

Educación. Escuelas en el Centro
Materiales didácticos
para docentes de arte

El fragmento en el arte

Una pista para reconstruir
su sentido



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presentación	3
El fragmento en el arte	5
Una pista para reconstruir su sentido	
Exhibiciones y actividades sugeridas	
Manglar	7
Julia Sbriller y Joaquín Wall	13
Franco Cerana	16

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) busca facilitar materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las diferentes exhibiciones.

Proponemos una mirada transversal de las muestras actuales a partir de un eje conceptual común del cual se desprenden los siguientes recursos ya que creemos que trabajar desde una mirada integral logra enriquecer y ampliar las reflexiones.



El fragmento en el arte. Una pista para reconstruir su sentido

En esta oportunidad, proponemos pensar las siguientes exhibiciones a partir de la noción de fragmento.

¿Qué es el fragmento? Es la parte de un todo, la separación de una porción de algo de su origen. El fragmento no puede explicar la totalidad a la que pertenecía por lo que se presenta como una pista, la cual nos brinda alguna información para poder reconstruir su origen.

Tal vez resulta sencillo pensar al fragmento como un síntoma de época dentro de una sociedad bombardeada constantemente de información e imágenes fugaces. Tal es así que esta noción suele utilizarse en la actualidad en el arte así como también en diferentes áreas de conocimiento. Pero lo fragmentario no es simplemente una forma de análisis posterior sobre las producciones ya existentes, es también una manera de pensar y crear imágenes, resultando un concepto crucial en sus construcciones metafóricas.

Si retomamos su definición podríamos trasladarla y pensar en la manera en que cada obra de arte construye su sentido metafórico: mediante pistas. Al enfrentarnos con una producción no nos encontramos con una información unificada y traducida en un sentido lineal o directo, por el contrario, su sentido poético evita ser explicitado. En el ensayo *El arte o la otra comunicación*, su autor, Eduardo Grüner (2000) dice:

Quizás se pueda formular la hipótesis de que la eficacia de una auténtica comunicación –su eficacia profundamente humana y no meramente técnica– depende de que haya en su propio núcleo espacio para un secreto, para un enigma inalcanzable; algo del orden de lo sagrado. (s.p).

Es decir que en el arte hay lugar para lo no dicho, para aquello que debemos reconstruir estableciendo relaciones entre los diferentes elementos, interpretando, por lo que cada obra es un índice, un portal hacia el universo poético que ella misma instaura.

Por esta razón es que proponemos al fragmento para abordar estas exhibiciones, pudiendo detectarlo no solo en su visualidad, como un recurso formal, sino también como una operación conceptual y poética de las obras.



En el agua se unen las lianas Un Manglar en La Plata

Curada por Andrés Labaké
Del 14.05.22 al 25.06.22
Sala B

Texto de sala

[Enlace](#)

Artistas expositores:

Antonio Zucherino

Daniela Anzoátegui

Daniela Mastrandrea (artista invitada)

Favio Gutierrez

Félix Tórriz (artista invitado)

Gini Landini

Giselle Pissoni

Laura Pires

Luciana Vega DAndrea

Luisina Fucile

Mari Sanguinetti

Mariana Colli

Mariana Rodríguez Ávila

Mariel Uncal Scotti

Paula Marcantoni

Valentina Rivas Robles

MANGLAR es el nombre que lleva el taller de análisis y producción en artes visuales que desde el año 2020 gestiona el artista Andrés Labaké. Esta exhibición reúne el trabajo de 15 artistas participantes de dicho programa durante el año 2021.

La muestra, por su carácter colectivo, reúne obras muy diferentes entre sí en su visualidad, materialidad o procedimientos, así como en sus construcciones poéticas. Sin embargo, todas juntas construyen parentescos y conexiones, inventan lo común en las diferencias y proponen un escenario alternativo imaginario. Esta exhibición, a su vez, permite tener un acercamiento y panorama sobre la producción contemporánea y, en su mayoría, de la ciudad de La Plata.

En el agua se unen las lianas. Un manglar en La Plata recorre memorias personales y colectivas a través de los fragmentos: de imágenes, relatos, secretos, objetos, materiales, que al igual que las lianas se unen para construir una red y un relato sobre la memoria, lo frágil, lo ausente.

Observar y preguntarse

En esta oportunidad tomaremos las obras *Capas temporales* de Daniela Anzoátegui y *Cartografía de un olvido* de Mariana Rodríguez Ávila para analizar y reflexionar a partir del eje fragmento propuesto en esta entrega.

**¿Cómo están conformadas estas obras?
¿Cuáles son sus materialidades?**

En el caso de *Capas temporales*: ¿Cuál es el material que se ve en los videos? ¿Es siempre el mismo? ¿De qué manera se presenta? ¿Qué diferencias hay entre los videos?

Link Video 1

Link Video 2

En el caso de *Cartografía de un olvido*: ¿Cómo describirían su montaje? ¿Cuál es su particularidad? ¿Les sugiere algún sentido? ¿Cuál o cuáles?

¿Qué vínculos hay entre la materialidad y los procedimientos de ambas obras con sus títulos?



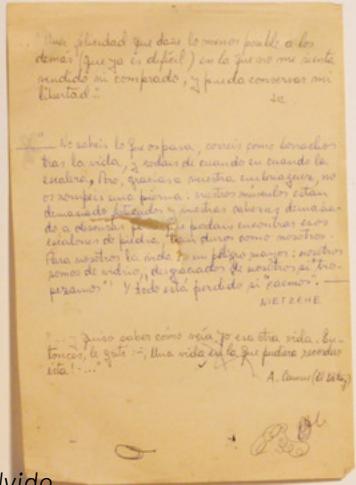
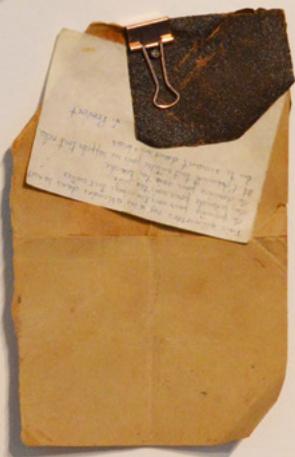
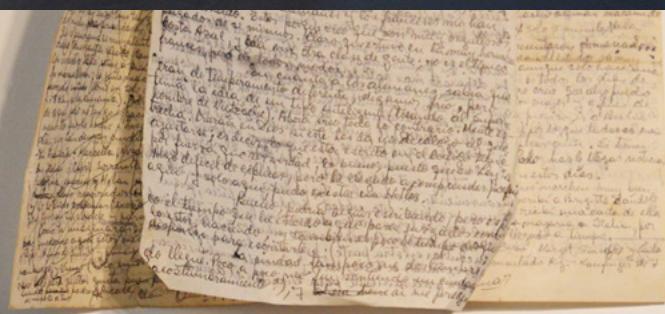
Video 1. *Capas temporales*, Daniela Anzoátegui



Video 2. *Capas temporales*, Daniela Anzoátegui



Cartografía de un olvido,
Mariana Rodríguez Ávila



Detalle de Cartografía de un olvido,
Mariana Rodríguez Ávila

A continuación sugerimos profundizar la reflexión mediante la lectura de los siguientes textos realizados por las artistas en los cuales abordan su producción más en detalle.

“En *Capas temporales* indago en torno a las memorias provisorias que poseemos. Reflexiono sobre la historicidad de un material, y la necesidad constante de recomponer, mediante fragmentos imposibles de unir.

Son piezas que pertenecieron al piso de mi habitación, de aquella casa donde viví siempre, y que cuando me mudé mi mamá quitó. Son restos de un tiempo habitado, que los presento en esta propuesta mediante dos acciones: en una, acumulando capa por capa sin un orden preciso, como la memoria se nos presenta por momentos; en la otra, insistiendo en unir aquellos fragmentos imposibles de religar”.

Daniela Anzoátegui

“*Cartografía de un olvido* propone bordear un archivo donde la materia nos interpele y convoque a habitar nuevas corporalidades.

Nace a partir de una ausencia.

De un altar, un relicario.

Un cajón de cartas olvidadas.

Una huella en una superficie áspera que lastima.

Un líquido derramado en una tela como un océano que transforma y desborda.

Imágenes de un mundo que hace tiempo dejó de existir.

Planos de una casa que se derrumba.

La memoria selectiva.

Archivo formado por silencios y olvidos”.

Mariana Rodríguez Ávila

A modo de cierre sugerimos las siguientes preguntas para indagar acerca de la vinculación entre la propuesta poética de las obras con la noción de fragmento:

¿Cómo vinculan los recuerdos o la memoria con la idea de fragmento?

¿De qué está hecha la memoria?

¿Podemos confiar en nuestros recuerdos?

¿Nuestros recuerdos son solo nuestros?

¿Los objetos contienen historia?

¿Cuántas historias pueden contener?

Voluble: Imágenes futuras

Joaquin Wall y Julia Sbriller

Del 07.05.22 al 18.06.22

Sala C

Texto de sala

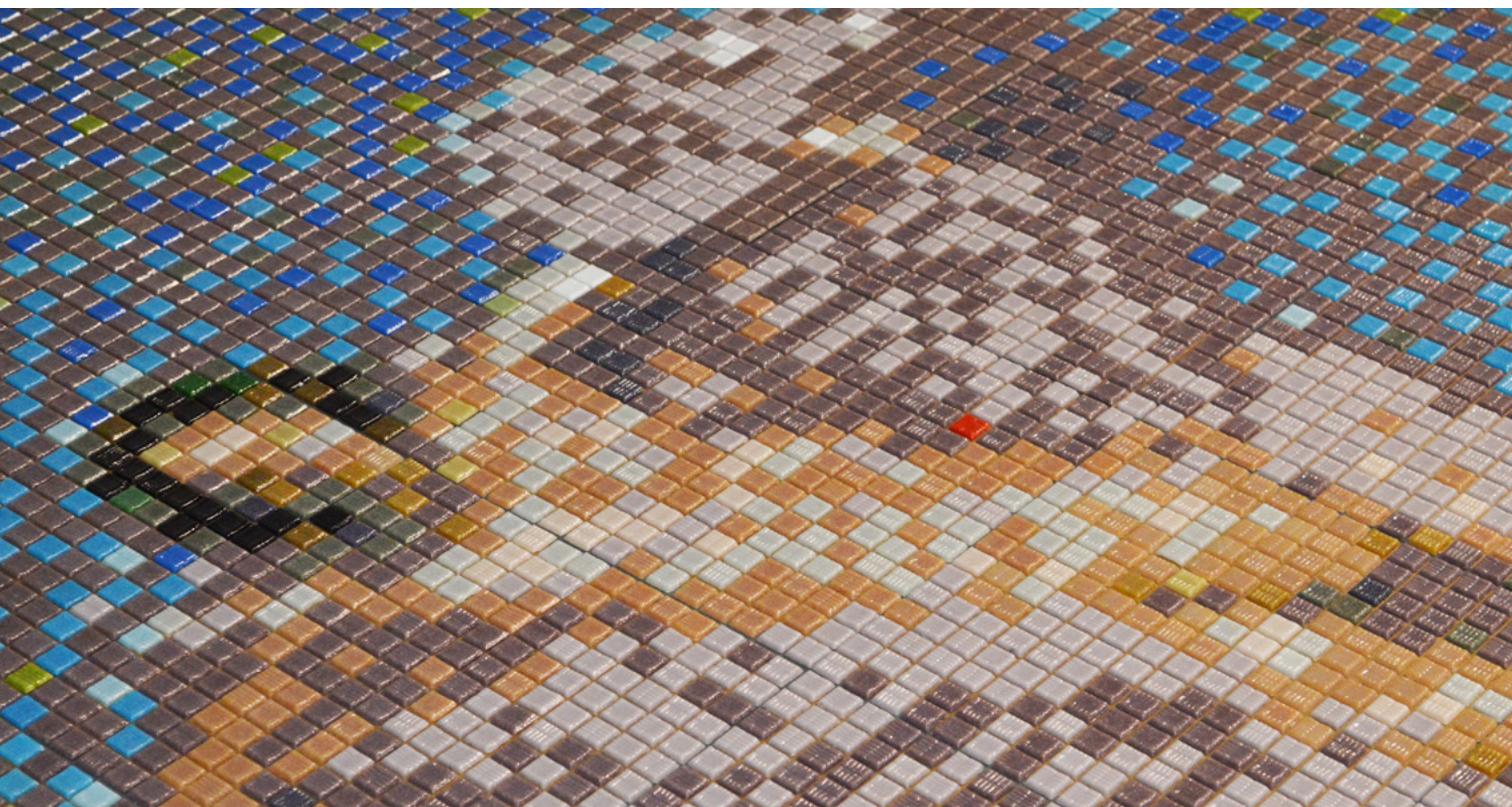
[Enlace](#)

Voluble: imágenes futuras retoma una de las producciones realizadas en *Torontoides*, una serie de fotografías y videos realizados con anterioridad por este mismo dúo de artistas. En estos videos, vemos cómo cuerpos desnudos se sumergen en telas de diferentes colores ubicadas sobre el agua. Este mural, exhibido en el Centro de Arte, reproduce una de aquellas imágenes, pero con una transformación de materialidad y de escala. La imagen original es dividida en módulos que a su vez se componen de venecitas, convirtiendo los píxeles de una imagen digital en puntos de colores materiales y concretos.

Este mural fue realizado de forma colectiva mediante la participación del público en la galería Quimera, donde fue exhibido. En esta oportunidad se presenta el mismo mural ya finalizado pero se convocará al público para modificar algunas de sus partes y alterar la imagen, generando un movimiento de los personajes.



■ *Voluble: imágenes futuras*, Julia Sbriller y Joaquín Wall



■ Detalle. *Voluble: imágenes futuras*, Julia Sbriller y Joaquín Wall

Los colores de mí

Actividad

Materiales

Fotografías, cartulina negra, hojas, lápices de colores, pintura al agua, computadora.

Para esta actividad las y los estudiantes deberán seleccionar una serie de autorretratos. Pueden utilizar fotografías que ya tengan de antemano e, incluso, se separen en el tiempo. Una vez seleccionadas dichas imágenes las imprimirán o recopilarán en una computadora. En el caso de que las impriman deberán realizar una fotografía por hoja y considerar que los colores se verán modificados por la impresión.

Luego utilizarán una cartulina negra de un tamaño que les permita cubrir la pantalla de la computadora o la hoja impresa y en la cual recortarán tres cuadrados de cinco milímetros de lado (5x5mm) ubicados de manera aleatoria sobre la cartulina. De este modo obtendrán una máscara que les permitirá obturar las imágenes pudiendo ver solo a través de esas pequeñas ventanas que recortaron.

Una vez realizada esta máscara la utilizarán para mirar una por una las imágenes y deberán, en una hoja blanca, ir copiando los colores que observen en cada una de las ventanas. Para esto utilizarán lápices de colores o pinturas al agua. Finalizada esta instancia, las y los estudiantes dispondrán de una paleta de colores generada a partir de una selección fragmentaria de sus propios autorretratos.

Sugerimos realizar una puesta en común y reflexionar acerca de los colores resultantes.

¿Cómo son los colores que consiguieron a partir de sus fotografías? ¿Son parecidos o más bien distintos? ¿Son colores fríos, como los azules o verdes, o cálidos, como los rojos o naranjas? ¿Son colores claros u oscuros? ¿Son colores fuertes y vibrantes (saturados) o son colores suaves y lavados (desaturados)? ¿Se identifican de algún modo con esos colores?

Concluida la puesta en común, las y los estudiantes deberán realizar una nueva imagen utilizando algunos de los colores presentes en sus paletas tratando de acotar lo más posible la cantidad a utilizar. La imagen a realizar se tratará de un autorretrato, pero desde la representación de objetos que ellas y ellos consideren identitarios y no mediante sus rasgos físicos.

Una vez realizadas las producciones se hará una puesta en común y se reflexionará acerca de los diferentes autorretratos que construyeron, cómo se vinculan con los objetos que decidieron representar y cómo se ven afectados por la paleta reducida generada a partir de fragmentos de sus fotografías.

Sugerimos cerrar la actividad con las siguientes preguntas:

¿Qué elementos componen sus autorretratos? ¿Por qué?

¿Tienen algún vínculo con la paleta de color que disponían? ¿Cuál o cuáles?

¿Es posible pensar a la paleta de color y al objeto representado, como fragmentos de su identidad?

Catálogos de aguas

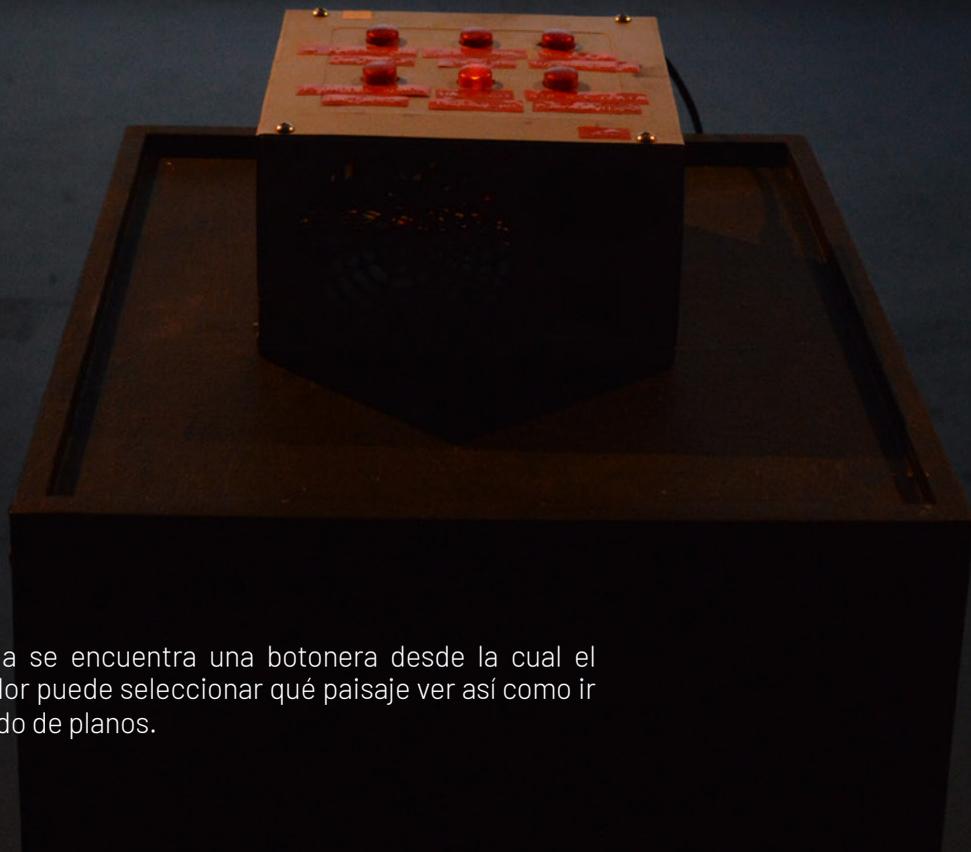
Tomo II

Franco Cerana
Del 07.05.22 al 18.06.22
Sala D

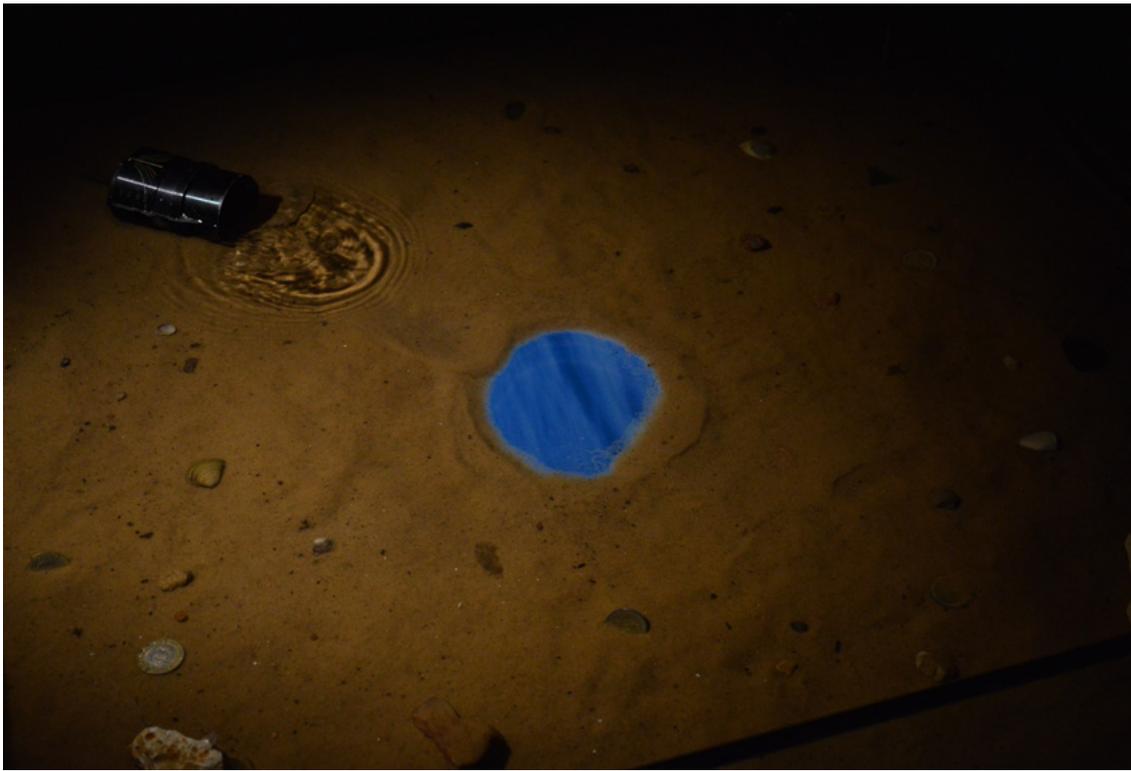
Texto del curador

[Enlace](#)

Esta videoinstalación explora aspectos formales y simbólicos del dispositivo de captura de imágenes. El artista construyó lentes que logran contener agua en su interior y los utilizó a su vez para retratar aquellos paisajes de los cuales provenía ese agua. De este modo el registro de aquellos paisajes es modificado y filtrado por el agua depositada en estas ópticas inventadas, son vistos a través de ella, constituyéndose en un recurso formal y simbólico. El agua se presenta como un elemento que podría pensarse siempre igual o infinito, pero que es siempre distinto y particular, así como cada vez se vuelve más evidente su futura escasez.



■ En la sala se encuentra una botonera desde la cual el espectador puede seleccionar qué paisaje ver así como ir cambiando de planos.



Una pecera que contiene agua y arena en el fondo la cual enmarca una pantalla que muestra, como un tesoro, detalles de otros paisajes.



También nos encontramos con un catálogo de tubos de ensayos que contienen el agua de cada lugar, así como los lentes empleados en las filmaciones junto a un video que nos muestra su proceso de fabricación.

Nuestro paisaje cotidiano

Actividad

Materiales

Cámara, objetos diversos.

Para esta actividad las y los estudiantes deberán realizar una fotografía de un espacio que habiten cotidianamente. Para esto se les pedirá que analicen el espacio que eligieron, cuáles son sus características, qué suelen realizar en él y qué les interesa de ese lugar.

A su vez, deberán buscar en él algún objeto que suela encontrarse allí y que presente cierto grado de translucidez, por ejemplo, un vaso o papel film en la cocina, un folio de la carpeta del aula de la escuela, etcétera.

Finalizada esta instancia deberán utilizar el elemento como filtro de la cámara y fotografiar solo un detalle del espacio elegido. Las y los estudiantes seleccionarán solo un detalle, una porción pequeña del lugar, mediante la fotografía. Se hará hincapié en que puedan pensar el entorno habitual como un paisaje amplio en el cual suceden y habitan más cosas de las que quizás se suelen percibir en la rapidez de la cotidianidad.

Para finalizar se realizará una puesta en común de los resultados. En el caso de haber elegido espacios similares, como la habitación, o en común, como el espacio del aula, sugerimos la reflexión a partir de las similitudes y diferencias en el detalle que cada estudiante realizó.

Se sugieren las siguientes preguntas a modo de cierre:

**¿Cuál es su paisaje elegido? ¿Qué características tiene?
¿Quiénes lo habitan?**

**¿Qué es lo que decidieron fotografiar de ese espacio?
¿Por qué?**

**¿Cómo se vincula el elemento utilizado a modo de filtro
con el espacio? ¿Qué efectos genera sobre la imagen?
¿Aportó algún sentido nuevo?**

**¿De qué manera el fragmento realizado nos habla sobre la
totalidad de aquel paisaje cotidiano?**

Bibliografía sugerida

Grüner, Eduardo. (2000). *El arte, o la otra comunicación*.

En: Actas de la 7º Bienal de La Habana, Cuba, 2000.

Recuperado de:

https://12f38ee5-65e8-7796-1c23-a797dfa6fe41.filesusr.com/ugd/4e136c_4880ce1481ad4adb96ebbf9c0fe854e6.pdf

Calabrese, Omar. (1993). Detalle y fragmento.

En *La era neobarroca* (pp.84-90).

Recuperado de:

https://dbdee3af-0bd6-450d-b135-d2d412676514.filesusr.com/ugd/1415a9_ded4bbc6e51444459a488bc8b97d5078.pdf

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Mag. Martín López Armengol

Vicepresidente Área académica

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área institucional

Dra. Andrea Varela

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Cíafardo

Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

DCV Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomín

Diseño, comunicación y estrategias digitales

DCV Diego Ibañez Roka

Diseño y comunicación

DCV Inés Ward

DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

Fotografía

Amparo Fernández

Producción y montaje

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Iluminación

Eliana Cuervo

Rodrigo Pinto

Música/Sonido

Catalina Chontasi

Santiago Torres

Florencia Urrutia

Artes Audiovisuales

Luis Migliavacca

Literatura

Martín de Souza

Archivo

Prof. Elena Sedan

Educación y programas públicos

Lic. Lucía Delfino

Visitas guiadas

Vanina Policano

Tienda

Juliana Rojas

Mariana Domínguez

Tienda virtual

Juan Killian

Publicaciones de arte impreso

Prof. Corina Arrieta



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 [@centrodearteunlp](https://www.instagram.com/centrodearteunlp)

 [@centrodearteunlp](https://www.facebook.com/centrodearteunlp)

 [@centroarteUNLP](https://twitter.com/centroarteUNLP)

 [/centrodearteunlp](https://www.youtube.com/c/centrodearteunlp)

 [Centro de Arte UNLP](http://www.centrodearte.unlp.edu.ar)