

Educación. Escuelas en el Centro
Materiales didácticos
para docentes de arte

De un lado al otro
de la disciplina

Anexo:
Excursión (1970)



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

	Presentación	3
	<i>Excursión (1970)</i>	6
Jorge De Luján Gutiérrez, Luis Pazos y Héctor Puppo		
	Actividades sugeridas	10

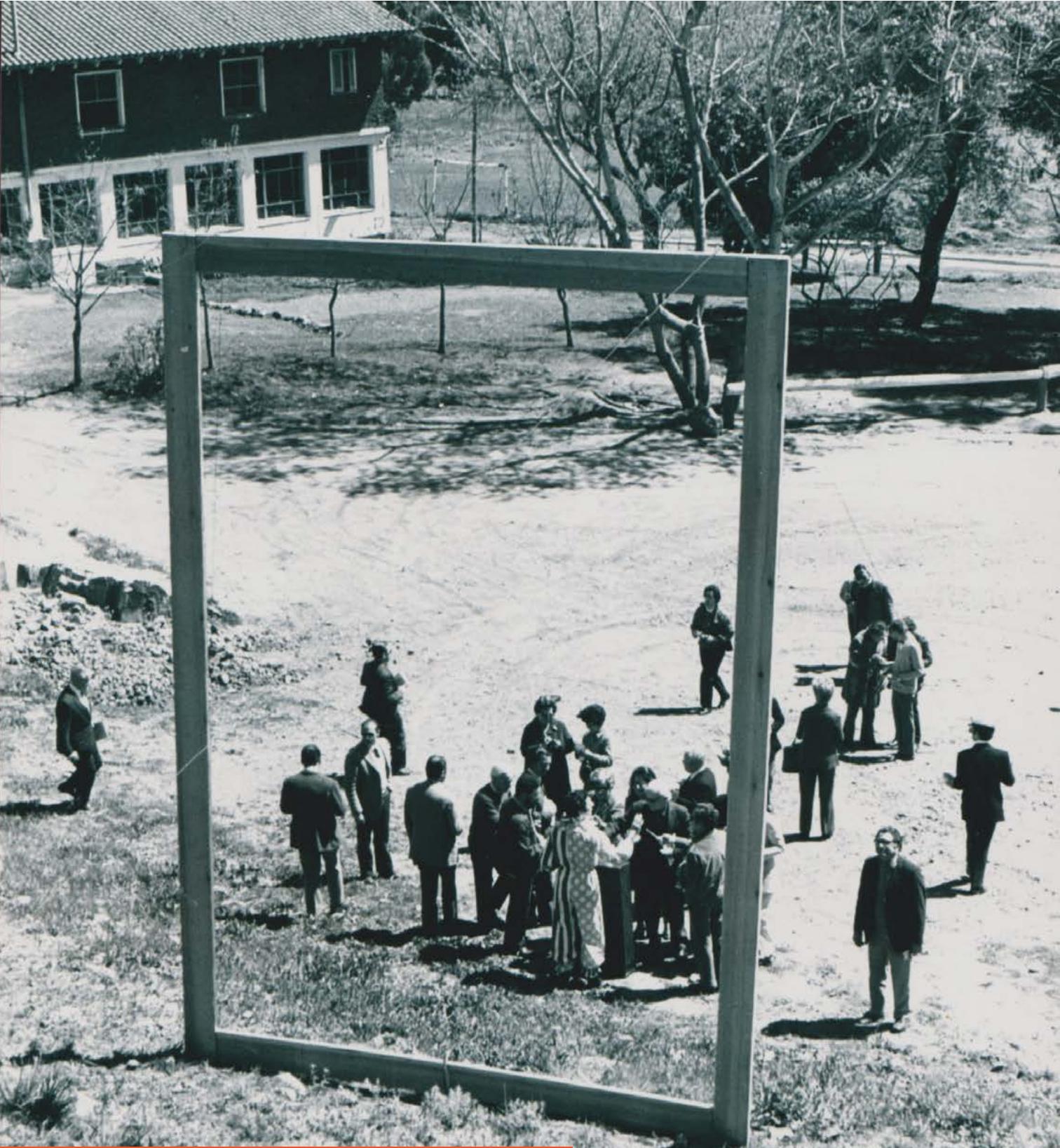
En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) busca facilitar materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las diferentes exhibiciones.

Proponemos una mirada transversal de las muestras actuales a partir de un eje conceptual común del cual se desprenden los siguientes recursos ya que creemos que trabajar desde una mirada integral logra enriquecer y ampliar las reflexiones.

Por esta razón, incluimos este nuevo anexo que continúa con el eje planteado en el material *De un lado al otro de la disciplina* < [link al material anterior](#) > pero en esta oportunidad mediante el abordaje de *Excursión* (1970), la nueva exhibición inaugurada el sábado 9 de abril en la Sala C del Centro de Arte.



De izquierda a derecha: Jorge De Luján Gutiérrez, Luís Pazos y Héctor Puppo ubicados en el marco dorado de tres metros de alto que protagonizó la tercera parada del recorrido de *Excursión* (1970)



Vista detrás del marco de la tercera parada del recorrido de *Excursión* (1970)

Excursión (1970)

Jorge De Luján Gutiérrez, Luis Pazos y Héctor J. Puppo

Sala C

Del 09 de abril al 07 de mayo

Texto de sala:

[Enlace](#)

Esta muestra, a cargo del Archivo de Arte de la UNLP, propone volver sobre la obra *Excursión*, realizada por Grupo La Plata o Grupo experiencias visuales, integrado por Jorge De Luján Gutiérrez, Luis Pazos y Héctor Puppo en el marco del III Festival de las Artes de Tandil en octubre de 1970. Aquella tercera edición del salón estaba destinada a la categoría escultura y experiencias visuales y, en ese marco, los artistas presentan esta acción artística. En simultáneo al festival se desarrollaba el Coloquio de la Crítica de arte, por lo que los artistas buscaron que el conjunto de críticos asistentes al coloquio formasen parte del público espectador de esta experiencia-situación, junto a los miembros del jurado del salón, periodistas, autoridades de Bellas Artes y otros artistas extranjeros.

La obra *Excursión* consistió en un recorrido en colectivo con el nombre de «Compañía de Excursiones s.r.l. de Jorge De Luján Gutiérrez, Luis Pazos y Héctor J. Puppo. (Atendida por sus dueños)» por la ciudad de Tandil y el cual incluía diferentes paradas donde se generaban situaciones o acciones que cuestionaban los límites del arte.

Excursión consistió en un recorrido en colectivo de un grupo de críticos de arte por la ciudad de Tandil en el cual se sucedían diferentes situaciones performáticas que buscaban reflexionar acerca de qué es el arte y cuáles son sus límites. Hoy, estos cuestionamientos, siguen aún vigentes por lo que la recuperación que se realiza de esta experiencia desde el Centro de Arte permite repensar el arte contemporáneo desde nuestra ciudad.

El recorrido comenzó en las puertas del museo, donde De Luján Gutiérrez, vestido de inspector, invitaba al público a subir para realizar un tour hacia las sierras entregándoles al ingresar un boleto capicúa. En el interior sonaba música beat acorde a la época.

Por otro lado, Puppo, disfrazado de fotógrafo de prensa documentaba toda la situación.

La primera parada de este viaje es marcada por Pazos, el cual sube al colectivo disfrazado de clown y comienza a repartir una bolsa de papel rojo que contenía una manzana y una etiqueta con la frase: «Vivir es aceptar todas las tentaciones».

En la segunda parada, el colectivo se detiene e invita al público a descender donde un hombre de traje los espera, arma una mesa y sirve copas con vino mientras recita: «Con vino es vida».

En la tercera parada se detienen a observar un marco dorado de tres metros de altura ubicado entre las sierras el cual enmarca el paisaje. En ese momento Pazos reparte unas boletas con una serie de preguntas: «¿La pintura ha muerto?, ¿El arte debe imitar a la naturaleza? ¿Está usted viviendo un hecho artístico? ¿Sí o no?» junto con la indicación de votar e ingresar su voto en una urna.

En el camino de vuelta, ocurre una cuarta situación, en la cual un vendedor de diarios sube al colectivo y reparte la *Gaceta de la Tarde*, editada y falseada por los artistas, donde se anunciaba en sus titulares los resultados de aquella votación y se afirmaba «El arte no es una teoría es un acto de libertad».

Una vez arribados al museo sucede una quinta acción, en la que Pazos invita al grupo de críticos a posar colocando sus rostros en un gran mural pintado con el equipo de fútbol de Boca Juniors en el cual las caras de los jugadores se encontraban caladas. A medida que iban posando eran fotografiados.

Por último, Pazos les reparte un folleto con el título *Compañía de Excursiones S.R.L.*, donde el itinerario era reconstruido mediante dibujos humorísticos.



A la izquierda Jorge De Luján Gutiérrez vestido de inspector otorga los boletos mientras los participantes suben al colectivo (1970).



Vistas de la exposición en sala C del Centro de Arte (2022)



¿El arte es un acto de libertad? Votemos

Para esta actividad les proponemos desarrollar y debatir en clase las preguntas y reflexiones que la obra *Excursión* propone, para luego finalizar recreando la votación realizada en aquella experiencia. Se adjunta la imagen de la boleta para que puedan realizar las impresiones que sean necesarias.

Sugerimos que luego de leer y observar el material desarrollado anteriormente, así como el apartado De un lado al otro de la disciplina ([link al material](#)), se realice una puesta en común entre las y los estudiantes teniendo en cuenta las siguientes preguntas:



¿Podrían englobar *Excursión* en alguna disciplina? ¿Cuál o cuáles? ¿Por qué?

¿Cuál es el espacio de la obra?
¿Dónde comienza y dónde termina?

¿Cuál o cuáles son sus materialidades?

¿Qué rol ocupa el espectador?
¿Qué diferencias encuentran con otro tipo de obras, como es el caso de una pintura o escultura?

¿Consideran que es una obra de arte?
¿Por qué?

BOLETA PARA VOTAR

COMPAÑÍA DE EXCURSIONES S. R. L.

de
JORGE DE LUJÁN GUTIÉRREZ
LUIS PAZOS
Y
HÉCTOR J. PUPPO

¿LA PINTURA
HA MUERTO?

¿EL ARTE DEBE
IMITAR A LA
NATURALEZA?

SÍ

NO

SÍ

NO

¿ESTÁ UD. VIVIENDO
UN HECHO
ARTÍSTICO?

... SÍ o NO?

SÍ

NO

SÍ

NO

TACHE LO QUE NO CORRESPONDA

BOLETA PARA VOTAR

COMPAÑÍA DE EXCURSIONES S. R. L.

de
JORGE DE LUJÁN GUTIÉRREZ
LUIS PAZOS
Y
HÉCTOR J. PUPPO

¿LA PINTURA
HA MUERTO?

¿EL ARTE DEBE
IMITAR A LA
NATURALEZA?

SÍ

NO

SÍ

NO

¿ESTÁ UD. VIVIENDO
UN HECHO
ARTÍSTICO?

... SÍ o NO?

SÍ

NO

SÍ

NO

TACHE LO QUE NO CORRESPONDA

BOLETA PARA VOTAR

COMPAÑÍA DE EXCURSIONES S. R. L.

de
JORGE DE LUJÁN GUTIÉRREZ
LUIS PAZOS
Y
HÉCTOR J. PUPPO

¿LA PINTURA
HA MUERTO?

¿EL ARTE DEBE
IMITAR A LA
NATURALEZA?

SÍ

NO

SÍ

NO

¿ESTÁ UD. VIVIENDO
UN HECHO
ARTÍSTICO?

... SÍ o NO?

SÍ

NO

SÍ

NO

TACHE LO QUE NO CORRESPONDA

BOLETA PARA VOTAR

COMPAÑÍA DE EXCURSIONES S. R. L.

de
JORGE DE LUJÁN GUTIÉRREZ
LUIS PAZOS
Y
HÉCTOR J. PUPPO

¿LA PINTURA
HA MUERTO?

¿EL ARTE DEBE
IMITAR A LA
NATURALEZA?

SÍ

NO

SÍ

NO

¿ESTÁ UD. VIVIENDO
UN HECHO
ARTÍSTICO?

... SÍ o NO?

SÍ

NO

SÍ

NO

TACHE LO QUE NO CORRESPONDA

Una vez finalizada esta instancia de reflexión colectiva se repartirán en la clase las boletas, y se les pedirá que voten según las instrucciones y la coloquen en alguna caja que funcione como urna.

Posteriormente, se procederá a revisar la votación y hacer una puesta en común de los resultados, deteniéndose en cada una de las preguntas y respuestas.

Las y los invitamos a que compartan esta experiencia mediante registros o comentarios sobre sus resultados finales con el equipo de educación del Centro de Arte (educacioncentrodearteunlp@gmail.com) y así poder compartirlo en nuestras redes con el resto de la comunidad.

Bibliografía sugerida para las y los docentes

Berenice Gustavino (2017-2018). "La crítica de arte en Argentina a fines de los años sesenta. Tentativas de refundación de la disciplina" (pp.151-168). En *Avances. Revista de Artes*. Número 27. Universidad Nacional de Córdoba

Fermín Fèvre (1975), "La crisis de las vanguardias" (p.72). En AA.VV. *La pintura argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Fernando Davis (2013), "El grupo de Experiencias Estéticas: de Excursión a Arte de Sistemas" (pp.69-98). En *El "Fabricante de modos de vida". Acciones, cuerpo, poesía. Document Art*. Disponible en:
https://www.academia.edu/4612088/Luis_Pazos._El_fabricante_de_modos_de_vida._Acciones_cuerpo_poes%C3%ADa_Buenos_Aires_Document-Art_2013_

Juan Ignacio Salas (1970), "Un crítico en el país de las maravillas". *Artinf*.

María de los Ángeles de Rueda (2010), "Las artes visuales en La Plata. Un recorrido por los años 70 y 80" (pp.23-35). *Boletín de Arte*. Año 11. Número 12. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Papel Cosido. Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.
Disponible en:
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/18587>

María de los Ángeles de Rueda (2007). "De la felicidad al activismo político". En Arte nuevo en La Plata 1960-1976. (Catálogo de exposición). Centro Cultural Recoleta.
Disponible en:
<http://fba.unlp.edu.ar/visuales3/material/ArchivodeRueda/2007delafelicidartenuevolaplata.pdf>

María de los Ángeles de Rueda (2003). "Del Arte de Consumo al Arte de Sistemas: El Grupo La Plata" (pp.20-29). En La incorporación de artistas platenses al conceptualismo latinoamericano (De Vigo y el Movimiento Diagonal Cero al Grupo La Plata y Escombros). Mención del jurado Premio FIAAR (Fondo para la investigación del Arte Argentino) y la Fundación Telefónica (Sin publicar).
Disponible en:
<http://fba.unlp.edu.ar/visuales3/material/Archivo-deRueda/2003laincorporaci%C3%B3ndeartistas-platensesalconceptualismolatinoamericano.pdf>

Natalia Matewecki (2017). "El archivo pre Escombros. Lo que queda de los artistas". (pp.86-93). Nimio. Revista de la cátedra Teoría de la Historia. Número 4. Papel Cosido. Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.
Disponible en:
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/nimio/issue/view/41>



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 nº 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 [@centrodearteunlp](https://www.instagram.com/centrodearteunlp)

 [@centrodearteunlp](https://www.facebook.com/centrodearteunlp)

 [@centroarteUNLP](https://twitter.com/centroarteUNLP)

 [/centrodearteunlp](https://www.youtube.com/c/centrodearteunlp)

 [Centro de Arte UNLP](http://www.centrodearte.unlp.edu.ar)