrategias digitales: Prof. DCV Diego Ibañez Roka

Diseño en Comunicación Visual: Prof. DCV Pablo Tesone

También agradecemos a todos los colaboradores de esta edición

Florencia Suárez Guerrini, Fernando Mariño, Leandro Mosco, puntoahí, Phi Digital, Mireya Golstein, Inés Ward, Violeta Quesada de MERIDIANO Cámara Argentina de Galerías de Arte, Giro Circuito de Galerías Rosario, FARO Asociación Civil de Galerías de Arte, JUNTA Red Bonaerense de Espacios de Arte Contemporáneo, CUERO Espacios Autónomos de Artes Visuales de Patagonia, QUINCHO Red de Residencias de Arte de Argentina, CASa Comunidad de artistas de salta, TRAVIT de Tucumán.

Un Premio que salta vallas	6	Categoría Arte y Tecnología: Bioarte. Dictamen y fundamentos del Jurado de Premiación	14
El Premio como reunión de voluntades	8	Obras	16
Cantidad de obras inscriptas y finalistas	10	Sobre la exposición	92
Listado de artistas finalistas	11	Sobre el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata	98
Categoría General: Artes Visuales. Dictamen y fundamentos del Jurado de Premiación	12	Sobre Fundación Itaú Argentina	99

Un Premio que salta vallas

En 2009 iniciamos el Premio Itaú de Artes Visuales convencidos que queríamos ser pioneros e innovadores de cara a estimular y dar visibilidad a artistas emergentes. La inscripción en línea, las devoluciones personalizadas de los jurados a cada obra participante, y el catálogo digital confirmaron que íbamos por el buen camino. En 2015 redoblamos la apuesta abriendo una nueva categoría orientada al cruce entre Arte y Tecnología. Esta iniciativa nos permitió convocar a artistas que usaron herramientas como la realidad aumentada, la realidad virtual, el videojuego, la impresión 3D y la robótica para la producción de sus obras, además de utilizar el arte en las redes sociales como un soporte. En 2022 la llamada fue para el Bioarte: un ámbito que nos ha sorprendido por sus sólidas manifestaciones a lo largo de todo el país.

La pandemia trajo sus incertidumbres a la vez que oportunidades. En 2020 decidimos expandir el Premio hacia el espacio virtual realizando exposiciones en la plataforma Google Arts and Culture por la que apostamos por tercer año consecutivo.

Sostener un estándar de innovación significa comprometer una voluntad constante; la imperiosa necesidad de mantener el radar encendido y atento a nuevas prácticas, discursos, tecnologías y un largo etcétera.

Este año el desafío fue dislocar la exposición de los finalistas. En un esfuerzo por descentralizar el Premio, inauguramos la muestra, por primera vez en su historia, fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La valla a sortear era alta, pero con un equipo amalgamado por el profesionalismo y la buena energía logramos saltarla.

El arribo a la Ciudad de La Plata, a un espacio universitario, planteó un estimulante círculo virtuoso donde el vigor, la pujanza, las inquietudes y la curiosidad fueron recibidas por una propuesta de alta calidad tanto artística como curatorial y pedagógica.

Dejamos atrás esta valla y la miramos con la satisfacción de los deberes y los deseos cumplidos.

La próxima valla tiene nombre y se llama Córdoba.

Anabella Ciana

Coordinadora - Fundación Itaú Argentina

El Premio como reunión de voluntades

Seguimos trabajando en este premio que ya cuenta con 13 ediciones y que ha permitido reunir a innumerables artistas, jurados y espacios expositivos, a la vez que a sucesivos equipos de curaduría y coordinación que han traído sus improntas. Voluntades que rotan y se ensamblan en el premio de mayor convocatoria en el ámbito de las artes visuales de nuestro país.

Este año se renovó el compromiso de afianzar el certamen en su carácter federal. Conformar un jurado de selección a partir de una convocatoria abierta impulsó la convivencia de múltiples criterios de evaluación. Las 38 obras finalistas que conforman esta exposición son el resultado de la cuidada y comprometida labor de un jurado sensible a las prácticas artísticas de diferentes regiones.

Recuperar la circulación del premio en otros centros artísticos del país fue otra motivación central. Hoy celebramos habitar las salas del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, cuya renovadora propuesta confirma a la universidad no sólo como espacio de formación e investigación sino también como centro de producción de cultura.

Otro criterio fue restaurar la jura de premiación presencial. Si la virtualidad pudo ser una solución transitoria, hoy reivindicamos que el jurado de premiación delibere y defina resultados en contacto directo con el espacio y la materialidad que cada obra pone en juego.

Los tiempos actuales reclaman una concepción del mundo más allá de las jerarquías y a favor de la comunión entre las especies. En esa línea, la categoría elegida este año para el Premio de Arte y Tecnología fue Bioarte. La obra premiada, junto a más de 50 obras inscriptas en la categoría, dan cuenta de la permeabilidad de ciencia, arte y tecnología como ámbitos desde donde pensar un devenir.

Las obras en sala despliegan una diversidad de soportes que lejos de estancarse en disciplinas fijas, plantean, cada una a su manera, modos de habitar el tiempo y el espacio. Dos años de intimidad fueron envío para crear realidades pluridimensionales desde el suspenso y la soledad. Cada una nos invita a adentrarnos a una poética propia, a la vez que juntas, cobran una potencialidad reflexiva. ¿De qué se nutre nuestra percepción cotidiana? ¿Qué lugar ocupan la magia y el misterio en nuestro andar? ¿Qué huella deja nuestro transitar? ¿Hacia qué nueva trama de vínculos estamos abiertos?

María Menegazzo Cané

Curadora

Cantidad de obras inscriptas

Categoría General: Artes Visuales

3.510

Categoría Arte y Tecnología: Bioarte

59

Cantidad de obras finalistas

Categoría General: Artes Visuales

37

Categoría Arte y Tecnología: Bioarte

13

Artistas

Alarcón, Claudia [ver >](#)

Beilis, Ariana [ver >](#)

Bona, Sebastián [ver >](#)

Desuque, Sofía [ver >](#)

Dipierro, Marcolina [ver >](#)

El Azem, Karina [ver >](#)

Godnic, Karin [ver >](#)

Gutierrez, Favio Darío [ver >](#)

Kusel, Fernanda [ver >](#)

Leal, Agustina [ver >](#)

Leber, Daniel [ver >](#)

Levstein, Julia [ver >](#)

Logiovine, Pablo [ver >](#)

López, Valeria [ver >](#)

Lozano, Victoria [ver >](#)

Maciel, Gonzalo [ver >](#)

Marqués, Rodolfo [ver >](#)

Martino, Inés [ver >](#)

Mastrandrea, Daniela [ver >](#)

Mejia, Paloma [ver >](#)

Metz Brea, Trinidad [ver >](#)

Moccio, Andrea [ver >](#)

Nosetti, Andrea [ver >](#)

Oberto, Gerardo [ver >](#)

Ojeda, Claudio [ver >](#)

Pérez Torres, Pablo [ver >](#)

Pipisherman (Julieta Basso y Kika García Llorente) [ver >](#)

Polosecki, Milena [ver >](#)

Ponce, Clara [ver >](#)

Porfiri, Federico [ver >](#)

Quirincich, Sol [ver >](#)

Ratti, Francisco [ver >](#)

Reyes, Emanuel [ver >](#)

Sánchez, Jorge Alberto [ver >](#)

Schlez, Nana [ver >](#)

Sícoli, Silvina [ver >](#)

Tibaldi, Lucas [ver >](#)

Viel, Patricia [ver >](#)

Categoría General: Artes Visuales

Dictamen y fundamentos del Jurado de Premiación

El jurado de la presente edición, compuesto por **Claudia del Río, Eva Grinstein y Andrés Labaké** destaca la diversidad de propuestas planteadas en la exposición. Comentan que las obras en sala, que llegan a sala a partir de un listado de mérito, presentan una heterogeneidad de propuestas y recursos que logran potenciarse en conjunto.

Asimismo el jurado enfatiza el mérito de cada obra finalista, tras haber sido evaluada por un amplio jurado federal entre un total de 3510 obras inscriptas.

Cabe destacar que este jurado entiende al premio como una convocatoria para artistas que están emergiendo en las escenas de todo el país, y es desde esa base que inicia su deliberación.

En cuanto a la definición de premios, el jurado comenta que no hubo unanimidad espontánea sino consenso construido. Comparten que se trató de un intercambio desde la generosidad, la permeabilidad y la escucha, desde un trato amable y flexible, permitiéndose estar afectados por las demás sensibilidades.

En cuanto al conjunto de obras premiadas, el jurado destaca la presencia del oficio, de una manualidad concebida desde la intimidad. Valoran el modo en que las tres propuestas, lejos de acudir a la espectacularidad, invitan a acercarse abriendo interrogantes sobre la representación desde diversas operaciones. Acuerdan que la charla entre jurados se fue dando con la misma delicadeza que las tres piezas proponen.

El **Primer Premio** es otorgado a **Daniel Leber** por su obra **Un Ángel del Tiempo**, objeto de acero donde signos y símbolos presentan una simetría que hipnotiza. Se trata de una obra que pareciera reunir lenguas muy antiguas, a la manera de alfabetos truncos. Es línea a la vez que objeto. Es incluso posible pensar que se trate de un nuevo ícono o estandarte, de un portal para meditar, que el propio artista une desde su oficio como herrero.

El **Segundo Premio** es para la instalación **Sin Título, de la serie Artista del Interior**, de **Sol Quirincich**, de quien valoran la construcción de una poética nutrida por un archivo afectivo que da pie a la reflexión sobre las jerarquías. La operación de traducir fragmentos de obras patrimoniales, y el acto de repujarlos en placas de cobre dan cuenta cómo es posible reescribir la historia desde lo mínimo y lo cercano.

El **Tercer Premio** es otorgado a **Paloma Mejía** por **Las hembras que me habitan**, compuesta por 4 piezas en bronce que convocan un imaginario, un registro de vivencias, un bestiario donde, desde una escala mínima, cada marca cobra potencia.

Por su parte el Jurado ha decidido otorgar menciones de igual importancia a obras que formaron parte sustancial de la deliberación. Las mismas fueron otorgadas a **Sofía Desuque**, por su obra **Archivo en tránsito**; a **Karin Godnic** por obra **Piedras**; **Valeria López** por su obra **Constelación. Acciones** y a **Pablo Pérez Torres** por su instalación **El acto inmóvil**.

Type your text

Categoría Arte y Tecnología: Bioarte

Dictamen y fundamentos del Jurado de Premiación

El jurado, compuesto por **Natalia Matewecki**, **Lucía Stubrin**, y **Joaquín Fargas**, destacó el valor del Premio como vía para el desarrollo del Bioarte: un campo en permanente reinención que estimula interrogantes, reflexiones y vínculos en torno a lo viviente.

El Jurado también coincidió en el Premio como incentivo a la producción de artistas ya activos en el campo y a la visibilización de nuevas trayectorias. Asimismo valoró las diversas poéticas planteadas por las obras inscriptas, entre las que destacaron la investigación en torno a biomateriales; las propuestas concebidas en diálogo íntimo con el territorio y las intersecciones entre bioarte y procesos tecnológicos innovadores.

Definiciones del Jurado:

El Premio fue otorgado a la instalación **La persistencia del presente, del proyecto La incomodidad de lo que nos rodea**, del artista **Pablo Logiovine** (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1976).

Consideraciones del jurado de premiación sobre la obra premiada:

Natalia Matewecki

“La obra expone la relación entre arte, naturaleza y tecnología de manera dialéctica: los caracoles devoran una producción artística, a la vez que la tecnología vuelve atrás ese proceso de la naturaleza. El eje que articula a la obra parece ser el tiempo, es una forma muy poética de reflexionar sobre el devenir y la reversibilidad de la historia. La obra posibilita cuestionar y pensar acerca del proceso, el paso del tiempo y la variabilidad histórica. Valoro la incorporación del algoritmo, no como simulación o traducción de acciones de organismos biológicos, sino para intervenir y revertir procesos orgánicos desde lo tecnológico. La obra puede ser leída en capas teniendo en cuenta los diferentes aspectos materiales, conceptuales y procedimentales: las láminas que abordan temas de arte, historia y política; el terrario orgánico; el algoritmo tecnológico; la resolución exhibitiva, entre otros”.

Lucía Stubrin

“La obra es original y arriesgada. Comprende el uso de diferentes soportes, combinando lenguajes en pos de una reflexión biopolítica. Es una obra donde confluyen algunas de las principales preocupaciones del bioarte: la relación entre lo viviente y lo artificial. Esta simbiosis entre procesos orgánicos, digitales y analógicos crea una convivencia armónica, y hace que la propuesta se destaque por la coherencia entre los dispositivos generados. Lo que unifica la obra no es la idea de intervención sobre lo vivo, sino la experimentación sobre el tiempo, desafiando la linealidad. Asimismo, el posicionamiento del artista sobre la temática que propone es clara, comprometida y genera válidos interrogantes.”

Joaquín Fargas

“La potencia de la obra tiene que ver con mostrar el proceso de transformación que produce la naturaleza: todo de alguna forma se recicla. En la obra confluyen las láminas de grabados antiguos, registros que se van descomponiendo y cuando el algoritmo las recompone, no las recompone igual. Toda esa realidad se ha ido modulando por la naturaleza y la tecnología, que llevan a cabo un proceso simbiótico dando como resultado algo diferente. La propuesta, además de plantear el eje naturaleza y tecnología, plantea un diálogo entre

naturaleza y política que tiene que ver en cómo el tiempo transforma, las ideas de poder, de autoridad que evocan las láminas, que van evolucionando en un proceso cultural donde ya no queremos una autoridad y un orden impuesto, sino una convivencia, un proceso de convivencia flexible, una simbiosis. Valoro que más que documentar y exhibir el proceso, la obra arriesgue a exponer el proceso con seres vivos involucrados en la obra.”

Además de definir el Premio, el Jurado definió una selección de obras representativas de diversas líneas de producción en el campo del Bioarte, para su participación en la Exposición Virtual a llevarse a cabo en la Plataforma Google Arts & Culture:

(en orden alfabético):

Lab Pampa - May Borovinsky (Buenos Aires, 1973)

Tejidos desde el útero - Ana Laura Cantera (Buenos Aires, 1983)

Partículas de acervo, Mínima cartografía del intersticio - Ana Paula Hall (Buenos Aires, 1979)

Biogeneradores de Microbestias (del Proyecto Microbestiario del Paraná) - **Luciana Paoletti** (Santa Fe, 1974)

Arquitectura Textil - Karina Guadalupe Salinas (Santa Fe, 1970)

La vida interior de las polillas - Ana Wingeyer (Buenos Aires, 1974)

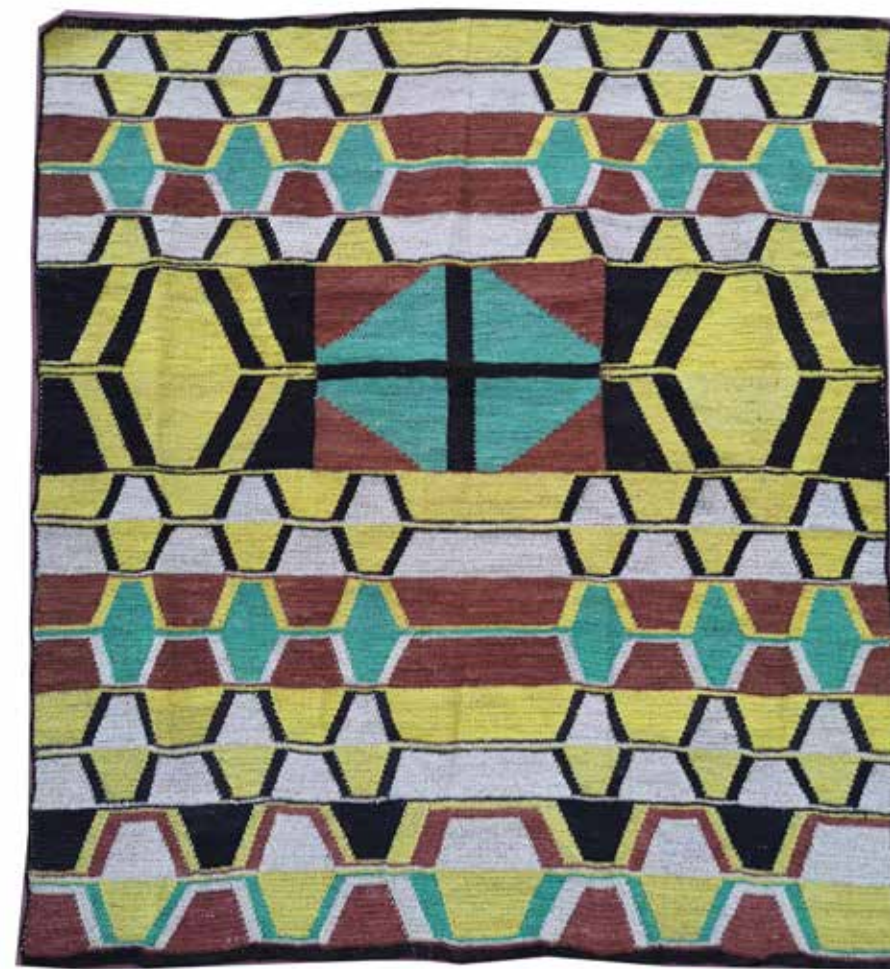
[Ir al menú](#)

Claudia Alarcón

(Santa Victoria Este, Salta, 1989)

Es parte de una comunidad del pueblo Wichí. Vive con el monte, en la ribera del río Pilcomayo, en el noreste de la provincia de Salta, cerca de Bolivia. Realiza tejidos y enlazados, especialmente con hilos de chaguar, fruto de un largo proceso de búsqueda, recolección y preparación de la fibra de esta planta del monte. Aprendió este saber de las mujeres mayores de su familia y lo fortaleció junto a las mujeres trabajadoras de la organización Thaí/Viene del monte, de la que es una de sus fundadoras y referentes. Crea imágenes tomando formas que siempre estuvieron presentes en su territorio y también formas nuevas, con colores que aprendió a sacar de las cortezas, raíces y frutos que crecen cerca suyo. Realizó sus estudios secundarios en su comunidad. Es madre de dos mujeres. Fue capacitadora en el Proyecto “Bosques Nativos y Comunidad” y participó en talleres gestionados por el INTA y por el Proyecto Euroclima+. Recibió el apoyo del Fondo Ciudadano de Cultura de la Provincia de Salta en el año 2020. Participó de exposiciones colectivas en la Usina Cultural de Salta (2019); en ifa-Galerie de Berlín (2020); en el Museo Nacional Terry de Tilcara (2021); en el Museo de Bellas Artes de Salta (2021), en la Fundación Migliorisi de Asunción (2021) dentro de la tercera edición de BIENALSUR y en la Casa del Bicentenario de CABA (2022). Trabajó en colaboración con el artista alemán Olaf Holzapfel y la curadora Andrei Fernández en el proyecto “Los colores del monte” financiado por el Instituto Goethe, cuya primera exposición se realizó en la galería Knust Kunz de Munich. Desde el 2022 es una de las artistas de Remota Galería de Salta. Una de sus obras textiles es parte de la colección de José Luis Lorenzo, obras que realizó con el colectivo Thaí con el acompañamiento de Guido Yannitto son parte de la colección del IFA de Berlín.

Vive y trabaja en la Comunidad La Puntana 2, Salta.



Ifwala Iha I (Resplandor del sol)

Obra realizada con el apoyo del Fondo Ciudadano de Cultura de la Provincia de Salta
2020

Enlazado en fibra de chaguar (bromelia hieronymi) y tintes
130 x 120 cm

A partir del diseño ancestral que llaman en la cultura wichí “oreja de mulita” (fwokatchaj kiotey), una abstracción de un fragmento de un viviente del monte como todas las formas del lenguaje textil de este pueblo. Claudia expone una composición realizada con un punto antiguo de enlazado que juega con un ritmo imaginario y se mezcla con sus herencias y con sus sentimientos admirando la vibración de la luz natural, el resplandor del sol.

Ariana Beilis

(Santa Fe, 1983)

Artista visual y gestora cultural. Es autora de “Seremos como la gota que cae mil veces sobre la piedra” (2019), monumento a las víctimas de femicidios en la ciudad de Santa Fe y de “Trueque” (2018), intercambio patrimonial con MPBA Rosa Galisteo. Desde 2016 coordina junto a Malcon D’Stefano, el colectivo Barrio sin Plaza y A LA CAL, espacio expositivo nómada. Durante 2022 cursa el Programa Artistas x Artistas de Fundación El Mirador, luego de haber sido becada el Programa de artistas UTDT en 2020. En 2019 realizó el Programa de curaduría ACERCA C.C. Parque España AECID y en 2018 la Diplomatura en Políticas Culturales Filo UBA. Complementan su formación clínicas y talleres con CURADORA, Diana Aisenberg, Andrés Labaké, Claudia del Río, Soledad Sánchez Goldar y Miguel Mitlag, entre otros. En 2022 presenta su tercera exposición individual, en el Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe y forma parte de los programas “KM1” y “Glosario Colectivo de Comunidades” de MAMBA. Fue seleccionada en 74° Salón Nacional de Rosario, en el Encuentro de Performances Político de Chile, en las residencias “No Lugar” de Ecuador, “Comunitaria III” en Bs . As. Y sus proyectos han participado de Mercado de Arte de Córdoba, ArteBA y Microferia. Brindó cursos en museos de Santa Fe, Entre Ríos, San Juan, en tanto que sus textos fueron incluidos en publicaciones como Métodos UTDT, SITIO revista de arte, SISMO de Fundación Lebensohn y Revista de Trabajo Social N° 71 de Uruguay. En 2021 recibe el Primer Premio en 9° Bienal Ciudad de Rafaela, es premiada en 96° y 94° Salón Nacional de Mayo del MPBA de Santa Fe y en 2020 es beneficiada con la beca de producción Cultura Imaginada de CFI. El Gobierno de la provincia y de la ciudad de Santa Fe le ha otorgado subsidios y reconocimientos en los años 2019 y 2018, al igual que el Fondo Nacional de las Artes, la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y el Ministerio de Cultura de la Nación, en 2017.

Vive y trabaja en CABA.



LAVATORIO, registro de performance “Cuánto vacío puede llenar un mueble”

2022

Objeto (azulejos, fotografía, cepillo de dientes, taza, etc)
90 x 135 cm

LAVATORIO es un objeto registro de la performance ¿Cuánto vacío puede llenar un mueble? En esa acción adopto forma de muebles caseros como rutina de entrenamiento físico. La pieza que presento es parte de un grupo de cinco momentos que intento trasladar a objetos que evoquen la performance que los originó. Las poses-muebles que corporizo son lavatorio, silla, mesa, pantalla y cama en alusión a una jornada doméstica. En la obra alterno flexiones con momentos de relativa quietud en los que sostengo mi cuerpo en un estado ansioso de tensión contenida. La inquietud no es deportiva, sino una estrategia para sobrellevar el no poder hacer, sin sentirme por ello desorientada, pensando en cuánto de la identidad pasa por lo que hago, si acaso, soy producto de mi quehacer y quién soy sin poder hacer. Por ello muto mi naturaleza humana y mi sensación disfuncional, a la de los muebles. Y sin hacer, detenida, sigo haciendo, haciendo de, dando entidad de cosa viva a lo que se le atribuye función.

Sebastián Bona

(Rosario, Santa Fe, 1987)

Trabaja de forma aleatoria en distintos soportes; dibujo; escultura e instalación. Estudió en la Facultad de Humanidades y Arte de la ciudad de Rosario. Participó en Proyecto PAC Rosario (Prácticas Artísticas Contemporáneas) y en programa Puente Colgante organizado por el Museo Macro+Castagnino (Rosario). Se formó en clínica de obra con Rafael Cippolini y Veronica Gómez, obteniendo una media BECA. Se desempeñó como asistente de Adrian Villar Rojas; Marta Minujín; entre otros. Desde 2012 ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en distintos lugares del país; en concursos y salones. Entre sus muestras individuales se destacan “El origen del Cuerno” (Gabelich Contemporáneo, 2019); “Reciclar la muerte para crear algo bello” (Luogo Galería, 2018) y “Cuando el cielo se muera” (Gabelich Contemporáneo, 2016). Fue seleccionado para asistir a varias residencias de arte, entre ellas: “R.A.R.O” (Buenos Aires); “LA PINGUELA” (Oberá, Misiones); “MANTA” (San Martín de los Andes) y “RAÍCES” (Aconquija, Catamarca), entre 2016 y 2018. Entre sus exhibiciones colectivas se destacan: “Aparentemente estable” (Ankara Arte Contemporáneo, FACBA); Premio Itaú 2020; Salón de Corrientes 2019; Feria de Córdoba 2019 y 2021; Bienal de San Juan 2019/2021; Bienal de Santa Fe 2018; Salón de Tucumán 2018 y 2017; Premio Vicentín 2018 y Bienal de Rafaela 2017. Actualmente trabaja con la Galería Luogo de la ciudad de Rafaela.

Vive y trabaja en Rosario.



No son nubes es humo 2022

Grafito sobre papel
125 x 60 cm

El encuentro de la esperanza con el resultado, una rara normalidad que por ser ficcional añade realismo mágico a un paisaje real. Dramáticamente estas imágenes densas nos empujan a los terrores cotidianos más cercanos de una forma teatral y hasta por momentos sarcástica de una situación en carácter de catástrofe. Personajes que en vez de escapar de una situación violenta, la afrontan o hacen como si nada estuviese sucediendo, como una sociedad ignorante de su hábitat, bailan, se reúnen en rondas, asisten a clases o corren directamente hacia el peligro.

[Ir al menú](#)

Mención del Jurado

Sofía Desuque

(Rafaela, Santa Fe, 1993)

Es Licenciada en Bellas Artes por la UNR y estudió fotografía en la Escuela Musto de Rosario. Actualmente vive en Rafaela y realiza la Especialización en Prácticas de Arte Contemporáneo de la UNC. Es docente y cocreadora de Recreo, proyecto educativo de arte y tecnología. Participó de diversas instancias de formación creativa como Residencia FASE, en el Centro Cultural Recoleta y Taller Compartido en CRUDO contemporáneo. Desde el 2015 al 2019 formó parte del equipo de Espacio Lab, programa de formación experimental en arte, ciencia y tecnología. Expuso sus trabajos en el Museo Rosa Galisteo de Santa Fe; la Academia de España en Roma; La Casa del Bicentenario en Buenos Aires; Espacio LABLT en Montevideo; el Museo Urbano Poggi de Rafaela; entre otros. En 2020 recibió el premio Plan Fomento de la provincia de Santa Fe, en la categoría exposición para la ciudad de Rafaela y en 2021 recibió la beca de creación del Fondo Nacional de las Artes.

Vive y trabaja en Rafaela



Archivo en tránsito

2022

Fotografía, fragmentos de fotografía impresa y texto
70 x 150 cm

Las piezas que presento componen el relato de “Archivo en tránsito”, proyecto fotográfico de sitio específico, ubicado en la localidad de Rafaela. Este trabajo es una investigación experimental sobre la imagen nómada, entendiendo al movimiento y sus derivas como posibilidades estéticas. La intervención lleva en ese sitio casi un año y las piezas que propongo forman parte de los registros y hallazgos que tomé entre 2021 y 2022. Una fotografía muestra una toma general de la intervención, cinco meses después de su emplazamiento. Un texto narra en primera persona la realización de un plan efímero y varios despojos fotográficos presentan, a modo de zoom, las afectaciones propias que se generaron en ese lugar. Cada pieza funciona como intersticio temporal, proponiendo momentos de atención y lectura más o menos largos. La distancia entre una imagen y sus propios fragmentos se disuelve y pone de manifiesto, con la misma importancia, las aseveraciones de cada una.

[Ir al menú](#)

Marcolina Dipierro

(Chivilcoy, Buenos Aires, 1978)

Profesora de Pintura, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (2000). Desde el año 2001 expone sus obras en diversas galerías, ferias, museos y centros culturales en Argentina y el exterior. Entre sus últimas presentaciones individuales se encuentran: DS.Project-Sólo Show, Art Miami (Florida, EEUU); Cabinet-ARTEBA Art Fair (Buenos Aires); "Funcionalismo inútil" Galería Miranda Bosch (Buenos Aires); "En triángulo", Galería del Paseo (Punta del Este, Uruguay); "En círculo"; Alejandra Von Hartz Gallery (Miami, EEUU); "Interrupted Line", Sayago & Pardon Collection (California, EEUU); "En cuadro", Galería Jorge Mara La Ruche (Buenos Aires). Entre sus últimas participaciones colectivas se destacan: "Stories of Abstraction: Contemporary Latin American Art in the Global Context", Phoenix Art Museum (Phoenix, EEUU); Assemblage #22 "de quelques légers déplacements des choses" - Space in Progress (Paris, Francia); "Converging Line" DSProject Gallery; (Miami, EEUU); "Dirty Geometry" Mana Contemporary (Miami, EEUU); "El pensamiento y la Materia" (Capri, Italia); "Agencia de Asuntos subtropicales" EAC (Uruguay); "El teatro de la Pintura" MAMBA; (Buenos Aires); "Cromofobia" y "Epsilon" MACBA (Buenos Aires); "Color y consecuencias", MACRO (Rosario, Santa Fe); "RAM", Fundación PROA (Buenos Aires). Recibió las Becas FONCA-CONACULTA, (México, 2011); Fondo Nacional de las Artes (2013 y 2020) y Beca Lucio Fontana (2016). En los años 2017/2018 participa en "BienalSUR" con dos proyectos de intervenciones escultóricas en Rosario, y en Río de Janeiro, Brasil. Realizó residencias artísticas en Rosario; DF, México; Turín, Italia y Lisboa, Portugal. Sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas.

Vive y trabaja en CABA.



FAI0002 Sin título 2022

Objeto: acero inoxidable y lana
135 x 47 x 35 cm

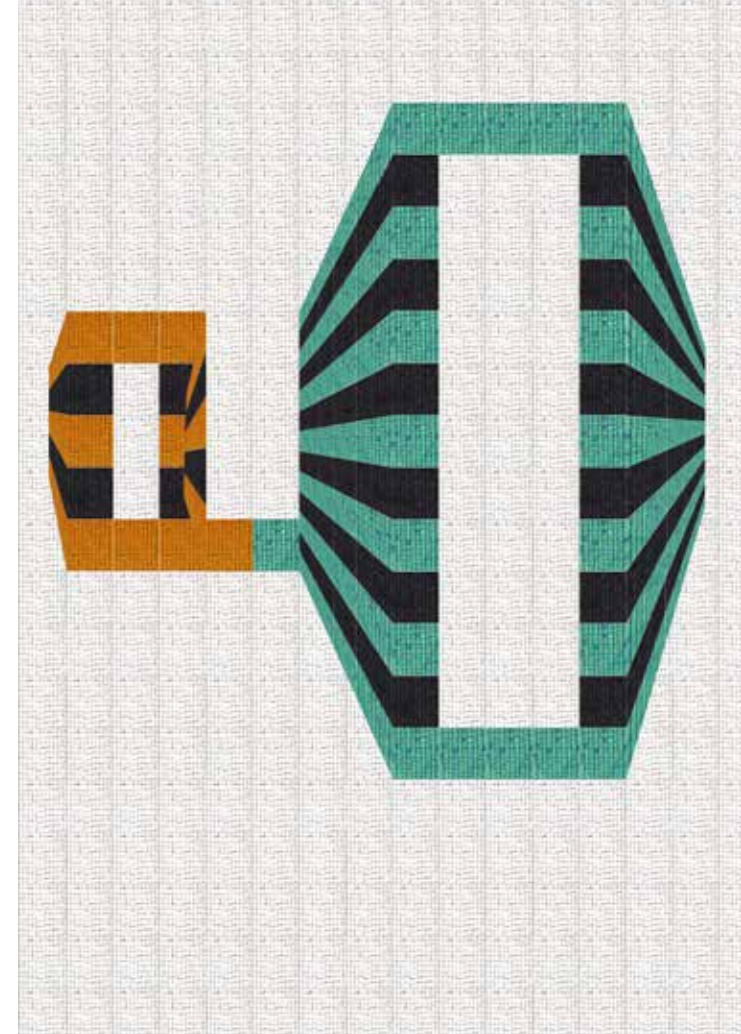
Componentes funcionales, elementos orgánicos e industriales se despliegan para la creación de piezas en las que el diseño juega un papel protagonista más allá de la función del objeto. Bordeando la frontera entre el arte concebido de forma autónoma y el aplicado/funcional, esta pieza aborda e indaga acerca de esta ambigua dialéctica en base a la dinámica constructiva y la potencialidad perceptiva del material. En su aparente funcionar, esta estructura articulada contiene un tejido de lana que se despliega y desarrolla desde sus varillas de acero. Estas deliberadas asociaciones, si bien pueden ser percibidas como antagónicas, exploran las zonas de intersticio, los espacios de transición de objetos, materiales y diseño, como una forma de expresión dirigida a llenar de significado el soporte del objeto artístico.

Karina El Azem

(Buenos Aires, 1970)

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (actual UNA), 1992. Seleccionada Salón Nacional 2021; BienalSur 2021; Museo Evita Palacio Ferreyra y Centro Cultural Paco Urondo. Recibió la Beca Fundación Pollock-Krasner; la Beca del Programa Internacional de Intercambio de Artistas de la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación; la Beca FURP Israel-ANP y el Subsidio a la Creación de la Fundación Antorchas. Fue artista en Residencia en los programas Art/Omi en Nueva York; Braziers en Oxford y Wasla en Sinaí, Egipto. Sus obras forman parte de numerosas colecciones como el MOLAA Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles; Museo Nacional de Bellas Artes; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Colección Fortabat; MUNTREF Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero; MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario; MAC Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca; Fundación Konex; Art/Omi, New York; Centro Cultural Sao Paulo; Museo del Barro, Asunción del Paraguay. Entre sus exposiciones colectivas podemos destacar: Los Hilos del Ritual, Envío argentino a la 14º Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Curitiba (Museo Oscar Niemeyer); Diagonal Sur 2, Una lectura de la Colección Tedesco por Philippe Cyroulnik (Centro Cultural Borges); Poder, Autoritarismo e Insubordinación por Damián Cabrera (Fundación Migliorisi, Asunción del Paraguay); Pinta New York, 2013; Envío del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Emiliano Miliyo/Karina El Azem; Algunos Artistas/90-Hoy (Fundación Proa); El Espacio en Cuestión (Fundación OSDE); ...de rasgos árabes (proyecto organizado y producido por la Red de Centros de Cooperación Cultural AECID, en Buenos Aires, El Salvador, México, Santiago de Chile y San Pablo); Expreso Bs. As.-Tokyo (Mirai Gallery y D. F.; Tokio); Premio OSDE Mención Fotografía (Fundación OSDE); Orden y Correspondencia (Sala GasCo; Santiago de Chile); Contemporáneo 11 (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires).

Vive y trabaja en CABA.



CBN IV 2020

Impresión inkjet sobre canvas
150 x 110 cm

Desde que empecé a trabajar como artista, en los mediados noventa, mi interés estuvo centrado en la influencia de las artes ornamentales en el desarrollo del arte abstracto del siglo XX. En esta serie de obras parto de la grilla, el entrecruzamiento de líneas “rectas” como construcción virtual de la realidad y como medio para internarme en la percepción del espectador de la escala, la proporción y el límite dentro de un espacio arquitectónico en relación, a su vez, al conjunto de premisas sociales y culturales que toda decisión de distorsión e incidente implican. La producción de mis trabajos comienza con un “prototipo” hecho con cuentas de vidrio, plástico o diferentes materiales bélicos que pego a la manera de un bordado, aludiendo a la tradición artesanal usualmente atribuida a las mujeres. También a la atracción atávica por lo que brilla, el mito fundacional latinoamericano según el cual, los conquistadores se llevaron el oro a cambio de “espejitos de colores”.

[Ir al menú](#)

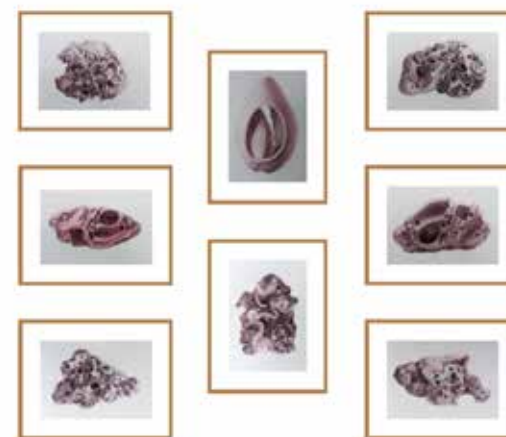
Mención del Jurado

Karin Godnic

(CABA, 1977)

Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” en el año 2000. Desde el año 2002, ha participado en numerosas exhibiciones individuales y colectivas. Entre ellas: 2022 Galería Carilo Arte Contemporáneo; 2018 Depuramadre, exposición individual; 2012 "También ahí había un mundo", exposición individual, Galería Aldo de Sousa; Embajada de la República de Eslovenia; Salón Sanatorio Finocchietto; 2013 Centro Cultural Borges ; "Documentos para un futuro imperfecto I y II", FNA ; Fundación Gilberto Alzate Anvendado, Bogotá ; "El relato de lo ausente", MAC. Salta ; Salón Nacional de Pintura 2010, Palais de Glace; "Tendencias encontradas" Fundación Daniel Suárez, . Caracas; Salón Municipal Manuel Belgrano 2009- 10, Museo Sívori ; Premio Banco Central 2009, MNBA ; Premio UADE 2009, Centro Cultural MOCA ; "Invasiones", exposición individual, Galería Aldo de Sousa ; "Pampa; ciudad y suburbio", Imago Espacio de Arte; Premio UADE 2007, Museo Metropolitano; Premio OSDE 2006 a las Artes Visuales. Espacio Imago; Salón Nacional Banco Nación 2006, Palais de Glace; Salón Nacional Benito Quinquela Martín, 2005. Ha presentado su obra en ARTEBA; ARTBO Colombia; Arteaméricas Miami; FIA Caracas y ChACO Chile. Obtuvo distinciones como el Primer Premio Pintura Fundación Octubre 2001; Tercer Premio Arte de Tapa Páginas Amarillas ARTEBA 2001; el Tercer Premio Salón Banco Provincia 2006 y Mención Especial Bienal Bicentenario Fundación Arteatec 2010.

Vive y trabaja en Partido de la Costa, Buenos Aires.



Piedras 2020

Acuarela sobre papel

Políptico: 8 piezas de 42 x 33 cm. Total: 147 x 119 cm

“PIEDRAS” forma parte de una serie de estudios en acuarela desarrollados durante el año 2020 en mi lugar de residencia actual, la costa atlántica argentina. El trabajo comienza con la selección y recolección de piedras en la orilla del mar. Luego, continúa con la lenta y meticulosa tarea de observación y modelado de la forma estudiada mediante la técnica de la acuarela. Las piedras son objetos privilegiados y misteriosos. Contienen el secreto de la vida formadora, son el testigo más claro del poder de la vida para construir formas. Agujereadas, erosionadas y modeladas por la acción del agua y el viento, se abre un hueco en su fisonomía impenetrable. Lo oculto en la piedra se manifiesta. Tan rotunda y segura por fuera, se descubre suave y rosada en su intimidad. Es blanda y vigorosa, plácida y ofensiva, trampa y refugio. Un pulso latente inorgánico. Empujando. Lo vivo y lo muerto. Enterrado en el mar.

Favio Darío Gutierrez

(Villa Fiorito, Buenos Aires, 1986)

Estudió la licenciatura en Historia del Arte (orientación Plásticas) en la Universidad de Buenos Aires (CABA). Se formó en dibujo con Juan Jose Boccalandro, en pintura con Mabel Mellana y en croquis con Carlos Terribili en AEBA (CABA). Se especializó en pintura en la Escuela de Bellas Artes de Lanús y en aerografía junto a Cesar Deferrari (GBA). En 2019 formó parte del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto (CABA) y del ciclo CIA Antifascistas (CABA). Durante 2021 participó del programa anual MANGLAR/RUDA en la ciudad de La Plata y del taller Arte en Territorio en el Centro Cultural Haroldo Conti (CABA). Participó de diferentes muestras colectivas en el GBA y CABA. En 2018 expuso en el salón de Artes Visuales de UDOCBA y en la muestra 'Cuerpo, Sociedad, Futuro' en el Multiespacio Cultural de Avellaneda (GBA). A lo largo de 2019 participó en el salón MAJO de la Fundación Rómulo Raggio (GBA) y en la muestra 'Testimonios de lo que solía ser' de la galería Gachi Prieto (CABA). En 2021 colaboró en la muestra colectiva 'Más libros para más' en memoria del CEAL en el Salón Dorado del Teatro Roma de Avellaneda. Durante el presente año fue parte de la muestra 'En el agua se unen las lianas' en el centro de arte de la UNLP. Fue seleccionado en el premio Itaú de Artes Visuales en 2020 y en 2021.

Vive y trabaja en Avellaneda, Buenos Aires.



Doña Votiva

2021

Óleo sobre tabla

Políptico: 14 piezas de 19 x 28 cm. Total: 150 x 150 cm

14 tablas como ofrendas para un ritual inconcluso, que abren conexiones diversas y simultáneas. Se despliegan mostrando mitos, historias y leyendas que emergieron en las zonas inundables del conurbano bonaerense. Como un conocimiento heredado de mis padres y abuelxs a través de sus modos de habitar el mundo. Metáforas y analogías que registran experiencias orgánicas transmitidas oralmente, destinadas a perderse por no ser metodológicas, sistemáticas o científicas. El lenguaje es como un magma que lentamente abduce todo lo que toca para convertirlo en otra cosa, mientras que las imágenes se consumen en el crepitar de los relatos que me acompañan desde niño. Ambos navegan en el velo de las representaciones, como habitando el ensueño, a medio camino entre el recuerdo y el olvido. Narraciones del silencio como un rizoma que se expande continuamente hasta dejar de existir.

Fernanda Kusel

(CABA, 1991)

Nací en Monte Grande y desde muy pequeña fui a un taller de pintura con Rita Brañas, y luego con Silvia Flichman. En el año 2012, asistí al taller de Dolores Casares y de Víctor Chab. Realicé clínica de obra con Leila Tschopp en 2016 y 2019. Y en el 2022, con Ernesto Ballesteros. He realizado exposiciones individuales como "Cualquier semejanza con la realidad", Espacio Fialo (CABA, 2019); "Segundo ecosistema"; Galería Entre Líneas, curado por Roberto Peyote e "Interrupción", Galería Modos (Buenos Aires 2017). PREMIOS: 2021, Seleccionada en el Premio Argentino a las Artes Visuales, Fundación OSDE. 2021, Seleccionada "Premio Municipal de Arte Visuales", Salón Litoral. 2021, Seleccionada en el 64° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano. 2021, Seleccionada en el 12a. Premio Itaú de Artes Visuales. 2019, Segundo premio Bial Premio Federal, CFI. 2019, Premio "Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires" - Salón Provincial Molina Campos. 2019, Seleccionada en el Salón Provincial de Arte Joven. 2019, Seleccionada en Salón Artes Visuales Junín, Museo Maca, BsAs. 2018, Beca a la formación municipal, Fondo Nacional de las Artes. 2017, 2do Premio Convocatoria BADA, por Espacio Cabrera. 2016, 1er Premio Fundación Arte Vittal.

Vive y trabaja en CABA.



Análisis conciliatorio

2022

óleo sobre lienzo
100 x 120 cm

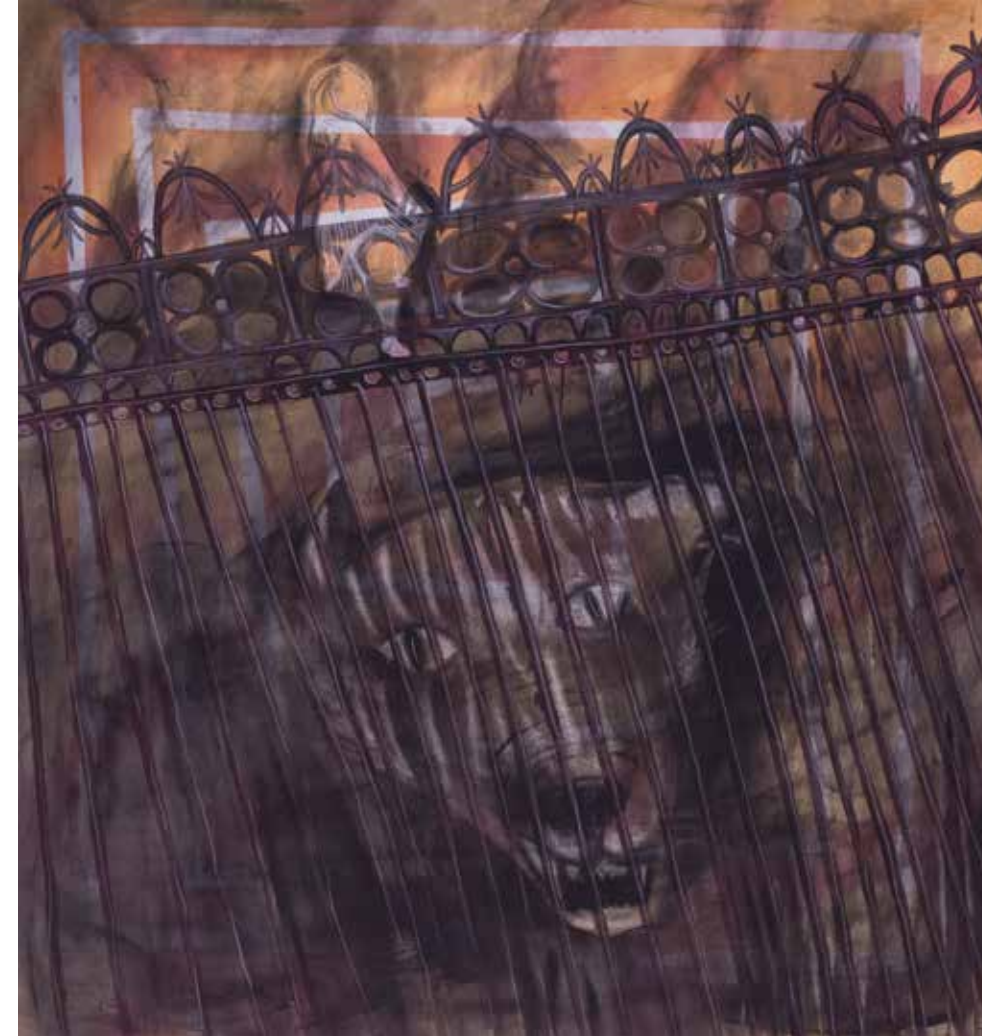
Siento la pintura como un medio y dispositivo capaz de resignificar nuevas preguntas, sobre la experiencia de habitar y de deshabitar, sobre las diferentes relaciones con la otredad. Las mesas son escenas captadas y constituidas por una ofrenda amorosa, planificadas por una persona o un grupo de personas que desean la concreción de esa entrega y desea la aceptación de los comensales, los cuales no se conocen y parecen no llegar nunca. Ante su ausencia, la tensión queda focalizada en la coyuntura de los objetos y alimentos instantes previos a su consumación. Por otra parte, se manifiestan gestos iconográficos que no buscan protagonizar el acto en sí mismo, sino denotar el símbolo del paso del tiempo. En mi obra propongo una atmósfera de extrañamiento e inadecuación, un componente enigmático, contundente e incómodo, o principalmente de melancolía.

Agustina Leal

(CABA, 1991)

En el 2010 asistió a la clínica de obra con Diana Aisenberg. En 2017 participó de la mesa de Crítica de Arte Joven durante las Jornadas de la Nueva Crítica en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. En 2018 viajó a México para realizar la residencia para artistas en La Verdi (CDMX, México), gestionada y coordinada por Ana Gallardo. Ese mismo año cursó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. En 2019 formó parte de YUNGAS (edición C.A.B.A.), programa para artistas coordinado y gestionado por Raul Flores. También inauguró Alimaña, junto a Porkeria Mala en Galería NN (La Plata, Bs.As., Arg). En 2020 presentó su primer muestra individual Penumbras, en Galería Grasa (BsAs, Arg.). Durante el 2021 exhibió CUCA, (pintura y fotografía) en Biquini Wax EPS (CDMX, Mx.). A principios del 2022 presentó PENTHOUSE, en Galería Grasa (BsAs, Arg.).

Vive y trabaja en CABA.



Amanecer 2019

Acrílico sobre lienzo
145 x 137 cm

Mi tema principal de investigación es la relación del cuerpo y la ciudad. Considero a las ciudades como cuerpos en sí mismas, entes vivientes. Los sujetos que la recorren y habitan (humanos o no) la alimentan y se fusionan en ella. Esta es una pintura de las rejas del cementerio de Chacarita, uno de los cementerios más antiguos de la ciudad. Lugar donde descansan los muertos y por supuesto, se esconden secretos. Una vez, mientras pasaba por una de sus puertas, vi algo: un animal muerto, un ritual desvanecido al amanecer. Ahí vive aquello que no desea morir. De noche camino por las calles y alucino que alguien me sigue, o quizás es así. Es el espíritu de esta ciudad que me quiere poseer. Es el estado de alerta que se transforma en miedo. Los lugares que habitamos tienen un carácter que domina nuestra razón y nos lleva a hacer cosas en la oscuridad de la noche.

[Ir al menú](#)

Primer Premio Adquisición

Daniel Leber

(San Martín, Buenos Aires, 1988)

Es licenciado y profesor de artes plásticas egresado de la Universidad de Buenos Aires. Se formó en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y en la escuela de pintura de Guillermo Roux. Recibió becas artísticas del Fondo Nacional de las Artes, el Banco de San Juan y de la Fundación Oxenford. Sus últimas muestras individuales fueron "Leberinto" en Isla Flotante Galería y "Pedro Místico" con participación de Fernanda Laguna en PM galería de Arte. Ha investigado la obra de Federico Manuel Peralta Ramos y de Joaquín Torres García. Es editor de Detox, revista de mística y actualidad. Se aboca al estudio de las manifestaciones simbólicas. Practica el poder transmutador del Arte.

Vive y trabaja en CABA.



Un Ángel del Tiempo

2021

Objeto (acero al carbono galvanizado)
92 x 39 x 6 cm

"Un Ángel del Tiempo" oscila entre la escultura y el dibujo. A través de una síntesis geométrica se presenta un ser sobrenatural cuyo poder está asociado al Tiempo y sus propiedades, reflejados en el reloj de arena, la estrella, el tenedor y el cuchillo, la escalera y el triángulo. Me interesa con mi trabajo establecer diálogos entre los oficios y las prácticas artísticas, entre las tradiciones y las modernidades, entre la metafísica y la estética. Y sobre todo, construir mi propia cosmovisión en un mundo huérfano de pensamiento mágico. Usar el símbolo y su capacidad evocativa para reencantar la vida.

Julia Levstein

(Córdoba, 1991)

Estudió Artes Visuales en la Facultad de Artes de la UNC. Formó parte del Programa de Artistas 2019 de la Universidad Torcuato Di Tella y del Taller Compartido 2018 en Galería Crudo, Rosario. Asistió a clínicas dictadas por Ana Gallardo; Lucas Di Pascuale; Aníbal Buede ; entre otrxs. En el 2015 realizó un intercambio estudiantil por un semestre en la Escola de Comunicação e Artes de la Universidad de São Paulo (USP) en convenio con la UNC. Ganó la Beca Creación 2019 del FNA junto a Gisella Scotta. Ganó el segundo premio del Salón de Mayo (Museo Rosa Galisteo edición 2018). En 2021 realizó las exposiciones individuales "Diario de una escultura y otros relatos" (Crudo Galería, Rosario) y "Cerca" (Quimera Galería, CABA) y participó de las colectivas "Suave y refrescante" (Fuga Galería, Santa Fe) y "Mundos propios" (Di Tella, CABA). En años anteriores participó de las muestras colectivas "Jet Lag"; (2020, Galería Crudo Rosario); "Poéticas; políticas; domésticas" (2019, Cabildo de Córdoba); "Operaciones Afectivas" (2019, En la intemperie, Córdoba); "Capital" (2019, Talenta Galería, CABA); "Lo que se hace por amor" (2018, Museo Genaro Pérez, Córdoba), entre otras. Lleva adelante junto a Federico Gloriani y Sol Quirincich la biblioteca especializada en arte América Elda Nancy.

Vive y trabaja en Rosario.



Para vivir un gran amor

2020

Mesa y libro
70 x 100 x 60 cm

Esta obra forma parte de una serie donde el hilo conductor es la memoria emotiva. En el caso de Para vivir un gran amor, la escultura es una mesa doméstica de tamaño pequeño, para una o dos personas, a la que le falta una de sus patas y a cambio, está sostenida por un libro, una hipótesis de esos papelitos ordinarios que ponemos abajo de las mesas para darles estabilidad. /Se me hizo imposible leer el libro que me regaló el mismo día que me dejó. Se me hizo imposible tirarlo, su nombre escondía una especie de conjuro que no conozco "para vivir um grande amor". De haberlo leído, es muy probable que no me hubiera gustado, pero lo conservé en mi biblioteca a lo largo de estos años, de vez en cuando lo sacaba de su estante para verlo, es un objeto muy bonito. No sé si hubiera aprendido a amar a partir de su lectura, pero lo prefiero así, ayudando para algo más. Una prótesis con memoria, no es eterna, pero por ahora (nos) sostiene./

Premio Arte y Tecnología: Bioarte

Pablo Logiovine

(CABA, 1976)

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Belgrano; en el Conservatorio López Buchardo y en L´Aula de Jazz (Barcelona). Es especialista en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica (UNA). En 2020 y 2021 cursó la Maestría en Artes Electrónicas en UNTREF y se encuentra elaborando la tesis. Asistió a talleres y clínicas con M. Ameztoy; M. De Caro; L. Lindner y E. Molinari; entre otros. En 2018; participó de los cursos de Tape Art y de la exposición Stadt-Raum; en el Museo de Arte Moderno de Berlín junto al Colectivo Klebeband. En 2020 obtuvo una Mención en el XXII Salón Nacional de Pintura José Nardín; fue seleccionado en el XLVIII Salón Nacional de Artes Visuales de Tandil; en el 97º Salón Nacional Rosa Galisteo; en el 15º Premio UADE y en el IV Premio MACSur. También fue seleccionado para exponer en el Museo Urbano y en PANAL361. En 2021 fue seleccionado para participar en el 12º Premio Itaú de Artes Visuales y en el XVII Salón de arte Textil del Museo José Hernández. En 2022 fue seleccionado para participar en el 17º Simposio de Arte Contemporáneo: Incertezas y en Facto 9. Exposiciones individuales (selección): La incomodidad de lo que nos rodea, Centro Cultural San Martín (2021); Belgrano en el Belgrano, Estación de tren Belgrano en Retiro (2020); Algo podría ocurrir entre hoy y nunca, CIC - Centro de Investigación Cinematográfica (2019); Una profecía pictórica, Ruinas Casa Colonial Villa Joyosa, Mar del Plata (2016); El oráculo de la Jirafa, Centro Cultural Marcó del Pont (2018). Exposiciones grupales (selección): Inmensidades, Museo de Bellas Artes de Mercedes (2022); 48º Salón Nacional de Artes Visuales de Tandil (2021), 97º Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe (2021); IV Premio de Pintura MACsur - Museo de Arte Contemporáneo Lanús (2020); VII Salón de composición libre del CAAT, Centro Argentino de Arte Textil (2020); III Premio de Pintura MACsur - Museo de Arte Contemporáneo Lanús (2019); Premio ArtVilo, Quinta Trabucco (2019); Stadt-Raum, Museo de Arte Moderno de Berlín (2018); 83m2, UNSAM (2018).

Trabaja y vive en CABA.



La persistencia del presente, del proyecto “La incomodidad de lo que nos rodea” 2021

16 páginas del libro enmarcadas, un terrario con caracoles y un video
150 x 150 x 180 cm

Imágenes degradadas, corroídas, intervenidas por el accionar voraz de una colonia de caracoles que, día tras día, mastica y come parte de un libro con 17 acuarelas del pintor Fortuny obre la historia de los uniformes policiales en Argentina. La acción persistente de los caracoles redefine las capas de sentido que las ilustraciones proponen sobre las fuerzas del orden, en un proceso del que ellos mismos salen transformados, convertidos en creadores. En contraposición, un algoritmo computacional intenta recomponer lo comido: imagen y palabra procuran volver a la vida, ya siendo otras. Formada por 16 páginas del libro enmarcadas, un terrario con caracoles y un video, La persistencia del presente navega entre dos operaciones no humanas. Los moluscos y un programa informático dialogan en un proceso continuo sin fin. Luego de cientos de horas, el algoritmo logra redibujar, ordenar, la página 17, comida por la colonia, y reconfigura un nuevo territorio donde no rigen las fuerzas humanas. El proyecto La incomodidad de lo que nos rodea puede seguirse en www.laincomodidad.com

Ir al video ▶

Ir al menú ▶

Mención del Jurado

Valeria López

(Cipolletti, Río Negro, 1988)

Es artista, docente e investigadora en la Facultad de Artes, UNC. Es Lic. en Pintura. Cursa la Especialización en Arte Contemporáneo, Universidad Nacional de Córdoba y el Programa de Artistas Universidad Torcuato Di Tella (2021). Se formó en talleres y clínicas con distintos agentes de la cultura. Es integrante del colectivo TAF CBA. Codirige el proyecto y Galería Satélite. Realizó las residencias: Azul Montaña, Córdoba; Sala_Taller VII, Espacio de Arte Contemporáneo Uruguay y La Sala que Habito, Córdoba. Obtuvo becas del FNA para realizar el proyecto Constelaciones (2021); Colección LSQH (2018) y para Taller de Producción y Pensamiento en Artes Visuales (2015). De sus últimas exhibiciones destacan: Código de origen, en Sala A, Salta y en El Garajr, Lima; Borde y Contexto; Satélite; Dispositivo de almacenamiento; EAC; Historia Particular; Colección CLM; Copia Adiestrada; Mora Espacio Cultural; La sustancia de las que están hechas las cosas; 220 Cultura Contemporánea. Con su trabajo obtuvo las siguientes distinciones: Primer Premio Categoría Menores Fundación Fortabat 2021; Mención Adquisición XIII Premio Pintura Bancor; 1º Premio 45º Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional Artes Visuales, Museo Timoteo Navarro; Mención Adquisición X Premio Nacional de Pintura, Museo del Banco Central; 1º Premio Salón de Pintura D. J. Martínez, Museo Bonfiglioli; 1º Premio Salón Castilla y León, Centro Cultural Borges. Participó, a su vez, de los siguientes salones: 2º Bienal de Dibujo; Salón Nacional de Artes Visuales 2021; 11º edición del Premio Itaú; Premio UNNE; Salón de Mayo; Bienal Premio Federal; Salón de Pintura Banco Nación; Salón Ciudad de Córdoba. Con Colectiva PI (2019) y Grupo Etre (2017) obtuvieron el Premio Programa Obrar para Colectivos Artísticos (Córdoba).

Vive y trabaja en Córdoba.



Constelación. Acciones 2021

Grafito sobre papel
42 x 150 cm

La obra forma parte del proyecto Constelaciones, que gira en torno a la pregunta sobre cómo se construyen historias en el arte —cómo las construimos, las reproducimos, las problematizamos—. Trabajo copiando imágenes que registro previamente, intentando la mayor fidelidad posible (e imposible) de un documento histórico. Concibo, así, el dibujo como un medio para configurar (y desconfigurar) relatos, cuya temporalidad lenta difiere de los tiempos de las imágenes. Este recorte exhibe cinco experiencias artísticas que involucran a diferentes artistas: performances, lecturas, diálogos, encuentros. Acciones en las que estuve presente, que duraron un tiempo acotado y elegí dibujar/registrar. Busco en este proyecto dejar indicios de un recorrido, un mapa que trace vínculos y transparente afecciones. Me interesa pensar cómo el carácter contextual que contiene una agrupación, puede modificarse y expandirse en su lectura hacia otros posibles devenires.

Victoria Lozano

(CABA, 1984)

Es fotógrafa y diseñadora de iluminación de espectáculos. Actualmente se encuentra finalizando la Lic. en Diseño de Iluminación de Espectáculos en la Universidad Nacional de las Artes. En 2022 una de sus obras perteneciente a la serie "lo que habito" fue seleccionada para participar del 5to Premio MACSur a las Artes Visuales, en el Museo de Arte Contemporáneo del Sur. En 2020 y 2018, participó de la 4° y 2° edición del mismo premio con las obras "Danzantes" y "Black Holes" respectivamente. En el 2017, su obra "Espectral" formó parte del 8vo. Premio Itaú Artes Visuales, participó del Festival FAUNA con la obra "Dancing lights", expuesta en el Centro Cultural San Martín, y en el Festival Internacional de Fotografía Analógica y Procesos Alternativos con "Carrete #9" en el C.C. Santa Cruz en Río Gallegos. Durante 2016 expuso en la 2° Edición de Posta Lumínica de la Universidad Nacional de las Artes con la serie "Trayecto eléctrico" y en la 1° Edición con "Habitantes de luz". También realizó una instalación lumínica en el Museo de la Cárcova para la Noche de los Museos llamada "Reflexus/Reflexio". En 2015 participó en la exposición colectiva del Festival FAUNA con la serie "Habitantes de luz" en el Centro Cultural Konex y en el Concurso Iberoamericano de Fotografía de Teatro: El teatro dentro del teatro con la obra "En construcción" en el CELCIT. Su obra "Habitantes de Luz" también fue exhibida en el 3° Congreso de Iluminación Escénica en el Centro Cultural Konex. En 2014, la instalación lumínica "De cómo hallar un ritmo" creación colectiva fue parte de la Noche de los Museos en el Museo de la Cárcova. En 2010 su obra "El cuerpo y la Imagen" formó parte de la Exposición colectiva del 2o Festival VideoDanzaBA en el Centro Cultural Recoleta.

Vive y trabaja en CABA.



lo que habito

2022

Fotografía impresa sobre vidrio (cama plana UV)
40 x 30 cm

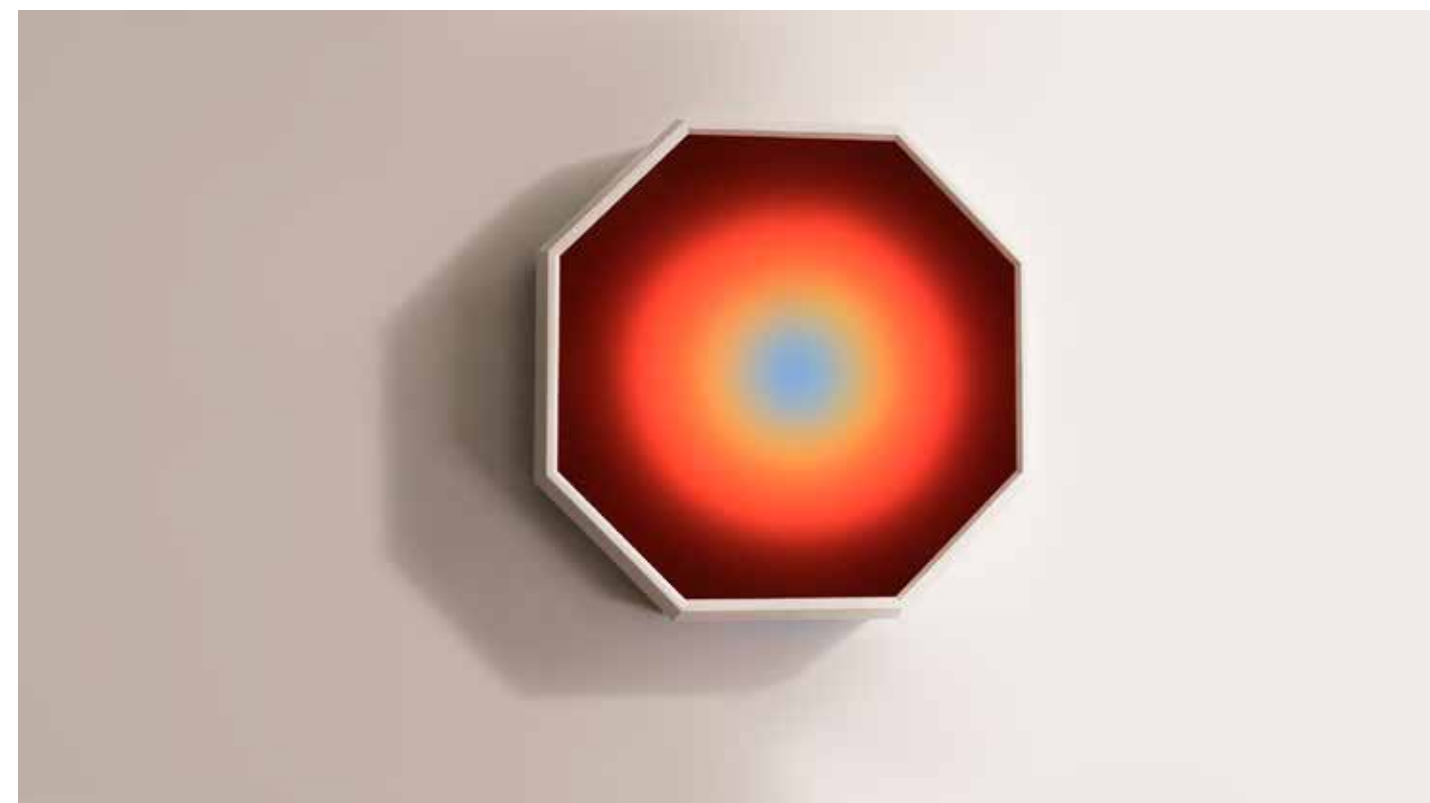
La serie "lo que habito" comienza a gestarse en el período de confinamiento impuesto por la pandemia Covid-19. La virtualidad como única posibilidad de ser. El cuerpo como huella de una presencia. Ser solo a través y en relación con el otro. ¿Qué queda del cuerpo cuando ya no se exige su presencia? ¿Cuál es la esencia? ¿Cómo sobrevivir al propio cuerpo? Anhelaba un reencuentro con quien pretendí ser, reconocerme en quien soy hoy, pero el pasado es sólo escombros. Anhelaba un reencuentro con el deseo de ser, reconocerlo en mí hoy pero ya todo es escombros. La piel áspera; impropia. Aparece la necesidad de re-definirse y re-conocerse. Todo parece intrascendente, aún así, querer ser parte, respirar sin esfuerzo, pertenecer. El anhelo como motor de acción, el cuerpo performático. ¿Se puede vivir sin anhelos? ¿Me ves? Aún entre tinieblas ¿Me oís? Aún entre susurros ¿Me sentís? Aún sin piel ¿Soy posible?

Gonzalo Maciel

(CABA, 1990)

Sus obras se caracterizan por el uso de la luz como recurso plástico principal, el empleo de las leyes de la física para componer su paleta de colores, la utilización de fenómenos ópticos para potenciar la estimulación cromática y la inspiración en el atardecer como elemento retórico. Es Técnico en Historia del Arte (UMSA, 2013). Su principal formación como artista deviene de las clínicas que ha realizado a través de becas obtenidas y talleres particulares. Ha sido beneficiario de la Beca EPAC a cargo de Augusto Zanela y Manuel Amestoy (2014); Beca PAC a cargo de Rodrigo Alonso, Gabriel Valansi, Carlos Herrera, Rafael Cippolini y Eduardo Stupia (2013) y Beca en Casa Escuela de Arte a cargo de Héctor Médici, Dolores Casares, Eduardo Médici, Jorge González Perrín y Ernesto Pesce (2007). Ha sido seleccionado en la Bienal de Bahía Blanca (edición 2019 y 2017) y en la Bienal Arte Joven (2017). Ha participado del Salón Félix Amador (2020 y 2018); del Premio Itaú (2021/2019); y del Premio Proyecto A (2017). En sus exposiciones individuales es habitual encontrar espacios intimistas donde el color invade la sala y se potencia con sus ambientaciones sonoras. Entre sus muestras se destacan: 'Proyecto Horizonte', curada por Laetitia Mello en Galería Ziliensky, Barcelona (2019); '¿Qué tan lejos está el Norte?' en el Centro Cultural Recoleta (2016) y en el Xirgu Espacio Untref (2015). Su obra forma parte de colecciones privadas en Argentina, Brasil, Estados Unidos y Europa.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



La fuente de todos los deseos

2019

Objeto: Secuencia lumínica en loop 1'37". Caja de luz, LEDs RGB, madera y acrílico.
60 x 60 x 15 cm

Para realizar esta pieza me inspiré en la energía solar, de ahí que quise que el efecto lumínico se viera de forma concéntrica y que los colores sean aquellos que más energía irradian. Por eso utilicé los matices naranjas, amarillos y magentas. Todos los colores que remiten a lo terrenal. También me interesa las afinidades que existe entre la forma geométrica en octógono de la pieza, el círculo y el sol, y las repetidas apariciones que estos tres conceptos aparecen en la historia de la humanidad. El sol, gran dios creador, es y fue fuente de devoción en muchas civilizaciones e inclusive religiones. Por eso el título de la obra, "La fuente de todos los deseos", que toma al sol como entidad donde los deseos se elevan para ser materializados en este mundo.

[Ir al video](#)

[Ir al menú](#)

Rodolfo Marqués

(CABA, 1982)

Trabaja como artista visual y docente universitario en UNA. Educación: Universidad Nacional de Arte; Licenciatura en Artes Visuales; orientación Pintura. Realizó su primera exposición individual, Peregrinación hacia los restos de la Pirámide de Mayo, en el espacio autogestivo Naranja Verde en 2012, la siguiente, Videojuegos Unidos, en la galería Proyecto A en 2014. En 2018 presentó el proyecto La puerta de Moloch en la feria NADA, NY y en 2019 el solo project La sombra de Mañana, en la feria Frieza, NY con waldengallery, donde realizó, en el espacio de la galería en Buenos Aires, la muestra Himno de las Máquinas en 2019. Durante el 2021 desarrolló el proyecto Máquinas del olvido - Maschinen des Vergessens presentado en Villa Waldberta, Múnich. Entre las diferentes exposiciones colectivas se encuentran Curriculum 0 (Galería Ruth Benzacar , 2008); Doctrina entre bastidores junto a Daniel Santoro y Lux Lindner (Galería Proyecto A, 2009); Cátedra (C.C. Borges, 2009); Grupo doble cero (Fundación F. Klemm, 2009); Proyecto Circular II (Palais de Glace, 2009); Lo contrario de la magia (MALBA, 2014); Escuela técnica (FNA, 2015); Cuánto dura un minuto (Museo del Libro y la Lengua, 2015); Horizontes de deseo (MAR, 2015); Tiempo y fuera (Fundación Lebensohn, 2016); Taller Imprenta Experimental. Esto no es una muestra (CCMH Conti, 2017); El puñal invisible / Formas de violencia (CCK, 2017) y Arte en juego. Una aproximación lúdica al arte argentino (Fundación Proa, 2021). Participó de los premios Itaú en 2010/11/16/19, Fundación Klemm en 2009/11/13/16/20, Petrobras-Arteba en 2010, Bienal de Arte Joven en 2015, UADE 2016, FNA en 2019 y el Salón Nacional en 2018/21. Asistió a las residencias de Proyecto URRRA (Buenos Aires, 2013); SENS (Buenos Aires, 2016); El Ranchito / Matadero (Madrid, 2017); Becar (Torino, 2017); EAC (Montevideo, 2019) y URRRA Artist-in-Residence, Villa Waldberta (Múnich, 2021).

Vive y trabaja en CABA.



En Cokaygne se come y se bebe sin preocupaciones 2022

Pintura (témpera, madera y escayola policromada al óleo)
54,5 x 45,5 x 6 cm

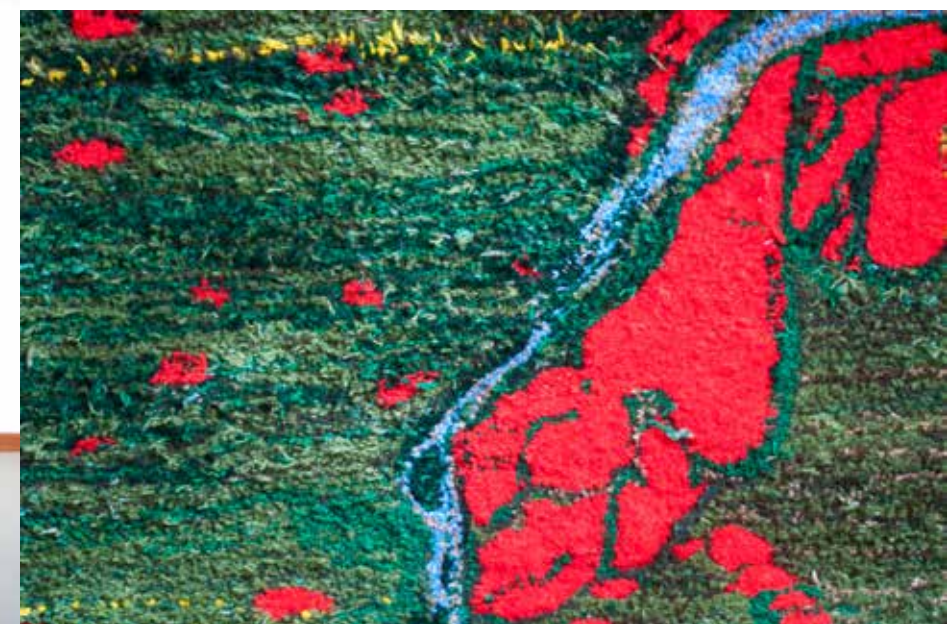
Este objeto está realizado con la misma técnica que los iconos religiosos y se inspira en los primeros videojuegos portátiles de la década de 1980. La obra se hace eco del poema satírico The land of Cokaygne (parte de los Poemas de Kildare, Irlanda, siglo XIV), en el cual un fraile franciscano describe un paraíso terrenal en el que los monjes pueden disfrutar de la gula, el lujo y las desinhibiciones sexuales. Este tema fue abordado posteriormente como Tierra de Cucagna en Italia o Jauja en España por otros artistas. La obra presenta un mundo idílico de abundancia creado por máquinas y robots en uno de los posibles futuros que nos depara la Tercera Buenos Aires. Los sifones alimentan la tierra con leche, manteca, miel y vino, mientras que un contenedor de basura recicla el pan y la carne, que son transportados al palo encebado utilizado durante la fiesta de la cucaña.

Inés Martino

(Rosario, Santa Fe, 1973)

Estudié Industrias Creativas - Diseño y Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario. Me formé en talleres, clínicas y seminarios en Barcelona, Buenos Aires y Rosario. Realicé clínicas y talleres de imagen fotográfica con Andrea Ostera (2017-2016); Marc Serra (Hangar, Barcelona, 2016); Alberto Goldenstein (2014); Sebastián Suarez Meccia (2014); Guillermo Ueno (2012); entre otros. Durante 2005 y 2006 asistí a la clínica de obra "El Levante", coordinada por Mauro Machado y Graciela Carnevale. En 2004 y 2005 formé parte de las jornadas del programa y Beca Trama, Rain (Red de Iniciativas Artísticas). Me he dedicado a la investigación y desarrollo de arte público, dictando seminarios y talleres sobre el tema junto a Fabricio Caiazza. Principales proyectos: Proyecto Anda (2010/actualidad) y Compartiendo Capital (2005/2010). Principales becas y premios: Selección Residencia Arte y Educación (Matadero, Madrid, 2018); Mención Diseño y Participación Ciudadana (Bienal Iberoamericana de Diseño, Madrid, 2018); Plataforma Futuro, financiación y acompañamiento a la experimentación artística; proyecto Stepanova (Ministerio de Cultura de la Nación, 2016); Beca Trama, Rain (Red de Iniciativas Artísticas, Buenos Aires, 2005/Córdoba, 2004). Principales muestras y presentaciones: Dura lex sed ex (Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, Rosario, 2017); Pública (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, 2017), Horizontes de Deseo (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Mar del Plata, 2014/2015); "Lejos de Todo" (Premio Itaú, 2014) ; Trimarchi DG 14 (Estadio Polideportivo Islas Malvinas, Mar del Plata).

Vive y trabaja en Rosario.



The Man Who Sold The World 2022

Tapiz
300 x 120 cm

La obra propone una traducción de la estética abstracta de la toma satelital al bordado de alfombras: un cruce de representaciones tecnológicas. Basada en las capturas de tomas satelitales de la NASA, Fire Information for Resource Management System, que dan cuenta de la destrucción por acción del fuego de los humedales de la zona de Rosario/Entre Ríos en Agosto 2020, año de la pandemia, que cubrieron la ciudad y mi casa de humo y cenizas por varios días consecutivos y arrasaron con la fauna y flora nativa.

Daniela Soledad Mastrandrea

(Puerto Madryn, Chubut, 1976)

Soy artista visual, vivo y trabajo en Puerto Madryn, Patagonia Argentina. Desde 2008 dirijo y edito la publicación *¿Poesía Visual*. Actualmente curso la Especialización en Producción de Textos Críticos y Difusión Mediática de las Artes del Área Transdepartamental Crítica de Artes (UNA). Me gradué como Profesora y Licenciada en Artes Plásticas de la Facultad de Artes (UNLP). Entre mis últimas exposiciones individuales se encuentran *La Palabra Vuela* (Espacio OEI, Buenos Aires, 2018) y *Rte: Biblioteca Nacional* (EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay, 2017). He participado en numerosas exhibiciones colectivas como *The Rampant Wall* (HilbertRaum, Berlín, Alemania, 2022); *IV Bienal de Arte Contemporáneo; "Puentes"*. (Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, 2019); *"Poéticas Oblicuas. Modos de contraescrituras y torsiones fonéticas en la poesía experimental (1956-2016)"*, curaduría Romero-Davis (Fundación Osde, Buenos Aires, 2016). En 2017 recibo el 2° *Accésit XVI Premio Internacional de Poesía Experimental* en Badajoz, España; en 2013 2° *Premio Grabado 102° Salón Nacional de Artes Visuales*. En 2011 1° *Mención Grabado, Premio Estímulo Dr. Bonifacio del Carril* y 2010 2° *Premio Federal de Grabado Fundación Pécora*, entre otros. Recientemente fui seleccionada en el 109° *Salón Nacional de Artes Visuales disciplina Dibujo* y en *II Bienal Nacional de Dibujo* (Museo Franklin Rawson, San Juan, 2021). También en el 15° *Concurso Nacional UADE Artes Visuales* (Buenos Aires, 2020) y finalista en *I Premio Fundación Medifé Arte y Medio Ambiente* (2016). En 2022 participo en *Residencia Cohabitar Fronteras* de Fundación Ace y en 2011 de *Residencia Nativo y Foráneo*, Parque Nacional Los Alerces. En 2009 quedo seleccionada en *"Entrecampos" Regional Bariloche*, coordinado por el crítico Kevin Power. Obtuve la Beca a la producción de obra gráfica de Fundación Pécora (2013), así como la Beca Creación para proyectos grupales del FNA (2018) y la Beca Creación proyecto Individual FNA (2021).

Vive y trabaja en Puerto Madryn.



Ensayo de la intemperie I 2021

Instalación: fotografía color y fragmento de roca
30 x 50 x 4 cm

Trabajo sobre la construcción de un archivo invariablemente en curso. El mismo se conforma de registros múltiples que recopiló de experiencias en tránsito por diversos parajes patagónicos, esquirlas de diferentes tiempos y espacios. A partir de él busco componer relatos plurales desde Patagonia como posibilidad a las sedimentadas miradas decimonónicas instaladas en la región. *Ensayo de la intemperie I*, se compone de una imagen fotográfica que recupera la huella de una acción en territorio, y el objeto involucrado. La pieza, propone en ese gesto imaginar otros motivos, palabras, temas sobre suelo patagónico. Dicha acción se lleva a cabo en proximidades de la localidad El sombrero, entre Los Altares y Paso de Indios, en el centro geográfico de la provincia de Chubut.

Tercer Premio Adquisición

Paloma Mejía

(CABA, 1991)

Creció en Lincoln, Provincia de Buenos Aires. En 2011 comenzó sus estudios de artes visuales en el IUNA. En 2013, presidió la comisión MALBA Joven de la Asociación de Amigos de MALBA. Entre 2014 y 2021 colaboró con el departamento de arte de la Fundación Donde Quiero Estar. Entre 2013 y 2016 viajó a Francia en diferentes oportunidades para formarse en escultura y joyería en talleres de oficios y casas de fundición. En 2015 asistió al taller “El cuerpo en el arte contemporáneo” de Fabiana Barreda en Quimera. En 2016 realizó la clínica de obra “La imagen propia” con Juan Cuello en Casa Matienzo. Entre 2017 y 2018 trabajó como asesora de agentes culturales y desarrolladores en el Distrito de las Artes del GCBA. Entre 2018 y 2019 perfeccionó sus técnicas de joyería en la Escuela de la Joya de Buenos Aires y amplió sus conocimientos de gemología junto a Carlos Leporace. En 2021 se licenció en curaduría y gestión de arte en ESEADE. Exposiciones: Kunstroute Ehrenfeld (Colonia, Alemania, 2020); Verbunden, Landmann 31 Eine Art Passage (Colonia, Alemania, 2020). En vidriera: Plantae | II Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea (Buenos Aires, 2018) Artes & Oficios, Casa Cavia (Buenos Aires, 2017) Nido. Habitar el vacío, Casa Matienzo (Buenos Aires, 2017); Buenos Ayres – Paris – Buenos Ayres, Hoy en el Arte Teresa Nachman (Buenos Aires, 2016); Retratos, Modos Galería (Buenos Aires, 2015); Curadurías Joyas del Rock 2, Museo de Arte Popular José Hernández (Buenos Aires, 2015); Nubia Ozzi: Vestigios Remanentes, Espacio de Arte ESEADE (Buenos Aires, 2015); Eterna perpetuidad del cambio. Kusiska Delgado Pareja, MODOS Galería (Buenos Aires, 2014) Fundación Donde Quiero Estar, Elsi del Río Galería (Buenos Aires, 2014).

Vive y trabaja en CABA.



Las hembras que me habitan

2021

Escultura, fundición en bronce

Medidas variables

Las hembras que me habitan. Híbridos antropomorfos y zoomorfos. Celebración de mi universo. Mis fantasías. Mi magia salvaje. Mi bestiario. Mi cuaternidad. Complementaria y opuesta, completa y perfecta. Tira en diferentes direcciones, me sostiene en pie. La yegua de las llanuras. A la que la partió un rayo. La domesticada que se retobó y rompió el freno. Acaricia al viento. La oceánida. Resbaladiza, húmeda, se sumerge. Hace el amor flotando. Perdida en mi inconsciente, avanza ciega en la oscuridad. La fiera de la selva. La depredadora. La que muestra los dientes y desgarrar los músculos. El espíritu que me protege. La cueva en la montaña. Corren ríos subterráneos, se transmiten mitos y rituales. Lugar sagrado de comunión. Cueva madre. Expande el túnel y separa los labios. Me escupe desde el centro de la tierra.

Trinidad Metz Brea

(CABA, 1994)

Trinidad Metz Brea es artista visual y licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Arte de Buenos Aires. Durante 2021 realizó La Motherboard, una muestra individual en Fundación elMirador con curaduría de Irene Gelfman y con apoyo de Fundación Santander a través del programa de Mecenazgo. Fue seleccionada en el Premio Klemm, en la Bienal de Arte Joven y recibió el Premio en Obra de ARTEBA 2021. Durante el 2020 formó parte de Toque de Seda en Quimera galería, Paratodes, todo en el Centro Cultural Kirchner y Mientras mis sueños sangran en Fundación El Mirador. En el 2019 realizó su primera muestra individual Nada que lastime en CPU, Palacio Barolo y formó parte de Relaciones Peligrosas en la Galería Pasaje 17, Era mi lujo en Laboratorio Festival y participó de CIA centro. Durante el 2018 inauguró Intimx, un proyecto artístico/curatorial, en el Recoleta en el marco del premio RADAR Visuales, que involucró un programa de tutorías con Leila Tschopp, Luis Terán y Jimena Ferreiro durante un año y recibió becas del Fondo Nacional de las Artes y del Fondo Metropolitano.

Vive y trabaja en CABA.



Malevola 2021

Mural alto y bajo relieve impreso en 3D: PLA bioecológico, perfiles metálicos y pvc espumado
150 x 120 x 20 cm

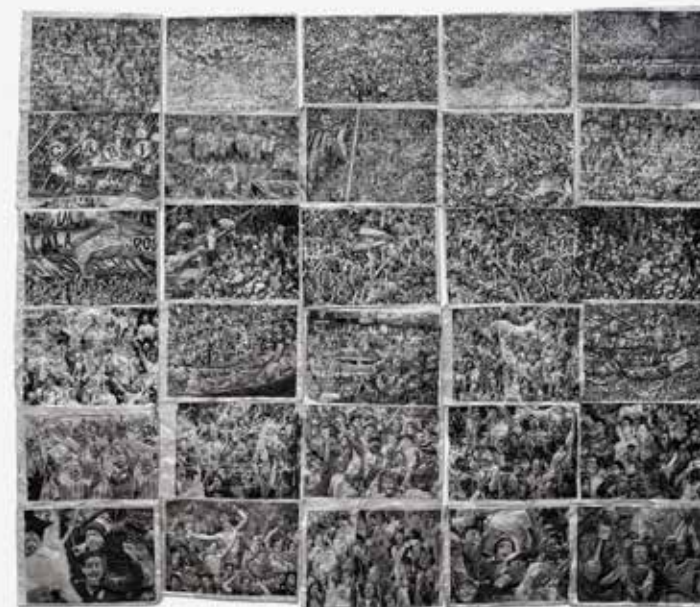
En mi obra incorporo el universo del 3D y sus herramientas para invocar y moldear un ecosistema de superabundancia y goce desde la génesis de una mitología y naturaleza propia. Dando cuenta de una sexualidad e identidad fluida, cyborg e híbrida, atravesadas por el uso de la digitalización expansiva, la hiperconectividad y un lenguaje en constante deconstrucción y transformación, en línea con el posthumanismo. Posibilitando utopías donde fusione la naturaleza y la cibernética y donde ensayo el quiebre con los patrones normativos del género y antropocentrismo, expandiendo lo que se entiende por ejes de erotismo y placer. A partir de medios digitales incursiono en la mixtura entre diversos oficios y nuevas tecnologías para generar un diálogo con la tradición visual. Habilitando nuevos desarrollos materiales, lo cual deviene en este mural alto/bajo relieve modelado digitalmente en 3D e impreso en plástico PLA.

Andrea Moccio

(CABA, 1964)

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en los talleres de Matilde Marín, Alfredo Portillos, Diana Aisenberg. Trabajó en los talleres interdisciplinarios de Christian Boltanski; en la Escuela de Bellas Artes de París y en el taller de edición de obra gráfica en serigrafía de Manuel Bello, en el Centro Arteleku, San Sebastián, España. MUESTRAS INDIVIDUALES: "Exuvia "; Usina del Arte (2020) curada por Pilar Altillo. "Todos los Jardines de mi madre" Galería Cecilia Caballero curada por Adriana Lauría (2018). "En el Cristal de un Sueño" curada por Ana Battistozzi, en el CCK (2017). "Exhala"; Espacio Vidriera de Fundación Osde (2014). "Poesía Blanda" en el Centro Cultural Recoleta curada por Mercedes Casanegra (2004). MUESTRAS GRUPALES : "Transformación ". La gráfica en desborde. Casa del Bicentenario (2021) Curadoras: Silvia Dolinko y Cristina Blanco. "Blanco y Negro". Galería Cecilia Caballero (2021). "Papel: esencia y materialidad". Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel, curadora: Eugenia Garay Basualdo (2017). "Frágil" en Fundación Federico Klemm, curada por Julio Sanchez (2015). "Sociedad de trabajo" Casa del Bicentenario (2013). Frederik Laiton Gallery, Milwaukee. Makers in Print - Museo del Barrio de Arte Latinoamericano Nueva York (2011). Festival Art in Odd Places; Fountain of union wishes. Nueva York. PREMIOS Y BECAS: Diploma al mérito en Grabado Konex 2022. Segundo Premio Salón Manuel Belgrano (2021); Primer Premio Nacional de Grabado (2018); Tercer Premio en el Salón Nacional de Instalación (2017); Primer Premio de Grabado Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes (2017) ; Tercer Premio Máximo Ramos de Grabado, España (2004); Beca Fundación Antorchas para la creación del proyecto "Poesía Blanda" (2004).

Vive y trabaja en CABA.



Monumentales

2021

Tonergrafía (impresión sobre aluminio de descarte industrial)
150 x 150 cm

Una tribuna de tribunas, masa donde la euforia y la ira en comunión salvaje deambulan en un pasaje casi seguro a lo monstruoso. Lo bestial ya no es una rareza, miedo y esperanza señalan el caos oculto que alimenta nuestro interior. Me detengo en ciertos personajes, como "un zoom repujado", alto relieve para detener un gesto y alterarlo con sucesivas modulaciones de lo grotesco. *"Una deformidad que nos es ajena, puede caer sobre nosotros hasta la monstruosidad." El soporte de estas tonergrafías es aluminio, descarte industrial del etiquetado de ciertos alimentos. Una masa humana impresa como texturas monocromas. Como mala aficionada a las artesanías de la técnica del repujado de tarjetas españolas intervengo estas fotografías en un juego donde lo micro y macro nos invita a acercarnos para observar esta realidad como juguete de hojalata.

*Analítica de la euforia y la ira. El gobierno de las pasiones en el capitalismo contemporáneo. Alejandro Recio S.

[Ir al menú](#)

Andrea Nosetti

(Salliqueló, Buenos Aires, 1961)

En su práctica explora diferentes formatos, tales como la construcción de objetos, técnicas textiles y digitales. Estudió Dibujo y Escultura en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (1986). Completó su formación en talleres de los artistas Pablo Suárez y actualmente con Diana Aisenberg. Formó parte del Programa PAC en la Galería Gachi Prieto (2021). Es egresada de la Escuela de la Joya, Maestro Joyero Sergio Lukez donde estudió las disciplinas de Joyería, Cadenas, Engarce (2016). Participó de residencias de estudio en la ciudad de Todi, Italia donde trabajó bajo la supervisión del artista Giovanni Corvaja en 2015, 2016 y 2018. Realizó los workshops “Entre lo plástico y lo visual” con Jorge Manilla en 2018, 2019 y 2020 que dieron lugar en 2018 a la formación del Colectivo Caracú del cual es miembro. Entre los premios y distinciones recibidos se destacan el 1º Premio de Escultura Salón Nacional de Santa Fe, Museo “Rosa Galisteo” (1989); Premio 1º Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires (1991); 1º Premio Concurso Internacional MEMPHIS-MISSISSIPPI Riverside, Ciudad de Memphis, EE.UU. (2003); 1º Premio de Joyería Escuela de la Joya Sergio Lukez (2012 /2013); 1º Premio de Cadenas Escuela de la Joya Sergio Lukez (2014). Menciones en los salones de Joyería textil (CAAT) 2021 y Salón de Arte Textil MAP 2021, Museo José Hernández. Una selección de sus muestras recientes incluye “Pulsiones Titubeantes” (Galería Gachi Prieto, Buenos Aires, 2022); “16º Concurso Nacional UADE de Artes Visuales” (UADEart Salas 1 y 2, Buenos Aires, 2021/2022); “Las cosas que no se nombran” (III BIENAL de Joyería Contemporánea Latinoamericana en UADEart, Buenos Aires, 2021); “Valor Agregado” (Aminga, La Rioja, Argentina, 2021).

Vive y trabaja en CABA.



S/T 7 Para Pablo en el cielo 2022

Escultura: caja de madera, fieltro de lana, etiquetas de vinilo
120 x 98 x 88 cm

La incertidumbre sobre lo vital y el camino del artista es el planteo que recorre esta obra. El huevo, como microcosmos, simboliza el germen de la existencia y la creación. Una estructura delicada que guarda un contenido invaluable: el misterio del impulso expansionista de la vida. La experiencia nos dice, sin embargo, que algunos pueden ser inviiables. Pequeños signos delatan su infertilidad. Peor aún, otros son portadores de formas monstruosas. Ya Plinio nos advierte la peligrosidad de estos seres nacidos de cigotos que flotan contra corriente. Pero, ¿qué sabemos concretamente sobre este huevo? Sólo la intervención de unas etiquetas en el contenedor nos dan una ligera pista del origen, Grecia, ninguna información sobre su destino final. La caja como representación del sistema del arte, de las convenciones y estructuras que nos protegen y que también pueden ser fácilmente desarticuladas. Ciertamente, este sistema ofrece una custodia. Resguarda. ¿Hasta qué punto no es desechable?

Gerardo Oberto

(Río Cuarto, Córdoba, 1983)

Licenciado en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba. En 2019 obtiene la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes. En 2018 ganó el 3o Premio en Pintura del Banco de Córdoba. En 2017 recibió una Mención Especial en el Premio Itaú y en 2015 una Mención Adquisición en el Premio Banco Central. En 2014 recibió el 1° Premio en el Salón Provincial Agencia Córdoba Cultura. En 2010 recibió la “Mención Artista Joven” del Premio en Pintura Banco de Córdoba. En 2008 es finalista del Salón Nacional de Artes Visuales y del Premio Nacional de Pintura Fundación Banco Nación. En 2006; premio Estímulo “de las sombras a la Luz” en Rosario y en 2005 es distinguido por la Agencia Córdoba Cultura con el 1° “Premio estímulo a los Jóvenes Creadores de la Provincia”; obtiene la 2° Mención en el “27 Salón y Premio Ciudad de Córdoba” y el 1° Premio “Habitar” de la Universidad Nacional de Río Cuarto. En cuanto a la exposición de su obra se destacan algunas muestras individuales y colectivas: en 2021 “Ni papagayos ni bufandas ni barcos” en Galería The White Lodge, Córdoba y participa en ARTE BA. En 2020 “Impermanencia”, Córdoba. En 2016 “La biocenosis y los objetos encantados en el paraíso”, en el Museo Palacio Ferreyra de Córdoba. En 2014 “El cuerpo en el túnel” en el Centro Cultural Parque España de Rosario. En el año 2012 “MIA International Art Fair” (Miami, EEUU); “Ejercicios de Felicidad” en la Galería Artis (Córdoba); “Ciudad Imaginaria” en el Cabildo de Córdoba y “Colecciones” en el Museo Palacio Ferreyra de la misma ciudad. En 2011 “ARTBO” (Bogotá, Colombia); “Arteaméricas” (Miami, EEUU) y “Córdoba en el Centro” (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires). En el año 2010: “Montaña” (Centro Cultural Recoleta) y “Ciudad Sentida” (Museo Caraffa, Córdoba). En 2009 “Joven” (UADE ART INSTITUTE (Buenos Aires) y Galería Artis (Córdoba). En 2008 “Usina Poética” (Centro Cultural Borges, Buenos Aires) y Centro de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Córdoba. En 2007 “15x15” (Praxis Arte Internacional, Buenos Aires).

Vive y trabaja en Córdoba.



Jazmines 12

2020

Acrílico, acuarela, tóner y grafito sobre lienzo
150 x 150 cm

El día previo al cierre de todo, alguien querido me obsequió un ramo de jazmines. Llevé esos jazmines a mi cocina, y los dejé en un jarrito de cerámica, sobre la mesa en la que almuerzo. Esas flores eran extremadamente vulnerables, exudaban nostalgia, y en el aire se olía la vida que ya no prometían. Ahí estábamos las flores y yo, mientras me preguntaba si volveríamos, si haríamos las mismas cosas. Nunca me vi pintando flores, pero comencé a fotografiarlas y, en el encierro, adopté un hábito de trabajo y pinté esas flores decenas de veces. Antes, había leído sobre la tapa de un disco, ahí estaba una naturaleza muerta de Fantin-Latour y una frase de Richter: El poder, la corrupción y las mentiras.

[Ir al menú](#)

Claudio Ojeda

(Roque Sáenz Peña, Chaco, 1989)

Participó del Taller de Análisis y Seguimiento de Producción de Obra organizado por el Instituto de Cultura del Chaco con el artista Diego Figueroa (2014) y del Taller de Análisis y Seguimiento de Producciones Teóricas y Prácticas en Artes Visuales organizado por el Fondo Nacional de las Artes con el artista Pablo Siquier en Tucumán (2015); también del Programa “Escena Pública” organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación (2016). Director de arte en la película “Hoy partido a las 3”. Participó de varias muestras colectivas. Muestra Individual “Transgenealógico”, en el MUBA Resistencia Chaco (2017). 3er Premio del “Premio UNNE para las Artes Visuales”, Corrientes (2017). Premio del público en PLAY semana de VIDEOARTE, Corrientes (2018). Participó de ARTECO Corrientes (2019-2021). Actualmente coordina Talleres Creativos de artes visuales en instituciones vinculadas a la salud mental y talleres de Maquillaje artístico y FX en centros culturales.

Vive y trabaja en Corrientes.



Gauchx

2020

Fotografía
76 x 51 cm

Esto me parece un horror. ¿Desde cuándo eso es arte? Un caballo pintado –pobrecito el animal–, y encima un hombre que simula ser un gaucho pero está con el torso desnudo. ¿Cuándo viste un gaucho en cuero, decime? Para colmo, maquillado. Esta sociedad está perdida, yo te digo Miriam. Se perdió la idea de hombre, del hombre bien, de campo, macho, que provee. Ahora veo un gaucho pintado, un caballo pintado. Todo un desastre. Si me dijeras que es como esos hombres de campo de Colombia, como los de las novelas que veo todas las siestas mientras plancho, bueno; esa clase de hombre en cuero sobre un caballo sí dan ganas de ver. ¿Pero, esto? Es un insulto al arte, al gaucho, a toda la Argentina. Yo te digo Miriam, ni vayas a verla. Ya sé que es la foto del hijo de nuestra vecina, yo fui por compromiso. Ella está orgullosa de su hijo tan trolo, pobrecita, ¿qué le voy a decir Miriam?

Mención del Jurado

Pablo Pérez Torres

(La Plata, Buenos Aires, 1977)

Licenciado y Profesor en Artes Plásticas orientación Grabado y Artes Impreso, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Actualmente cursando el Magíster en Artes Combinadas, Universidad Nacional de Artes. Participó en diferentes muestras y salones entre los que se destacan: muestras individuales en 2022 "Propaganda" Microespacio Museo Prov. Emilio Petorutti (La Plata); "Propaganda" Galería Roseum (CABA); 2018 "Intersticios" SAETA (Benito Juárez); "Fuga" EC Tita Merello (La Plata). En muestras grupales se destacan: 2021 "Covimetry" bwa gallery, ostrowiec świętokrzyski, Polonia; 2020 "MiniPrint Internacional Rosario" Rosario, Santa Fe; 2019 "Matriz" Galería Botánica La Plata, Bs As; 2019 "#papel" Centro Cultural Malvinas La Plata, Bs As; 2017 "Bien Gráfica" Centro Cultural Malvinas La Plata, Bs As. En 2022 participó de la feria MAPA. Fue seleccionado en varios salones: 2021 Premio Itaú; 2019 Molina Campos; 2018 UDE; 2017 MACA Junín; 2016 Salón Nacional.

Vive y trabaja en La Plata.



El acto inmóvil

2021

Instalación (cerámica esmaltada, hierro, cadenas, cuero, alambre)
200 x 150 x 100 cm

Una nueva configuración, un nuevo artefacto que surge a partir de esa lectura del material, de ese proceso de entendimiento, de esa conversación o de esa danza. La fragilidad de los cuerpos se ponen en evidencia a través del recurso de montaje, para visibilizar un posible estado en un acto intimidante. La interrupción es una suspensión temporal de la ejecución en proceso, donde se puede hallar, en su estado más próximo un sinfín de variables. Esto provoca, por decirlo de alguna manera, un acto intimidante, donde se configura un sistema de artefactos a manera de simulacros que devienen en un cuerpo perse, para describir momentos que habilitan a una teatralidad liminal. Estos mecanismos dan como resultado una multiplicidad de gestos que nos interpelan, a partir de ciertas oscilaciones que se manifiestan a modo de cita restaurada, que acontece un suceso real.

PIPISHERMAN

colectivo integrado por

María Julieta Basso

(Mar del Plata, 1975)

y Kika García Lorente

(Bahía Blanca, 1969)

PIPISHERMAN es un dúo: Pipi es por Pipilotti Rist y Sherman es por Cindy Sherman, dos artistas que admiramos. Nos conocimos estudiando Artes Visuales, desde entonces somos amigas y en el 2009 con el fin de explorar nuevos formatos como la instalación y la performance decidimos trabajar juntas. Entre los años 2015 y 2017 fundamos “Cactus; espacio para crear” donde además de tener nuestros talleres alojamos muestras y performances de otros artistas y organizamos eventos como el ciclo Recetas de Artistas. En el año 2016 fuimos seleccionadas para participar del programa “Fronteras Suspendidas” coordinados por Mariano Luna y Sebastián Tedesco en el Museo Mar. Participamos de las siguientes muestras y festivales: (2009) BOSQUE FINLANDESE, Intervención en vidriera de la librería Sibelius, Semana del Arte Contemporáneo en Mar del Plata; (2010) NO SOY TU MADRE instalación, 2da Semana del Arte Contemporáneo de Mar del Plata; (2011) PIPISHERMAN IN THE SPACE, Instalación, Mundo Dios, Mar del Plata.; (2012) ONIA, Oficina Nacional de Intervenciones Artísticas, Performance, Plataforma 12, Banco de Artistas, Mar del Plata; (2013) ONIA, Oficina Nacional de Intervenciones Artísticas Performance, muestra PAISAJES ESENCIALES, Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata.; (2017) ONIA, Performance, Museo Mar, Mar del Plata.; (2018) ONIA, performance, Cámara Argentina de la Construcción y Jornadas de las Artes del Fuego en la Escuela de Cerámica Rogelio Iruetia, Mar del Plata. ;(2019) ONIA, Performance, Encuentro de Filosofía y psicología de la cátedra filosofía del hombre; Universidad Nacional de Mar del Plata; 2020 BOLERO VISUAL, performance, Silencio Dispositivo Sonoro, Mar del Plata; (20021/2022) DESTINO DEL BALNEARIO AL COSMOS, Bienal Sur, Museo Mar, Mar del Plata.

Viven y trabajan en Mar del Plata.



PIPISHERMAN IN THE SPACE

2021

Instalación: nylon, tetrabrick, aspiradora, mangueras, entre otros.
200 x 150 x 100 cm

Pipisherman in the Space es una odisea doméstico espacial. Mientras ciertos millonarios invierten su fortuna en el desarrollo del turismo espacial publicitando un futuro mejor en marte para la humanidad, este astronauta hecho con bolsas de nylon, cajas de leche y elementos domésticos ironiza sobre nuestras posibilidades de acceder a tal futuro.

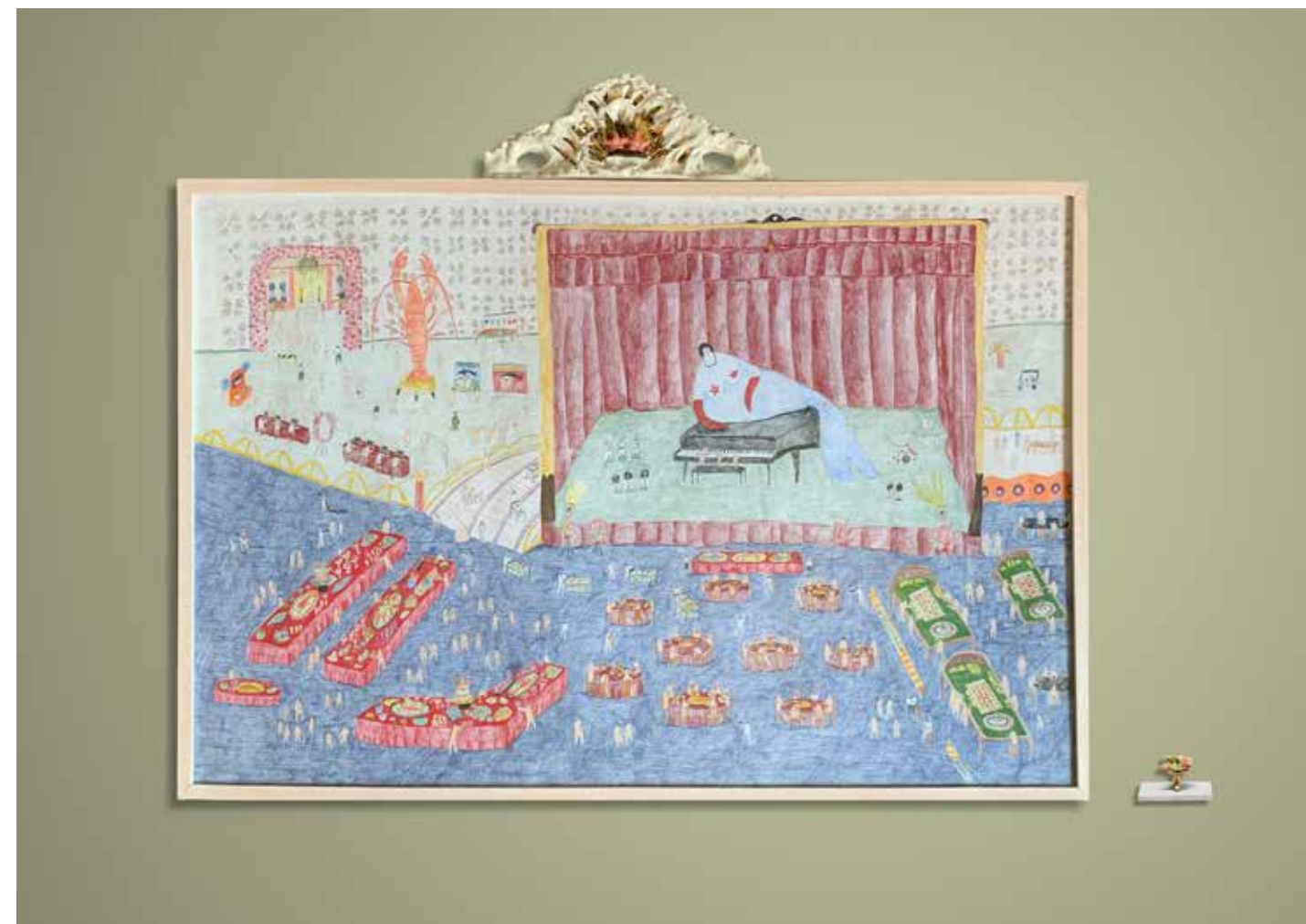
[Ir al menú](#)

Milena Polosecki

(CABA, 1994)

En su formación como artista visual asistió a varios talleres de cerámica, dibujo y entrenamiento plástico dictados por David Pitucardi, Nahuel Vecino y Julieta Cosentino, entre otros. Estudió Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine (FUC) y se recibió en 2017. Formó junto a Victoria Santarelli y Bart Network el colectivo de dibujo "Masitas Finas" con el que expusieron en el Centro Cultural Recoleta en la muestra "Estación Espacial Hawaii" (2017) y participaron de numerosas ferias de arte impreso como Moria, Migra y Nimia. En 2020 participó del programa de formación "Artistas x Artistas" organizado por Fundación El Mirador, a cargo de Florencia Rodríguez Giles y Juan Tessi. En 2021 participó de las muestras colectivas "Prensadx" en la Casa de la Cultura y "Algodón" en Espacio Ffalo. En el mismo año fue seleccionada en la 16° edición del Concurso Nacional UADE de Artes Visuales y sus cerámicas estuvieron en el London Design Festival (stand D.I.Y Art Market). Desde el 2018 da clases de cerámica. Sus piezas se venden en Londres, París y Nueva York.

Vive y trabaja en CABA.



Cena Show

2021

Lápiz sobre papel y cerámica
83 x 112 x 5 cm

Cena show es el retrato de una fantasía en donde unos curiosos seres antropomorfos disfrutan de un banquete de langosta mientras una diva gigante da un espectáculo y otros juegan a la ruleta. Está inspirado en Macao, una región especial de China en donde es legal el juego. Allí todo es shoppings, casinos, casas de empeño y torres gigantes en donde viven los trabajadores del lugar. Algo sobre la forma en que los humanos habitamos el planeta siempre me pareció inquietante. Desde hace un tiempo, y sobre todo después de un viaje a China, mi obra gira principalmente alrededor de este tema. Me preocupa mucho la crisis ambiental y los procesos de desigualdad social que cada vez se dan con más fuerza. Al mismo tiempo, algo de la ingenuidad humana que nos trajo hasta acá me resulta un poco irónica. Cena Show es una obra que nace de esa mezcla de sensaciones e invita a la reflexión, desde un punto de vista crítico pero sin dejar de lado el humor y el tono luminoso que caracteriza a mi trabajo.

Clara Ponce

(Mendoza, 1984)

Artista, docente y gestora. Estudió Artes Visuales en la UNCuyo. Le interesan las prácticas performáticas y las disciplinas híbridas. Trabaja en el ámbito del arte y la salud mental. Escribe un block de notas como Rosa Pérez. Co-coordinó Montaña/espacio para el arte contemporáneo y actualmente forma parte de Plataforma AMIGA, espacio que promueve la difusión y formación en arte contemporáneo en Mendoza. Ha realizado talleres con Diana Szeinblum y Juan Ignacio Vallejos; Inés Efrón; Lucas Di Pascuale; Claudia del Río; Rodrigo Etem; Roberto Echen; Eduardo Médici; David Nahon; Max Gómez Canle; Marcela Furlani; entre otros. Distinciones: Concurso Nacional de Actividades Performáticas en entornos virtuales, Instituto Nacional de Teatro 2021. Subsidio ArtexArte, 2020. Premio FNA Arte y transformación social, 2019 por trabajo colectivo “Elefante en bicicleta”. Selección convocatoria pública para expo individual “Plantario” MMAMM, 2019. Mención en el Salón Vendimia Mza. Museo Carlos Alonso, 2018. Selección convocatoria pública para muestra individual “Modelo Para Armar” MMAMM en la Nave cultural, 2016. Beca FNA-CCK para clínica con Max Gómez Canle en el MMAMM. Beca FNA de formación grupal por proyecto Montaña. Algunas muestras individuales: 2019 “Plantario” ANEXO MMAMM, Mendoza. 2017 “Geografía de un lugar” Colegio de psicólogos, Mendoza. 2016 “Modelo Para Armar” MMAMM, Nave Cultural, Mendoza. 2015 “Mientras tanto; espero” MMAMM. Algunas muestras grupales: 2021 Salón Regional de Artes Visuales Vendimia, Mendoza. 2020 Contorno Entreabierto, Muestra de video, Espacio ArteH. 2019 La distancia Mínima, Galería Santángelo. 2019 Archivo Abierto F. ANEXO MMAMM. 2018 La estrategia del caracol, Museo Carlos Alonso. 2018 Esa cosa casi sagrada, Sala Chapitel, San Martín de los Andes. 2018 Salón Vendimia en el Museo Carlos Alonso y MOC, La Rioja.

Vive y trabaja en Mendoza.



Convivencia 2021

Video
3' 48''

“Convivencia es una serie de ensayos performativos que investigan la relación entre el cuerpo humano y lo que lo rodea a través de procedimientos simples y concretos como la escucha, la mimesis y la alteración sutil de las cosas. La serie pone en suspenso, a medida que se desencadena la acción, las premisas que lo cotidiano imprime en nuestra concepción de coexistencia con otros (objetos, humanxs, no humanxs), subvirtiendo el orden lógico, los usos y las funciones que componen la rutina del habitamiento. En ese tenue desplazamiento de lo predecible, los objetos disputan el mando de la acción y la artista ficciona nuevas jerarquías que inducen a repensar su interacción e interdependencia.” Texto de Mariel Matoz

[Ir al video](#)

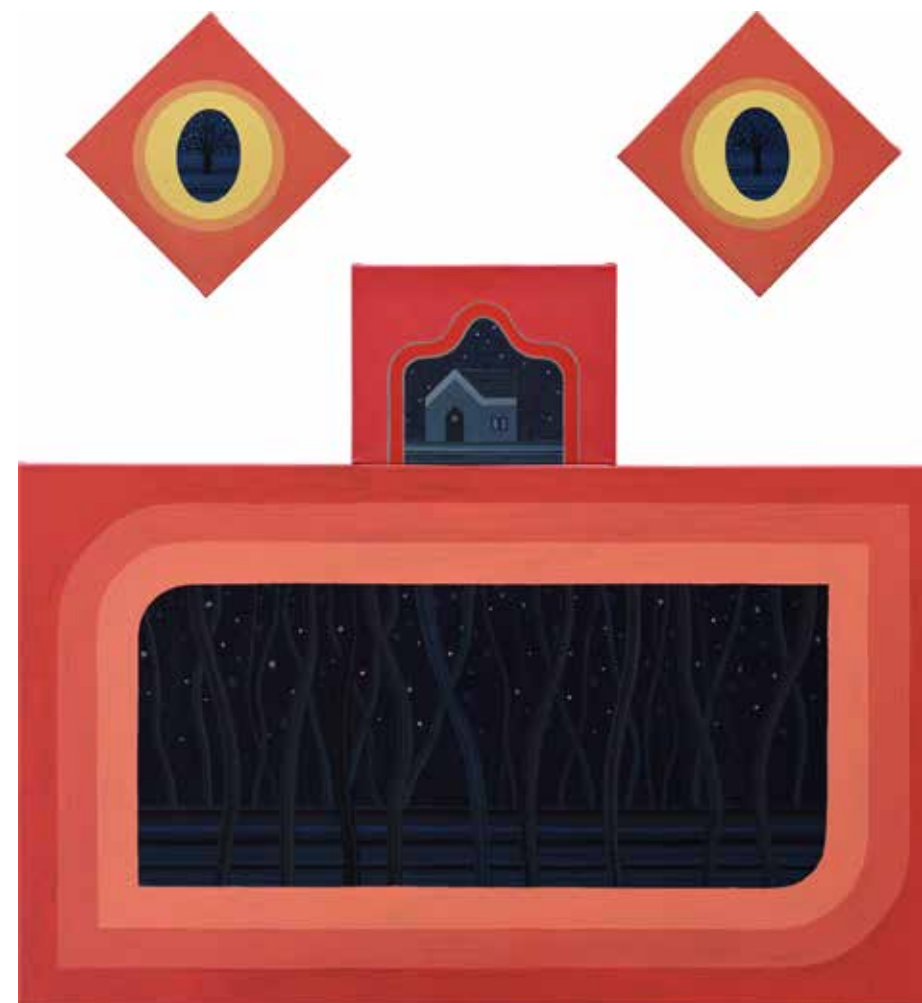
[Ir al menú](#)

Federico Andrés Porfiri

(CABA, 1977)

Es Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Nacional del Arte. Se ha formado en filosofía estética con la Dra. Elena Oliveras. Estudió ilustración con José Sanabria y Mónica Weiss. Realizó seis muestras individuales en la Ciudad de Buenos Aires: “El juego de las tramas” en 2012 y “¿Cuál es la respuesta a la pregunta?” en 2014; ambas en Espacio Y Lugar Cultural. En el 2015 realizó la muestra “Elección personal” en Galería Imada. En agosto del 2017 “Pensar la forma” en la Biblioteca del Congreso de la Nación. En el 2018 “Lúdica” en la Galería Alejandro Bustillo del Banco de la Nación Argentina y “Tron tron tron” en la Galería Buenos Aires Sur. Ha participado de numerosas muestras colectivas en Argentina; Grecia; Italia; Portugal y México. En el 2016 y el 2019 fue seleccionado para integrar el Catálogo Iberoamericano de Ilustración SM. Ilustró más de una docena de libros en Argentina y el exterior. Ha dictado seminarios de acuarela e ilustración tanto en talleres particulares como en el ámbito universitario. Su obra forma parte de colecciones particulares y del Banco de la Nación Argentina.

Vive y trabaja en CABA.



Parapaisaje

2019

Acrílico sobre lienzo

Políptico de 4 piezas, medida total 150 x 140 cm

Mi trabajo juega con cierta ambigüedad entre la figuración y la geometría, el volumen y la planimetría, la metafísica y la estética de la ilustración infantil. Es una búsqueda de lo inclasificable, de residuos de lo admitido y de la subjetividad misma que, en un cierto punto, me ha llevado a preguntarme si es el arte visual la finalidad misma del mismo. Quizás no... ¿Por qué no admitirlo? No deberíamos preguntarnos en algún momento si ¿todo es arte o todo es filosofía? Creo que sí. Para esta pregunta un trabajo imprescindible es el de Deleuze y Guattari: ¿Qué es la filosofía? La obra arroja luces sobre la cuestión y genera nuevas hipótesis. Parapaisaje simboliza a la obra que observa al artista y al espectador: “El paisaje ve.” Así, observado por el entorno que lo rodea, se construye una topografía del sujeto que apunta a preservar un grado deseable de subjetividad. Es la obra quién hace al artista y al espectador, ella nos construye en nuestra identidad y subjetividad.

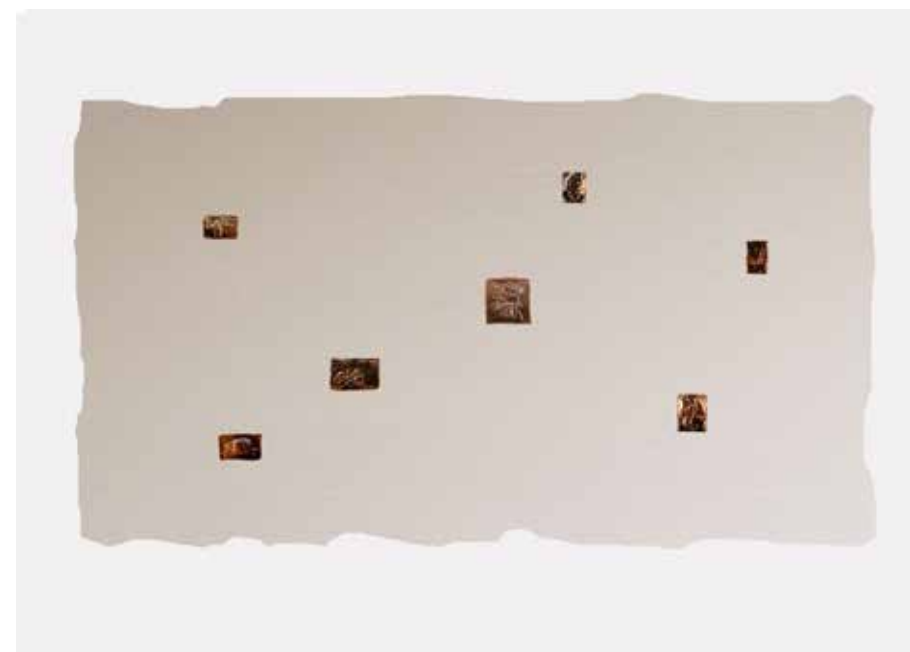
Segundo Premio Adquisición

Sol Quirincich

(Villa Constitución, Santa Fe, 1992)

Es Licenciada y Profesora en Bellas Artes egresada de la Universidad Nacional de Rosario. Desde el 2014 desarrolla la docencia en diferentes niveles y modalidades. Realizó diversas clínicas y talleres, entre las más significativas para su carrera con Lila Siegrist (2014) y Georgina Ricci (2021). Parte fundamental de su trabajo son los lazos y las experiencias que vive con otros artistas, es por eso que participó de varias residencias: CURADORA (San José del Rincón, 2021); MANTA (San Martín de los Andes, 2018); CHAPACHAPA (Mar del Plata, 2019); EL PASAJE (Tucumán, 2016). Asimismo, en 2017 mientras hacían una pasantía en el Museo de Cs. Naturales Dr. Ángel Gallardo, con el colectivo PERMEABLE crearon una residencia para artistas de todo el país en Rosario. Fue seleccionada para participar del Salón Nacional del Museo Rosa Galisteo (2021); del 12° Premio Itaú (2021) y del Salón Nacional de Rosario (2015). Recibió una Beca de Creación del FNA (2018). Participó en varias exposiciones colectivas e individuales, entre ellas: "El mundo de la fantasía, patrimonio de la humanidad" con curaduría de Georgina Ricci (Estudio G-Rosario, 2021); "Diálogos" con Inés Beninca (MUNAR. Bs. As, 2020); "A la cal" Barrio sin Plaza (Santa Fe, 2017). Desde el 2022 forma parte del equipo de la "Biblioteca y archivo de arte contemporáneo América Elda Nancy" junto a Julia Levstein y Federico Gloriani.

Vive y trabaja en Rosario, Santa Fe.



SIN TÍTULO, de la serie Artista del interior 2021

Instalación (7 piezas repujadas en lámina de cobre sobre fragmento de color)
110 x 150 cm

Estas piezas son parte de una serie de emblemas que buscan reconocer mi territorio, celebrar a sus artistas creando una escudería blanda, sensible. Imagino una historia del arte compuesta de pequeños gestos. En lo próximo encuentro una tibieza que me mantiene viva, un calor que necesito.

Francisco Ratti

(La Plata, Buenos Aires, 1986)

Profesor en Artes Plásticas por la Facultad de Artes de la UNLP, donde actualmente es docente en la cátedra de Dibujo IV. Se capacitó con Diana Aisenberg, Mariana Tellería, Verónica Gómez, Leila Tschopp, Carlos Huffman, Graciela Genovés, Emilio Reato, entre otros. Actualmente es Director de "Vincent" Galería de arte contemporáneo y se encuentra cursando el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Integra MUCA (Musea Constructora) con quienes recibe la beca PAR y la beca de creación del Fondo Nacional de las Artes. También es miembro de Constructora's Club. En 2021 recibe una mención del Premio Itaú y participa de una muestra grupal en Tucumán junto a la UTDT. En 2019 fue seleccionado en el Salón Molina Campos del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Petorutti. En 2017 recibe el Primer Premio Adquisición del X Salón Nacional de Pintura del Banco de Córdoba y es seleccionado para el catálogo Flamante (España). En 2014 recibe el "Premio Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires" del Salón Provincial de Arte Joven del Museo Pettoruti. En 2013 recibe la Mención honorífica del jurado del Salón Provincial de pintura del Consejo de Agrimensura de la Provincia de Buenos Aires. Formó parte de la residencia para artistas Madriguera en Librería Punto de Encuentro y participó de diversas muestras individuales, colectivas y ferias de arte contemporáneo en los últimos años tales como Panorama organizada por arteBA y Meridiano; Microferia de Arte de Rosario con Ramos Generales; muestra "desde el norte de Europa" en Gaudí Gallery (Madrid); feria Kolner Liste (Alemania); Otra feria de arte contemporáneo; Siempre igual y a la vez otra en Cuatro de discos; Brotes en el Palacio López Merino de La Plata; Artistas en cuarentena del circuito expositivo de Neuquén; Océanos pasajeros en Trémula Galería; Miniaturas en Centro Cultural Islas Malvinas; Tres deseos en Ramos Generales; Mantel extra largo en librería punto de encuentro; Trastienda en el Hormiguero Espacio Cultural, entre otras.

Vive y trabaja en La Plata.



Sin entender nada de este misterio besé a este encantador amigx 2022

Acrílico sobre lienzo
150 x 100 cm

Esta pintura está realizada a partir de "Without understanding anything of this mystery, I kissed this charming friend", un grabado realizado por Noël Le Mire para "Julie ou la Nouvelle Héloïse" de Jean Jacques Rousseau. Primero dibujada con el dedo sobre la pantalla del celular y luego copiada en formato más grande sobre el lienzo. El uso de recursos digitales a través de la pintura pone en tema la idea de formas de representación, y el procedimiento pone en valor la recuperación del gesto. En la composición pueden verse tres figuras participando de un encuentro, al tiempo que la belleza de la naturaleza avanza sobre la tensión humana. Veo cierta despreocupación retratada en las imágenes de la época y un interés en aprender del estado de creación constante de la naturaleza. La pintura no tiene otro objetivo más que ser realizada, en una intención de que la forma y el hacer avancen sobre el pensamiento, y una pregunta subyace: ¿cómo miramos una pintura y cómo miramos una pantalla?

Emanuel Reyes

(CABA, 1985)

Licenciado en Artes Plásticas con orientación en Escultura (Facultad de Bellas Artes, UNLP). Declarado Personalidad Destacada de la Cultura Platense por medio de Decreto del Concejo Deliberante de la Municipalidad de La Plata, 2019. Becado por el Consulado de España para realizar capacitaciones en Barcelona (Junio a Septiembre, 2019). Segundo Premio, 105 Salón Nacional de Artes Visuales, Cerámica, Palais de Glace (2016). Primer Premio Adquisición, Escultura, Salón Provincial de Arte Joven, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti (2015). Primer Premio Adquisición, Escultura, 7mo Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Municipal de Arte de Cipolletti, Río Negro (2014). Primer Premio. "M.A.R", Pintura, Playa Unión, Secretaría de Cultura de la Provincia de Chubut (2014). Primer Premio "Mejor diseño de las Provincias argentinas", Diseño de objeto Pocket, Feria Puro Diseño (Edición 2013). Primer Premio Adquisición, Escultura, "Salón Provincial de Artes del Fuego. MUMART" Museo Municipal de Arte, Municipalidad de La Plata. Otorgamiento de Beca por mejor promedio en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 2008. Entre sus muestras individuales se destacan: "Fábulas Patagónicas", curaduría a cargo de Rodrigo Alonso, Galería de Arte "Ungallery", CABA, 2021; "Desvarío", curaduría a cargo de Cecilia Cánepa, Museo de Arte Latinoamericano MACLA, La Plata, 2016. Entre sus muestras grupales se destacan: "Extraño ser", curaduría a cargo de Rodrigo Alonso, Museo de Arte Contemporáneo MACSUR, Lanús, 2022; "Una antología posible" curaduría de Fernando Farina, Centro Cultural Kirchner, 2015; "Interfaces", Fondo Nacional de Las Artes, CABA, 2010.

Vive y trabaja en CABA.



Oficio es todo lo que tengo 2022

Instalación: cajas de madera talladas a mano
50 x 150 x 100 cm

"Oficio, es todo lo que tengo" se compone de 55 cajas de madera, talladas a mano y apiladas como si fueran lingotes de oro. Una obra que reivindica el oficio, la tradición cultural y la técnica desde la contemporaneidad.

Jorge Alberto Sánchez

(Paso de los Libres, Corrientes, 1971)

Estudió en el Instituto Josefina Contte – sede Paso de los Libres, Corrientes y en la E.N.B.A P. Pueyrredón donde egresó en 1995 como profesor de Pintura. Posteriormente se especializó en Educación por el Arte y en Lenguajes Artísticos Contemporáneos. Realizó Clínica de obra con Marina De Caro. Fue Director de Arte de la revista BOCA DE SAPO entre 2009 y 2021. Forma parte del grupo ORTIGA contemporánea. Es docente. Entre sus últimas muestras individuales mencionaremos “ ZAMA” en la Biblioteca Nacional de la República Argentina en 2006 y en el Museo Casa de Ricardo Rojas en 2016 , “Es copia fiel del original” en Casaviva Arte Contemporáneo- Paso de los Libres –en 2014 , en el Museo Bernasconi de Buenos Aires y en “OiHoy” casa abierta en 2016. “Soy el lugar en donde todo esto sucede” en el Museo de Bellas Artes de Luján. “Lo que sustenta el alma” en Transfigura espacio de arte en 2019. “En algún lugar siempre hay un jardín”- Club Guaraní- Feria del libro y la Cultura de la Frontera, Paso de los Libres en 2021. Ha formado parte de muestras compartidas: “Cartografías naturales “con Cristina del Castillo, “Las voces que aún guardan mi nombre” con Ariadna Lasser y Paula Adamo y “Primigenios” con Alejandro Bovo Theiler y Pablo Martín en 2018, “Habitar lo vivido” con Lucrecia Esteban en 2021. Colectivamente ha expuesto en el Museo Municipal de Arte de Puerto Madryn en 2010, en el MUMBAT en 2016 y 2020, en el Salón Nacional de Artes Plásticas en 2004, en el Museo Timoteo E. Navarro de Tucumán en 2016, en la Casona de los Olivera en 2017, 2018 y 2019, en la Ex Esma en 2017, en el Premio UNNE a las Artes Visuales en 2019, en PREMIO MACSUR en 2020 y 2022 y en Galería de las Promesas - ROJO FRENESÍ 2022. En 2016 recibió Mención – Textil en el 150° Salón Nacional de Artes Visuales. Participa de varios ciclos de performances.

Vive y trabaja en CABA.



Relicario

2020

bolsa porta trajes con ganchos metálicos, fragmentos textiles, cintas, hilos, objetos varios, espejo.
112 x 20 x 50 cm

Obra producida durante el momento más estricto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio con objetos recolectados de la vía pública durante el período pre pandémico. Eso elementos cobraron sentido de reliquias ante un panorama futuro, inmediato e incierto. Durante el confinamiento, el afuera traía posibilidad de contagio - no olvidemos que se suponía que el virus del covid 19 permanecía en la superficie de los objetos - y el adentro era lugar de reordenamientos, de cuidado, por lo tanto todo elemento acopiado se resignificaba como objeto precioso-valioso. ¿Cuánto tiempo pasaría en poder volver a levantar esos restos y abandonos de la vía pública que servirían como materia prima de obra? El estuche porta ropa de viajes, suspendido como el tiempo, cumple la función de relicario, esa caja en la que se guardan objetos de gran valor con algún recuerdo especial e importante. Un relicario colectivo, portable, un adentro, un resguardo, la memoria de esta época que nos toca habitar.

Nana Schlez

(CABA, 1989)

Artista visual que explora los vínculos entre las materialidades de la ciudad, la naturaleza y el ámbito digital, poniendo especial atención en las transformaciones y espacios que se conforman a partir de este vínculo. Se crió viendo TV en exceso, en especial Cartoon Network y coleccionando stickers holográficos. De chica su accesorio favorito era la caja flúor de sus aparatos. Transitó las carreras de indumentaria y artes en la UBA pero no las terminó. Se formó a partir de múltiples talleres y clínicas junto a Fabiana Barreda, Hernan Salamanco, Patricia Hakim y Romina Resuche. En el 2021 formó parte del programa Manglar junto a Andrés Labaké. Actualmente forma parte del Programa de artistas de la Di Tella. En marzo de 2022 llevó a cabo la exposición Vivero, en la galería Acéfala. Participó de la muestra colectiva Siempre en otra parte en Descentraland Junio 2021; de la muestra colectiva Derrumbe programado en Acéfala galería Noviembre 2021; de la muestra No existe tierra más allá en Chela, Diciembre 2021.

Vive y trabaja en CABA.



Ningún paisaje escapa de terminar en un calendario 2021

Objeto (impresión lenticular, madera y cinta de seguridad)
100 x 120 cm

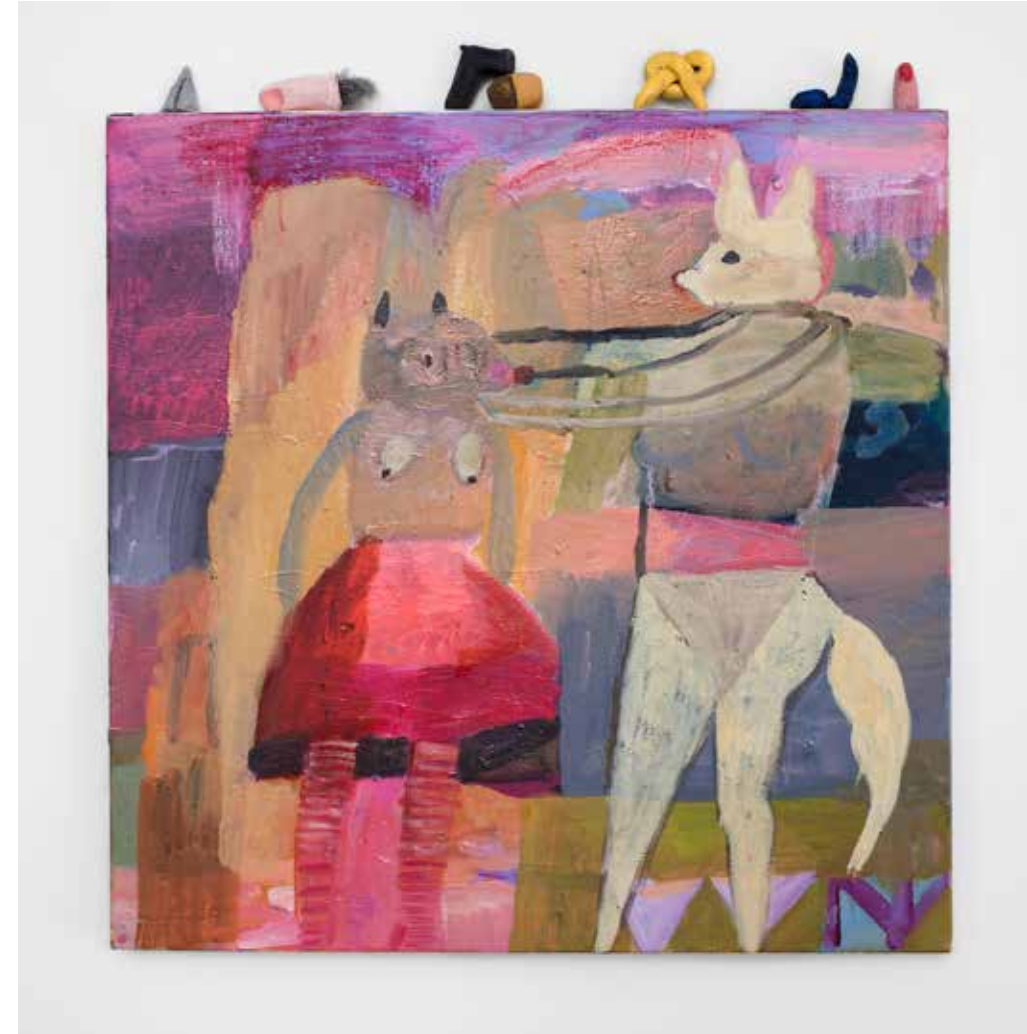
A partir de los escombros de una experiencia se conforma un nuevo relato. Lo duro y lo blando se integran, la ciudad se constituye como naturaleza y del cemento comienzan a nacer sus brotes metálicos. Un recuerdo, fragmentado y efímero que no fija momentos ni espacios sino que abre la puerta a que se genere un desconocido territorio de imágenes rotas, superpuestas y distorsionadas. Lo estático y lo permanente pasan a ser solo supuestos, una falsa presentación de algo que está en constante transformación. ¿Cuánto podemos confiar en nuestra mirada? ¿Cuánta verdad reside en los objetos? Un paisaje que no es virtual ni analógico, ni presente ni ausente, ni una cosa ni la otra. Un paisaje donde la naturaleza se funde con la ciudad para crear un entre suspendido, fraccionado y mutante que no precisa estar definido para existir.

Silvina Sícoli

(Buenos Aires, 1967)

Nací en Buenos Aires donde vivo y trabajo. Soy egresada de la carrera de Diseño de Indumentaria en la UBA, dónde trabajé como docente en las cátedras de Diseño y Medios Expresivos (1991-95). Estudié pintura en el Master de Arte en The University of Iowa, EEUU (1996-98), donde también fui docente asistente en cátedras de pintura, dibujo y medios de expresión. Recibí allí la beca de fondos Len Everett. Entré a la Universidad HBK Braunschweig, Alemania, en la cátedra del profesor Walter Dahn y trabajé allí en diversos proyectos de muestras diseñando catálogos y fanzines. Recibí allí un Master de Arte (2000). En Buenos Aires fui artista de la galería Belleza y Felicidad (1999/2006) dónde también desarrollé proyectos curatoriales para la galería, ediciones y stands para ferias. Realicé muestras individuales en Alemania (Braunschweig/ Köln) con la curaduría de Walter Dahn y Konstantin Adamopoulos, en Estados Unidos (Iowa, IA) con curaduría de Joseph Patrick y en Buenos Aires con curadurías de Fernanda Laguna, Cecilia Pavón y Guadalupe Creche, entre otrxs. En el 2017 creamos con mi hermana la galería Selvanegra en Villa Crespo, CABA, basandonos en lxs feminismos como premisa de pensamiento y acción. Realicé muestras individuales en galerías e instituciones, entre las más recientes Reloj Araña, en el Espacio Cultural Museo de las mujeres, Cordoba, (2021) y Semejante a Unx, en la galería Selvanegra, (CABA, 2019) con textos de Guadalupe Creche y Fernanda Laguna (Montajelandia, Espectacular, Ed. Ivan Rosado, 2019) Mis obras forman parte de colecciones de Argentina y del exterior.

Vive y trabaja en Acassuso, Buenos Aires.



El Pacto 2021

Óleo sobre tela, objetos de cerámica y pasta Phybo
60 x 50 x 4 cm

“El pacto” es una pintura de una serie que explora la articulación entre lxs cuerpxs y las emociones a través de la imagen de los seres en su dimensión fantástica y anímica. El cuerpo es la materia de la que estamos conformados, y es en la dinámica que juegan sus sentidos y expresiones (gestualidad), donde se conjuga una variedad infinita de matices emocionales. Los personajes de “El pacto” son tanto animales como humanxs. A través de la interfase entre sus gestos y posturas nos hablan de un vínculo y de su tono múltiple y ambiguo: su intimidad y exposición. Bellotas, dedos y pretzels sobre la pintura completan la escena como recuerdos o reliquias de sus memorias emotivas.

Lucas Tibaldi

(Rosario, Santa Fe, 1984)

Arquitecto recibido en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. Se forma en Historia del Arte, Vanguardias del Siglo XX con Nancy Rojas y Silvia Ferrari. En 2017 asiste al Taller de Arte Contemporáneo a cargo de Nancy Rojas y Silvia Ferrari, en la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto. Cursa Clínica de obra con Mauro Guzman, un workshop en Macro (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario) a cargo de Leticia Obeid. Es seleccionado en la Residencia Artística AADK, becario por el Ayuntamiento Blanca Murcia, España. Abril-Junio 2018, asiste al Taller "El texto de la obra" a cargo de Silvia Gurfein. En 2019, es seleccionado a "Escuela prestada" en Escuela Manuel Musto con los docentes Nancy Rojas Cecilia Lenardon; Eugenia Calvo y Hugo Cava e invitados: Diego Bianchi; Mariela Scafati; Gastón Persico; Feda Baeza entre otros. Respecto a exposiciones y premios, participa de la muestra colectiva: "Gym" con curaduría de Clarisa Appendino en Galería Gabelich Contemporáneo con las muestras "Desilusión y desborde" y "Ojo Seco", expone en el Espacio Cultural Universitario, participó en La Fugaz Subasta de Museo Castagnino. En 2018 es parte de la Performance colectiva "Calentamiento; penetración y resistencia"; participa en la Quincena del arte en el Museo de la ciudad con curaduría de Nancy Rojas y Mauro Guzmán. En 2019 es seleccionado finalista en Premio Itaú, en 2020 realiza la muestra individual "Goce Ex-propia" en galería Desmayo y en 2021 participa en Microferia Rosario y en Herlitzkafaria - Desmayo galería.

Vive y trabaja en Rosario.



Sin título de la serie Goce expropia 2021

Escultura (Cemento, copas de vidrio, ladrillo cerámico, hierro dulce y madera)
150 x 46 x 56 cm

Un atril construido con hierro torsionado tratado con antióxido que sostiene un ladrillo cerámico hueco. Sobre éste se sirve un brindis de mortero. Las copas de sidra apiladas parecen los restos de una fiesta donde lo celebratorio queda distorsionado por la aspereza del contenido. El cemento fraguado congela el acto mismo de llenar la copa. Surgen algunos interrogantes: ¿quién llena esas copas?; ¿quiénes tienen las copas llenas?; ¿dónde está el placer y donde el esfuerzo?; ¿cómo interactúan el trabajo y la riqueza en torno a la construcción?; ¿cuáles son sus dinámicas; y sus interdependencias....?

Patricia Viel

(Río Gallegos, Santa Cruz, 1975)

Partiendo desde la pintura como lenguaje, amplía sus modalidades expresivas desarrollando instalaciones, intervenciones y acciones e incorporando en sus producciones más recientes la fotografía y el video, que trascienden la función documental vinculada a registros performáticos. Se formó como Profesora Nacional de Pintura, egresada de la ENBAPP (actual IUNA) y continuó su formación realizando clínicas de análisis de obra con distintos artistas y teóricos. Perteneció a los colectivos Mamemimomu y Magallánica y forma parte de la Red CUERO. Coordina el Programa de Artes Visuales de la Patagonia #enobra. Su obra forma parte de las colecciones del Museo Castagnino-Macro de Rosario (Santa Fe) y del MAEM - Museo de Arte Eduardo Minnicelli (Río Gallegos). Entre los premios y becas recibidas se encuentran: 1er premio por curaduría de Exposición Divino Tesoro, otorgado por el MAEM (2016); Beca para realizar clínica de obra con Prof. G. Valansi-FNA (2013); Beca Creación 2021 FNA; Mención del Jurado, Bienal Regional de Bahía Blanca en Mac Bahía (2010). Fue jurado de los Premios de Trayectoria del SNAV y del Premio ITAÚ de 2021. Participó del Salón Nacional de Rosario 2014 y 2018 y fue seleccionada para la Bienal de Pintura del CFI en 2015 y para Opera Prima en 2016 y en el Concurso de Artes Visuales del FNA, 2019 ambos en Casa Nacional del Bicentenario. Entre sus proyectos más recientes se destaca la participación en la Residencia Project Room de Arte Actual Flacso (2020) Ecuador; fue parte del ciclo "País imaginado" del MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2020) y participó en la Muestra Insolación el Festival de Estéticas Expandidas, Colombia (2020). En 2021 expuso en MUSEUM1 en Corea del Sur (Solo Exhibition); participó de la residencia Escuchar la Fotografía de Arte x Arte y en 2022 publicó su libro Colección de señales 2018-2021 y fue seleccionada para exposición individual en el Arte Actual FLACSO (Ecuador).

Vive y trabaja en Río Gallegos.



Semióticas del tiempo

2022

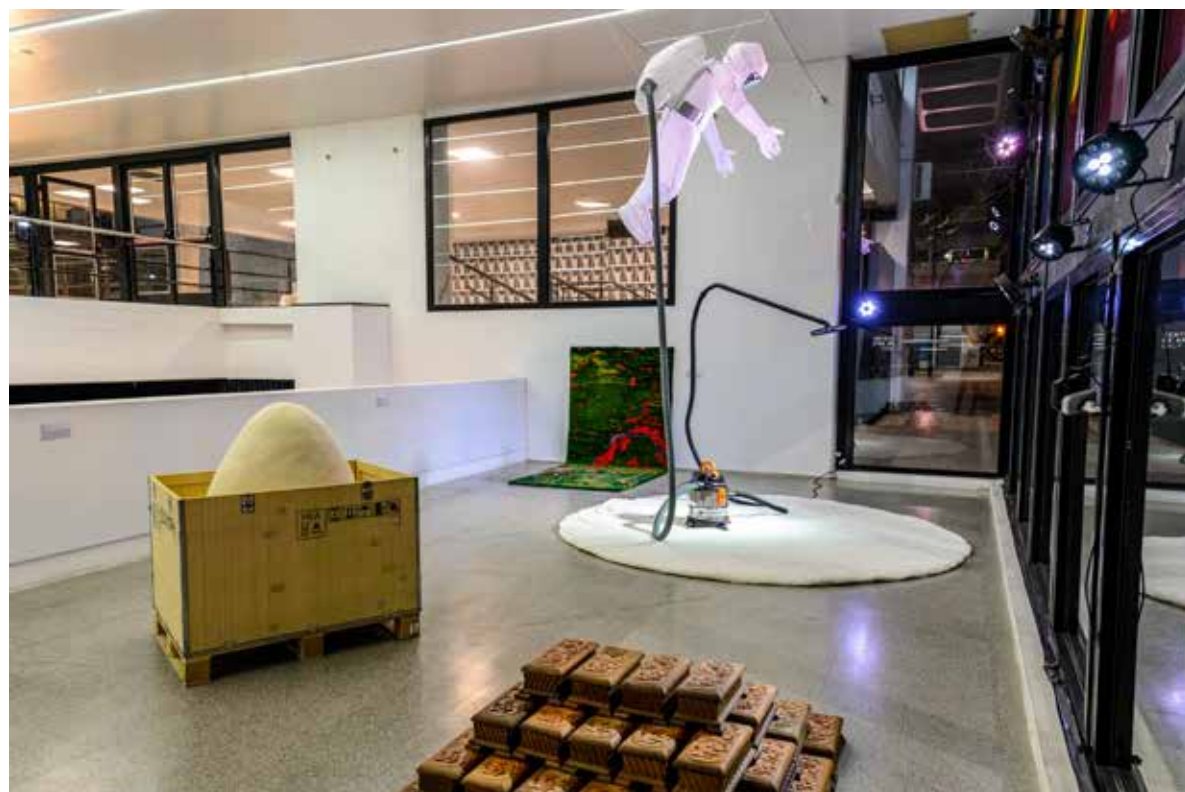
Instalación: fotoperformance y casquillos utilizados de cartón
74 x 150 x 13 cm

Semióticas del tiempo está compuesta por un díptico y 4 objetos que testimonian el gesto del evento performático del lanzamiento de bengalas de humo. Las imágenes evidencian 2 momentos: se antepone el tiempo, al que le sigue el transcurrir del instante efímero e inmedible del desvanecimiento del humo. Los casquillos utilizados y etiquetados, son únicos testigos del suceso. Esta obra forma parte del proyecto 'Señales de humo para otros mundos', en el que la desolada naturaleza patagónica es el escenario. La señalización con humo es una forma de comunicación originaria utilizada para transmitir un mensaje venciendo la distancia. Su coloración naranja responde al código de SOS internacional que se leerá como pedido de auxilio o indicación geográfica. La expansión del humo, su orientación, su concentración o difuminación son instancias clave de un acontecimiento que interroga sobre las relaciones entre paisaje y sujeto, naturaleza y artificio, posibilidad o imposibilidad del encuentro.

Sobre la exposición del 2.07.22 al 3.09.22

Vidriera y Sala B, Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata

13ª EDICIÓN
Premio Itaú / Artes Visuales



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

[Ir al menú](#)

Itaú Fundación





Sobre el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata

El Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) surge como proyecto ante la necesidad de contar con un espacio dedicado a las artes en el contexto de la Universidad. Bajo la órbita de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, su apertura se concretó en octubre de 2017. Sin embargo es resultado de más de 15 años de trabajo coordinado entre la Secretaría de Extensión y la Facultad de Artes, que a través de programas artísticos pusieron de manifiesto la necesidad de intervenir de manera contundente en el campo académico desde la especificidad de nuestros conocimientos y saberes, sobre un lugar propio.

El plan de Obras de la UNLP posibilitó la oportunidad de habitar cuatro plantas del edificio Sergio Karakachoff. Entre los años 2010 y 2014 se desarrollaron diferentes propuestas en base a una investigación de otros espacios análogos al Centro de Arte enmarcados en ámbitos universitarios. Actualmente, el Centro tiene a su disposición un auditorio para sesenta personas; una sala con capacidad para, aproximadamente, doscientas personas en donde se realizan espectáculos de danza y teatro, eventos musicales, conciertos, conferencias y proyecciones; dos salas de exposiciones de artes visuales; un espacio dedicado a instalaciones audiovisuales y multimediales; ámbitos destinados a talleres y camarines.

El Centro de Arte UNLP tiene como uno de sus principales objetivos, promover y difundir las producciones artísticas y culturales nacionales, regionales contemporáneas y de las unidades académicas, y también favorecer su producción, su investigación y su enseñanza. Además de garantizar el acceso democrático al arte. De este modo, se inscribe en el proyecto mayor de dotar a la Universidad y a la comunidad de un ámbito estratégico para la ciudad.

Desde su inauguración, han pasado por sus salas artistas emergentes y reconocidos de todas las disciplinas artísticas. Además, abrió sus puertas a diferentes festivales artísticos regionales como DanzaFuera, REC, FESAALP, Teatro por la identidad, AURA, entre otros y durante 2021 fue una de las sedes de BIENALSUR, proyecto interinstitucional entre la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). También es la sede central de las Bienales universitarias organizadas por la Secretaría de Arte y Cultura, que este año celebra su sexta edición.

Sobre Fundación Itaú Argentina

Tenemos como misión contribuir positivamente a la transformación de la educación, la cultura y la formación emprendedora de nuestro país.

En materia educativa, nuestro objetivo es compartir metodologías sociales para mejorar la calidad e inclusión del sistema educativo. Hacemos foco en el uso de las nuevas tecnologías en escuelas secundarias.

Además, estimulamos la expresión artística a través de experiencias innovadoras porque consideramos que las manifestaciones culturales son una herramienta fundamental para la transformación de la sociedad.

Por último, potenciamos la cultura emprendedora y el conocimiento financiero de las personas dotándolas de herramientas para alcanzar sus objetivos profesionales y personales.

13° EDICIÓN
Premio/
Itaú **Artes**
Visuales

