

Pantalla PAR

El Centro de Arte de la UNLP presenta Pantalla PAR, un espacio de exhibición audiovisual para las producciones que recibieron el apoyo del Programa PAR en sus últimas ediciones.

Programa Miércoles: La creación ficcional

Duración total: 134 minutos

- **La vendedora de lirios de Igor Galluk** (18 minutos)

Sinopsis

Jacinta y su nieta Indira son migrantes bolivianas. Durante la primavera trabajan recolectando flores en la costa del río que luego venden en el cementerio del pueblo de Magdalena. Sus labores cotidianas se ven dificultadas por problemas raciales que aún existen en Argentina sobre las culturas ancestrales de Latinoamérica.

- **Teléfonos de Lucas Iurchuk** (8 minutos)

Sinopsis

"Teléfonos" muestra la búsqueda y pérdida de una familia que necesita alquilar una casa. En un mundo hostil enfrentan conflictos personales y también luchan con lo que les ofrece el afuera. ¿Cómo enfrentamos la desesperación? ¿Cómo resisten las relaciones personales? ¿Qué tan apegados nos encontramos a nuestro espacio personal?

- **Días nublados de Roberto Paz Maya** (6 minutos)

Sinopsis

Rata y Negro quieren ser raperos exitosos en el año 2130, luego de que el mundo fue invadido por extraterrestres adictos a la cultura urbana terrícola.

- **Desafiantes de Inka von Linden** (2 minutos)

- **La otra mirada de Florencia Piovani** (22 minutos)

Sinopsis

Aimé no reconoce su reflejo. Al transitar la mudanza a un nuevo hogar, se encuentra con una cámara, un espejo y una ventana que la impulsarán a reflexionar sobre su mirada hacia ella misma, hacia su placer, y sobre la forma de ver su cuerpo. Jugando con una cámara de mano, Aimé dejará constancia de este viaje de una forma audiovisual.

- **Mi casa ya no es mi casa de Daniel Morel** (12 minutos)
- **Microrrelatos de La ópera encandilada de Valeria Andrinolo** (28 minutos)

Sinopsis

La luz regala reflejos de nuestro estar cotidiano y encontramos la dimensión escénica del teatro de sombras en lenguaje audiovisual. Accidentes, intervalos, (des) organizados modos de narrar, toman cuerpo en una intención: recuperar instantes poéticos.

- **La medianera de María Sol Arias Landa** (14 minutos)
- **Mensaje urgente desde el sur acerca de una invasión inminente de Facundo Rodríguez Alonso** (5 minutos)

Sinopsis:

En un presente impreciso, el mensaje de una enigmática mujer anticipa un futuro inminente. Mientras el imperio se extiende, la resistencia se va formando. Un cortometraje distópico acerca de los procesos de gentrificación en una ciudad que podría ser Buenos Aires.

- **La marea de Ramiro Chalde** (13 minutos)

Sinopsis

Miguel regresa a su hogar luego de una temporada en altamar. Una vez en tierra, intenta recomponer su vida, marcada por una tragedia familiar. "La Marea" es un trabajo de graduación realizado durante la cursada de Taller de Tesis en 2021.

- **ABSENT~II de Colectivo mod~** (5 minutos)

Sinopsis

Performance audiovisual realizada a partir de registros de cámaras de seguridad con acceso abierto, provenientes de distintas partes del mundo. Este es el segundo "movimiento" de una serie de performances del mismo nombre.

Todas las cámaras utilizadas se encuentran en lugares públicos .

•