



*EL ABRAZO DE LOS OBJETOS
(EJERCICIOS DE MEMORIA)*

ANDREA SUÁREZ CÓRICA

CURADURÍA: LUCÍA SAVLOFF

Suárez Córica, Andrea

El abrazo de los objetos (ejercicios de memoria) / Andrea Suárez Córica ; Lucía Savloff ; compilación de Natalia Giglietti ; fotografías de Luis Migliavacca. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: [descarga y online](#)

ISBN 978-950-34-2116-1

1. Arte. I. Andrea Suárez Córica. II. Savloff, Lucía. III. Giglietti, Natalia, comp. IV. Migliavacca, Luis, fot. V. Título.

CDD 700.74

Andrea Suárez Córica, artista visual y poeta, exhibe en el Centro de Arte de la UNLP, *El abrazo de los objetos*, una exposición de trabajos realizados en torno a Luisa Marta Córica (La Plata, 1944-1975), militante peronista, víctima del terrorismo de Estado, asesinada en el período previo al golpe cívico militar de 1976. En un intento por hacer presente el mundo íntimo y singular de Luisa, Andrea reúne objetos que pertenecieron a su madre, guardados amorosamente durante 45 años. Mediante el montaje la artista trae al presente restos de un mundo arrebatado por la violencia.

Objetos, documentos, fotografías, que habitaban el ámbito privado y que acompañaron a la artista durante su vida como *una segunda piel*, conforman una instalación en dos tiempos. La exposición se funda en esa operación de pasaje: de la tarea de preservación y resguardo a su re-unión y puesta en escena en un espacio público. La dimensión material de la memoria se hace presente en la selección de objetos resguardados (cuya historia se remonta al momento mismo de la desaparición física de Luisa) que salen de la esfera privada.

Andrea Suárez Córica pone en escena no tanto los fragmentos de una reconstrucción en curso, sino el procedimiento del trabajo de la memoria. Como un artefacto cuyo mecanismo se hace visible, el recorrido por la muestra convoca a un tipo peculiar de ejercicio. Dar voz al archivo, desplegar sus elementos para que la puesta en espacio evidencie las relaciones y su potencia como *poleas de transmisión* de sentidos y afectos.

Surcados por pequeñas frases, las imágenes y los utensilios son puestos a funcionar en una trama de relaciones que operan como un encaje invisible que los circunda. Entre imagen y escritura, entre materialidad y palabra, se da una apertura para la producción de sentidos. La muestra busca crear las condiciones para potenciar las posibilidades de asociación, pensamiento y rememoranza que puedan o no suscitar la observación de las materialidades exhibidas. Las frases que los rodean, el uso que la artista hace de la palabra los pone en relación con un afuera, con la historia, con un más allá que los resignifica. Los objetos persisten, ejercen una microrresistencia frente al olvido. Pero es el archivarlos y, en este caso, el darlos a ver, la operación que les otorga la tarea de propulsar sentidos, interpretaciones, reelaboraciones, reescrituras sensibles de la historia, del trauma, de la memoria.

Y si el recorrido nos invita a observar las cualidades materiales de los objetos, sus marcas temporales, de uso, de deterioro, su resistencia a la destrucción, la muestra toda es una invitación al intercambio, busca habilitar una conversación posible que, partiendo de lo personal o autobiográfico, vaya más allá, hacia la pregunta por nuestra historia reciente, por las huellas del genocidio y sus efectos en el presente. Es allí donde el impulso, el deseo de archivo se enlaza con la idea de porvenir, como postula Derrida:

(...) el archivo, como impresión, escritura, prótesis o técnica hipomnémica en general, no solamente es el lugar del almacenamiento y conservación de un contenido archivable *pasado* que existiría de todos modos sin él, tal y como aún se cree que fue o que habrá sido. No, la estructura técnica del archivo *archivante* determina asimismo la estructura del contenido *archivable* en su surgir mismo y en su relación con el porvenir. La archivación produce, tanto como registra, el acontecimiento.

(Derrida, *Mal de Archivo*, 1997, p.24)

De la prenda a la foto, del contrato de alquiler al registro fotográfico del interior de un departamento, de los dibujos de una niña a los poemas de Luisa, reconocemos fragmentos de una cotidianeidad. Y allí reside el gesto de la artista, no fijar una imagen de Luisa sino abrir, caleidoscópicamente, una serie de dimensiones que den cuenta de su singularidad, como militante, como representante sindical, como mujer, como actriz, como madre, restituir espesor a una vida. Y esa vida pensada no sólo en términos de la vida anterior a su muerte, sino también su vida posterior, los modos en que se ha convocado su presencia, los modos de recordar, de nombrar, en los intentos siempre incompletos de reconstruir aspectos de su identidad, entendiendo que hay algo que siempre se sustrae al sentido, algo refractario a la posibilidad de conocer.

La historia se está construyendo permanentemente, es un relato que armamos con retazos, que no está cerrado. Los reclamos por memoria, verdad y justicia siguen vigentes. En el proceso de elaboración de esas ausencias, siempre hay lugar para el hallazgo, el cruce con una persona, una coincidencia inesperada. El pasado no deja de reconstruirse y vive de modos peculiares en el presente. Por eso, estos objetos no son reliquias sino restos, el soporte de un trabajo de la memoria que continúa.

Lucía Savloff

Esta silla es la única que quedó de todas las que había en el departamento. Me acompañó durante 45 años en todas mis mudanzas. En 2019 descubrí que el mimbre se había llenado de bichos y se empezaba a desintegrar. Ese descubrimiento azaroso llamó mi atención y me hizo pensar que ese incipiente deterioro era el comienzo del fin. Sin embargo, se convirtió en el inicio de esta muestra.





Interior del cuarto de la víctima. Nada fuera de lo común, posters, láminas en las paredes y material de estudio. Periódicos viejos y soledad

ciencias de la ciudad. Solo los pescadores y alguna casita de fin de semana entornan el paisaje. Para llegar a la zona se debe cruzar toda la ciudad de La Plata y Berisso, continuando por la avenida Montevideo se arriba a la terminal de dicha calle, se toma un camino de tierra hasta llegar a la ribera y una vez en ésta se dobla a la derecha.

Antiguamente, según cuentan algunos vecinos, la parte mencionada era bastante gran-

Desde nuestro lugar podíamos divisar las luces de los faros, es claro que estábamos muy lejos. Si señor, muy lejos...

Después escuchamos la descarga, al principio pensamos que no eran pescadores sino cazadores, pero inmediatamente desechamos la idea, pues los campos están un poco más adelante.

Pese a los disparos, nadie podía imaginar que en esos momentos se estaba asesinando a una mujer.

manifiesto por los investigadores, poco es lo que puede adelantarse. La mujer, casada y separada, parecía no tener problemas sentimentales y, por tal cuestión, la policía orienta sus pesquisas hacia el lado del crimen político.

Hay dos cues tones que hacen inclinarse a la policía por el lado del asesinato político.

La primera hipótesis es que Lucta Marta Corica presentaba ciertas inclinaciones políticas de corte izquierdista.

tan en este momento, hacia los abogados de la bella víctima, en procura de establecer, sin duda, los motivos que guiaron a los asesinos para cometer tal salvajismo.

EL VELATORIO Y LOS PADRES

El cadáver de la infortunada muchacha estuvo en primer lugar depositado en la morgue de Berisso. Posteriormente y una vez efectuada la autopsia, fue enterra-

Esta fotografía la tomó un reportero de la Revista Así, cuyo nombre desconozco, que logró entrar al edificio de la calle 47 y treparse hasta la claraboya que había en el pasillo que conectaba con el interior del departamento. Por mucho tiempo sentí esa mirada como una intromisión a mi hogar, pero luego agradecí tener esta imagen panorámica y espontánea, llena de detalles.



Luisa trabajaba en la Legislatura. Un día, nos llevó a su oficina y nos mostró la última novedad, una fotocopidora. Ponía su cara —para divertirnos— y nos mostraba cómo quedaba impresa sobre una hoja de oficio. Después de 45 años, esas imágenes eternamente estáticas, guardadas en un sobre, adquieren movimiento.



Luisa había ganado el concurso de Fotogenia de la revista *Anabella* a los 15 años, en 1959. Luego, hacia 1969 comienza a pensar en el modelaje como una salida laboral. Sé que Daniel Teruggi, Guillermo Kancepolski, y Eduardo Ghione le han sacado fotos artísticas en distintos momentos.

Boquitas Pintadas (1974)

Luisa ya había trabajado como extra en la película *La mano en la trampa* de Leopoldo Torre Nilsson en 1961. Luego, trabajando en el Hipódromo, se reencuentra con el director, aficionado a las carreras y consigue este *bolo* en una escena con Alfredo Alcón.









Luz, mis hermanas Ariel y Cristian y yo en el Bosque de La Plata



En la foto que se toma la familia Arce en La Plata, el 1970, con los hijos Ariel, Cristian y Cristian. En la foto que se toma en la casa de la familia Arce en La Plata, el 1970, con los hijos Ariel, Cristian y Cristian. En la foto que se toma en la casa de la familia Arce en La Plata, el 1970, con los hijos Ariel, Cristian y Cristian.

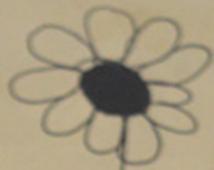
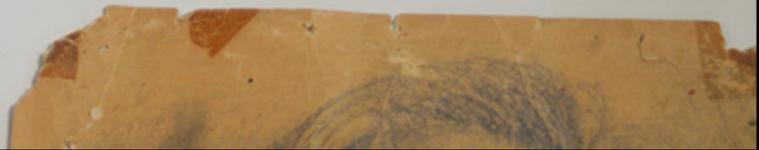


EXHIBIT
9 27 19
1954

Nome Rosa Ale
22 rue des Hallemins
Bruxelles 1050
Belgique

No

Los absurdos "manotacos"
des para calmar los mitos
los que van observando
los que Arriesgan. de
volución de los que de al
cosa y se van prefaran
momento exacto de reflexas
se con



Nestor querido -
feliz Año nuevo
Feliz estadía en tu nuevo lugar
feliz vida con la mege
feliz nacimiento de tu crío,
feliz progreso en tu profesión
feliz cosas cotidianas
feliz grandes cosas
para luego Nestor querido
Alguna vez - feliz vuelta
en abrazo - L - i - a

Mr.
NESTOR Scifioni (ROSA)
Hôpital SAINT PIERRE (Quartier)
322, Rue Haute
Bruxelles
Belgique

CERT. EXPR. AEREA

LAPLATA
07.1.75 - 11
D 192

5663

211

REPUBLICA
ARGENTINA
1555

TAREAS → MAÑANA -

Levantarse
colgar ropa
LAVAR AFOA - SACAR los muebles de la cocina
Limpiar la cocina de cocinar -
LAVAR el piso con lavandium y detergente
MANTENER Limpio y en orden -
APARA dones - Halar a a - REPISAS - Repasados

PREPARAR desayuno a los chicos (dar medicamento)
Hacer que se bañen y vistan.

Hacer que estudien o bajen a jugar.
DESERES -

LAVAR el baño a fondo - Limpiar Aate
Factos - LAVAR piso - CAMBIAR toallas.

deshechar y hacer camas una vez por
semana CAMBIAR sabanas y fundas

(ROTATIVO) LEVANTAR todos los muebles
barrer a fondo Rincones y demás
PASAR maquina. REPASAR todo con
trapo humedo - muebles - ceniceros
REPISAS y demás.

Acomodar todo - cada cosa en su lugar.

PREPARAR comida (Almuerzo)
MANTENER LA COCINA EN ORDEN -

SERUIR comida (Almuerzo)

Hacer que ordene cada cual lo suyo)

Hacer Vestir PARA EL COLEJIO Hacer que
REVISEN LOS PORTAFOLIOS

que bajen prolijos - limpios - Peinados

Hacer que bajen -

ORDENAR - REPASAR - PASAR ESCOILLÓN -
dejar todo en orden -



Andrea Suárez Córica (La Plata, 1966). Artista visual, poeta y naturalista. Cursó la carrera de Psicología en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) en su totalidad sin llegar a recibirse. Ha publicado libros de poemas y de sueños (*Atravesando la noche, 79 sueños y testimonio acerca del genocidio*, Editorial De la campana, 1996). Fue una de las fundadoras de la Agrupación Hijos La Plata, en 1995, y es integrante de la Comisión de Memoria, Recuerdo y Compromiso de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FAHCE) de la UNLP. Es mamá de Rocío y Juan Manuel. Como artista visual inauguró su primera exposición del Instituto Nacional de las Variaciones (InVa) en 2013, curada por Roger Colom. Ha realizado seminarios y talleres, y participado en alrededor de treinta exposiciones individuales y colectivas. Ha asistido a residencias, ferias de arte y festivales, escrito reseñas y realizado curadurías. Colabora permanentemente en proyectos de otros artistas. Como naturalista autodidacta lleva adelante, desde 2008, el *Proyecto Arbórea*, una investigación poética sobre los árboles de la ciudad. Ha dado talleres en diversas escuelas de la región sobre el patrimonio arbóreo, participa del Taller de cine Globo Rojo, proyecto de extensión de la Facultad de Artes (FDA) de la UNLP, en el Hogar Refugio del Ángel de Tolosa y es integrante del Foro en Defensa del Árbol de La Plata. Ha organizado un herbario de casi mil hojas de diferentes especies arbóreas de la ciudad y otros países y realiza expediciones urbanas de reconocimiento de árboles. Algunas de sus obras son: *Gramática del Embalaje* y el *Libro rojo del peronismo* (libros de artista), *Proyecto Arbórea*, *Sueñario* (colección de 700 relatos oníricos 1989-2019), *Modos de nombrar y no nombrar*, *A 40 años del Golpe Militar* (instalación presentada en el Museo de Arte y Memoria en 2016), *La niña y el archivo* (performance realizada en el X Congreso Internacional Orbis Tertius en 2019). Sus trabajos indagan, por un lado, el cruce entre arte, ciencia y ambientalismo. Y también se pregunta, en tanto artista recolectora, coleccionista y archivista sobre la poética de los objetos —en especial, el *detritus*— y la posibilidad del arte de aportar a la construcción de la memoria de nuestro pasado reciente.

Lucía Savloff (La Plata, 1984). Egresada de la carrera de Historia de las Artes Visuales de la FDA-UNLP. Realizó a su vez estudios sobre curaduría en artes visuales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Es docente en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), y en el Bachillerato de Bellas Artes (BBA) de la UNLP. Desarrolla tareas de investigación en torno a las artes contemporáneas, participando como curadora en el diseño de exposiciones y la producción de textos curatoriales, en instituciones públicas y privadas, galerías de arte y espacios autogestionados por artistas. En 2019 organizó la exposición colectiva *El cuerpo aún*, en el Centro de Arte de la UNLP y, en 2017, integró el equipo curatorial de *Ilustres desconocidas, algunas mujeres en la colección* en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti" (MPBA). Trabajó como curadora en proyectos como: *La rosa tiene dientes en el hocico de un animal* de Santiago Poggio (Galería NN, 2019); *Todo fue otra cosa* (Espacio Mildred, 2018); *El conjunto de lo viviente* de Paula Massarutti (Galería Piedras, 2018); *Acerca de la distancia afectiva de los objetos* de Marcela Cabutti (Galería Del Infinito, 2017); *Quiero aprovechar el tiempo perdido que se me escapa por esperar el tuyo* de Lucía Delfino y Agustín Sirai (Galería NN, 2016); *Investigaciones sobre la ruina* de Estefanía Santiago (Federación, Entre Ríos, 2015); *Territorios conmovidos* de Graciela Olio (MACLA, 2014); *Agitación infinita* de Gabriela Boer (MUMART, 2014), entre otros. Desde 2012 participa en distintos proyectos de investigación radicados en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FDA-UNLP), realizando presentaciones como autora de ponencias e integrado equipos de organización de reuniones científicas como encuentros, congresos y jornadas, tanto nacionales como internacionales. Integra el Consejo de Redacción de *Nimio*, la Revista de la Cátedra de Teoría de la Historia (FDA-UNLP). Durante los años 2016 y 2017 coordinó el *Programa de Prácticas curatoriales para curadores en formación*, organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, en convenio con Residencia Corazón (La Plata). El programa posibilitaba la realización de prácticas a partir del Programa Internacional de Artistas en Residencia (AIR).

*EL ABRAZO DE LOS OBJETOS
(EJERCICIOS DE MEMORIA)*

Salas C y D

La Plata, del 7 de abril al 8 de mayo de 2021

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración y Planeamiento del Centro de Arte

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Producción y montaje

Prof. Florencia Murace

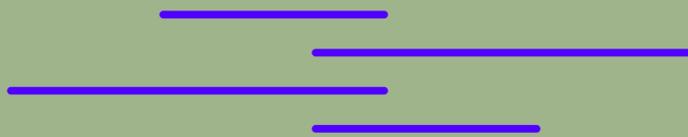
Lic. Lucía Delfino

Lic. Yese Astarloa

Santiago Régulo Martínez

Diseño

DCV Pablo Tesone



**CENTRO
DE ARTE
UNLP**



Calle 48 entre 6 y 7, La Plata
[54] 221 6447131
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

