

Educación. Escuelas en el Centro
Materiales didácticos
para docentes de arte

De un lado al otro
de la disciplina



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presentación	3
De un lado al otro de la disciplina	5
Exhibiciones y actividades sugeridas	
Margarita Paksa	7
Elba Bairon	14
Paula Toto Blake	19

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) busca facilitar materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las diferentes exhibiciones.

Proponemos una mirada transversal de las muestras actuales a partir de un eje conceptual común del cual se desprenden los siguientes recursos ya que creemos que trabajar desde una mirada integral logra enriquecer y ampliar las reflexiones.



De un lado al otro de la disciplina

La disciplina, entre otras cosas, es un conjunto de normas que encierran una actividad. Al hablar de una disciplina académica nos referimos a un área específica de conocimiento que posee sus singularidades, su forma de hacer, sus herramientas, técnicas e incluso, una mirada particular acerca de sí misma, de su propia actividad.

Podríamos pensar que ciertas distinciones resultan necesarias, casi a modo organizativo, ya que sin ellas se volvería imposible abarcarlo todo. Ahora bien, ¿Cuáles son esos límites y por qué? ¿Quién los marcó? ¿Son siempre los mismos? ¿Son siempre necesarios?

Las disciplinas no son categorías en abstracto, sino que se vinculan con los usos y necesidades de la sociedad en las que se desarrollan. En ese sentido, sus características así como sus limitaciones, sufren cambios con el tiempo.

Dentro de las artes visuales podemos distinguir áreas, como es el caso de la pintura, la escultura, el dibujo; sin embargo al hablar de arte en general, ese universo de repente se amplía y podemos pensar también en el cine, la literatura, la arquitectura, etcétera. Es decir que, cuanto más nos alejamos de la especificidad, pareciera que se vuelve más difícil distinguir los límites entre ellas. ¿Esto es un problema? ¿Podríamos pensarlo como un disparador para indagar en aquello que nos resulta desconocido? ¿Una oportunidad para volver aún más difusos los bordes?.

Cada vez resulta más evidente la necesidad de construir nuevas formas de pensar, que resulten alternativas al modo en el que el conocimiento suele presentarse: dividido en cajones sencillos e impermeables entre sí. Las disciplinas, al entrar en contacto con otras, expanden sus alcances, generan problemas y preguntas nuevas, borrando por momentos sus contornos. ¿Y qué mejor espacio que el arte, con su singularidad, para repensar la manera en que aprendemos, conocemos, y nos relacionamos con el mundo?

Es así que proponemos abordar las siguientes exhibiciones desarrolladas en el Centro de Arte más allá de una disciplina sino a partir del diálogo y el encuentro entre ellas.

La finalidad de estas actividades es reflexionar acerca de qué cosas son las que determinan que algo sea considerado un objeto artístico y, por lo tanto, qué disciplinas se ponen en juego cuando pensamos tanto en aquello que consideramos arte como lo que no.



■ *Rosadas*(1990) Margarita Paksa

Margarita Paksa

Hacia un arte revolucionario

Curada por Florencia Qualina
Del 05.03.22 al 07.05.22
Sala B y Vidriera

Texto de la curadora

[Enlace](#)

Agenda de actividades:

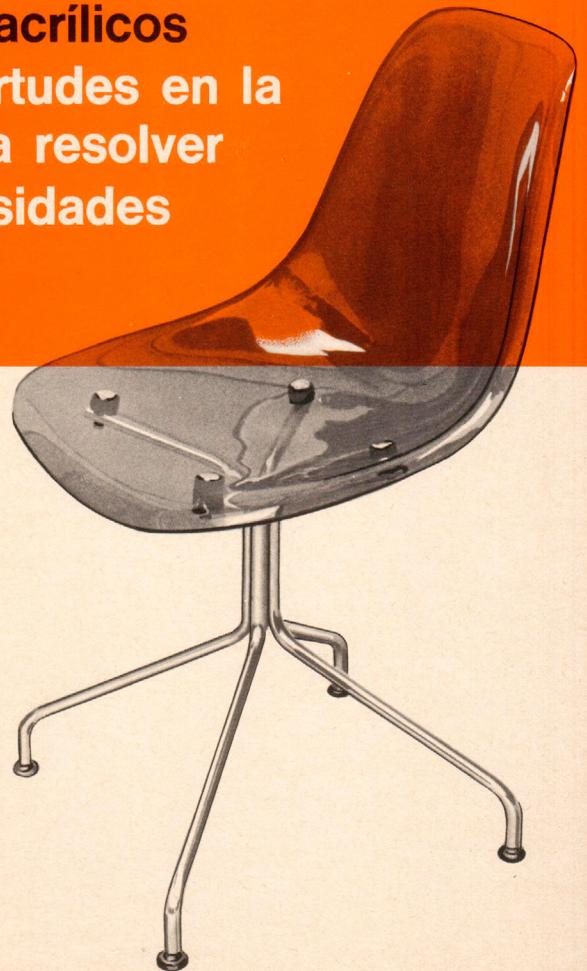
Visitas guiadas con la curadora:
sábados 09.04.22 y 07.05.22 17h

Margarita Paksa (1933 - 2020) fue una artista argentina, nacida en Buenos Aires, de una gran trayectoria artística que cuenta con producciones muy disímiles. Trabajó con infinidad de materialidades y medios sin aferrarse a una disciplina específica y contó con participaciones en sucesos claves para el arte argentino de finales del siglo XX.

Su obra transita desde la escultura hasta la ambientación, el diseño industrial y de mobiliario, el arte conceptual, los happenings, las intervenciones urbanas, el arte multimedia, el dibujo y la pintura. Su trayectoria se vió marcada por su postura política así como su compromiso social, el cual se reflejó no sólo en su arte sino también en su rol docente. Entre otros cargos, se desarrolló como titular de la cátedra de Dibujo II, III y IV de la Facultad de Artes de La Plata entre 1987 y 2002.

Margarita Paksa. Hacia un arte revolucionario es sólo un pequeño recorte de la inmensa producción que realizó a lo largo de su carrera la cual se caracterizó por traspasar todo límite disciplinar. Transitó libremente de un lenguaje a otro, de una materialidad a otra así como utilizó herramientas de disciplinas que para ese momento eran ajenas al ámbito artístico y construyó sus propios métodos, sujetos siempre a su necesidad de expandir sus ideas a través del arte.

el acrílico brinda su color
la belleza de su transparencia
el diseño anatómico otorga
el máximo confort
mac muebles acrílicos
reúne ambas virtudes en la
nueva silla, para resolver
todas sus necesidades



encia del divisor modular y la línea
muebles contrastan con los cacharros
elegidos como adorno.

Las Orugas, cogente de acrílico (Llan)
alfombra (Tapicena Avifón), mesa blanca,
sofá, globo japonés y cortina (Interieur For-
ma); cenicero y florero de cerámica (Opus);

vasos de cristal (Rosenthal); cenicero
(Opus), Contra la pared: cucharames de al-
paca (Artigona). Las flores son de La Or-
quidea, de Mario Camuyano.

Bazar del Pueblo, Sarmiento 1570
Claudia Boutique, Paraguay 647
Colección SA, Florida 890, 3er. piso
CH Estudio, Cerrito 1160 y Galería
Juramento, Cabildo y Juramento

Grupo Unarcas, M. T. de Avilán 2300
Fréngia, Bartolomé Mitre y Malpu-
lci, Cerrito 1090
Indecori, Avda Libertador 390, Vicente López
II Ar, Olazabal 2452





■ Sillón transparente (1967)



Bar cilíndrico móvil
1967, Mac Paksá
Acrílico
110 x 110 x 371 cm

Mac Muebles Acrílicos
(1968).

Es una serie de muebles que Paksá construyó junto a su marido Osmar Cairola. Se exhibieron por primera vez en 1968 en el Local 17 de la Galería del Este y fueron de los primeros realizados en el país con este material por lo que fueron muy novedosos, populares y de un gran éxito comercial, debido a su materialidad, sus curvas y su propiedad translúcida.

■ Bar cilíndrico móvil (1967)

Observar y preguntarse

¿En qué disciplina ubican estas producciones?

¿Qué sucede cuando un objeto funcional se encuentra en un museo?

¿Por qué no nos podemos sentar? ¿Qué es lo que cambia?

¿Y cuando estos objetos están en un hogar, dejan de ser obras? ¿Por qué?

Mirar de nuevo

Las y los estudiantes deberán seleccionar algún objeto cotidiano que cumpla una funcionalidad. Puede ser un plato, una taza, una botella de plástico, una mochila, un juguete, etcétera.

Sugerimos las siguientes preguntas para analizar el objeto elegido:

¿De qué material es? ¿Qué disciplinas suelen trabajar con ese material? ¿Qué colores tiene? ¿A qué otros materiales u objetos me recuerda? ¿Para qué se usa? ¿Cuál es su uso más habitual? ¿Se usa de una sola manera o tiene múltiples usos? ¿Para qué otras cosas se puede utilizar?

A partir de aquel análisis, deberán pensar diferentes estrategias de desnaturalizar la manera en que se observa ese objeto.

Para ello, las y los estudiantes podrán realizar alguna o varias de las siguientes acciones:

Pueden cambiar su orientación o posición. Es decir que si el objeto suele usarse o encontrarse de determinada manera al cambiar su posición pueden alterar su uso y, por lo tanto, la manera de percibirlo. Por ejemplo, una taza se utiliza dejando su boca hacia arriba lo que permite llenarla, en cambio si se ubica apoyada de costado dejando ver tanto su parte superior como su base no puede cumplir su función por lo que se percibe en una posición extraña.

Pueden ubicarlo en un espacio no habitual. Los objetos se suelen encontrar en los espacios donde se espera utilizarlos, por lo tanto, al cambiar su contexto se genera un corrimiento respecto a esas expectativas. Por ejemplo, ¿qué sucede si la taza en lugar de estar en la cocina o en la mesa, se encuentra en el pasto, en una plaza, en la vereda o en una cama?

Pueden crear un contexto o condiciones particulares para exhibirlo. Por ejemplo, sobre una base particular, en una mesa cubierta con una tela de algún color, con una iluminación puntual que ilumine el objeto, sobre un fondo que hagan las y los estudiantes, incluso con algún sonido o música que lo acompañe.

Pueden modificarlo o intervenirlo. En el caso de que sea posible modificar el objeto elegido, pueden alterarlo ya sea al cortarlo, agujerearlo, romperlo, moldearlo; o bien pueden utilizar otros materiales para intervenir, ya sea pegándolos a éste o pintándolo.

En el caso de realizar el trabajo en el espacio del aula, una vez finalizado se realizará una puesta en común en el cual se reflexionará acerca de las decisiones y operaciones tomadas por cada estudiante.

En el caso de que el trabajo lo realicen en el espacio de sus casas, se les pedirá que realicen un registro fotográfico para luego poder compartirlo en la clase y realizar una puesta en común de las decisiones y operaciones tomadas por cada estudiante.

En ambos casos se deberá retomar la obra de Margarita Paksa y Osmar Cairola para reflexionar acerca de los límites disciplinares así como los conceptos que se ponen en juego al momento de considerar algo como arte.

Sugerimos cerrar la actividad con las siguientes preguntas

¿Consideran que lo que hicieron es una obra de arte? ¿Por qué?

¿Se modificó la percepción del objeto?

¿En qué disciplina lo ubicarían?

Elba Bairon

Sin título

Texto por Natalia Giglietti
Muestra permanente
Vidriera Bicentenario

Texto de sala

[Enlace](#)

Elba Bairon nació en La Paz, Bolivia, en 1947 pero desde 1967 se radica en la ciudad de Buenos Aires. Esta obra, llamada *Sin título*, es una instalación de sitio específico, es decir que es una obra hecha exclusivamente para el espacio de la vidriera Bicentenario, que realizó la artista junto con el asesoramiento de un arquitecto en base a las peculiaridades del espacio expositivo. Como antecedente, Bairon realizó otras dos instalaciones de sitio específico y de características similares en la Bienal de San Pablo (2017) y en el Museo Moderno de Buenos Aires (2018). La artista trabajó a partir de dibujos que realizó observando construcciones de Montevideo, desde la altura, y, luego, realizó pequeñas maquetas de yeso, que ahora llevó al espacio concreto. Las obras fueron hechas en el espacio del Centro de Arte, mediante el sistema de construcción en seco, es decir que la estructura fue realizada con perfiles galvanizados recubiertos con placas de yeso, que luego se masillaron y se pintaron. Mientras que, por el contrario, la escultura tubular fue realizada en el taller de la artista con un masillado realizado a mano de pasta de papel y trasladado desde la Ciudad de Buenos Aires hasta el Centro de Arte.



■ Sin título (2022) Elba Bairon

Observar y preguntarse

¿Cómo definirías a estas construcciones? ¿A qué les hacen acordar?

¿Cómo les parece que se relaciona con el edificio?
¿Encuentran algunos vínculos o diferencias?

¿Les remite a alguna construcción o no? ¿Qué forma creen que tiene la escultura? ¿Qué color tiene?

¿Se presentan como objetos independientes o conforman un único espacio?

¿Se puede abarcar la totalidad de la obra desde un único punto de vista? ¿Cómo es su recorrido?

¿Podrían englobarse en alguna disciplina? ¿Cuál o cuáles?
¿Por qué?

¿Cómo crees que fue la realización de esta obra?

Blanco cambiante

Actividad

Materiales

Cinta y papel blanco

Para esta actividad las y los estudiantes deberán dibujar diferentes formas geométricas en una hoja.

Pueden tener el tamaño y la forma que decidan, lo importante es que estén hechas con líneas rectas. Por ejemplo: cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos.

Una vez realizadas deberán recortarlas y generar con éstas diferentes volúmenes en los que cada forma sea uno de sus lados. Para pegarlas podrán utilizar cinta ya que ésta permite pegar y despegar los papeles sin problema. Se sugiere que quede del lado interior para que no se vea una vez finalizado el volumen. Las y los estudiantes podrán realizar y recortar nuevas formas en el caso de que las necesiten para unir algunas caras.

A su vez, a dichos volúmenes podrán unirlos entre sí para generar nuevas formas. Se les sugerirá, incluso, que dejen vacíos entre sí como si se tratasen de pasillos, puertas o ventanas, como vemos en la obra de Elba Bairon.

Una vez finalizados deberán elegir alguna superficie o espacio que esté lo más despejado posible de otros elementos y colocarlos allí. Deberán jugar y variar sus posiciones así como sus relaciones espaciales, es decir la distancia entre ellos.

Se les pedirá que realicen un registro fotográfico o de video, en el que iluminen desde diferentes posiciones con alguna fuente de luz (como una linterna) a las formas. Deberán tratar de que la fuente de luz no se vea dentro de la imagen de registro.

De este modo, estos volúmenes monocromáticos (de un solo color) se verán modificados según la manera en que sean iluminados. Si la luz es cálida o fría, el blanco se

percibirá distinto, asimismo las caras que reciban más luz se verán más claras y las que queden en sombra se verán más oscuras. Estas variaciones influyen finalmente en la manera de percibir no sólo su color y altura lumínica sino también su forma, al resaltar o fundir sus caras. Así mismo, pueden variar de posición la cámara, alterando de este modo el punto de vista desde el cual registran a aquellas formas.

Luego de realizar estos registros se hará una puesta en común y se reflexionará acerca de la manera en que construyeron dichos volúmenes, cómo fueron modificándose o variando en el proceso. Del mismo modo se intentará abordar las modificaciones que sufren en su percepción según la manera de presentarlos o de iluminarlos.

Sugerimos cerrar la actividad con las siguientes preguntas

¿Creen que hay alguna similitud en lo que hicieron con la obra de Elba Bairon? ¿Cuál o cuáles?

¿Qué cambió al pasar del plano de la hoja al volumen en el espacio?

Por último, ¿en qué disciplinas englobarían lo que hicieron en esta actividad?

Paula Toto Blake

La casa simbólica

Curada por Rodrigo Alonso
Del 05.03.22 al 01.04.22
Sala C

Agenda de actividades:

Charla con el curador y la artista:
viernes 01.04.22 a las 18h.

Texto del curador

[Enlace](#)



Paula Toto Blake nació en La Plata, en 1972, y es licenciada en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

En *La casa simbólica* la artista trabaja a partir de imágenes de archivo de los edificios públicos más importantes de la ciudad de La Plata, como la catedral, el Palacio de Gobierno, el Museo de Ciencias Naturales, la Universidad Nacional de La Plata, el Banco Nación, etc. A estas imágenes Paula las que hace dialogar con la imaginería masónica y su simbología mediante dos operaciones diferentes: la supresión y la adición, el calado y el martillado de la superficie.

La Plata es conocida por su diseño urbanístico a cargo de los miembros de la masonería, el

arquitecto Pedro Benoit y el, en ese entonces gobernador, Dardo Rocha. La arquitectura tenía un papel central en la masonería al considerarla reflejo y metáfora de la razón y el valor moral del ser humano. Por esta razón las imágenes que la artista trabaja pertenecen a los edificios públicos más importantes de la ciudad.

Los procedimientos que realiza cambian de forma y composición, pero se repiten e insisten en lo que el curador, Rodrigo Alonso, interpreta como una herida, una destrucción hacia esos imaginarios decimonónicos. *La casa simbólica* pone en tensión el tiempo pasado, sus ideas y valores, con nuestro presente.



Palacio Municipal (2014) Paula Toto Blake



Banco Provincia (2018) Paula Toto Blake

¿Cuántas historias entran en un objeto?

Actividad

Materiales

Objeto, papel, lápiz

Para esta actividad se les pedirá a las y los estudiantes que busquen una fotografía u objeto que pertenezca a su familia y que les interese por alguna razón.

Puede ser una fotografía donde aparezca gente conocida o anónima, o en el que se vea un lugar que no reconocen. También pueden elegir un objeto cualquiera.

Deberán consultar con sus familiares sobre qué elementos pueden utilizar procurando que no les cuenten nada acerca de ellos.

Una vez que tengan la fotografía o el objeto elegido, deberán observar detenidamente y analizar. Sugerimos las siguientes preguntas:

Si es una fotografía: ¿De cuándo creen que es la foto? ¿Quién creen que sacó la fotografía?

Si aparecen personas, ¿Quiénes creen que son? ¿Son familiares? ¿Son amigos? ¿Cómo se llaman? ¿A qué se dedican? ¿Cuál es el lugar en el que aparece en la fotografía? ¿Lo reconocen? ¿Dónde creen que puede ser?

Si es un objeto: ¿Qué es? ¿Es un juguete, un accesorio, una herramienta? ¿Se utiliza para algo? ¿Qué funciones creés que le daban? ¿Quién lo usaba? ¿De qué época es?

Finalizada esta instancia se les pedirá que busquen otra imagen u objeto, pero que en este caso sea de ustedes y sepan todo sobre estos.

A partir de ambos elementos deberán escribir una historia ficticia en donde ambos se relacionan de algún modo. Por ejemplo, si trabajara con una foto en la cual se ven unas personas en la playa como si se hubiesen ido de vacaciones y el objeto personal se tratara de un auto de juguete, podría escribir un relato en el cual el auto pertenece a alguna de aquellas personas y con él que hicieron aquel viaje hacia la playa.

Posteriormente se sugerirá que, si es posible, conversen con sus familias acerca de la historia del primer elemento elegido.

A modo de cierre, se les solicitará a las y los estudiantes que compartan con el resto del grupo el relato que crearon así como la información que hayan podido recaudar acerca de su origen.

De este modo, se buscará reflexionar acerca de distintos aspectos del tiempo a partir de las decisiones y operaciones puestas en juego por las y los estudiantes en un relato ficcional realizado a partir de objetos que a su vez cargan con otras historias o subjetividades.

Sugerimos cerrar la actividad con las siguientes preguntas:

¿En qué disciplina ubicarían las obras de *La casa simbólica*? ¿Son fotografías, collages, objetos?

¿Qué relación encuentran entre lo que hicieron con lo que la obra de Paula Tota Blake aborda? ¿Qué sucede con el tiempo?

¿Qué disciplinas se pusieron en juego en el proceso de trabajo de esta actividad?

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

DCV Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Diseño, comunicación y estrategias digitales

DCV Diego Ibañez Roka

Diseño y comunicación

DCV Inés Ward

DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

Fotografía y Realización

Amparo Fernández

Producción y montaje

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Sonido e iluminación

Florencia Urrutia

Eliana Cuervo

Artes Audiovisuales

Luis Migliavacca

Literatura

Martín de Souza

Archivo

Prof. Elena Sedan

Educación

Lic. Lucía Delfino

Visitas guiadas

Juan Killian

Tienda

Juliana Rojas

Vanina Policano

Catalina Chontasi

Mariana Domínguez

Tienda virtual

Juan Killian

Publicaciones de arte impreso

Prof. Corina Arrieta



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 [@centrodearteunlp](https://www.instagram.com/centrodearteunlp)

 [@centrodearteunlp](https://www.facebook.com/centrodearteunlp)

 [@centroarteUNLP](https://twitter.com/centroarteUNLP)

 [/centrodearteunlp](https://www.youtube.com/c/centrodearteunlp)

 [Centro de Arte UNLP](http://www.centrodearte.unlp.edu.ar)