

Encuentro internacional

Archivos del Común IV Archivos por / venir

Desde el 27.10.2021 al 30.10.2021
De 15:00 a 18:00h

Archivo y canal de Youtube
(centrodearteunlp)

Exposición

Pececillo de plata **El Archivo de Arte de la UNLP**

Equipo curatorial: Pablo Toledo, Santiago Martínez, Lucía Delfino, Elena Sedán y Natalia Giglietti

La exposición *Pececillo de plata* surgió de la voluntad de señalar el espacio físico destinado al Archivo de Arte del Centro de Arte de la UNLP. Como primer impulso vino acompañado de la búsqueda de un consenso y del enfrentamiento a una variedad todavía deslumbrante de contradicciones y zonas oscuras, como las que siempre anidan en la ficción de los archivos. Una de ellas es el peligro a su maldición, a su desaparición, a su muerte. Pero también a la nuestra, a aquello que nos devuelve como un reflejo encapsulado de lo que fuimos, al recuerdo de esa existencia que va más allá de nuestra memoria. "El archivo te buscará para matarte", la frase de Daniel Link que resonó desde el inicio del proyecto sirve para dar cuenta del momento en que la noción dominante del archivo (como depósito, subsuelo, polvo y pasado) colapsa y revela sus efectos en el presente, desde el más íntimo y singular, hasta el más colectivo y compartido.

Pececillo de plata es un modo de exponer las paradojas a las que nos enfrenta el archivo y de ensayar un modo de pensarlo, de tratarlo, de mostrarlo que avive la experiencia, la sensorialidad, el andar a tientas.

Cinco fondos y una colección.

Ciento cincuenta discos compactos; diez cajas; una nube de almacenamiento y dos cajones.

Una parte del archivo de arte del Centro de Arte de la UNLP, creado en diciembre de 2020, está ahí. Otra, en el gesto de imaginar y de presentar cada universo que lo compone mediante un efecto ficcional que toma un elemento, una práctica, un método, una tecnología que pertenece e incide en el presente y en las preguntas por venir.

Fondo Carlos Ginzburg

Entre 1966 y 1972 el artista Carlos Ginzburg desarrolló, desde la ciudad de La Plata, una obra experimental que desbordó los límites del objeto artístico para redefinir el entorno y las relaciones entre el arte y la vida cotidiana. Ginzburg realizó poesía visual -como integrante del Movimiento Diagonal Cero, que impulsaba Edgardo Antonio Vigo- y proyectó, en paisajes naturales y urbanos, acciones y señalamientos que caracterizó como arte "pobre" y "ecológico" y que hizo documentar fotográficamente.

En 2019 Ginzburg donó un conjunto de documentos de su archivo personal al Centro de Arte de la Universidad de La Plata, a partir de la colaboración de la Red Conceptualismos del Sur. Se trata de cerca de 142 fotografías, negativos fotográficos, volantes y recortes de prensa acompañados, en muchos casos, por anotaciones del artista, que conforman un cuerpo de materiales sobre un episodio fundamental y poco conocido de la vanguardia platense de los años 60 y 70.

Fondo Luis Pazos

En 2020 Luis Pazos junto con el investigador Fernando Davis donaron una serie de documentos de su archivo personal al Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. Fotografías, publicaciones, escritos, libros-objeto, catálogos y recortes de prensa integran este fondo y en su devenir representan el tránsito de la obra del artista desde la poesía experimental a la investigación del cuerpo como soporte de la experiencia estética entre los años sesenta y setenta. El conjunto documental se completa con una serie de acciones del grupo Escombros realizadas entre 1998 y 2013.

Fondo Grupo Escombros

1988 se señala como el año en el que el colectivo artístico platense realiza su primer acto fundacional para ser conocido, de allí en más, como Grupo Escombros. En sus inicios puso literalmente el cuerpo a imágenes de crisis, angustia y miseria y con el correr de los años se volcó hacia acciones afirmativas donde los artistas comprendidos como servidores públicos, a través de la movilización de conciencias y de proyectos utópicos e irónicos apuntaron a desplegar una práctica artística que actuó como guía para el empoderamiento y la transformación de la realidad. Escombros se ubica en la historia del arte argentino como pionero en el despliegue de diversas acciones que involucraron múltiples dispositivos culturales y artísticos, el establecimiento de redes y prácticas colaborativas y la tensión permanente entre lo que ingresa en la institucionalidad del arte y lo que puja por resistir desde afuera.

En 2021, Héctor «Rayo» Puppo, uno de los fundadores del grupo, donó al Archivo de Arte del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata más de 100 CDS, publicaciones y catálogos que integran el Fondo Grupo Escombros-Héctor Puppo y que contienen registros fotográficos y audiovisuales de sus acciones, intervenciones y producciones desde 1988 a 2004. A su vez, el investigador Rodrigo Alonso donó un conjunto de "objetos de conciencia" como *El equipaje del hombre* y *El gran sueño argentino*, objetos seriados que fueron distribuidos en los años noventa a personalidades de la cultura y a quienes asistían a las exhibiciones del grupo con el objetivo de provocar la reflexión y la acción sobre los conflictos de aquel momento. La reunión y conservación de este material en el Archivo de Arte del Centro de Arte UNLP, permite dar cuenta de un panorama completo de la trayectoria del colectivo platense.

Colección de publicaciones de arte impreso

Las publicaciones que forman parte de la colección son producidas por editoriales que se constituyen como proyectos artísticos en sí mismos, con discursos estéticos y conceptuales particulares. Tienen como características comunes el uso de la imagen como contenido, son autogestivas, manifiestan un particular interés por la exploración de las técnicas de impresión, por los modos de producción y por los formatos (la mayoría produce de modo artesanal y, por lo tanto, a pequeña escala). Y, por último, comparten el modo de circulación: las ferias de arte impreso.

El objetivo de la colección es que sea un motor para la investigación y para la divulgación y un espacio de encuentro donde se puedan realizar diferentes actividades públicas vinculadas con la producción artística editorial.

Fondo Beatriz Catani

El proyecto Atlas de Beatriz Catani vuelve sobre uno de sus capítulos, *Cuerpos A banderados*. Obra teatral estrenada en 1998 que cuestiona el propio concepto de representación en una atmósfera donde el aire se vuelve irrespirable y constituye el inicio del ejercicio de memoria que Catani acciona en su proyecto. ¿Qué subsiste de la obra? ¿Podríamos volver a darle un cuerpo?

El desafío del archivo puede ser, entonces, archivar lo que más se resiste a ser archivado.

Sobre el pececillo de plata

Su nombre, popularmente conocido, refiere al parecido físico de este insecto con la forma aplanada de un pez, un cierto brillo metálico y una sucesión de escamas. Un insecto que en promedio no mide más de un centímetro, escapa de la luz y también, como su nombre lo indica, la gelatina de plata de las fotografías es su manjar máspreciado. El archivo está vivo y es alimento y es esa misma condición la maldición de su existencia.

