



Educación. Escuelas en el Centro

Materiales didácticos para docentes de arte

BIENALSUR: KM 52. Punto de fuga

Primera entrega:

Desplazamientos, territorios y fronteras



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presentación	3
Acerca de Punto de fuga. KM52	5
Actividades sugeridas	7
Espacio, ¿hay uno solo?	8
Observar y preguntarse	10
Desplazamientos, territorios y fronteras	
Mi geografía diaria	16
¿Qué es arriba y qué es abajo?	18

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) facilitará, en sucesivas entregas, materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las exhibiciones.

La producción de estos recursos pretende visibilizar y dar a conocer a las y a los artistas que exponen en las salas con el objetivo de democratizar el acceso a los conocimientos propios del arte, a fin de enriquecer y orientar las propuestas educativas.

BIENALSUR: KM52

Punto de fuga

Curadora: Marina Aguerre

Artistas: Adriana Carambia (ARG) Sève Favre (CHE) Patricio Gil Flood (ARG) Raúl "Pájaro" Gómez (ARG) Anahita Norouzi (IRN) Edison Peñafiel (ECU) Josef Schulz (DEU)

Duración: del 9.09.2021 al 18.12.2021

Centro de Arte - Universidad Nacional de la Plata

Calle 48 n° 575 entre 6 y 7

Abierto al público los días:

Miércoles, jueves y viernes de 15 a 18h.

Sábados 18.09, 02.10, 16.10, 30.10, 13.11, 27.11, 11.12 y 18.12 de 15:00 a 18:00h



ACERCA DE PUNTO DE FUGA. KM52

Punto de fuga es el nombre de la exhibición desarrollada en el Centro de Arte, curada por Marina Aguerre. La muestra, organizada entre la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), se ubica en el KM52 dentro del recorrido planteado por BIENALSUR (Bienal Internacional de Arte Contemporáneo). Esta tercera edición de BIENALSUR se desarrolla desde el mes de julio a diciembre del 2021 en más de 120 sedes en 50 ciudades de 23 países y con la participación de más de 400 artistas.

Más información acerca de BienalSur y de Punto de Fuga

Enlace al material



ACTIVIDADES SUGERIDAS

Estas actividades tienen como propósito abordar una problemática tan amplia como lo es el espacio centrándose en las particularidades que éste adquiere en el arte. Se proponen dos etapas de trabajo. En un principio se abordarán algunas nociones básicas vinculadas al problema del espacio en las artes visuales y su vínculo con el espacio de las y los espectadores, así como sus respectivos límites. En una segunda etapa, se propondrá la observación detenida de ciertas obras junto con una guía de preguntas con el fin de profundizar en las producciones. Por último, se desarrollará una actividad que tiene como propósito la puesta en acción por parte de las y los estudiantes de los contenidos abordados en esta entrega.

ESPACIO, ¿HAY UNO SOLO?

Podríamos comenzar preguntándonos ¿Qué es el espacio? y resultaría imposible arribar a una definición que englobe a todas sus acepciones. En principio podemos afirmar que la noción de espacio implica un proceso de abstracción por parte del ser humano, en ese sentido, su definición se trata siempre de una construcción y como tal adquiere diferentes características o delimitaciones según la época, la cultura, así como el área de conocimiento desde la cual se intenta abordarlo. Por ejemplo, se puede pensar en el espacio tridimensional matemático, con un ancho, altura y profundidad medibles, o bien abordar el espacio de manera indisoluble del tiempo, con una cuarta dimensión y con la noción de suceso como un elemento que permite su medición. En cada caso se lo está pensando desde aspectos diferentes, y ninguno podrá explicar todo acerca de él.

En el arte toda obra instaura un espacio nuevo, propio, singular, el cual está determinado por las decisiones y operaciones puestas en juego en su producción. A este espacio lo llamamos *espacio plástico* y su naturaleza ficcional, a diferencia de otras áreas del conocimiento, vuelve más evidente su construcción.

Por lo que cada obra entonces no sólo establece sus propias reglas, sino que también propone un tipo de relación particular entre su espacio, el **espacio plástico**, y el **espacio espectadorial**, lo que podríamos llamar el espacio real, cotidiano, donde el público se encuentra y que es de una naturaleza completamente diferente.

Es importante entender que toda producción de arte más allá de sus características, ya sea bidimensional o tridimensional, de pequeña o gran escala, de materiales perdurables o efímeros, posee un límite. Este límite, al cual llamaremos **marco**, es lo que separa el espacio plástico del espacio espectadorial, y las características del contacto entre ambos espacios estará determinada por múltiples factores, como el soporte, la materialidad, la técnica, la escala, el emplazamiento, el contexto de exhibición,

etcétera, por lo que aquellos límites aunque siempre existan, no siempre resultan tan claros.

Por ejemplo, al ver una pintura, nos encontramos con diferentes elementos que pertenecen a su espacio plástico: la superficie, materialidad, valores, colores y composición, los cuales construyen la imagen que vemos, su espacio representado, ilusorio. Al mismo tiempo reconocemos a la pintura como un objeto, que tiene un tamaño concreto, que se encuentra en el mismo espacio cotidiano, que se presenta de una manera específica (por ejemplo, en su modo más convencional colgada sobre el muro a la altura de nuestra mirada) y que nosotros observamos a determinada distancia y con ciertas expectativas. En este ejemplo, la separación entre el espacio de la obra y el espacio del espectador resulta indudable, pero ¿Qué sucede en el caso de una instalación, cuando se desarrolla en la totalidad de una habitación? Tal vez la habitación se constituya como su marco, y el espectador, a diferencia de lo que sucede en el ejemplo de la pintura, se encuentra situado ya no enfrente, sino dentro de ésta. ¿Y qué sucede cuando el espectador puede intervenir y modificar la obra?. Las posibilidades en el arte son múltiples y dependen de la singularidad de cada producción.

Entonces, si el espacio siempre es una construcción, ¿qué nos sucede luego del encuentro con el espacio plástico de una obra? ¿Acaso nos permite volver a ver, repensar, nuestro espacio cotidiano de otro modo?

OBSERVAR Y PREGUNTARSE

El propósito de esta actividad es establecer preguntas a fin de guiar la mirada y propiciar la observación de las obras *Cantos rodados, evasión y otros desplazamientos* de Patricio Gil Flood, *It Looks Nice from a Distance* de Anahita Norouzi, *Übergang* de Josef Schulz y *Être au pied du mur* de Severin Favre, que se exhiben en *Punto de fuga*.

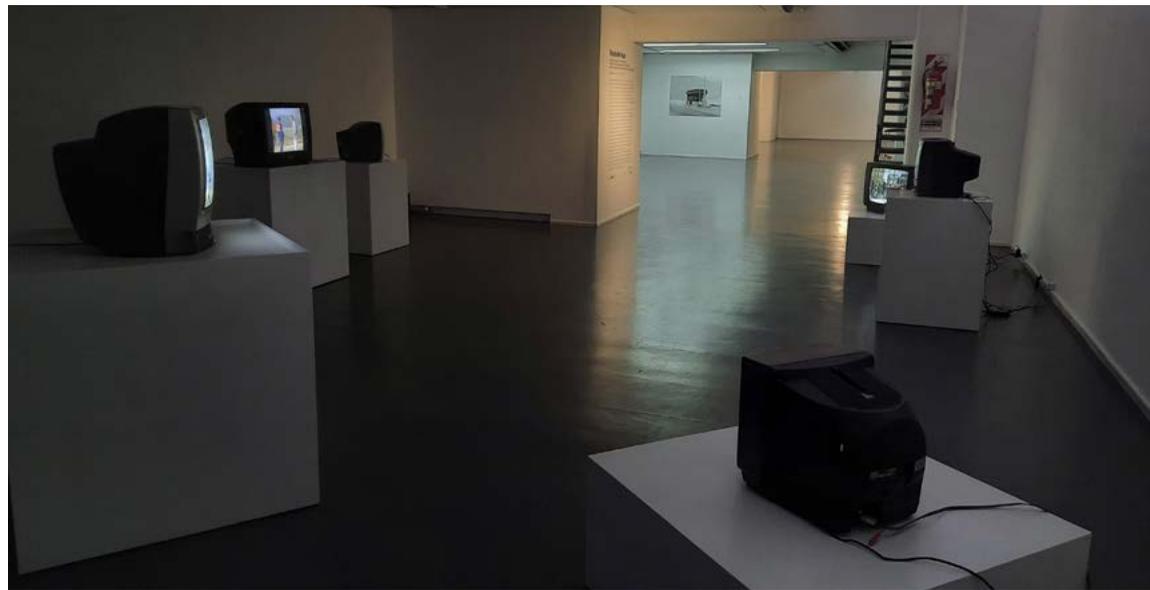
Para esta ocasión, se tomará el eje **Desplazamientos, territorios y fronteras** como una manera de pensar y articular el problema del espacio en el arte en relación con la propuesta curatorial. Se buscará hacer hincapié en la reflexión acerca de la relación que estas producciones establecen entre el espacio plástico y espacio espectral.

Esta actividad está pensada para realizarse individualmente, ya sea en una instancia presencial o virtual, para luego ser compartida de forma colectiva. Se proporcionarán algunas fotografías de las producciones y, por último, una serie de preguntas a modo de guía. Es importante destinar un tiempo para la observación detenida, por ello sugerimos la posibilidad de ampliar y de acercarse a los detalles de las imágenes. A continuación de esta etapa, se sugiere introducir la actividad y reflexionar a partir de las preguntas.



Cantos rodados, evasión y otros desplazamientos (2021),
Patricio Gil Flood.

Esta obra se basa en la potencia simbólica de las banderas para pensar e imaginar nuevos territorios posibles, geografías inventadas e inexistentes, subjetivas. A partir del uso de imágenes de postales el artista crea collages con aquellos paisajes y logra referirse a las banderas nacionales mediante su composición y materialidad. El montaje mediante cuerdas que se entrecruzan generan una trama como si se tratase de una constelación, y donde las piedras, además de sostén, marcan puntos de arraigo, de anclaje, de relativa firmeza. Los afiches contienen frases escritas en tono de testimonios de aquella sociedad que está en movimiento de un lugar a otro, los cuales pueden ser llevados por las y los espectadores.



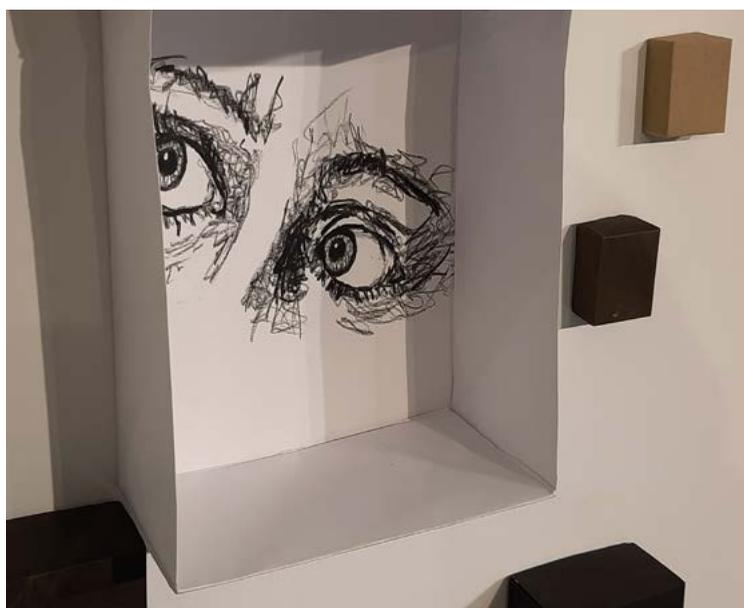
It looks nice from a distance [Se ve bien desde la distancia] (2020), Anahita Norouzi.

Una instalación de 6 televisores de tubo, ubicados a diferentes alturas y de manera circular en el sector de la sala, reproducen material de archivo acerca de situaciones de tensión o conflicto en diferentes zonas fronterizas. Algunas de estas imágenes provienen de un fondo donde se albergan los registros de cámaras de seguridad mientras que otras pertenecen a transmisiones de diferentes medios de comunicación. Esta obra permite reflexionar sobre el problema migratorio el cual se presenta como algo alejado para quien observa a través de una pantalla. También se escucha un sonido de gorriones (aves migratorias) que intentan hacer entrar el afuera de manera artificial y la voz de la artista que mediante su tono de voz nos introduce en un clima meditativo en medio de la oscuridad de la sala iluminada sólo por las pantallas de los televisores.



Übergang (2005-2007), Josef Schulz

En esta obra vemos seis fotografías en las se documentan una serie de puestos fronterizos. El fondo de color claro y borroso en contraste con la nitidez de las construcciones genera un efecto en el cual parecieran tratarse de modelos a escala, casi artificiales. Las arquitecturas son diferentes, por lo que dan cuenta de distintas zonas geográficas y tendencias.



Être au pied du mur (2019-2021), Seve Favre.

Esta instalación interactiva se extiende por toda la pared y en diferentes sectores del piso. Consta de más de 300 cajitas de papel en tres tamaños y colores diferentes: blanco, negro y marrón. En el interior de cada una se encuentran distintos elementos: dibujos de ojos, manchas de color rojo, vellón suave, cielos azules, frases que dan cuenta de un estado de ánimo o un sentimiento en particular. La posibilidad de cerrar o abrir las cajas por parte del público puede reforzar los bloques macizos y por lo tanto el plano frontal del muro, o bien desintegrarlo. El plano de la pared acentuado por la instalación se vuelve metáfora no sólo de los límites geográficos sino también de aquellas murallas subjetivas del ser humano.

PREGUNTAS GUÍAS PARA LA OBSERVACIÓN

¿Cómo son los recorridos que proponen las obras? ¿Son todos iguales? ¿Podrían describirlos?

Si pensamos en las categorías de obras bidimensionales y tridimensionales, ¿en cual incluirán a cada una y por qué?

¿Cuál es el marco de cada obra?

En el caso de *Être au pied du mur* de Seve Favre:

¿La obra se mantiene siempre igual?

¿Cuál o cuáles son los materiales de la obra? ¿Dónde comienza y termina?

En el caso de *Cantos rodados, evasión y otros desplazamientos* de Patricio Gil Flood:

¿Cómo es la relación entre el espacio plástico y el espacio espectral?

¿Cuál es su recorrido? ¿Se puede abarcar la totalidad de la obra desde un único punto de vista?

En el caso de *Übergang* de Josef Schulz:

¿Conocen qué tipo de espacio geográfico es el protagonista de estas fotografías?

¿Cuál es su función? ¿Es un límite, un paso, una entrada? ¿Se puede transitar libremente o es un espacio controlado? ¿Por qué están vacíos?

En el caso de *It looks nice from a distance* de Anahita Norouzi:

¿Influye el sonido en la espacialidad de la obra? ¿De qué manera?

¿A qué se refiere el título de la obra Se ve bien desde la distancia y cómo se vincula con la manera en que la obra se presenta frente al espectador?

Desplazamientos, territorios y fronteras

MI GEOGRAFÍA DIARIA

Materiales

Propio cuerpo, celular o computadora, cámara fotográfica y/o video, papel, lápices.

Para esta actividad las y los estudiantes deberán recordar algún desplazamiento que suelen realizar en su cotidianidad y describirlo de manera escrita. En el texto el interés deberá estar puesto en detallar visualmente ese trayecto, qué forma tiene, qué cosas suelen ver o se han encontrado en el camino que les haya llamado la atención. Este recorrido puede ser dentro del hogar o bien en el espacio público, por ejemplo, el camino que realizan todos los días para ir o volver de la escuela. A su vez, puede que sea realizado a pie o bien mediante otros medios de transporte.

Se sugieren algunas preguntas a modo de guía:

¿Sobre qué suelos caminan?

¿Cómo son las construcciones de ese trayecto?, ¿hay casas, edificios, galpones? ¿Hay algún cartel? ¿Algún afiche? ¿algún grafitti?.

Describir en cada caso.

En una segunda instancia se propondrá a las y los estudiantes que vuelvan a realizar el recorrido pero con una mirada atenta e incorporen en su narración aquello que les resulte novedoso mediante fotos, videos y/o dibujos. De esta manera las y los estudiantes podrán volver sobre su rutina con otro detenimiento, con una mirada nueva.

Una vez finalizado, se les pedirá que dibujen el trayecto lineal que realizaron, por lo que podrán realizar una planta esquemática en el caso de ser dentro de su hogar, o bien utilizar un mapa de la zona o la plataforma de Google maps. Este material se compartirá con la finalidad de generar un mapa colectivo donde se incluyan todos los recorridos.

Se sugiere una instancia de reflexión en la construcción del mapa colectivo acerca de los espacios y recorridos cotidianos de cada uno y cómo se relacionan entre sí como parte de un mismo grupo.

Para finalizar se sugiere retomar lo abordado en el apartado Observar y preguntarse, para reflexionar acerca de la exploración en el espacio. Se sugiere diferenciar las diferentes etapas de producción, analizando qué sucede con cada una de las categorías (espacio plástico, espacio espectacular y marco) en cada instancia de esta actividad.

¿QUÉ ES ARRIBA Y QUÉ ES ABAJO?

Para esta actividad se le pedirá a las y los estudiantes que observen el siguiente video, animado e ilustrado por Mariel Uncal Scotti.

Enlace al material

Luego se realizará una puesta en común para reflexionar acerca de los vínculos entre la narración y los contenidos abordados en esta entrega. Será necesario volver sobre la propuesta interactiva que presenta la obra *Être au pied du mur* de Sève Favre y que la animación retoma.

Se sugieren algunas preguntas a modo de guía:

¿Cuál es el arriba y cuál el abajo?, ¿cómo se diferencia en la imagen el espacio de arriba y el de abajo? ¿qué otras formas o cosas conocen que separan espacios?

¿Qué vínculos hay entre el relato y la obra de Sève Favre?

Una vez concluida esta instancia las y los estudiantes deberán realizar una producción bidimensional a partir de lo desarrollado. La materialidad quedará a elección de cada estudiante. Se sugiere que se retome el eje propuesto para esta entrega: *Desplazamientos, territorios y fronteras*. Al finalizar se les pedirá que monten su producción en el espacio.

Por último, se les solicitará a las y los estudiantes que lleven a cabo un montaje de la obra diferente al ya producido, en el que se establezca una relación nueva entre el espacio espectadorial y el espacio plástico. La finalidad es que se distancien de la manera convencional en que se suelen presentar ante el espectador las imágenes bidimensionales: colgada a la pared, de manera frontal, y a la altura de los ojos.

Al concluir, se hará una puesta en común en donde se desarrollen los fundamentos de las decisiones que tomaron y se reflexione acerca de los vínculos entre el espacio plástico y espectadorial que se desprenden del montaje de sus producciones.

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

DCV Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomín

Diseño, comunicación y estrategias digitales

DCV Diego Ibañez Roka

Diseño y comunicación

DCV Inés Ward

DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

Fotografía y Realización

Luis Migliavacca

Producción y montaje

Prof. Florencia Murace

Lic. Yese Astarloa

Santiago Régulo Martínez

Sonido e iluminación

Carla Gómez

Eliana Cuervo

Artes Audiovisuales

Luis Magliavacca

Amparo Fernández

Literatura

Martín de Souza

Archivo

Prof. Elena Sedan

Prof. Sara Migoya

Educación

Lic. Lucía Delfino

Visitas guiadas

Juan Killian

Tienda

Juliana Rojas

Vanina Policano

Catalina Chontasi

Mariana Domínguez

Tienda virtual

Juan Killian

Publicaciones de arte impreso

Prof. Corina Arrieta



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

 @centroarteUNLP

 /centrodearteunlp

 Centro de Arte UNLP