

Artes Visuales. Exposición

La casa simbólica

Paula Toto Blake

Curaduría: Rodrigo Alonso

Inauguración

Sábado 05.03.22 - 19:00h

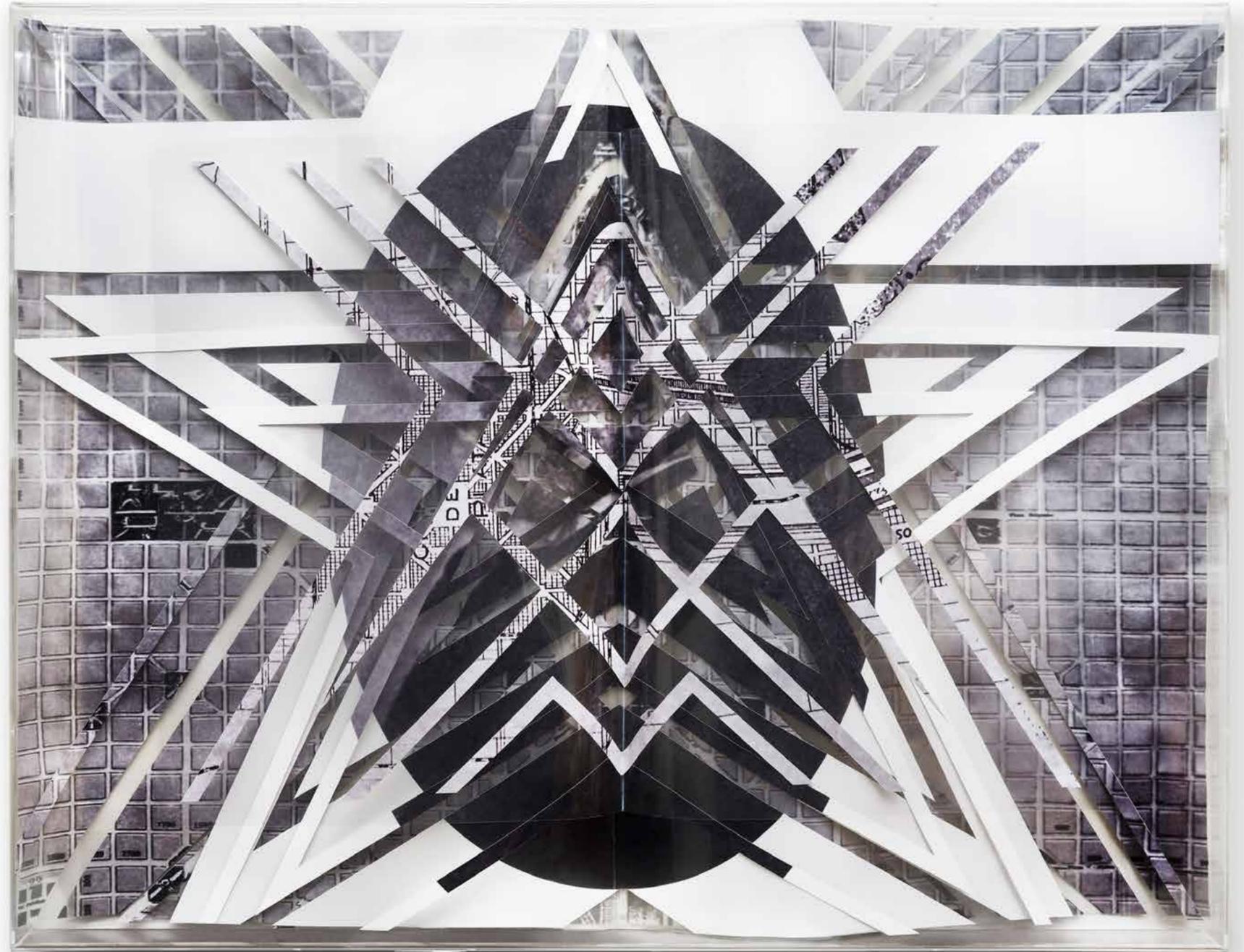
Del 05.03.22 al 01.04.22

Sala C

FOTOGRAFÍAS INTERVENIDAS (LIBRO)

Impresión lambda calada con simbología masónica (estrella de 5 puntas)
y (compás y escuadra)
Plano de la ciudad de La Plata y Dardo Rocha, aplicada en capas
de acetato plegado y acrílico.

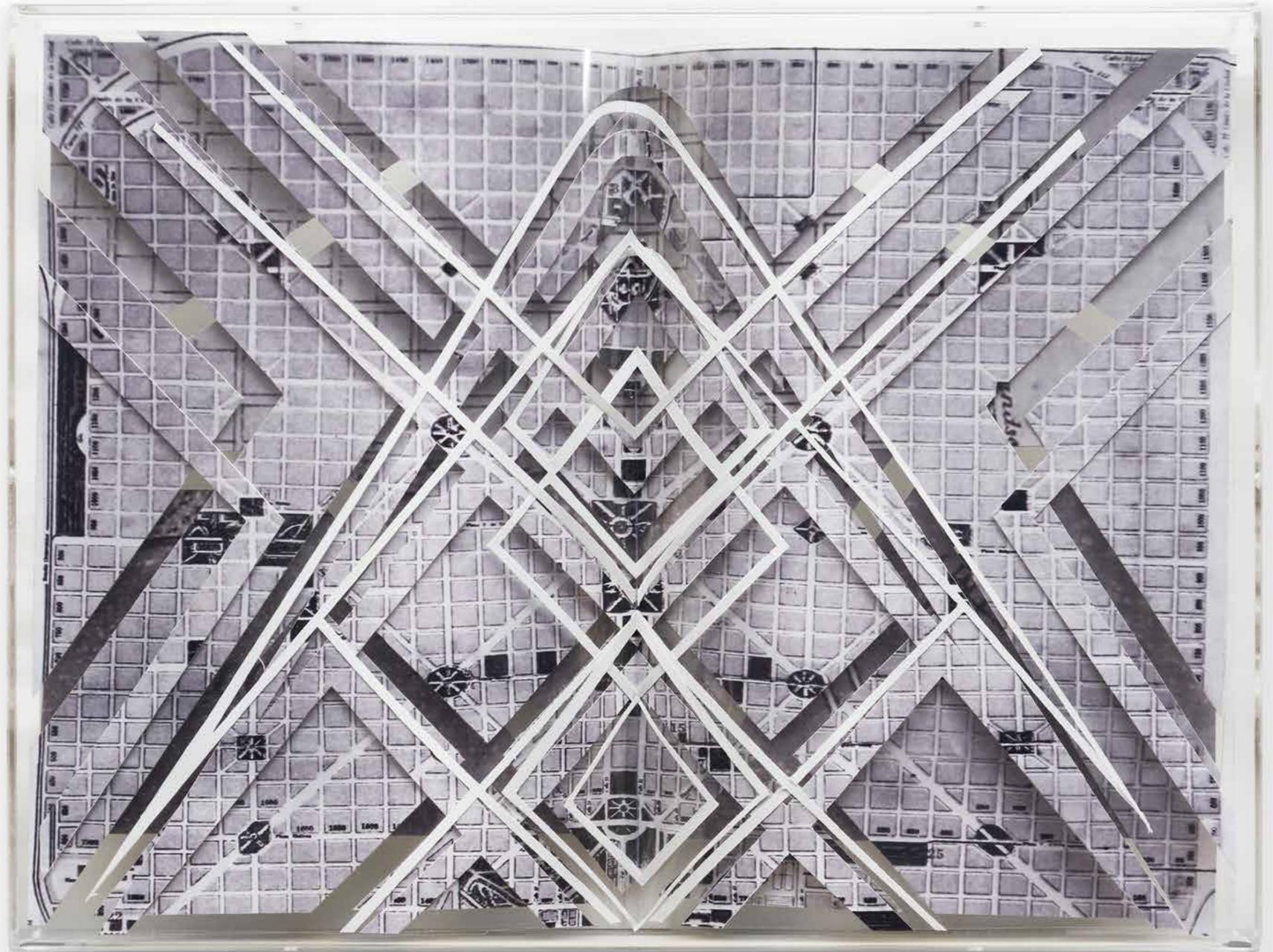
68 x 87 x 7 cm
2020 / 2021



DARDO ROCHA Y PLANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA (LIBRO)

Díptico
Fotografías Intervenidas
Impresión lambda calada con simbología masónica (compás y escuadra)
aplicada en capas de acetato plegado y acrílico.

35 x 46 x 5 cm
2020 / 2021



DARDO ROCHA Y PLANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA (LIBRO)

Díptico
Fotografías Intervenidas
Impresión lambda calada con simbología masónica (estrella de 5 puntas,
compás y escuadra) aplicada en capas de acetato plegado y acrílico.
35 x 46 x 5 cm
2020 / 2021





PALACIO MUNICIPAL

Díptico

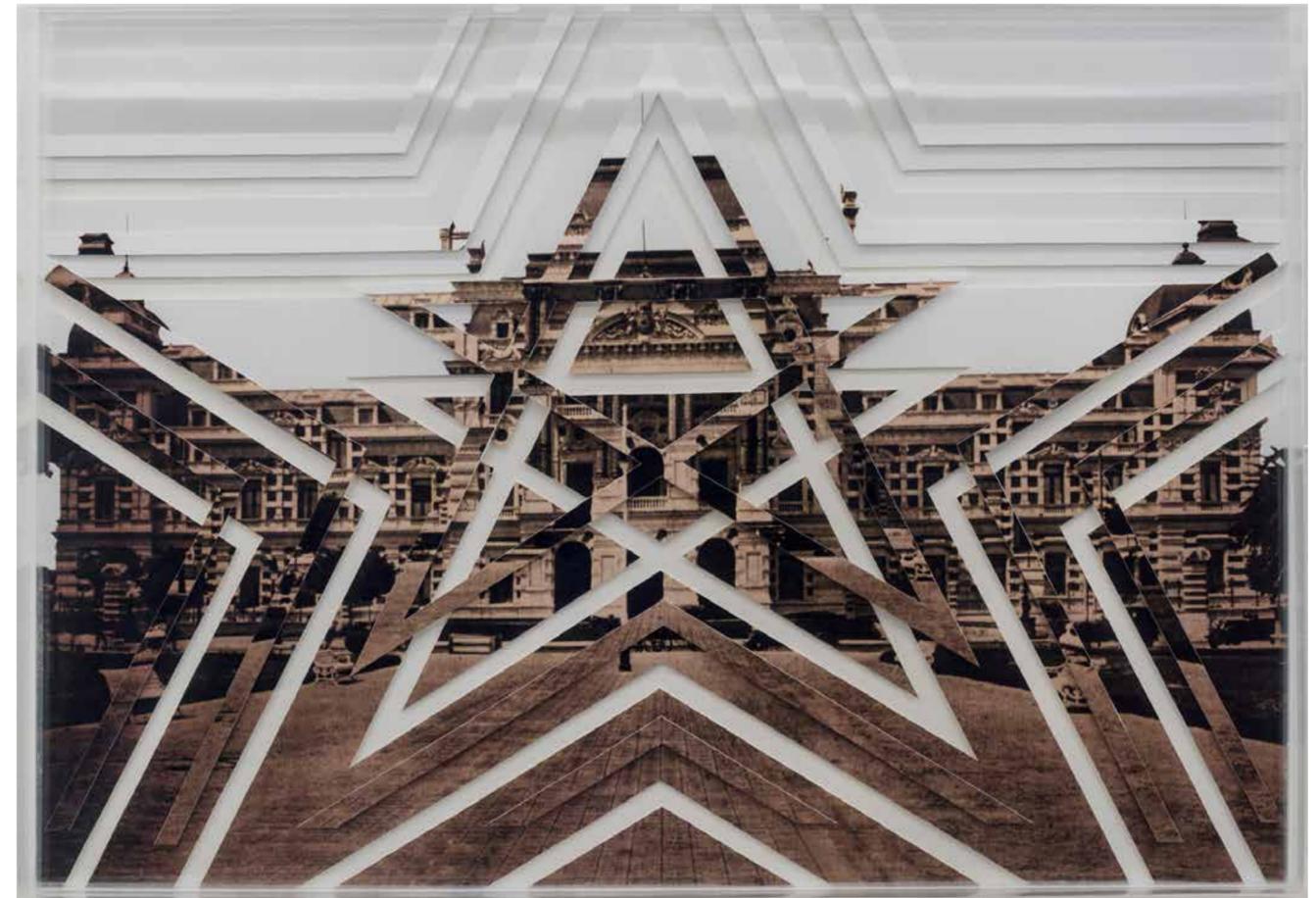
Fotografías Intervenidas

Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.

Impresión lambda calada con simbología masónica (compás y escuadra de acuerdo al diseño de la planta de la Ciudad de La Plata) aplicada en capas de acrílico.

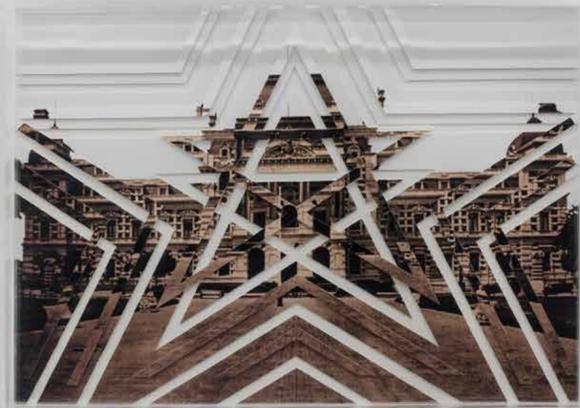
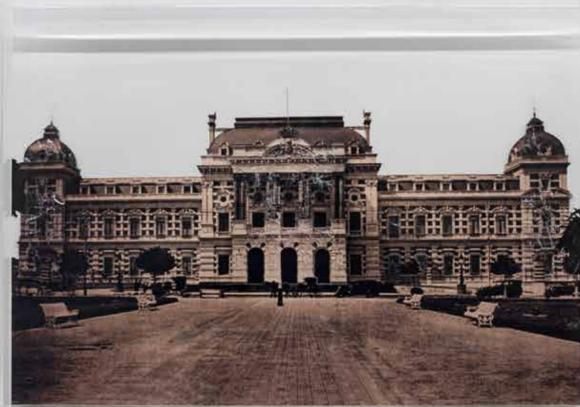
42 x 60 x 6 cm c/u.

2014 / 2021



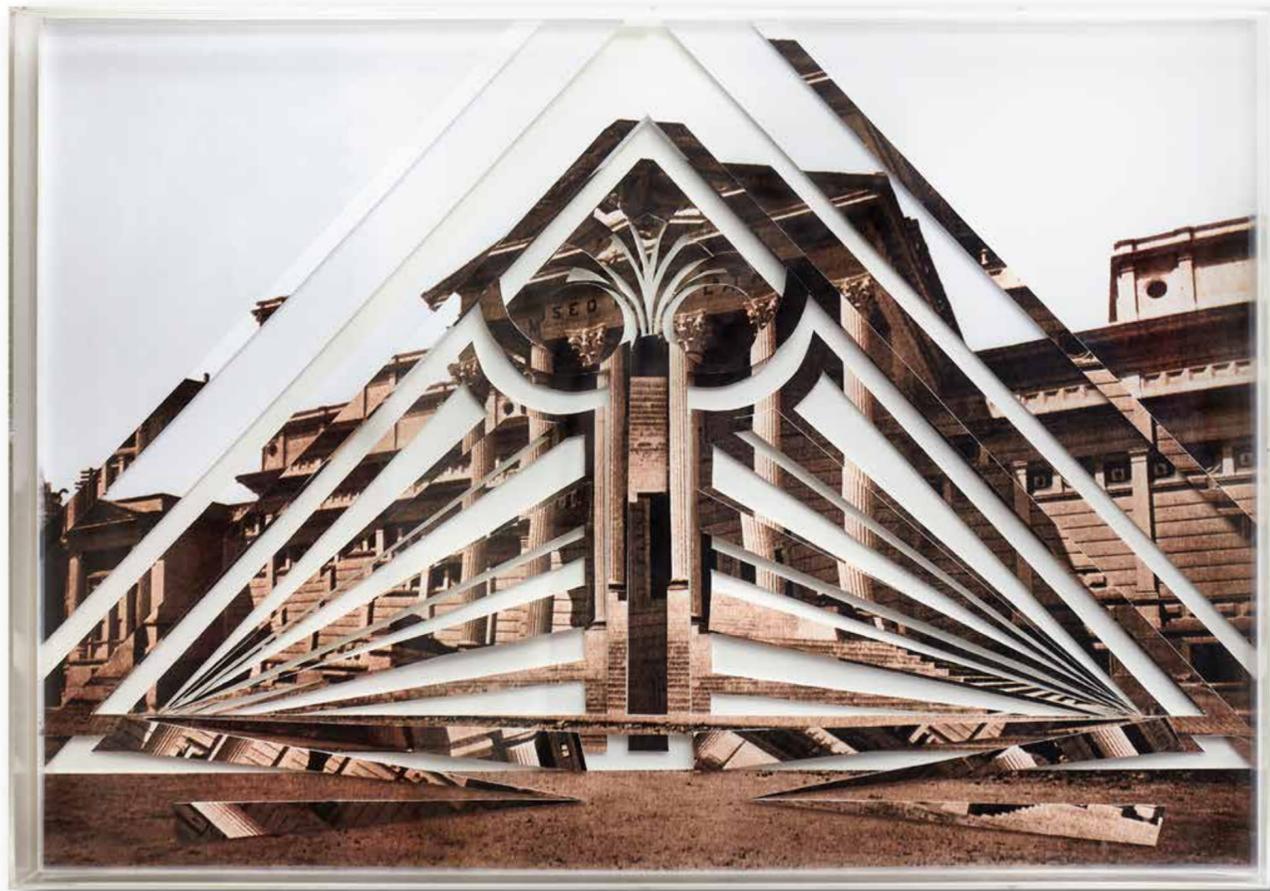
PALACIO DE GOBIERNO

Díptico
Fotografías Intervenidas
Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicados y martillado, acrílico.
Impresión lambda calada con simbología masónica (Estrella de 5 puntas) aplicada en capas de acrílico.
42 x 60 x 6 cm c/u
2014



PAULA TOTO BLAKE
La casa simbólica, 2014

El arte de Paula Toto Blake es un diálogo constante entre la arquitectura y el lenguaje visual. Su obra se caracteriza por la combinación de imágenes arquitectónicas con patrones geométricos complejos que crean una sensación de profundidad y movimiento. En esta obra, la autora explora la relación entre la estructura física de un edificio y su representación simbólica a través de líneas que se entrecruzan y se superponen, generando un espacio visual que desafía la percepción tradicional. El resultado es una composición que invita al espectador a explorar las múltiples capas de significado que se esconden en la geometría y la arquitectura.



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

Díptico

Fotografías Intervenidas

Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.

Impresión lambda calada con simbología masónica (columnas jónicas pertenecientes a la fachada del mismo edificio) aplicada en capas de acrílico.

42 x 60 x 6 cm c/u

2015 / 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Díptico

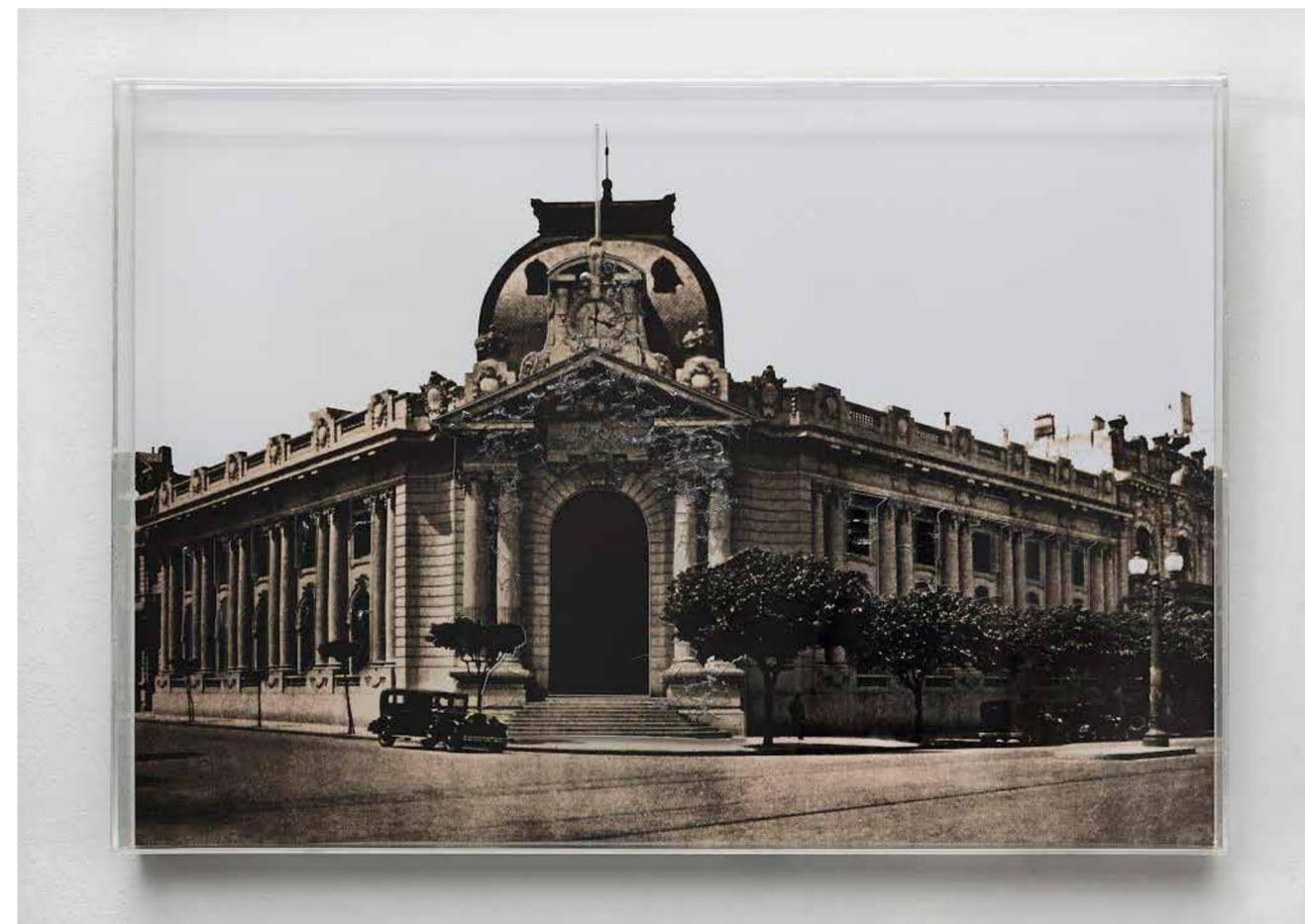
Fotografías Intervenidas

Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.

Impresión lambda calada con simbología masónica (símbolo dólar) aplicada en capas de acrílico.

42 x 60 x 6 cm c/u

2015



BANCO NACIÓN ARGENTINA

Díptico

Fotografías Intervenidas

Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.

Impresión lambda calada con simbología masónica (ornamentos arquitectónicos platenses) aplicada en capas de acrílico.

42 x 60 x 6 cm c/u

2014



MINISTERIO DE HACIENDA

Díptico

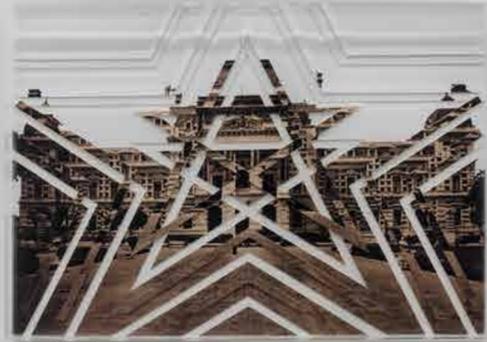
Fotografías Intervenidas

Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.

Impresión lambda calada con simbología masónica (ornamentos arquitectónicos platenses) aplicada en capas de acrílico.

42 x 60 x 6 cm c/u

2014



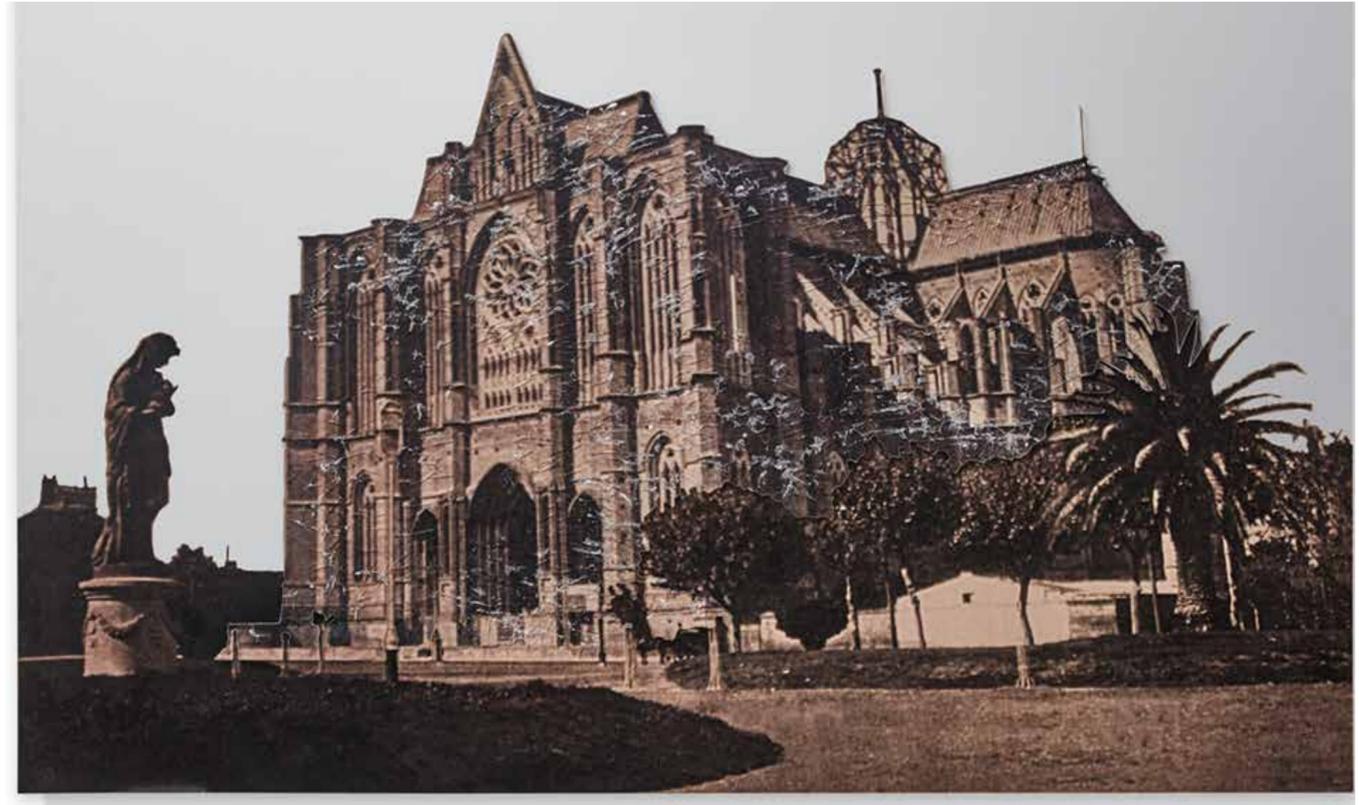
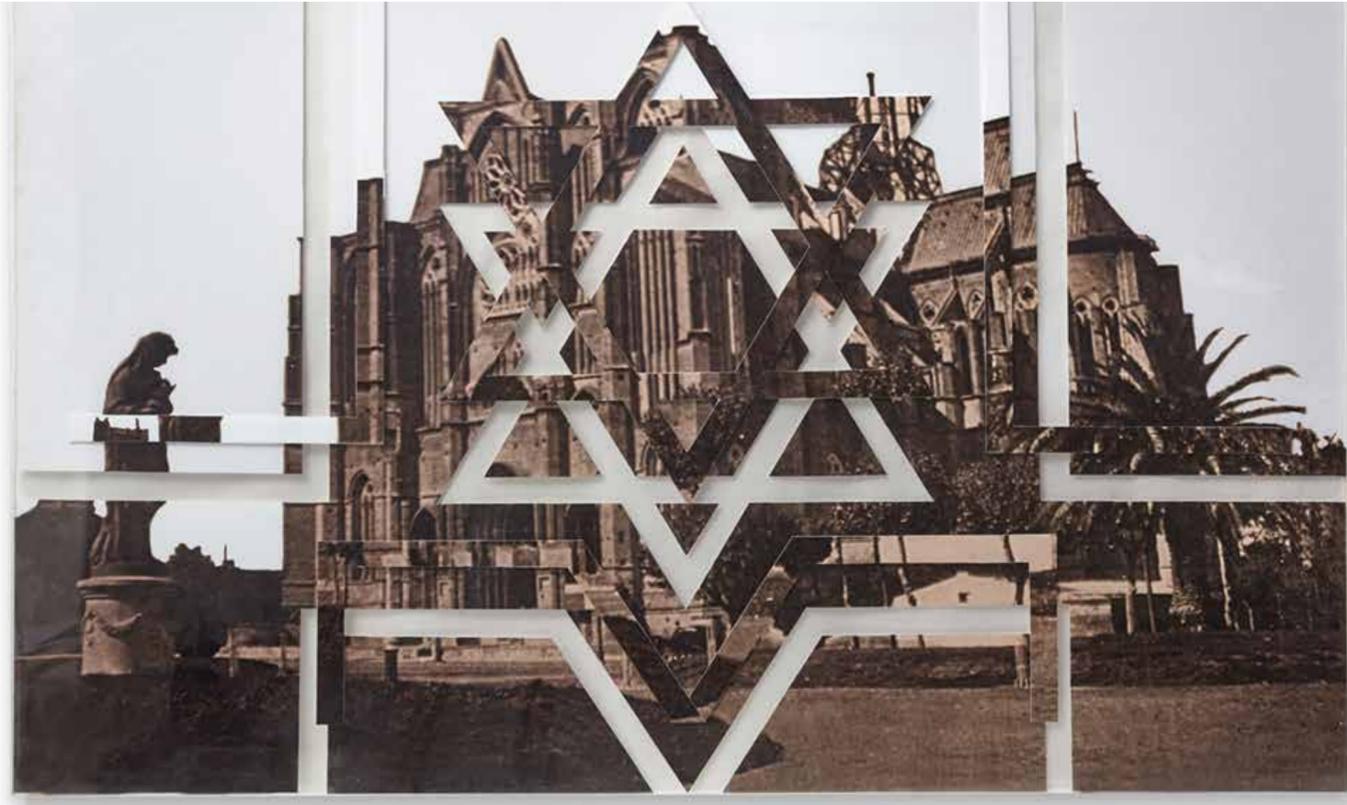
PAULA FOTO BLAKE
Lo casa simbòlic, 2014

Il progetto di casa per Paula Foto Blake è un'opera d'arte che si manifesta attraverso una serie di immagini che esplorano la relazione tra architettura e arte. Le immagini mostrano diverse prospettive di edifici storici e moderni, spesso sovrapposti a pattern geometrici complessi. Questo pattern, che sembra un intreccio di linee e forme, è un elemento chiave dell'opera, che suggerisce una struttura sottostante o una logica di organizzazione dello spazio. Le immagini sono disposte in una griglia, ma alcune sono sovrapposte o tagliate, creando un senso di movimento e di trasformazione. L'uso del bianco e nero conferisce un'atmosfera di classicità e di serietà, mentre i pattern geometrici aggiungono un elemento di modernità e di astrazione. L'opera è una riflessione sulla natura della casa, non solo come luogo di abitare, ma come spazio di espressione artistica e di ricerca formale.

S/T POLÍPTICO

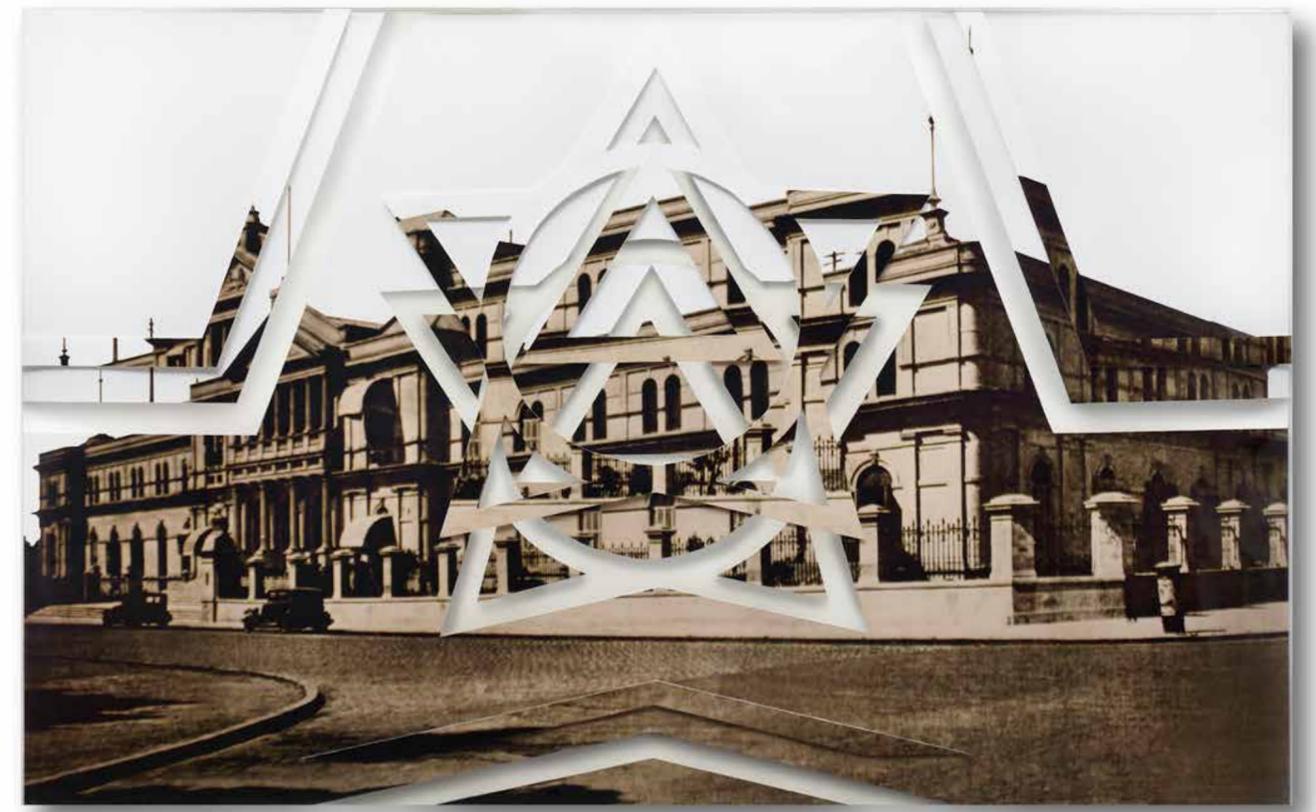
12 Fotografías Intervenidas
Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado
y martillado, acrílico.
Impresión lambda calada con simbología masónica
(columnas jónicas pertenecientes a la fachada del mismo edificio)
aplicada en capas de acrílico.
42 x 60 x 6 cm c/u
2014 / 2021





CATEDRAL

Díptico
Fotografías Intervenido
Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.
Impresión lambda calada con simbología masónica (Estrella de David) aplicada en capas de acrílico.
63 x 100 cm c/u
2015
Ed. 1/5 + 1 ap.



DEPARTAMENTO DE POLICÍA

Díptico

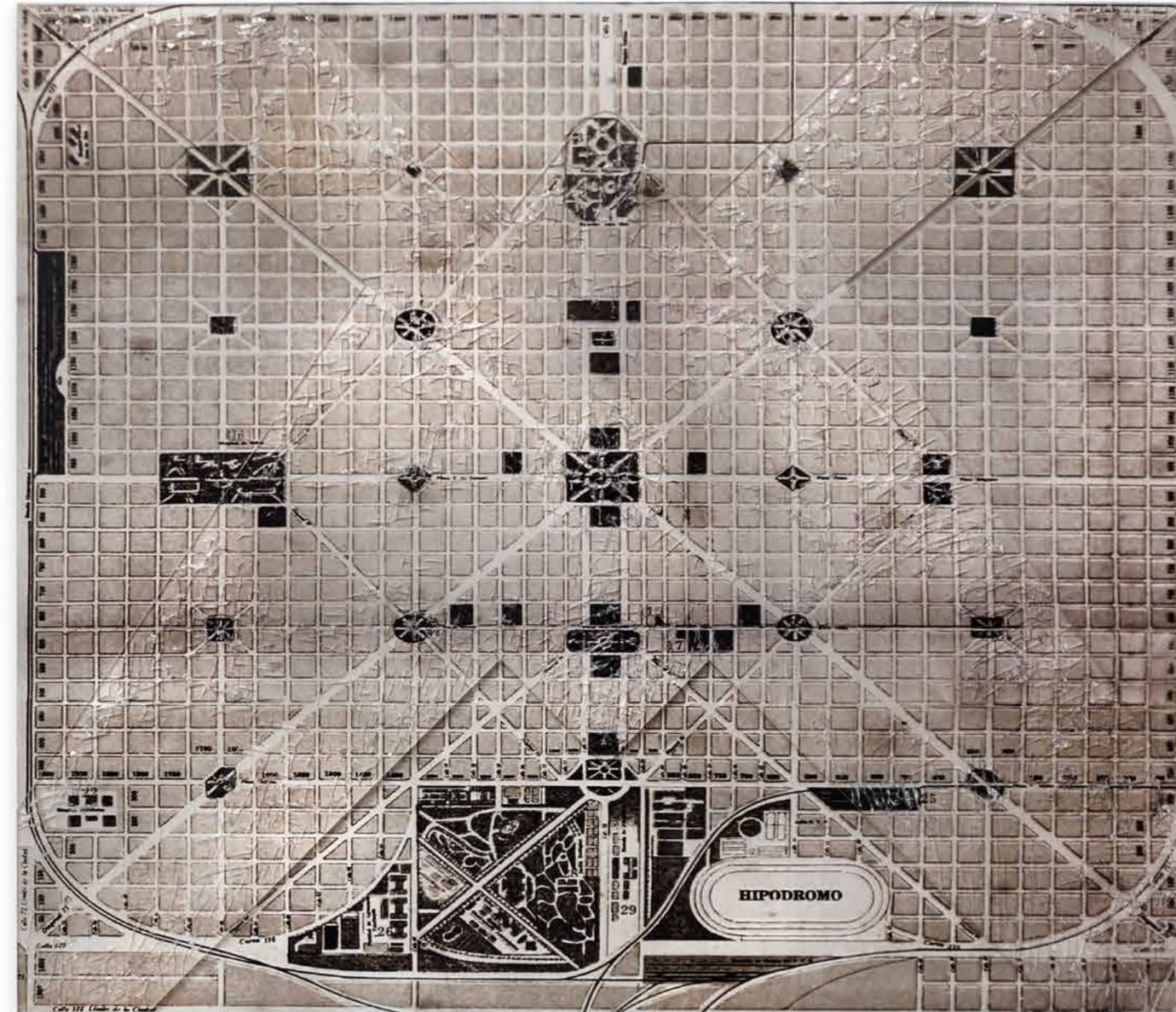
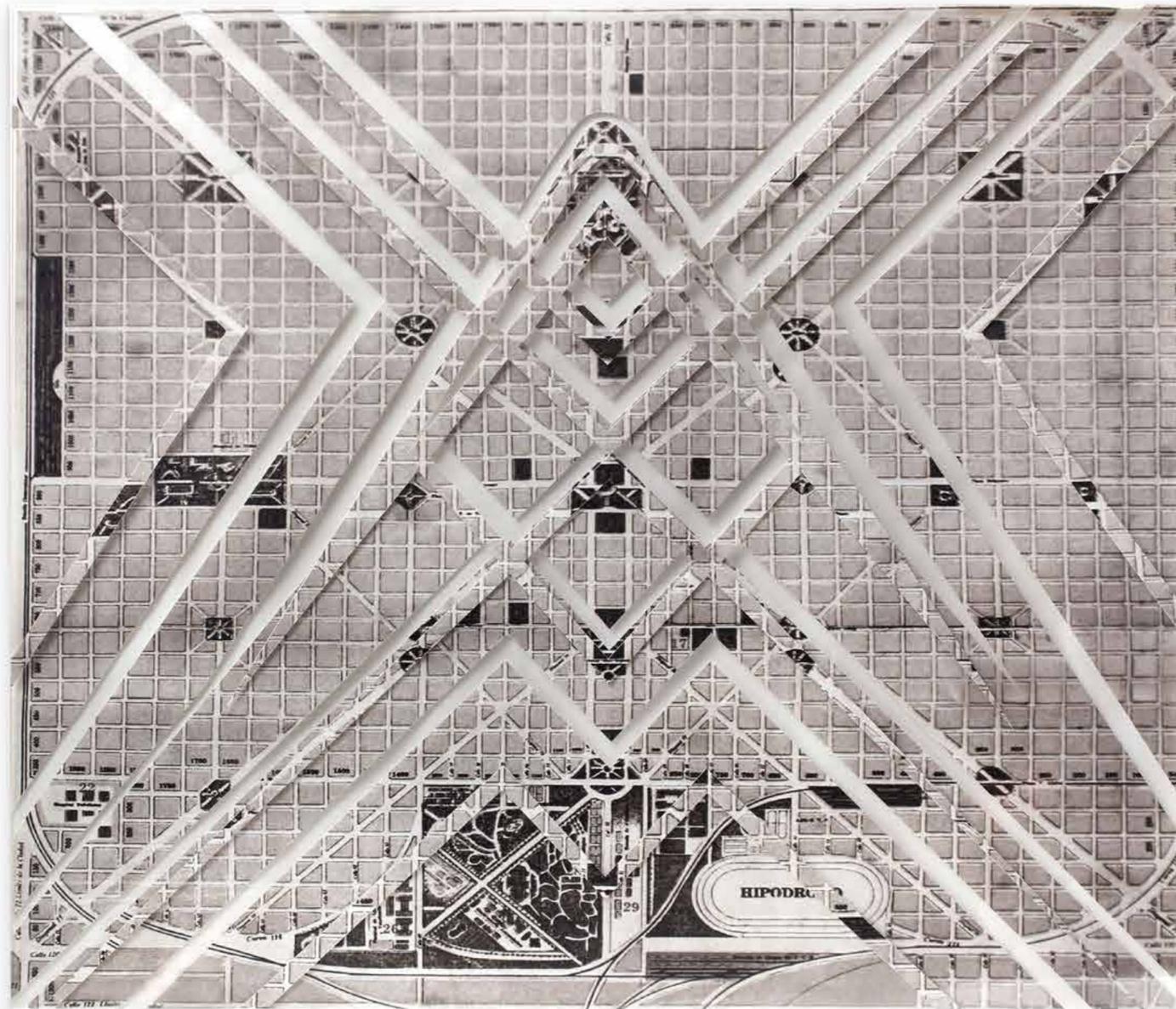
Fotografías Intervenidas

Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.

Impresión lambda calada con simbología masónica (medallas de la fundación) aplicada en capas de acrílico.

63 x 100 cm c/u

2017



PLANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Díptico
Fotografías Intervenidas
Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.
Impresión lambda calada con simbología masónica (compás y escuadra) aplicada en capas de acrílico.

63 x 72 cm c/u
2021



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

Díptico

Fotografías Intervenidas

Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.

Impresión lambda calada con simbología masónica (medallas de la fundación) aplicada en capas de acrílico.

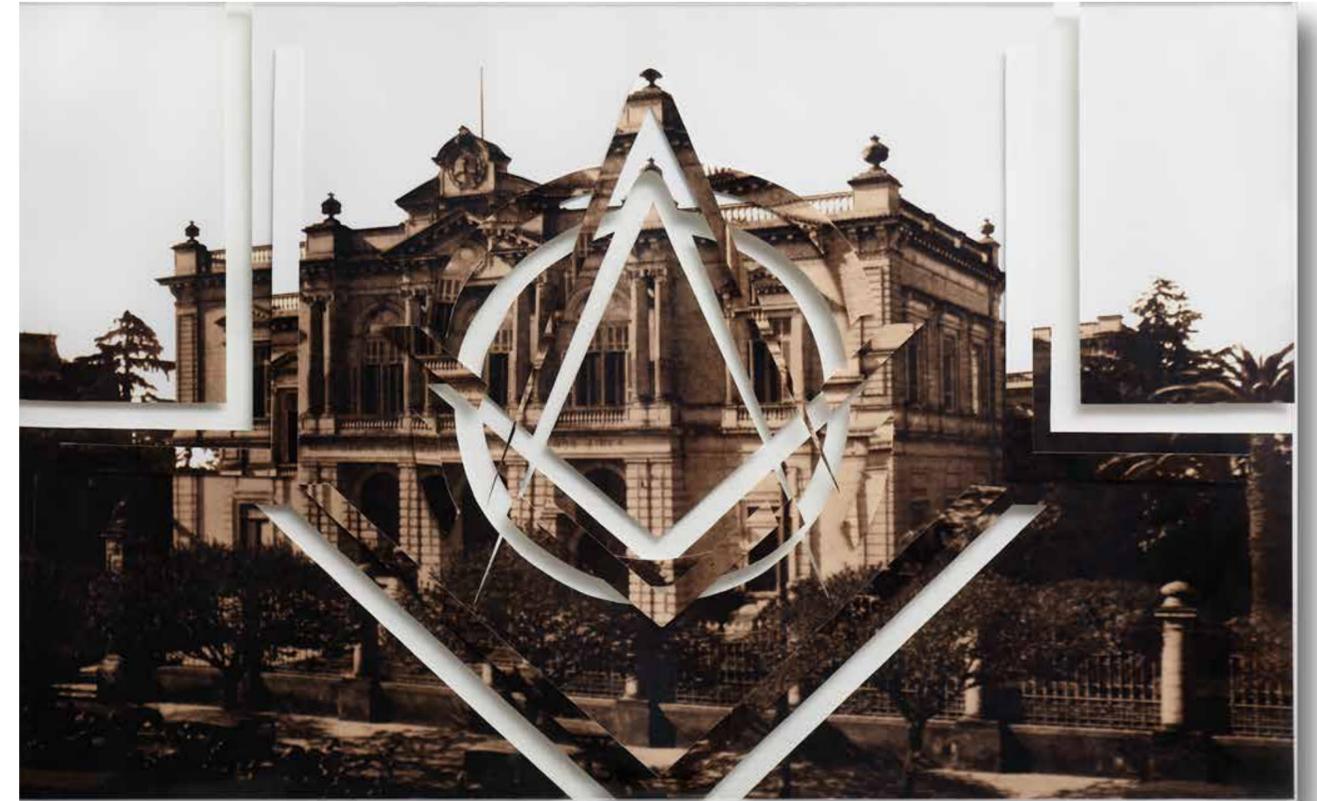
63 x 100 cm c/u

2018



PALACIO DE GOBIERNO

Díptico
Fotografías Intervenidas
Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.
Impresión lambda calada con simbología masónica (medallas de la fundación) aplicada en capas de acrílico.
63 x 100 cm c/u
2018



BANCO PROVINCIA

Díptico

Fotografías Intervenidas

Impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.!

Impresión lambda calada con simbología masónica (medallas de la fundación) aplicada en capas de acrílico.

63 x 100 cm c/u

2018



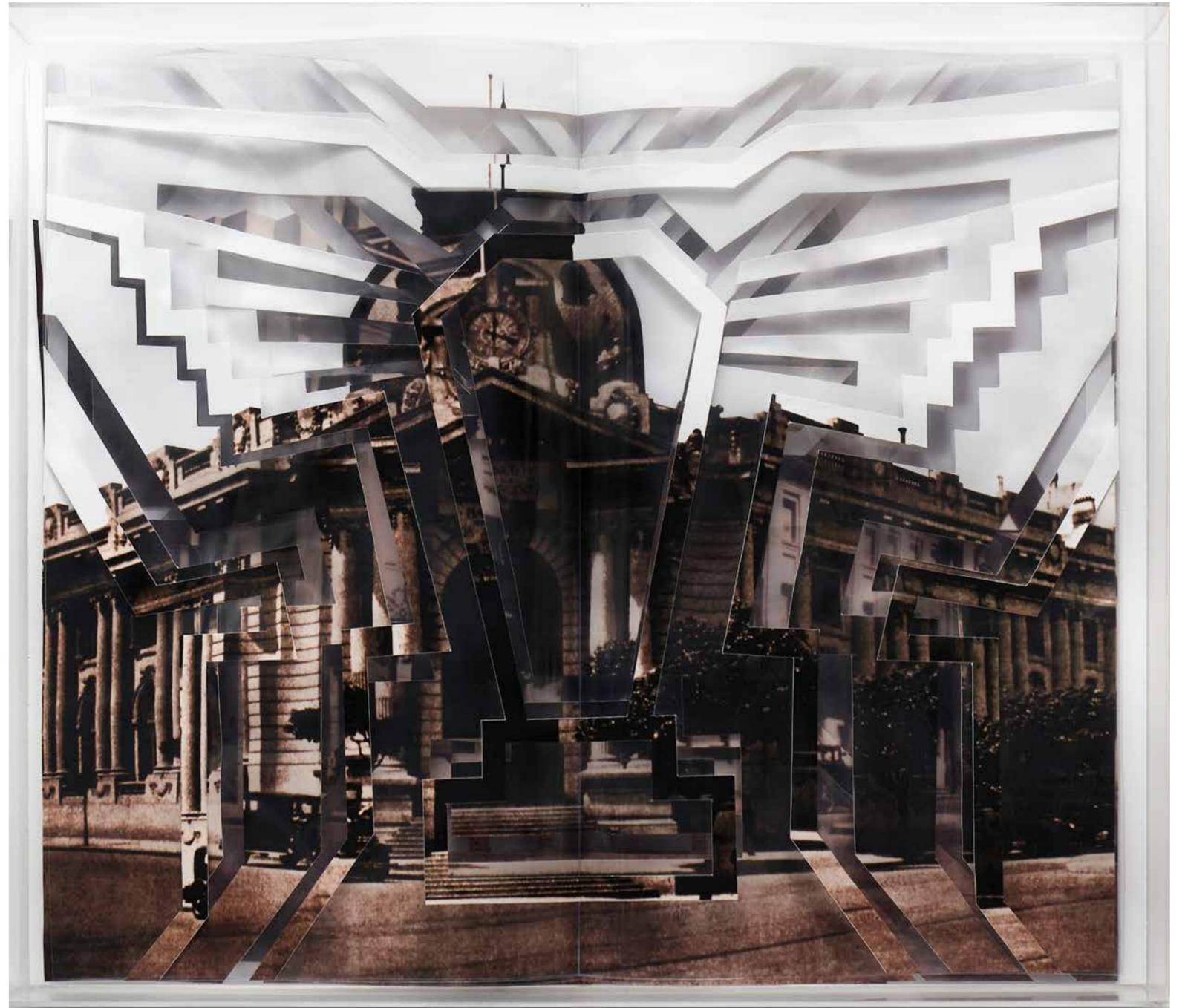
CASA DE GOBIERNO, UNIVERSIDAD NACIONAL Y MUNICIPALIDAD DE LA PLATA (LIBROS)

Tríptico
Fotografías Intervenidas
Impresión lambda calada con simbología masónica (compás y la escuadra y la estrella de 5 puntas y el ojo del dólar) aplicada en capas de acetato plegado y acrílico.
44 x 52 x 7 cm c/u
2016

BANCO NACIÓN

Fotografías Intervenidas
Impresión lambda calada con simbología masónica (alas, representación del poder)
aplicada en capas de acetato plegado y acrílico.

44 x 52 x 7 cm
2017



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

Fotografía Intervenida
Impresión lambda calada con simbología masónica
(columnas jónicas) aplicada en capas de acetato plegado y acrílico.

44 x 52 x 7 cm
2017



Nace en La Plata en 1972. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Es Licenciada en Artes Plásticas por la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata. Realizó estudios de perfeccionamiento con Eduardo Medici, Sergio Bazan, Gumier Maier, Mónica Giron, Jorge Lopez Anaya. Su obra se desarrolla en los límites de la fotografía, objetos e instalaciones. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en argentina y en el exterior.

Ha exhibido su trabajo en Museos, Centros Culturales y Ferias de Arte, entre ellas:

Exposición individuales:

CRUCES EN EL RÍO DE LA PLATA • Curadora Carina Cagnolo, FOLA Fototeca Latinoamericana, 2021.

LA CASA SIMBÓLICA • Galería Isabel Aninat, curadora Carina Cagnolo, Santiago de Chile, 2019.

LA CASA SIMBÓLICA • Museo Emilio Caraffa ,Córdoba, curadora Carina Cagnolo, 2018.

FRAGILIDAD • Curador Rodrigo Alonso, Sala J, Centro Cultural Recoleta, Bs. As, 2013.

INTERVENCIÓN MUSEO MALBA • Instalación Carnívora, Bs. As, 2012.

LA CASA COMO AMENAZA • Galería Sicart, curadora Laeticia Mello, Barcelona, España, 2010.

ADIÓS A LAS SOMBRAS • Galería Arte x Arte, Bs. As, 2009.

BEHIND THE APPARENT • Sculpture Space, New York, EEUU, 2006.

MASCOTAS • Arteleku, San Sebastián, España, 2004.

BUNKER • Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, 2003.

MACLA • Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, 2001.

HOGAR DULCE HOGAR • Galería Elsi del Rio, Bs. As., 2001.

CORAZAS • Centro Cultural Borges, Bs. As, 2000.

Exposiciones colectivas como:

SO WHAT? • Galería Arroniz , México, 2020.

40 DES - CONTACTOS • Galería Arroniz, Mexico, 2020.

PREMIO FOLA • Fototeca Latinoamericana, 2019.

ARTEBA • Galería Isabel Aninat, Soc. Rural, Bs AS, 2019.

MERCADO DE ARTE • Galería Isabel Aninat, Córdoba.

BUENOS AIRES PHOTO • Galería The White Lodge, Soc. Rural, Bs. As, 2018.

MERCADO DE ARTE • Galería The White Lodge, Córdoba, 2018.

FERIA ARCO • Art Libris, Galería Sicart, Madrid, España, 2017.

EL MUSEO DE LOS MUNDOS IMAGINARIOS • Curador Rodrigo Alonso, Centro Cultural Recoleta, 2016.

FESTIVAL DE LA LUZ • Alianza Francesa, 2016.

BSM OPEN STUDIO • Fundación Rozenblum, Bs As.

MUSEO MAR • Mar del Plata, 2014.

Realizó una Residencia Artística en LA VERDI CDMX, México, con Ana Gallardo, 2019. Beca NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ART, Artist in Residency Program Sculpture Space de New York, 2006, Beca INTERCAMPOS II FUNDACIÓN TELEFÓNICA 2006, Premio Universidad de Bologna, Italia, 2006. Residencia Artística, ARTELEKU, San Sebastián, España, 2004. Subsidio a la Creación Artística Fundación Antorchas, 2003. Beca a la Creación de la Presidencia de la Nación y de la Secretaría de Cultura de la Nación, 1999.

Paula Toto Blake

LATIN AMERICAN EXPERIENCE • Museo Fine Arts Houston, EEUU, 2013.

FERIA SP ARTE • Galería GC, San Pablo, Brasil, 2012.

SWAB BARCELONA • Galería Sicart, España.

FOTOFEVER BRUSSELS • Galería Sicart, Bélgica, 2012.

ARTEBA • Galería GC, Soc. Rural, Bs As.

PINTA LONDRES • Galería Sicart, 2011.

ARTEBA • Galería Sicart, Soc. Rural, Bs As.

SCOPE MIAMI • Galería Rolf Art, EEUU, 2011.

LIMA PHOTO • Galería Isabel Aninat, Lima, Peru, 2010.

SABOTAJE EN TORNO A LO DOMÉSTICO • Fondo Nacional de las Artes, curadora Jimena Ferreiro.

BUENOS AIRES PHOTO • Arte x Arte, Palais de Glace, Bs As, 2008.

MUY DOMÉSTICA • Curador Justo Pastor Mellado, Galería Arte x Arte, 2008.

ARTIST FROM ARGENTINA • Kentler International Drawing Space, New York, EEUU.

CUERPO NARRATIVO • Universidad de Bologna. Centro de Arte Contemporáneo 'Il Mitreo' Bruno Munari', Roma, Italia, 2007.

FUTURO.PRESENTE • Centro Cultural Federculture, Roma, Italia, curador Massimo Scaringella.

COINCIDENCIAS Y DIVERSIDADES • Galería Del Infinito, curador Jorge Lopez Anaya, 2004.

AJUSTE DE CUENTAS • Herrera. Rochaix. Toto Blake, curadora Victoria Verlichak, Centro Cultural Recoleta y MACUNAM, Misiones, Posadas, 2004.

ARTELEKU • Centro de Arte Contemporáneo, Donostia, San Sebastián, España.

PREMIO CULTURAL CHANDON • Museo Caraffa, Cordoba.

PREMIO BANCO CIUDAD • Museo Nacional de Bellas Artes, Bs As, 2003.

EVERY PICTURE TELLS A STORY • Museo de Boca Ratón, Miami, EEUU.

ARTISTAS IBEROAMERICANOS • Musee Chateau Grimaldi, Cagnes Sur Mer, Francia, 2003.

BOMARZO A BOMARZO • Palazzo Orsini, Italia.

PULSAR • Centro Cultural Borges, Bs As. Salon Nacional, Palais de Glace, Bs As.

GENERO FEMENINO • Museo de Arte Moderno de Mendoza, 2002.

CULTURAL CHANDON • Museo Castagnino, Rosario, 2001.