

Educación. Escuelas en el Centro

Materiales didácticos para docentes de arte

BIENALSUR: KM 52. Punto de fuga

Segunda entrega:

Habitar el espacio



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presentación	3
Acerca de Punto de fuga. KM52	5
Actividades sugeridas	7
El tamaño de las cosas	8
Observar y preguntarse	9
Habitar el espacio	17
Lo que las sombras dicen	18
¿Cómo creciste tanto?	19

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) facilitará, en sucesivas entregas, materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las exhibiciones.

La producción de estos recursos pretende visibilizar y dar a conocer a las y a los artistas que exponen en las salas con el objetivo de democratizar el acceso a los conocimientos propios del arte, a fin de enriquecer y orientar las propuestas educativas.

BIENALSUR: KM52

Punto de fuga

Curadora: Marina Aguerre

Artistas: Adriana Carambia (ARG) Sève Favre (CHE) Patricio Gil Flood (ARG) Raúl "Pájaro" Gómez (ARG) Anahita Norouzi (IRN) Edison Peñafiel (ECU) Josef Schulz (DEU)

Duración: del 9.09.2021 al 18.12.2021

Centro de Arte - Universidad Nacional de la Plata

Calle 48 n° 575 entre 6 y 7

Abierto al público los días:

Miércoles, jueves y viernes de 15 a 18h.

Sábados 27.11, 11.12 y 18.12 de 15:00 a 18:00h



ACERCA DE PUNTO DE FUGA. KM52

Punto de fuga es el nombre de la exhibición desarrollada en el Centro de Arte, curada por Marina Aguerre. La muestra, organizada entre la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), se ubica en el KM52 dentro del recorrido planteado por BIENALSUR (Bienal Internacional de Arte Contemporáneo). Esta tercera edición de BIENALSUR se desarrolla desde el mes de julio a diciembre del 2021 en más de 120 sedes en 50 ciudades de 23 países y con la participación de más de 400 artistas.

Más información acerca de BienalSur y de Punto de Fuga

Enlace al material

H1

H2

PUERTA



ACTIVIDADES SUGERIDAS

Estas actividades buscan continuar y profundizar el contenido desarrollado en la primera entrega: **el espacio en el arte**. En aquella oportunidad se hizo hincapié en las relaciones entre **el espacio plástico y el espacio espectral**, mientras que en esta ocasión se trabajará otro de los elementos que conforman el problema del espacio: **la escala**.

Se proponen dos etapas de trabajo. En un principio se abordarán algunas nociones básicas sobre la escala en las artes visuales, su vínculo con el espacio de las producciones y por lo tanto, su influencia con el espacio de las y los espectadores. En una segunda etapa, se propondrá la observación detenida de ciertas obras junto con una guía de preguntas con el fin de profundizar en las producciones. Por último, se desarrollará una actividad que tiene como propósito la puesta en acción por parte de las y los estudiantes de los contenidos abordados en esta entrega.

EL TAMAÑO DE LAS COSAS

Podríamos comenzar afirmando que todo lo que existe en el mundo posee un tamaño determinado, no obstante, cotidianamente nos encontramos con distintos elementos a los cuales percibimos como grandes o pequeños. Esto se debe a que advertimos sus dimensiones como una disminución o ampliación de su medida natural o real, es decir, percibimos un cambio de **escala**.

Al hablar de escala nos referimos a una relación de tamaños basada en la noción que poseemos sobre el tamaño real que deben tener las cosas, su tamaño natural, la cual se encuentra a su vez atravesada por la medida de nuestro cuerpo y su vínculo con los elementos que nos rodean. Por lo tanto, nuestra vinculación cotidiana con el espacio es nuestra medida de referencia al momento de percibir y determinar el tamaño de las cosas.

Ahora bien, si tenemos una medida de referencia sobre el tamaño real de las cosas, por ejemplo, la escala promedio de una taza, de una lapicera, o de una casa, ¿qué sucede en el arte? ¿Podríamos pensar una medida de referencia? ¿Cuál es el tamaño habitual de una pintura, una escultura o una instalación? Resulta imposible determinar una medida de referencia para el arte ya que éste construye sus propias reglas dentro de su universo ficcional.

En la entrega anterior mencionamos cómo el espacio plástico que cada obra instaura es único y está atravesado por múltiples factores que determinan su vínculo con el espacio espectral, como el soporte, la

materialidad, la técnica, el emplazamiento, el contexto de exhibición, etcétera. La escala es uno de ellos y posee un rol fundamental ya que se trata del tamaño concreto que posee una obra, lo cual permite delimitar su marco y, por lo tanto, la manera en que se relaciona con nuestro propio cuerpo.

Por ejemplo, una escultura de una figura humana de siete metros de altura es una obra de gran escala ya que presenta un aumento de tamaño respecto de la medida del ser humano. Por esta razón es posible que como espectadores no podamos contemplarla en su totalidad de un solo vistazo o que nos sintamos pequeños frente a ella. En cambio, la misma escultura de cinco centímetros de alto se presenta como una obra de pequeña escala al haber una reducción respecto de la medida del cuerpo humano. Quizás, en este caso, como espectadores debemos acercarnos demasiado y espiar como gigantes aquel universo que la obra propone.

OBSERVAR Y PREGUNTARSE

El propósito de esta actividad es establecer preguntas a fin de guiar la mirada y propiciar la observación de las obras *El peso de Narayama* y *Devenir migrantes* de Adriana Carambia, *Rescatarnos* de Raúl "Pájaro" Gómez y *Land Escape* de Edison Peñafiel, que se exhiben en *Punto de fuga*.

Para esta ocasión, se tomará el eje **Habitar el espacio** como una manera de pensar y articular el problema del espacio en el arte en relación con la propuesta curatorial. Esta actividad está pensada para realizarse individualmente, ya sea en una instancia presencial o virtual, para luego ser compartida de forma colectiva. Se proporcionarán algunas fotografías de las producciones y, por último, una serie de preguntas a modo de guía. Es importante destinar un tiempo para la observación detenida, por ello sugerimos la posibilidad de ampliar y de acercarse a los detalles de las imágenes. A continuación de esta etapa, se sugiere introducir la actividad y reflexionar a partir de las preguntas.



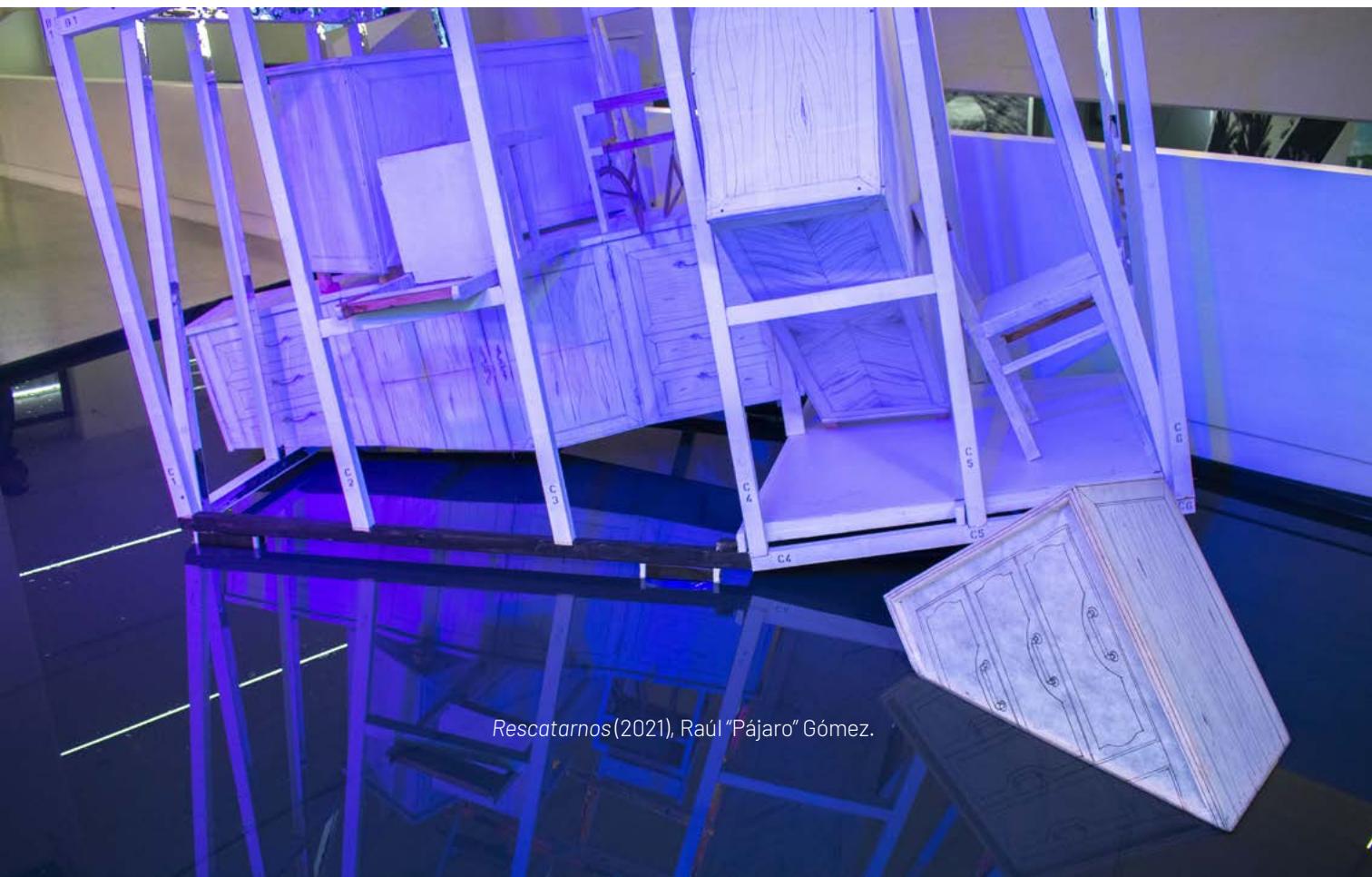
El peso de Narayama (2019), Adriana Carambia.



Devenir migrantes (2021), Adriana Carambia.



Rescatarnos (2021), Raúl "Pájaro" Gómez.



Rescatarnos (2021), Raúl "Pájaro" Gómez.



Land Escape (2019), Edison Peñafiel.



Land Escape (2019), Edison Peñafiel.

PREGUNTAS GUÍAS PARA LA OBSERVACIÓN

En el caso de *El peso de Narayama* Adriana Carambia:

¿Cómo describirían su escala? ¿Cómo se vincula con el espacio del espectador?

¿Cuál es su relación con nuestro cuerpo?

En el caso de *Devenir migrantes*. Adriana Carambia:

¿Qué diferencias identifican respecto de la escala entre *Devenir Migrantes* y *El peso de Narayama*? ¿Propone una relación diferente respecto de nuestro cuerpo?

En el caso de *Rescatarnos* de Raúl "Pájaro" Gómez:

¿Cómo es la escala de esta obra en relación a nuestro espacio espectadorial?

¿Hay un aumento o una disminución de tamaño respecto a una casa? ¿Y en el caso de los mobiliarios? ¿Pueden encontrar diferentes relaciones de tamaños? ¿Cuáles?

En el caso de *Land Escape* de Edison Peñafiel:

¿Cómo son las figuras que se proyectan en el espacio? ¿Qué tamaño tienen?

¿Cuál es la escala de esta obra y cómo se relaciona con su marco?

Para finalizar:

¿Podrían establecer un orden respecto a qué obras presentan una mayor o menor separación entre el espacio plástico y espectadorial? ¿Cómo esto se vincula con la escala de las producciones?

HABITAR EL ESPACIO

Materiales

Objetos diversos, celular o computadora, cámara fotográfica y/o de video, papel, lápices, linterna, etc.

En esta oportunidad se propondrán dos actividades diferentes: *Lo que las sombras dicen* y *¿Cómo creciste tanto?* A continuación se desarrollan indicaciones comunes para ambas actividades:

Se le pedirá a las y los estudiantes que observen el siguiente tutorial, realizado por Mariel Uncal Scotti y musicalizado por Pablo Toledo, antes de comenzar a trabajar.

Enlace al material

Luego se les solicitará a las y los estudiantes que recolecten diferentes papeles para recortar y realizar diferentes figuras como se observa en el video. Una vez recortadas las figuras podrán incorporar algún elemento que permita mantenerlas en pie o bien manipularlas con facilidad. En el tutorial, por ejemplo, utilizan palillos o una cuchara de madera.

A su vez se les pedirá que seleccionen uno o varios objetos tridimensionales que les interesen, los cuales deberán ser de un tamaño pequeño, aproximado al tamaño de su mano. También se sugiere que presenten diferentes cualidades materiales, por ejemplo, ser opacos o translúcidos.

Finalizada esta instancia seleccionarán un espacio donde dispondrán una fuente lumínica, por ejemplo una linterna, direccionada hacia una pared, y deberán ubicar entre ambas las diferentes figuras y objetos con el objetivo de proyectar sus sombras. Se sugiere que lo realicen en un lugar oscuro para poder observar mejor la proyección de sombras.

LO QUE LAS SOMBRAS DICEN

Para esta actividad, las y los estudiantes deberán realizar un pequeño relato audiovisual construido a partir de la proyección de sombras. Podrán incorporar también elementos que se encuentren de manera completa e iluminados dentro de la escena, es decir, sin utilizar su sombra como figura sino al objeto en sí.

Se les pedirá que desarrollen la narración de su animación a partir de la idea de *Habitar el espacio*. Para esto deberán reflexionar sobre la noción de escala y su vínculo con las figuras y objetos que seleccionaron para trabajar.

Se les sugerirá a las y los estudiantes que exploren diferentes distancias entre la fuente de luz, los elementos y la pared. Esto les permitirá ver diferencias no solo en la escala de las sombras, sino también en su definición o nitidez.

También se recomendará que exploren diferentes fuentes lumínicas, como una linterna, una vela, un velador, etcétera, para indagar diferentes cualidades de la luz como su intensidad o su color. De este modo, según la luz trabajada, generarán diferentes climas lumínicos los cuales aportarán un sentido diferente en cada caso a la narración que las y los estudiantes construyan.

Se sugieren algunas preguntas a modo de guía:

¿De qué manera habita el espacio una sombra? ¿Qué características tiene?

¿Cómo son las figuras que realizaron o los objetos que seleccionaron? ¿Qué les interesa de ellos? ¿Qué sucede con sus sombras?

¿Aparecen otros elementos dentro de la escena? ¿Cómo se relacionan estos elementos con las proyecciones de sombras? ¿Qué relaciones de tamaño poseen entre sí las diferentes figuras?

Concluida esta etapa, se les solicitará a las y los estudiantes que realicen un audiovisual de su narración. Podrán utilizar algún dispositivo videográfico, por ejemplo un celular, o una computadora con cámara. Si es posible, se les pedirá que tengan en cuenta el aspecto sonoro del video y se sugerirá la utilización de algún programa o aplicación de edición de video.

Para finalizar, se hará una puesta en común en donde se aborde la relación entre las narraciones propuestas y las decisiones compositivas puestas en juego en cada caso.

Se sugiere retomar lo abordado en el apartado Observar y preguntarse, para reflexionar acerca de la exploración en el espacio a partir de la noción de escala.

¿CÓMO CRECISTE TANTO?

Para esta actividad las y los estudiantes utilizarán los objetos tridimensionales seleccionados en la primera instancia.

Para comenzar deberán sujetar con cinta sobre la pared un papel sobre el cual proyectarán luego las sombras de los objetos. Esta superficie de papel deberá ser del mayor tamaño que les sea posible, por lo que se sugiere que peguen entre sí diferentes hojas que tengan hasta conseguir el tamaño deseado.

Una vez finalizada esta instancia se les solicitará a las y los estudiantes proyectar sobre la superficie de papel las diferentes sombras de los objetos y seleccionen aquella que más les interese. Luego se les pedirá que dibujen en el papel la silueta de aquella figura.

Al terminar, deberán apagar la luz y detenerse a observar el dibujo que hicieron.

Por último, podrán quitarlo de la pared y continuar la imagen hacia el interior del contorno realizando detalles del objeto original o bien inventarlos.

Para finalizar se hará una puesta en común en donde se sugiere retomar lo abordado en el apartado Observar y preguntarse para reflexionar acerca de la exploración en el espacio a partir de la noción de escala. Se intentará hacer hincapié en las implicancias de la transformación de lo tridimensional a lo bidimensional.

Se proponen algunas preguntas para la reflexión:

¿Qué cosas cambiaron entre el objeto y su dibujo?

¿Qué sucede al verlo en ese tamaño?

¿Cómo se relaciona con el espacio real donde se encuentra?

¿Cambia la percepción de la imagen según cómo y donde la emplacen en el espacio?

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

DCV Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomín

Diseño, comunicación y estrategias digitales

DCV Diego Ibañez Roka

Diseño y comunicación

DCV Inés Ward

DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

Fotografía y Realización

Luis Migliavacca

Producción y montaje

Prof. Florencia Murace

Lic. Yese Astarloa

Santiago Régulo Martínez

Sonido e iluminación

Carla Gómez

Eliana Cuervo

Artes Audiovisuales

Luis Migliavacca

Amparo Fernández

Literatura

Martín de Souza

Archivo

Prof. Elena Sedan

Prof. Sara Migoya

Educación

Lic. Lucía Delfino

Visitas guiadas

Juan Killian

Tienda

Juliana Rojas

Vanina Policano

Catalina Chontasi

Mariana Domínguez

Tienda virtual

Juan Killian

Publicaciones de arte impreso

Prof. Corina Arrieta

Coordinadora de programas externos de la exposición *Punto de Fuga* (BIENALSUR)

Florencia Suárez Guerrini



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 [@centrodearteunlp](https://www.instagram.com/centrodearteunlp)

 [@centrodearteunlp](https://www.facebook.com/centrodearteunlp)

 [@centroarteUNLP](https://twitter.com/centroarteUNLP)

 [/centrodearteunlp](https://www.youtube.com/c/centrodearteunlp)

 [Centro de Arte UNLP](#)