



PINTORAS

Una historia de más de 10 años

PintorAs / Lara Marmor ... [et al.] ; compilación de Natalia Giglietti ; fotografías de Manuel Andía ; Amparo Fernández ; prólogo de Lara Marmor.- 1a ed.- La Plata :

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-34-2117-8

1. Arte. I. Marmor, Lara, prolog. II. Giglietti, Natalia, comp. III. Andía, Manuel, fot. IV. Fernández, Amparo, fot.

CDD 759.982

La reapertura de las puertas del Centro de Arte de la UNLP presenta, por primera vez en la ciudad, la exposición del colectivo de artistas mujeres, pintorAs. Un grupo compuesto por dieciséis integrantes que se centra en la producción pictórica contemporánea, pero excediendo los límites de la disciplina.

La muestra retoma los núcleos principales que se llevaron a cabo en la exposición de 2019 en la Usina del Arte con curaduría de Lara Marmor, aunque en esta ocasión las obras de las artistas y el diseño de montaje fueron rediseñados y repensados por las pintorAs especialmente para la sala B y la Vidriera del Centro de Arte.

pintorAs, una historia de más de 10 años da cuenta de este largo recorrido que transitaron y se enmarca en la reanudación de las actividades del Centro que el público podrá visitar a partir del 3 de marzo de 14 a 19h.

Una tarde calurosa de diciembre de 2008, Ad Minoliti visitó a Paola Vega en su taller de la calle Zapiola en la Ciudad de Buenos Aires. Mientras conversaban y escuchaban el ruido de los trenes pasar, se les ocurrió imaginar cómo sería su muestra ideal, qué obras de arte exhibirían, a quiénes podrían llamar para participar. Empezaron a escribir en papelitos desperdigados sobre una mesa algunos nombres y así la exposición ideal dio origen a una lista y este repertorio de nombres dio forma a **pintorAs**. Todas mujeres, pintoras, amigas, maestras o colegas.

En 2019 **pintorAs** cumplió diez años de autogestión para la organización de exposiciones y actividades en torno a la exploración de los límites y las posibilidades de la pintura como dispositivo. Su fundación coincidió con un momento en el cual las exposiciones tenían como grandes protagonistas a los hombres, el debate sobre la participación de la mujer en el mundo del arte era tímido (me atrevería a decir que era casi inexistente) y la pintura era resistida a ser entendida como práctica contemporánea. Con este panorama, los objetivos del grupo adquirirían proporciones casi épicas.

Las artistas desplegaron en estos diez años deseos y estrategias para realizar distintas acciones. A lo largo de este tiempo realizaron exposiciones, talleres, charlas sobre arte y sobre género en distintas ciudades de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Salta y Corrientes, también en España y Francia. Con su trabajo sostienen una forma de estar y de despertar conciencia en un ámbito que históricamente se ocupó de discriminar a las mujeres. Las **pintorAs** no hacen arte de mujeres —la identidad de género de una artista no predispone un tipo de obra, las obras no tienen género—. La cuestión de género como problema no está presente necesariamente en la obra de cada una de las artistas sino que se evidencia en el funcionamiento del colectivo.

PintorAs forma una comunidad con una organización interna que resiste el paso del tiempo. Hay división del trabajo, solidaridad y un oficio compartido. Su unión es un acto político, aunque la política no es el común denominador en el programa de cada una. La decisión que condujo y sostiene su existencia es política. Para ellas la pintura y lo pictórico, la política y lo político se entrecruzan y se funden en un mismo gesto.

Las obras de cada una de las artistas y su convivencia en una exposición hacen visible la existencia vital y el proceso de cambio permanente que atraviesa la pintura como lenguaje. En todas sus formas la pintura se presenta como un recurso inagotable, como territorio resistente y a la vez permeable a las nuevas formas que va adquiriendo la práctica artística a lo largo del tiempo.

Las **pintorAs** despliegan un escenario generoso sobre las posibilidades de ser pintora, hacer pintura y entender lo pictórico. Nos muestran que la pintura es un lugar, es una forma de presentar y representar, es un lenguaje que se hace, se pinta, se mira, se enseña, se aprende, sobre el cual se escribe, sobre el que se escribe y con el cual se escribe porque quien pinta mira el mundo de una manera particular.

Lara Marmor

MARIA IBAÑEZ LAGO

Interferencia

2018

Pintura sobre pieza textil

140 cm x 300 cm



AD MINOLITI

Mesa de trabajo encantada

2019

Objetos encontrados y artesanías en porcelana fría realizadas por Cecilia Armendariz. Medidas variables



CARLA BERTONE

Color timeline III

2016

Políptico compuesto por 5
bastidores. Acrílico sobre tela
60 cm x 200 cm

*Color timeline V. De la tierra al
cielo*

2016

Políptico compuesto por 5
bastidores. Acrílico sobre tela
60 cm x 200 cm

Color timeline IV

2016

Políptico compuesto por 5
bastidores. Acrílico sobre tela
60 cm x 200 cm



LEILA TSCHOPP

La ilusión

2019

Acrílico sobre tela, estructura de
hierro y tela Panamá

200 x 150 x 20 cm





CATALINA LEON

Esperando na janela

2019

Técnica mixta sobre lienzo

200 x 155 cm





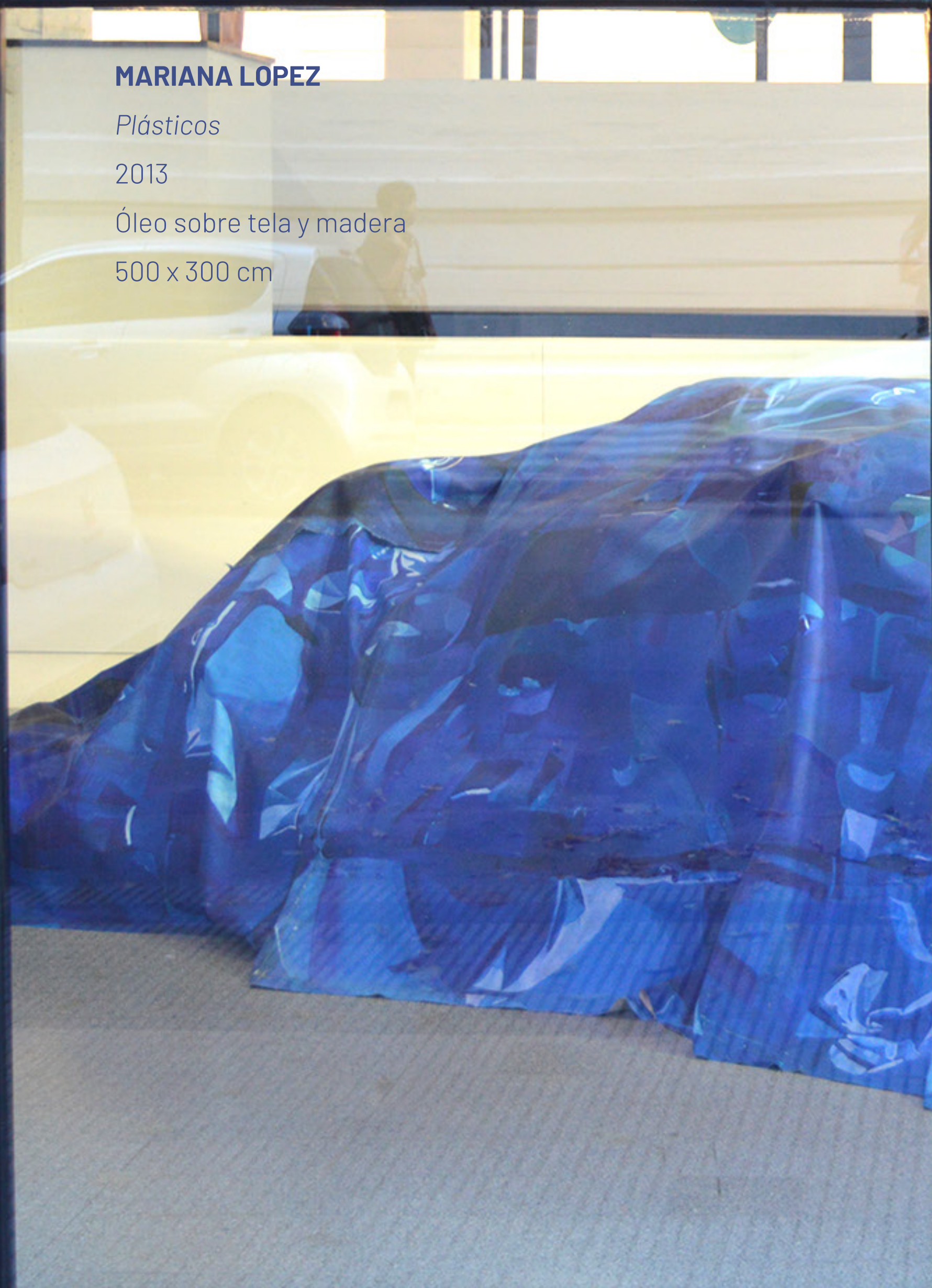
MARIANA LOPEZ

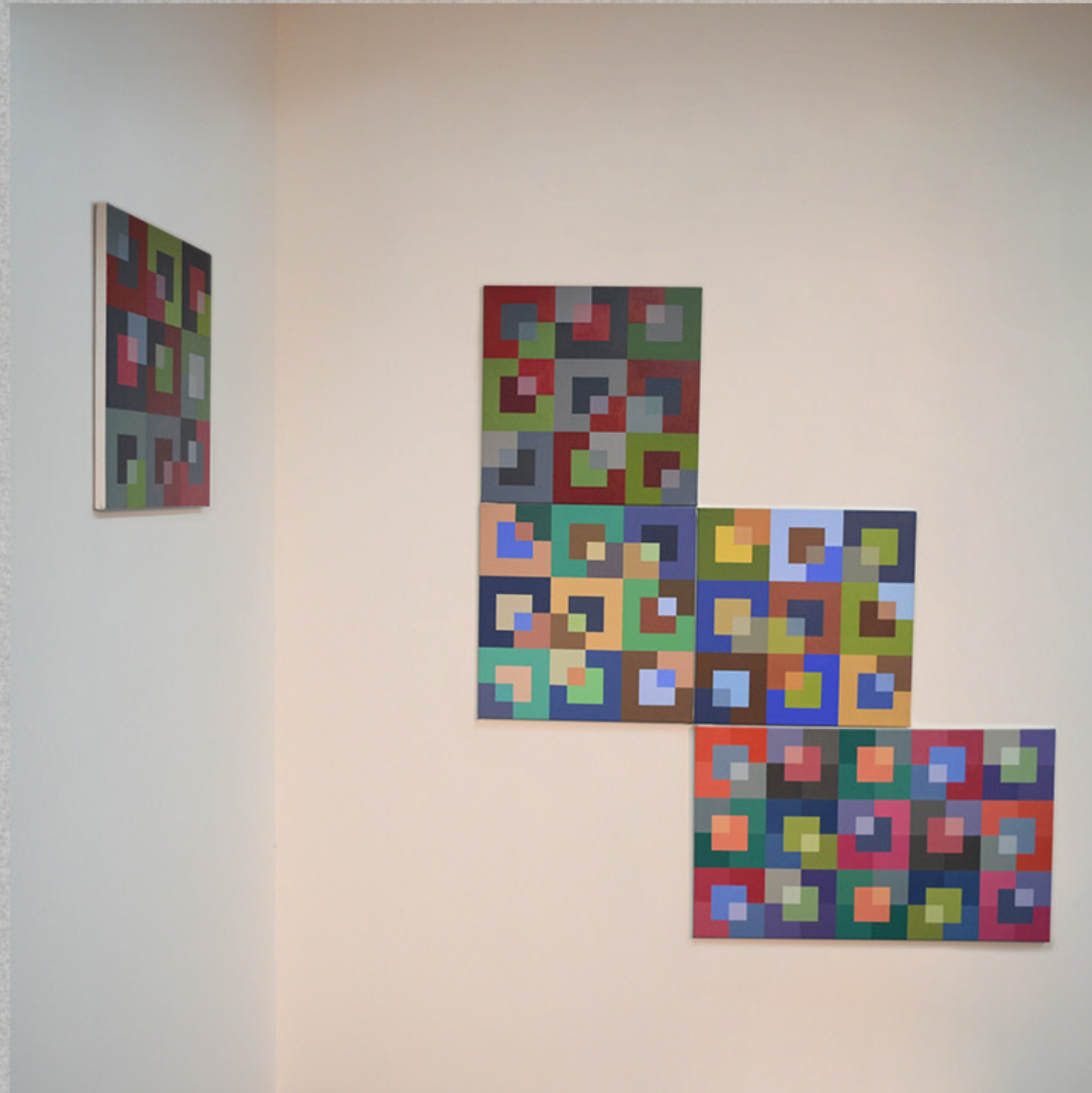
Plásticos

2013

Óleo sobre tela y madera

500 x 300 cm





VERONICA DI TORO

Serie Cuadrículas

2018

Acrílico sobre tela

180 x 160 cm

CLAUDIA DEL RIO

Sin título

2006

Acrílico y óleo sobre tela

75 x 120 cm





INES RAITERI

Sin título

2013

Hilo de seda sobre batista de seda

110 x 100 cm



SILVIA GURFEIN

Sin título

2019

Óleo sobre tela

50 x 40 cm c/u

ARTISTAS
SILVIA GURFEIN
SIN TÍTULO
2019
ÓLEO SOBRE TELA
50 X 40 CM C/U



SILVIA GURFEIN

Doble ausencia

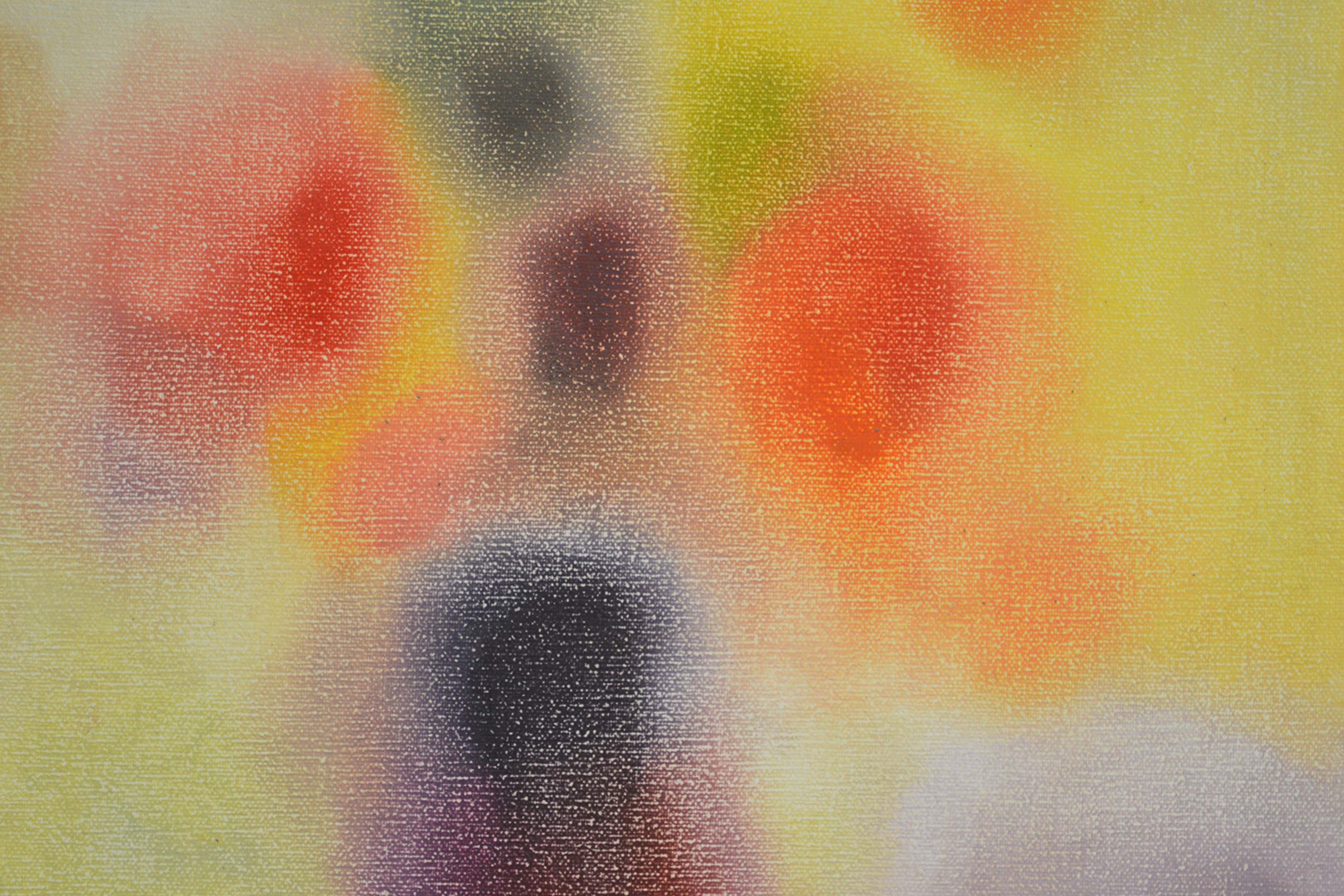
2019

Óleo sobre tela

50 x 40 cm c/u











DEBORA PRUDEN

Sin título, de la serie *Solarizada*

2017

Óleo sobre tela

118 x 192 cm



**FLORENCIA
BOHTLINGK**

*Magali con Nacif en
el hospital*

2014

Óleo sobre tela

97 x 72 cm



**FLORENCIA
BOHTLINGK**

Visita a Paiva

2014

Óleo sobre tela

97 x 72 cm



LIDY PRATI

PAOLA VEGA

Las promesas

2019

Video

Duración 9,5 minutos



GACHI HASPER

Nudo de Autopista

2010

Video

Duración 15 minutos





VALERIA MACULAN

Homenaje

2013

Acrílico sobre papel

100 x 70 cm



VALERIA MACULAN

Poncho

2013

Acrílico sobre papel

100 x 70 cm











DIANA AISENBERG

Medusa

2019

Tanza metálica y objetos
enhebrados

42 cm diámetro

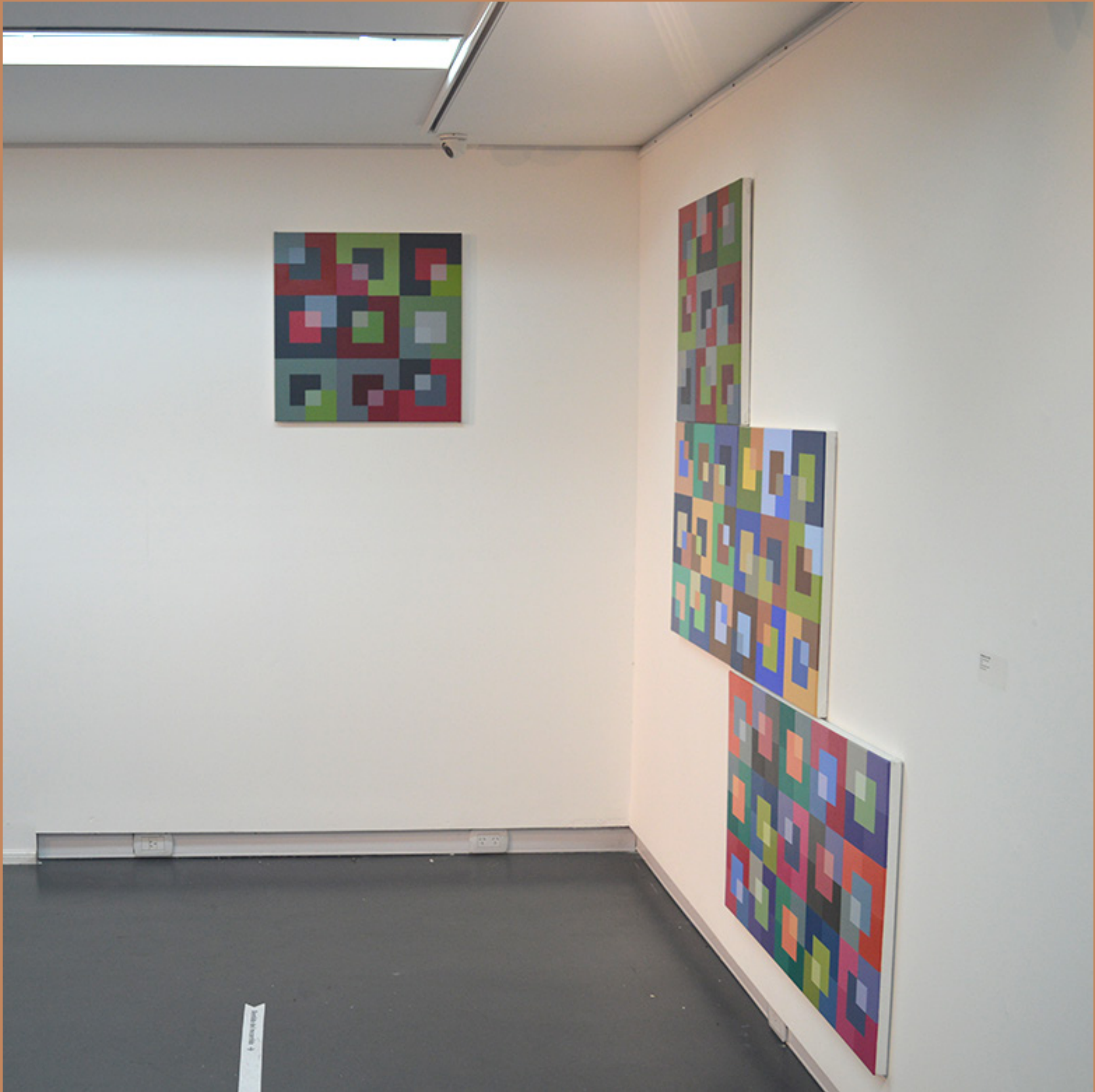






pintorAs
Una historia de más de 10 años







pintorAs
Una historia de más de 10 años



1111







Forman parte de pintoras: **Diana Aisenberg** (Buenos Aires, 1958, vive y trabaja en Buenos Aires), **Carla Bertone** (Buenos Aires, 1975, vive y trabaja en Berlín), **Florencia Bohtlingk** (Buenos Aires, 1966, vive y trabaja en Buenos Aires), **Claudia del Río** (Rosario, 1957, vive y trabaja en Rosario), **Verónica Di Toro** (Buenos Aires, 1974, vive y trabaja en Buenos Aires), **Silvia Gurfein** (Buenos Aires, 1959, vive y trabaja en Buenos Aires), **Gachi Hasper** (BA, 1966, vive y trabaja en Buenos Aires), **María Ibañez Lago** (Buenos Aires, 1969, vive y trabaja en París), **Catalina León** (Buenos Aires, 1981, vive y trabaja en Buenos Aires), **Mariana López** (Buenos Aires, 1981, vive y trabaja en Buenos Aires), **Valeria Maculán** (Buenos Aires, 1968, vive y trabaja en Madrid), **Ad Minoliti** (Buenos Aires, 1980, vive y trabaja en Buenos Aires y Berlín), **Déborah Pruden** (Buenos Aires, 1972, vive y trabaja en Buenos Aires), **Inés Raiteri** (Mar del Plata, 1963, vive y trabaja en Buenos Aires), **Leila Tschopp** (Buenos Aires, 1978, vive y trabaja en Buenos Aires) y **Paola Vega** (Buenos Aires, 1979, vive y trabaja en Buenos Aires).

pintorAs

Una historia de más de 10 años

La Plata, del 3 de marzo al 8 de mayo de 2021

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Lic. Natalia Giglietti

**Director de Administración y
Planeamiento del Centro de Arte**

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Producción y montaje

Prof. Florencia Murace

Lic. Yese Astarloa

Santiago Régulo Martínez

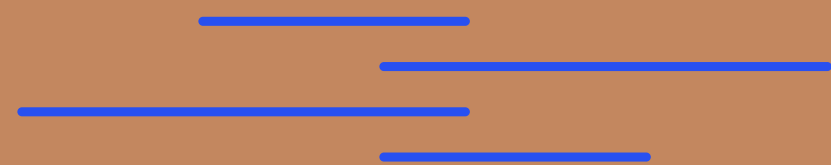
Diseño

DCV Pablo Tesone

Fotografía

Amparo Fernández

Manuel Andía



CENTRO
DE ARTE
UNLP



Calle 48 entre 6 y 7, La Plata
[54] 221 6447131
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

