

FONDO CARLOS GINZBURG

Índice

Investigación: Fernando Davis

Digitalización: Red Conceptualismos del Sur



Archivo
de Arte



CENTRO
DE ARTE
UNLP



1968 - El Maleficio

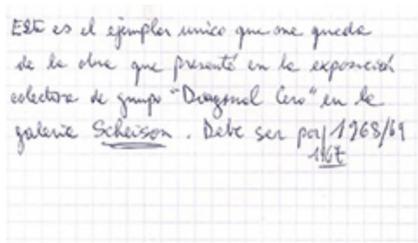
El Maleficio. Tarjeta con alfiler distribuida por Carlos Ginzburg en el marco de la *Primera Exposición de Novísima Poesía de Vanguardia*, muestra del Movimiento Diagonal Cero en la Galería Scheinson de Buenos Aires, 1968.

Participaron de la exposición: Carlos Ginzburg, Jorge de Luján Gutiérrez, Luis Pazos y Edgardo Antonio Vigo.



Tarjeta impresa y alfiler, 10,1 x 14,7 cm., 1968. Edición múltiple.

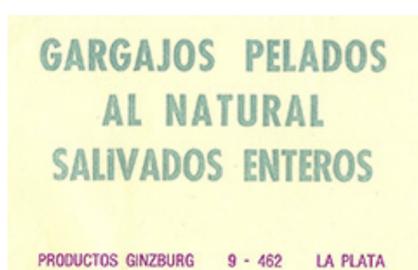
Cantidad de ejemplares en archivo: 1 (uno).



Exposiciones:

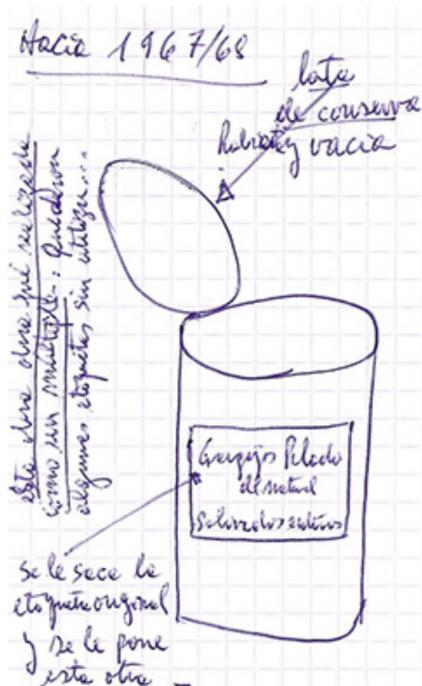
- *Primera Exposición de Novísima Poesía de Vanguardia*, Buenos Aires, Galería Scheinson, 1968.

Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.



1968-1969 - Gargajos pelados al natural salivados enteros

Etiquetas impresas con el texto "Gargajos salivados al natural salivados enteros. Productos Ginzburg. 9 - 462. La Plata". Utilizadas por el artista para etiquetar latas de conserva (reemplazando la etiqueta original del producto), exhibidas como "objetos poéticos" en muestras de poesía experimental en 1969.



Papel impreso, 6,5 x 10 cm., 1968-1969. Edición múltiple.
Cantidad de ejemplares en archivo: 4 (cuatro).

Exposiciones:

- Expo/ Internacional de Novísima Poesía, Buenos Aires, Centro de Artes Visuales, Instituto Torcuato Di Tella, 1969.
- Novísima Poesía/69, La Plata, Museo Provincial de Bellas Artes, 1969.
- Poéticas oblicuas. Modos de contraescritura y torsiones fonéticas en la poesía experimental (1956-2016), Buenos Aires, Espacio de Arte Fundación OSDE, 2016. Curaduría: Fernando Davis y Juan Carlos Romero.

Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.

¿Nos Vamos al Pozo?

Doce palas y una idea original, llevan a un platense de 22 años, futuro profesor de filosofía, a realizar una experiencia singular en las arenas de Villa Gesell. Hará un agujero de dos metros de profundidad y ahí lanzará lo que él llama "experiencia estética masiva".

Carlos Ginzburg es un platense que nació hace 22 años en la ciudad plagada de tics y diagonales y que ahora piensa revolucionar, desde el solitario balneario de Villa Gesell, a la plástica argentina. Ayer a la tarde, solo, porque algunos de sus compañeros ya han partido hacia las playas para organizar los elementos, explicó ante una taza de café a LA RAZÓN la que consiste "el agujero en la playa". (experiencia, estética masiva), sutil denominación que colocó en llamativas tarjetas para invitar a los argentinos para que el próximo martes, desde las 8, se ubiquen en la arena gesellina: "Hay una realidad incontrastable: el arte de nosotros, estático y solemne, ya va muriendo. Decir solamente arte es quitarle sabor a la obra y dotarla de cierto acartonamiento que hace huir al público y de obra para muchos, se convierte en preocupación de unos pocos entendidos. Entonces los que queremos hacer plástica en 1969, para ese año y nuestro tiempo, debemos tomar otros caminos. Yo adopté el de la participación directa, sin intermediarios y con mucho humor. Porque creer que yo trabajo para gente sin sonrisas sería terrible... la negación de la vida."

C. GINZBURG

—¿Y "el agujero en la playa" qué tiene que ver?
Ginzburg: Muy sencillo. Haceré 12 palas, haremos un pozo de 2 metros de profundidad por uso de arado y lo diremos al público que se meta en él, haza lo que más le guste y salga comentando que vivió un momento diferente. En el fondo, este arte es un nuevo y vital estilo de vida, una manera de ser distintos en una sociedad bastante egoísta y poco espontánea. El pozo será el famoso agujero, la playa estará en Villa Gesell y será el día 21, cuando la luz nos deje comenzar a trabajar. No dudo que al principio a muchos les parecerá horrendo, pero comprenderé que mi obra es perdurable porque les supo administrar un momento diferente.

—¿Piensa cambiar la vida de los argentinos con ese tipo de arte?
Ginzburg: La tarde que se lo propuse a Romero Brest en el Di Tella la idea le entusiasmó y me confió que si lograba algún resultado, iba a brindarme medios para hacer otro tipo de experimentación. Ese día reparé que lo más puede ser importante o por lo menos más positivo que encerrarme en un taller para pintar cuadros o hacer muñecos. Es necesario contagiar vitalidad.

—¿Quiénes colaboran con "el agujero"?
Ginzburg: La idea es mía, pero unos cuantos amigos se ofrecieron para llevar desde La Plata las palas y ser los primeros que trabajen. ¡Vamos a pasar un día bárbaro!

—¿Cuáles son las otras iniciativas?
Ginzburg: Antes le aclararé que no improvisé. Soy bachiller de la Escuela de Bellas Artes, me falta muy poco para recibirme de profesor en filosofía en la universidad Nacional de La Plata y publico mis poesías en una revista de la ciudad. En el futuro pienso entregarle 10.000 invitaciones a los portados con una inscripción: "El amor es humo". Y al mediodía en el cielo deberá hacer la respuesta. Será la mejor forma de decirles que ese es el camino... Además de una obra de arte masiva.

Carlos Ginzburg espera el próximo martes como el día de la gran salida. Detrás de él, están las esperanzas de Romero Brest y de una generación de artistas que se han adherido a "El Agujero en la Playa", experiencia estética masiva.

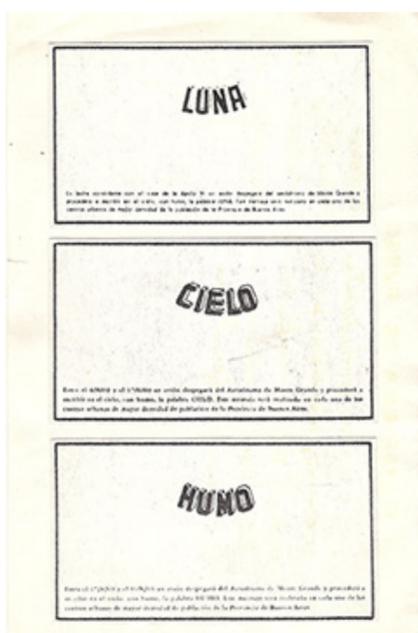
1969 - El agujero en la playa

"¿Nos Vamos al Pozo?". Recorte de prensa del diario *La Razón*, sin firma y sin fecha, sobre la acción de Carlos Ginzburg *El agujero en la playa*, caracterizada como "experiencia estética masiva" y realizada por el artista el 25 de enero de 1969 en una playa de la ciudad de Villa Gesell, provincia de Buenos Aires. Según Ginzburg, el artículo fue escrito por Osvaldo Papaleo.

Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.

Debe ser del diario "La Razón".
Un artículo de Osvaldo Papaleo
1969/70

1969 - Luna. Cielo. Humo



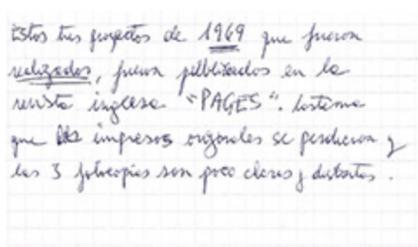
Fotocopia de la publicación en la revista inglesa *Pages* de las invitaciones a tres acciones de Carlos Ginzburg realizadas en julio y agosto de 1969, caracterizadas como "Experiencias Estéticas Espacial-Masivas". En las tres acciones, un avión despegó del Aeródromo de Monte Grande, provincia de Buenos Aires, y escribió en el cielo, con humo, las palabras "Luna" (primera acción, coincidente con la misión espacial Apolo 11, que llegó a la superficie de la luna el 20 de julio), "Cielo" (segunda acción, entre los días 6 y 17 de agosto) y "Humo" (tercera acción, entre los días 17 y 31 de agosto).



Fotocopia, 14 x 9 cm., 1969. Con traducción en inglés de los textos incluidos en cada invitación.

Cantidad de ejemplares en archivo: 1(uno).

Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.



PARA PATEAR

Como el tacho para patear se rompió,
se doblaba demasiado, lo escribí varias
veces. Este es el último y único impreso
original que queda de este día
Di-Tella, 1969 -

1969 - Para patear

Etiqueta impresa con el texto "PARA PATEAR", utilizada por Carlos Ginzburg para etiquetar su *Tacho para patear*, objeto poético participativo, exhibido en 1969, que requería ser pateado por los espectadores asistentes a la muestra.

Papel impreso, 5,5 x 19,9 cm., 1969. Edición múltiple.
Cantidad de ejemplares en archivo: 1 (uno).

Exposiciones:

- *Expo/ Internacional de Novísima Poesía*, Buenos Aires, Centro de Artes Visuales, Instituto Torcuato Di Tella, 1969.
- *Novísima Poesía/69*, La Plata, Museo Provincial de Bellas Artes, 1969.
- *Poéticas oblicuas. Modos de contraescritura y torsiones fonéticas en la poesía experimental (1956-2016)*, Buenos Aires, Espacio de Arte Fundación OSDE, 2016. Curaduría: Fernando Davis y Juan Carlos Romero.

Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.



1969-1970? - *El triunfo de de la muerte*

Fotografías de la acción realizada por Carlos Ginzburg en el Cementerio de la ciudad de La Plata, probablemente en 1969 ó 1970. Sin datos.

1.

El triunfo de la muerte, papel con texto a máquina y collage, fotografía b/n, 16,9 x 18,7 cm., c. 1969-1970.



2.

El triunfo de la muerte, fotografía b/n, 17,9 x 24,1 cm., c. 1969-1970.



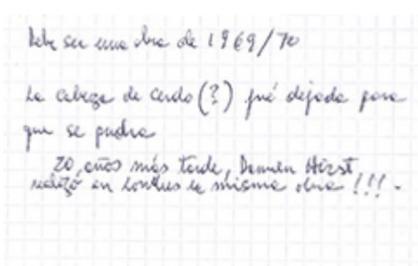
1969-1970? - *La cabeza de cerdo*

Fotografías de la acción realizada por Carlos Ginzburg, probablemente en 1969 ó 1970.



La cabeza de cerdo, dos fotografías b/n, 7 x 10 cm. c/u, c. 1969-1970.

Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.





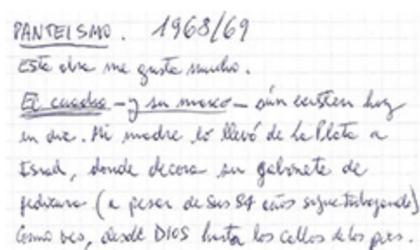
1969? - Dios está en todas partes. Ambientación panteísta

Fotografía de la acción realizada por Carlos Ginzburg, en su domicilio, probablemente en 1969. Título de la acción y apellido del artista en el reverso de la foto, en tinta.



Dios está en todas partes. Ambientación panteísta, fotografía b/n, 17,9 x 23,9 cm. c/u, c. 1969.

Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.



PANTEISMO. 1968/69
Este obra me gusta mucho.
El cuadro - y su mamá - aún existen hoy
en vivo. Mi madre lo llevó de la plaza a
Esma, donde decora su gabinete de
fotografía (a pesar de sus 84 años sigue trabajando)
Como ves, desde DIOS hasta los cellos de los pies.



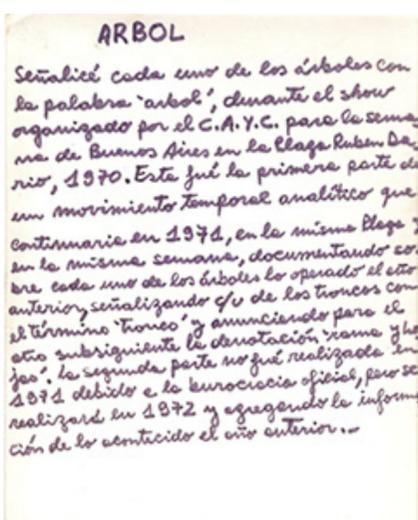
1970 - Árbol

Fotografías del señalamiento realizado por Carlos Ginzburg en la exposición *Escultura, follaje y ruidos*, organizada por el Centro de Arte y Comunicación (CAyC), en la Plaza Rubén Darío, en noviembre de 1970. La exposición tuvo lugar en el marco de la Semana de Buenos Aires, organizada por la municipalidad porteña.



1.
Árbol, fotografía b/n, 18 x 24 cm., 1970.

2. (a y b)
Árbol, fotografía b/n, 15 x 12 cm., 1970. Reverso de la foto: texto en tinta del artista con descripción del señalamiento.



CE [Copia de Exposición]
Árbol, impresión digital b/n 24 x 18 cm., a partir de original fotográfico en el Centro de Arte Experimental Vigo de La Plata, 2009. Copia de exposición para *Subversive Practices*.

Exposiciones:
- *Escultura, follaje y ruidos*, Buenos Aires, Plaza Rubén Darío, Centro de Arte y Comunicación (CAyC), 1970.
- *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression: 60s - 80s / South America / Europe*, Stuttgart, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 2009.
Curaduría: Fernando Davis.



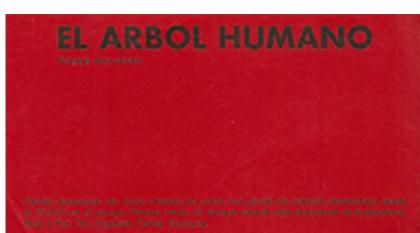
- *Arte de Sistemas. El CAyC y el proyecto de un nuevo arte regional. 1969-1977*, Buenos Aires, Espacio de Arte Fundación OSDE, 2013. Curaduría: María José Herrera y Mariana Marchesi.

Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.

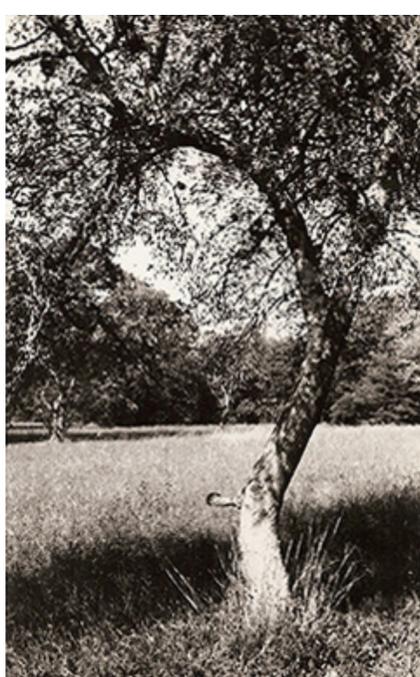


1970 - El árbol humano (Paisaje Naturalista)

El árbol humano (Paisaje Naturalista), pieza gráfica compuesta por sobre con impresión de sello de goma en el frente, papel impreso con descripción de la obra y fotografía b/n con impresión de sello de goma en el reverso, 1970. Edición múltiple.



Dimensiones sobre: 12,4 x 19 cm.
Dimensiones volante: 9,6 x 17,5 cm.
Dimensiones fotografía: 14 x 9,6 cm.



Observaciones: Fotografía tomada el 25 de abril de 1970 en el Parque Pereyra Iraola.

Cantidad de ejemplares completos (sobre, volante y fotografía): 1 (uno)
[El archivo incluye otros dos volantes sueltos].

TC [Tiras de Contacto]

Total de tiras de contacto de negativos fotográficos: 11 tiras con 4 fotografías c/u y 1 tira con 2 fotografías (varias tiras se encuentran repetidas).





1970 - Hielo en la tierra (Paisaje Naturalista)

Papel impreso con descripción de la acción *Hielo en la tierra (Paisaje Naturalista)*, desarrollada por Carlos Ginzburg el 7 de marzo de 1970 en el Cementerio de la Ciudad de La Plata y tres fotografías b/n.



1.
Volante, papel impreso, 9,5 x 17,4 cm., 1970.

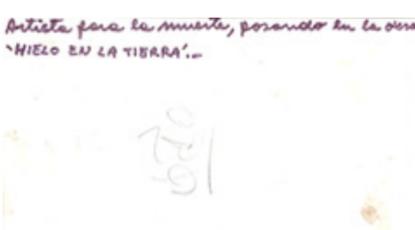
2. (a y b)
Fotografía b/n con impresión de sello de goma en el reverso, 9 x 12 cm., 1970.



3. (a y b)
Fotografía b/n con texto manuscrito del artista en tinta en el reverso, 8,9 x 14 cm., 1970.

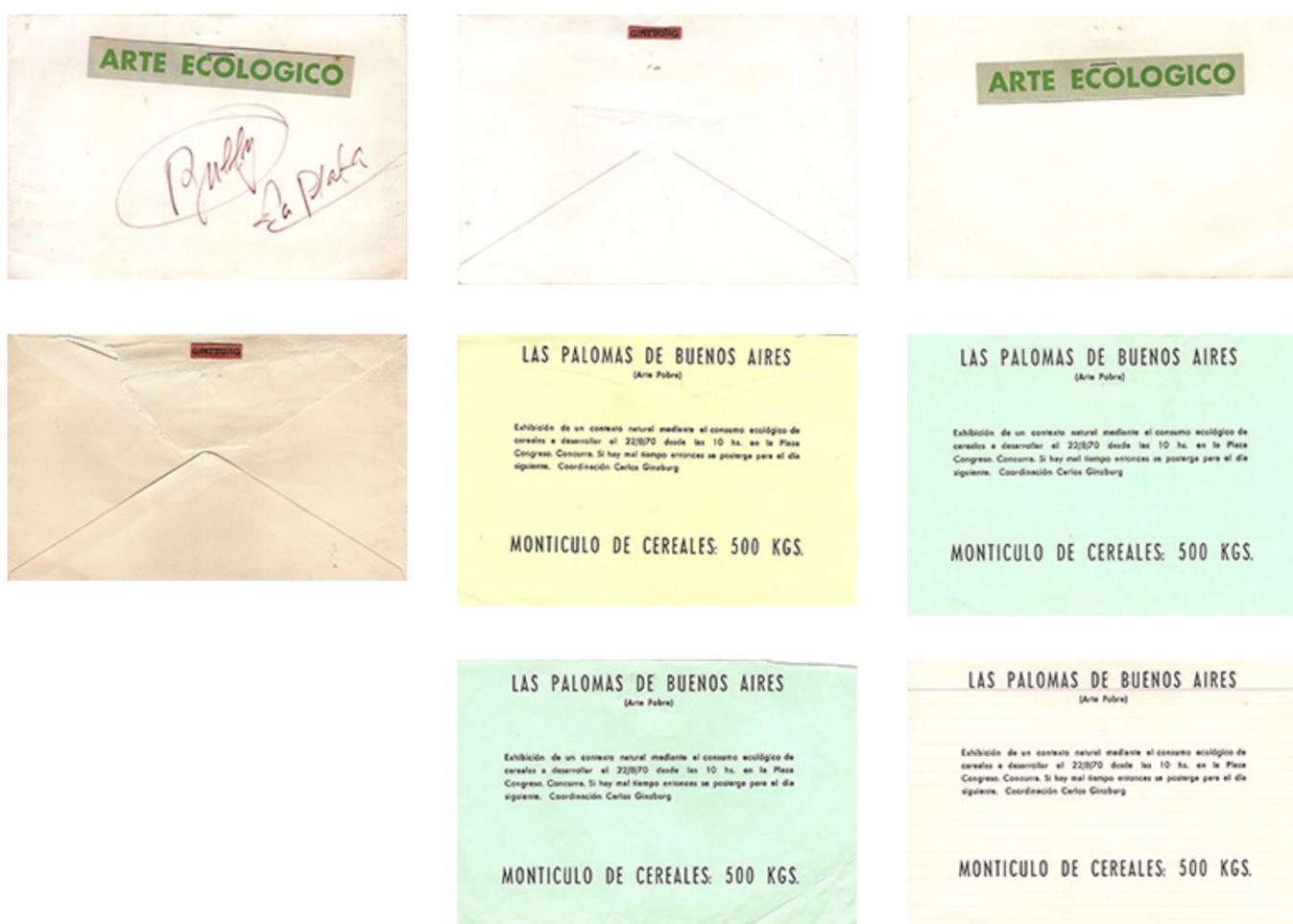


4.
Fotografía b/n, 14 x 9 cm., 1970.



Observaciones: El volante impreso (1) y la fotografía con impresión de sello de goma (2) probablemente circularon en un sobre, como otras piezas gráficas realizadas por Ginzburg durante 1970.





1970 - Las palomas de Buenos Aires (Arte Pobre)

Las palomas de Buenos Aires (Arte Pobre), acción de "arte ecológico" desarrollada por Carlos Ginzburg el 22 de agosto de 1970 desde las 10 horas, en la Plaza del Congreso de Buenos Aires. Pieza gráfica compuesta por un sobre con etiquetas engrapadas en frente y reverso, con los textos "Arte Ecológico" y "Ginzburg" y papel impreso (volante) con descripción del proyecto.

Dimensiones sobre: 12,7 x 19 cm.

Dimensiones volante: 12,3 x 18 cm.

Cantidad de ejemplares completos (sobre y volante): 2 (dos).
[El archivo incluye otros dos volantes sueltos].

Observaciones: Uno de los sobres está escrito en el frente con tinta: "Bully. La Plata". Bully era el apodo de Carlos Ginzburg.



1970 - Muerte natural

Muerte natural, fotografía b/n de la acción de "arte ecológico" desarrollada por Carlos Ginzburg el 8 de junio de 1970 en las Salinas del Bebedero, provincia de San Luis. Dimensiones de la fotografía: 14,8 x 11,3 cm. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta, con descripción de la obra.

TC [Tiras de Contacto]

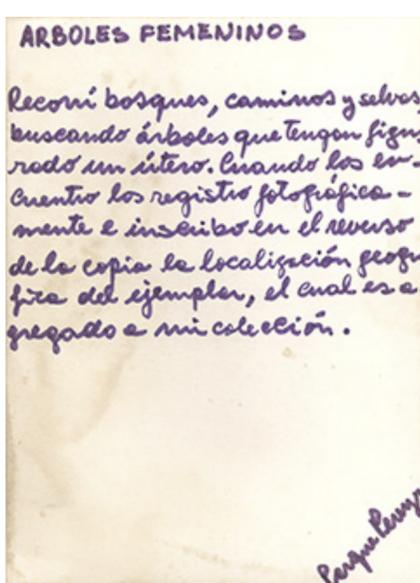
Total de tiras de contacto de negativos fotográficos: 2 tiras con 6 fotografías c/u y 2 tiras con 4 fotografías.

MUERTE NATURAL
Trabajos ecológicos desarrollados en el desierto Salina del Bebedero, prov. de San Luis. Sobre un lago seco convertido en salina por procesos geológicos naturales, organicé una pirámide de contingente constituida por los hojales secos del otoño y las flores muertas extraídas de un cementario local. La experiencia culminó cuando la erosión eólica dispersó las flores y los hojales por la superficie del desierto.



1970? - Árboles femeninos

Árboles femeninos, fotografía b/n tomada en el Parque Pereyra Iraola, 12,3 x 9,1 cm., c. 1970. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta, con descripción de la obra.





1970? - *El árbol de la sabiduría*

El árbol de la sabiduría, fotografía b/n, 24 x 18 cm., c. 1970.

Reverso de la foto con título y apellido del artista en tinta.





1970? - *Espacio otoñal*

Espacio otoñal, fotografía b/n, 13,9 x 9 cm., c. 1970. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la obra.



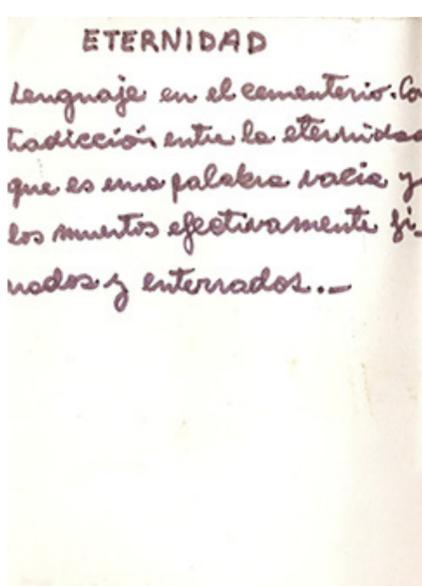


1970? - Eternidad

Eternidad, fotografía b/n de acción en el Cementerio de La Plata, 12 x 9 cm., c. 1970. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la obra.

CC [Contacto]

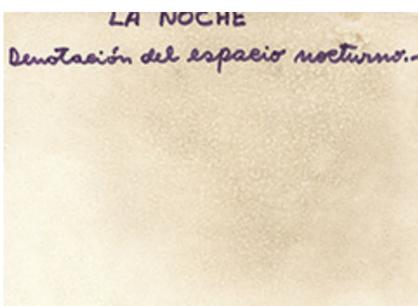
Contacto de negativo: 1 (uno)





1970? - *La noche*

La noche, fotografía b/n, 9,1 x 12 cm., c. 1970. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la obra.





1970? - *La vida*

La vida, fotografía b/n, 12 x 9 cm., c. 1970. Reverso de la foto con impresión de sello de goma: "LA VIDA".





1970? - Plataforma de fuego

Plataforma de fuego, fotografía b/n de acción realizada por Carlos Ginzburg en la Avenida Díaz Vélez de Buenos Aires, 9 x 12 cm., c. 1970. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la acción.





1970? - Proyectos

Hoja de cuaderno con texto manuscrito en tinta, descripción de los proyectos *El muro de los pensamientos* y *El hombre iluminado*, c. 1970.

Observación: no fue posible verificar si los proyectos fueron realizados por Ginzburg.



1971 - Fuego

Fuego, fotografía b/n, 12 x 9,1 cm., 1971. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la acción.





1971 - Habla

Habla, fotografía b/n, 12 x 9 cm., 1971. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la acción.

Exposiciones:

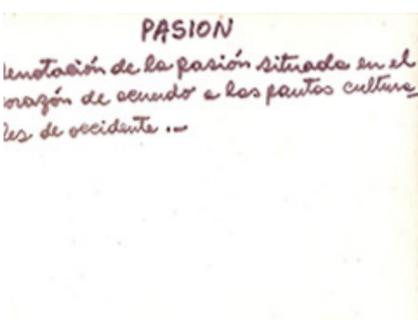
- *Poéticas oblicuas. Modos de contraescritura y torsiones fonéticas en la poesía experimental (1956-2016)*, Buenos Aires, Espacio de Arte Fundación OSDE, 2016. Curaduría: Fernando Davis y Juan Carlos Romero.





1971 - *Pasión*

Pasión, dos fotografías b/n, 11,6 x 8,4 cm. y 12,1 x 18,1, 1971.
Reverso de la primera foto con texto manuscrito en tinta
con descripción de la acción.



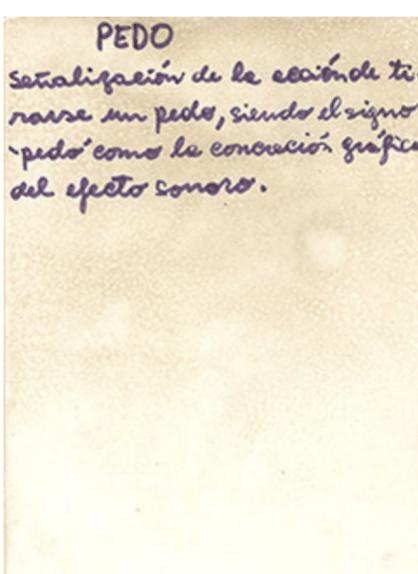


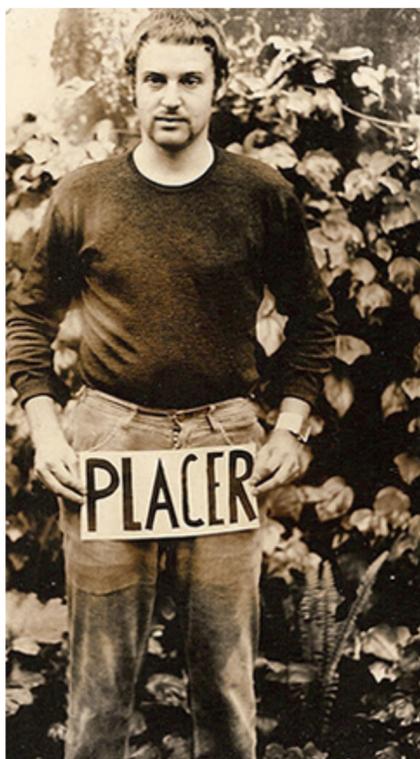
1971 - *Pedo*

Pedo, dos fotografías b/n, 17 x 12,1 cm. y 12,1 x 9 cm, 1971.
Reverso de la primera foto con título manuscrito en tinta.
Reverso de la segunda foto con texto manuscrito en tinta
con descripción de la acción.

Exposiciones:

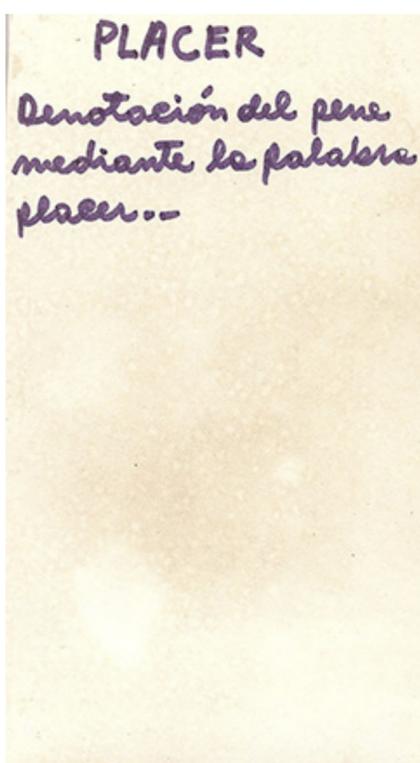
- *Poéticas oblicuas. Modos de contraescritura y torsiones fonéticas en la poesía experimental (1956-2016)*, Buenos Aires, Espacio de Arte Fundación OSDE, 2016. Curaduría: Fernando Davis y Juan Carlos Romero.





1971 - Placer

Placer, fotografía b/n, 11,6 x 6,7 cm., 1971. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la acción.





1971 - Tierra

Tierra, dieciséis fotografías b/n, 7,1 x 10,2 cm. c/u, 1971.

Señalamiento realizado por Carlos Ginzburg en el marco de la exposición *Arte de Sistemas*, organizada por el Centro de Arte y Comunicación (CAyC) en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, entonces ubicado en el 9º piso de Avenida Corrientes 1530.



TC [Tiras de Contactos]

Total de tiras de contacto de negativos fotográficos: 1 tira con 4 fotografías, 4 tiras con 3 fotografías c/u y 3 tiras con 2 fotografías c/u.



CE [Copia de Exposición]

Tierra, serie de ocho fotografías, impresión digital b/n, 18 x 24 cm. c/u, 2009. Copias de exposición a partir de originales fotográficos del archivo, para *Subversive Practices*.



Exposiciones:

- *Arte de Sistemas*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, Centro de Arte y Comunicación (CAyC), 1971.
- *Arte Nuevo en La Plata. 1960 - 1976*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2007.
- *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression: 60s - 80s / South America / Europe*, Stuttgart, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 2009.

Curaduría: Fernando Davis.

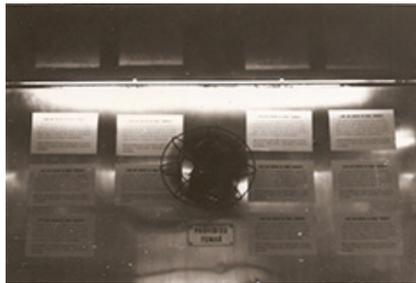
- *Arte de Sistemas. El CAyC y el proyecto de un nuevo arte regional. 1969-1977*, Buenos Aires, Espacio de Arte Fundación OSDE, 2013. Curaduría: María José Herrera y Mariana Marchesi.

- *Carlos Ginzburg. The Forgotten Vintage*, Nueva York, Henrique Faria, 2014. Texto: Fernando Davis.

- *Ecologías*, Buenos Aires, Museo Sívori, 2018. Curaduría: Sebastián Vidal Mackinson.



Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.





1971 - *Vivienda otoñal*

Vivienda otoñal, impresión digital b/n 24 x 18 cm., copia de exposición producida en 2009 para la muestra *Subversive Practices*, a partir de fotografía publicada en el catálogo *Arte de Sistemas*. Acción realizada por Carlos Ginzburg en su domicilio.

Exposiciones:

- *Arte de Sistemas*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, Centro de Arte y Comunicación (CAyC), 1971.
- *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression: 60s - 80s / South America / Europe*, Stuttgart, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 2009.

Curaduría: Fernando Davis.

- *Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975*, Buenos Aires, Fundación PROA, 2011. Curaduría: Rodrigo Alonso.

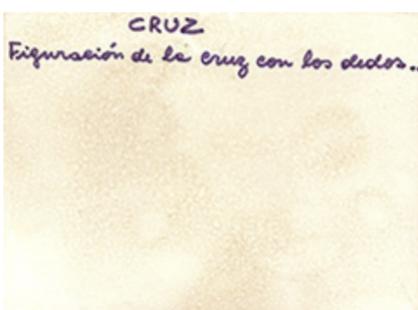


1971? - Cruz

Cruz, fotografía b/n, 9,1 x 12,3 cm., c. 1971. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la acción.

CC [Copia de Contacto]

Copia de negativo por contacto: una foto.



Exposiciones:

- *Lo que resuena en el cuerpo. Experiencias, sensorialidad y política en el arte argentino de los '60*, La Plata, Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", 2012.

Curaduría: Programa de Investigación y Producción de Exposiciones (PIPE). Coordinación: Florencia Suárez Guerrini y Gustavo Radice.

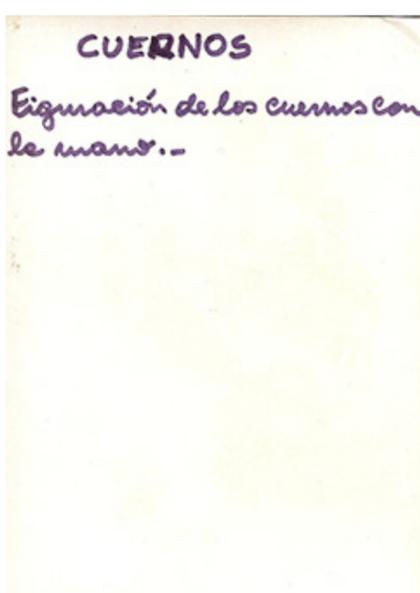


1971? - Cuernos

Cuernos, fotografía b/n, 12,5 x 9 cm., c. 1971. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la acción.

Exposiciones:

- *Lo que resuena en el cuerpo. Experiencias, sensorialidad y política en el arte argentino de los '60*, La Plata, Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", 2012. Curaduría: Programa de Investigación y Producción de Exposiciones (PIPE). Coordinación: Florencia Suárez Guerrini y Gustavo Radice.





1971? - El descubrimiento de América

El descubrimiento de América, dos fotografías b/n, 11,3 x 8,5 cm. y 12,3 x 9,1 cm., c. 1971. Reverso de la primera foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la acción.

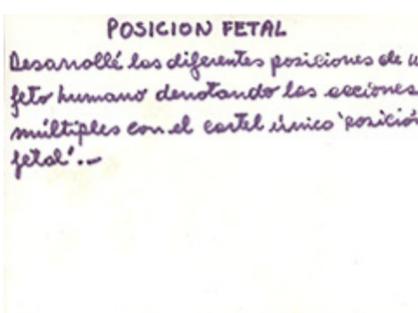
EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA.

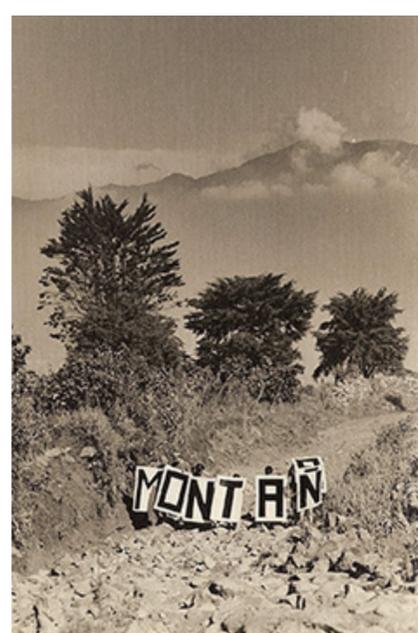
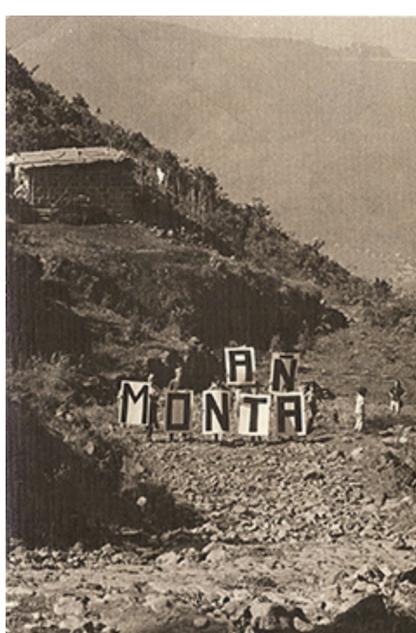
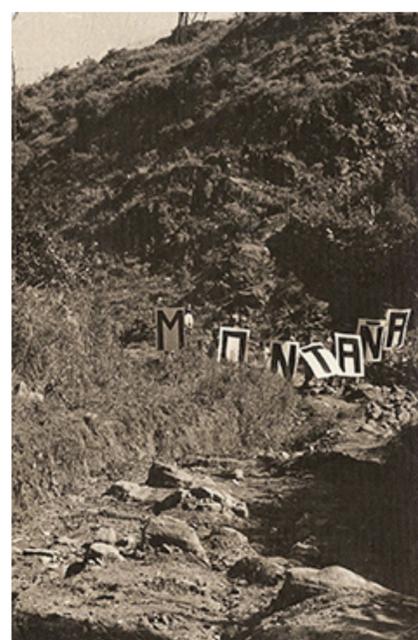
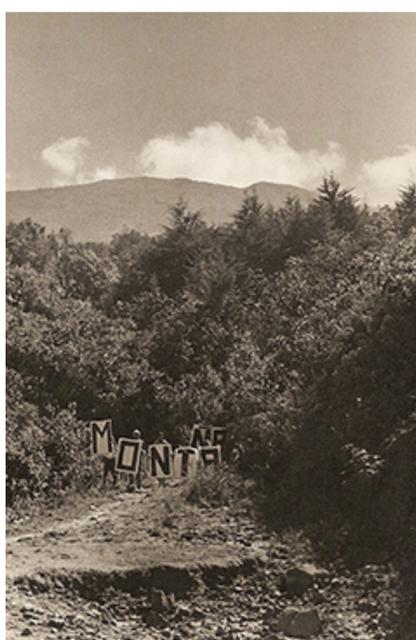
Si me identifico como Cristobal
Colón, entonces defino por mos
tración ostensiva a la tierra como
concepto intensional de su obje
to



1971? - Posición fetal

Posición fetal, fotografía b/n, 8,5 x 11,4 cm., c. 1971. Reverso de la foto con texto manuscrito en tinta con descripción de la acción.





1972 - Montaña

Montaña, siete fotografías b/n, 9,1 x 13,8 cm. c/u, 1972.
Acción realizada por Carlos Ginzburg en la montaña de Santa Elena, en el marco de la III Bienal Coltejer, en Medellín, Colombia, 1972.

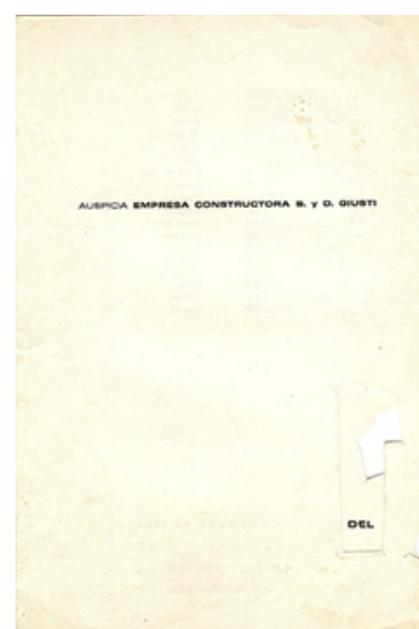
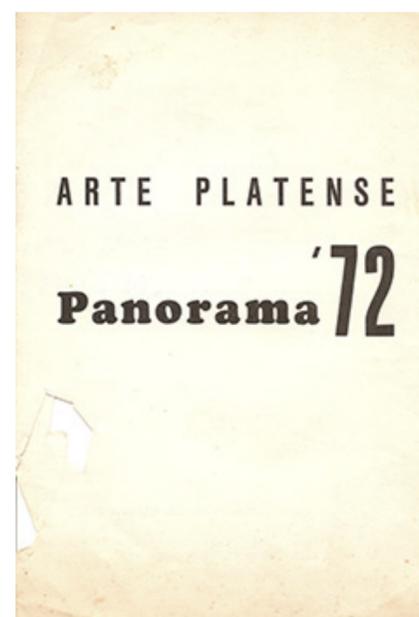
Exposiciones:

- *III Bienal Coltejer*, Medellín, Colombia, 1972.
- *Poéticas oblicuas. Modos de contraescritura y torsiones fonéticas en la poesía experimental (1956-2016)*, Buenos Aires, Espacio de Arte Fundación OSDE, 2016. Curaduría: Fernando Davis y Juan Carlos Romero.

Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.



esta es una foto de la muestra expuesta en la muestra de arte platense! como te costó por teléfono, horas minutos y libros de tener político y/o fantástico. Muy pagurado!!!
Sueña haber encontrado esta foto.



1972 - Arte Platense. Panorama '72

Fotografía b/n, 9,3 x 11,9 cm. c/u, 1972. Registro de la instalación realizada por Carlos Ginzburg en la exposición *Arte Platense. Panorama '72*, inaugurada el 18 de noviembre de 1972 en La Cueva del 11, La Plata.

Catálogo de la exposición *Arte Platense. Panorama '72* diseñado por Edgardo Antonio Vigo.

La muestra fue clausurada el mismo día de la inauguración por decisión del grupo de artistas participantes, ante la exigencia del propietario del local de que fueran retiradas las obras con contenido político.

Carpeta interna: Ficha con anotación de Carlos Ginzburg.



1972 - Piedra

Piedra, cuatro fotografías b/n del señalamiento realizado por Carlos Ginzburg en Guatapé, Colombia, en el marco de la *III Bienal Coltejer* de Medellín, 1972. Dos fotografías de 18 x 23,8 cm. c/u, con título y apellido del artista en tinta en el reverso. Dos fotografías de 20,2 x 25,7 cm. c/u.



Sobre con texto a máquina con descripción del proyecto en el frente, 18 x 24 cm.

Exposiciones:

- *III Bienal Coltejer*, Medellín, Colombia, 1972.
- *Arte de Sistemas. El CAyC y el proyecto de un nuevo arte regional. 1969-1977*, Buenos Aires, Espacio de Arte Fundación OSDE, 2013. Curaduría: María José Herrera y Mariana Marchesi.

