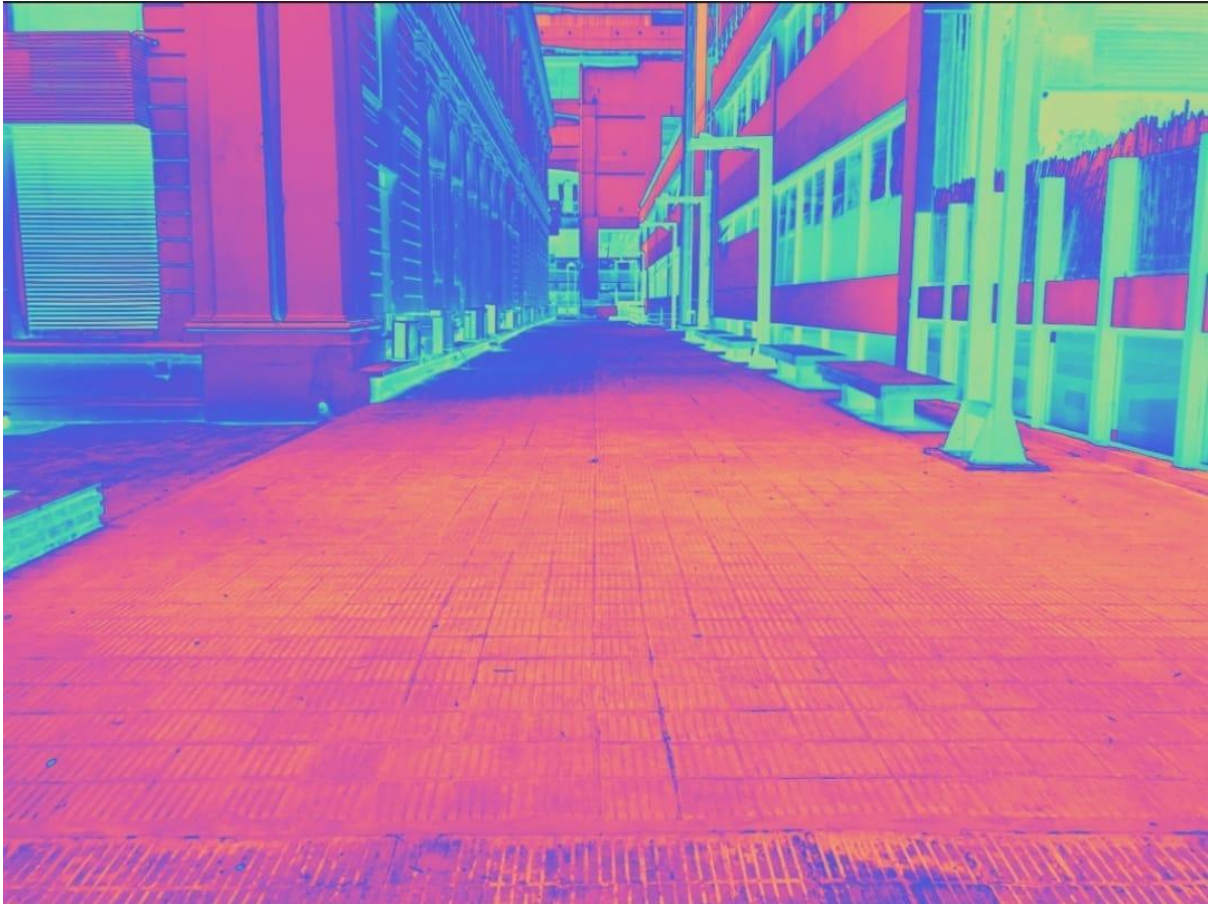


CONVOCATORIA

CUERPO MÓVIL edición III
Residencia de entrenamiento y creación escénica site specific



“En tiempos de incertidumbre y desesperanza, es imprescindible gestar proyectos colectivos desde donde planificar la esperanza junto a otrxs”

Enrique Pichón Riviére.

¿Cuántas posibilidades tiene un cuerpo de habitar un espacio específico? ¿Cuántas formas tiene el espacio sonoro de entrar en un cuerpo? ¿En qué medida un espacio situado puede volverse escénico?

*¿Qué es CUERPO MÓVIL?

Es un laboratorio intensivo para diez personas. Propone un entrenamiento del cuerpo escénico para producir a partir de distintas herramientas de la actuación, el movimiento, la voz, la iluminación y la dramaturgia en site specific con una influencia importante en un soporte sonoro que lxs acompañará de diferentes modos durante las dos jornadas.

Tiene como objetivo potenciar el cuerpo poético desde lo que cada integrante trae, para configurar elecciones singulares y situadas pertenecientes a un contexto que en su resonar hará de la pieza su posición única e irrepetible. CUERPO MÓVIL brindará modos diversos de abordar la creación, abriendo caminos posibles por medio de la experiencia, para, en y desde la práctica, investigando la composición a través de las características del espacio a partir de una mirada encarnada, que haga foco, en qué miramos y con qué cuerpos miramos eso que miramos.

Comprende

👉 experiencias auditivas de intercambio entre el adentro y el afuera en diversos soportes durante los dos días de jornadas

👉 Un recorrido sonoro que inicia en los hogares de cada participante y lxs guía por medio de audios de whatsapp en un trayecto senso-perceptivo hasta confluir en el encuentro con todxs. El material de trabajo se acumula en capas para potenciar la creación en el transcurso de los encuentros.

👉 A modo de cierre de la residencia se abrirá a público el final de la última jornada de creación con el fin de compartir el proceso del laboratorio como parte del entrenamiento con la presentación de un material propio y compartido como producto escénico, singular y situado, que surja de la investigación individual y colectiva; entendiendo que la mirada de un otrx será quien termine de constituir el hecho artístico como tal.

* **Objetivo General:**

Que lxs artistas generen un material propio en base al abordaje con distintos dispositivos: compositivos, sonoros, lumínicos, textuales e instalativos, para la creación de un producto escénico singular y situado, individual y colectivo compuesto por el entrenamiento presencial y la experiencia senso-auditiva para configurar un hecho artístico que se presentará al finalizar la segunda jornada en el Pasaje Bicentenario del Centro de Arte de la UNLP.

*** ¿Con que me voy a encontrar?**

- Sitio específico.
- Experiencia sensorial
- Ejercicios de composición física
- Estímulos para llevar adelante tus ideas
- Materiales inspiradores
- Procedimientos compositivos
- Producción propia y colectiva

*** ¿Con qué materiales necesito contar para tomar la residencia ?**

- Ropa cómoda
- Dispositivo móvil /celular con batería cargada
- Auriculares
- Cuaderno y lapicera
- Objeto cotidiano de iluminación
- botella de agua propia, y los elementos de cuidados sanitarios básicos.

*** ¿Cuándo y dónde se realiza?**

- Jueves 28 de Octubre de 15 a 20 hs.
 - Viernes 29 de Octubre de 15 a 20 hs, y de 20 a 21 hs Apertura a Público.
- En el Pasaje Bicentenario. Entrada por el Centro de Arte de la UNLP, calle 48 6 y 7.

*** Bases de la convocatoria**

La inscripción se realizará únicamente a través del formulario online. Se seleccionarán 10 artistas de diversas disciplinas escénicas que recibirán la beca para la realización de la residencia. La selección estará a cargo de Canela Corno y Valeria Piscicelli.

-Convocatoria: del 05.10.21 al 19.10.21

-Selección: 21.10.21

-Inicio: Jueves 28.10.21

-Destinatarixs: Artistas escénicxs (actorxs, performerxs, creadorxs del movimiento y estudiantes de las disciplinas mencionadas).

-Duración: La residencia tendrá una duración aproximada de 2 Jornadas Intensivas.

Es requisito excluyente tener disponibilidad y asistir al total de los siguientes días y horarios:

Cronograma:

-Jueves 28 de octubre de 15 a 20 hs.

-Viernes 29 de octubre de 15 a 21 hs.

SOBRE NOSOTRAS:

Valeria piscicelli: Actriz, Directora y Docente de Teatro, graduada en la ETLP, profundizó su formación en diferentes campos del quehacer escénico: Actuación. Dirección. Iluminación. Performance. Gestión y producción escénica con profesores de la ciudad y de CABA. En 2019 fue seleccionada para formar parte de dos residencias: -"Foro de Artistas Jóvenes creadores" en el marco del festival internacional FIBA, Centro Cultural Recoleta y La Bienal Arte Joven (CABA) y -Residencia de formación y creación "Archivos para una memoria posible" en los 10 años de la inauguración de la sala TACEC, Teatro Argentino (LA PLATA). Como docente fue ayudante de Cátedra *Actuación II* en la Escuela de Teatro de La Plata (2013/2011). Es integrante de Una Escena Propia, encuentro Nacional que congrega directoras escénicas para reflexionar sobre la práctica desde una perspectiva de género y de territorio.

Actualmente Dirige el Elenco Estable Municipal de Teatro de la ciudad de Tres Arroyos y amplía sus estudios con la realización de una Maestría en Dirección Escénica en la UNICEN Universidad Nacional de Arte de Tandil. En sus producciones Investiga los dispositivos del artefacto escénico como fuentes de dramaturgia y el cuerpo poético-experimental dentro de los espacios situados en la frontera del concepto teatral.

Últimas participaciones como intérprete: (2020) "FICCIONES" videominutos de 16 actrices platenses coordinado y presentado vía streaming para la apertura de "escenas de danza y performance" en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti. La Plata. (2020) "Intervención Ferreyra" .Dirección: Andrés Mangone - Ivana Zacharski. Organizó: Actuemos - Ojo Obrero Fotografía. (2019) "Hacer un pozo". Creación colectiva Residentes sala TACEC, Teatro Argentino (2019) Ansío los alpes, así nacen los lagos. Dirección: Victoria Hernández. TAE Teatro Argentino, (2019) "La Cerradura". Dirección: Anabella Sarrias, Hasta Trilce, CABA

Canela Corno: Actriz, graduada en la ETLP. Continúa sus estudios y entrenamiento en los espacios de formación: TAE del teatro Argentino con Carolina Donnantuoni, y en actuación aérea con Rosario Alfaro y Hernan Quaroni. El CELCIT. Estudio de Federico Olivera y Soledad Villamil. Apacheta Sala Estudio con Guillermo Cacace. Teoría de la Performance con Mariana Moreno. En Performance y Biodrama se formó con Marina Otero. En este momento forma parte de la Residencia Luz Natural en Site Specific, coordinada por Valeria Junquera y producida por Mula Cultura para el festival ÁURA 6ta edición, donde tendrá apertura la obra generada.

Últimos espectáculos en los que participó como actriz-performer:

En la actualidad forma parte como intérprete de la Pieza Performativa Audiovisual VIDRIOS, creación colectiva con otras 3 actrices y bailarinas de diferentes ciudades del país.

(2021) "Fénix" performance dentro del marco de Teatro por la Identidad la plata. Dirección Diego Biancotto.

(2021) "Memorias de un pasaje hacia el olvido" situaciones performativas sobre una ciudad en aislamiento. Dirección Jazmín García Sathicq.

(2019) Segundo Laboratorio de Investigación y Producción escénica del Teatro Municipal Coliseo Podestá coordinado y dirigido por Carolina Donnantuoni y Jazmín García Sathicq. (2019) "La Plaza de los sueños perdidos" dramaturgia y dirección de Diego Biancotto.

También ha participado dentro de la CÍA SAPUCAY, entre otras producciones, del primer ciclo de "Teatro X la Identidad La Plata" con "Micro relatos sobre identidad de género"

Último trabajo en cine:

(2018) Directora de actrices y actores en "PREVIA", ganadora LaBAF 2018 y estrenada en la apertura del Festival de Artes audiovisuales latinoamericano de universidades públicas REC 2019.

Desde el año 2014 coordina y dirige talleres de entrenamiento actoral y creación escénica en la ciudad de La Plata.

QUEDAMOS A TU DISPOSICIÓN ANTE CUALQUIER OTRA CONSULTA.SALUDOS.

VALERIA Y CANELA

CUERPO MÓVIL (*entrenamiento y creación escénica en site specific*)

IG @cuerpo_movil @canelacornoo @valepiscicelli.