

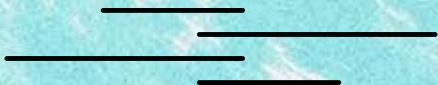
Artes Escénicas

# **Seminario de vestuario**

**Docente: Pheonía Veloz**

**Modalidad de cursada remota**

Agosto 2021



**CENTRO  
DE ARTE  
UNLP**

**SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

## CLASE 1

### Primeras aproximaciones al diseño de vestuario

- Definiciones del diseño de vestuario y de dramaturgia del vestuario
- Diferencias entre vestuario/ indumentaria
- Extensión del yo.
- Distinción y uso de los códigos comunicacionales en la vida cotidiana y el uso de los mismos códigos en la escena. Construcción de códigos narrativos visuales para el uso en el diseño de vestuario.
- Comprensión del alcance del vestuario dentro de la representación espectacular.
- Desarrollo del diseño de vestuario como arte aplicado a la escena. Como un lenguaje particular que termina de ser obra en diálogo con todos los lenguajes de la escena (escenografía, luces, quienes actúan, dirección, etc)

#### Elementos para trabajar en esta clase

Alguno o varios de los elementos detallados a continuación. No es necesario todos y pueden ser otros que tengan en su casa que no estén nombrados. Los elementos tienen que poder usarse para aplicarlos al cuerpo.

Cartones, cajas, ramas, telgopor, cartulinas, globos, cintas, cinta de papel, paraguas viejos, CD, pedazos de ventilador, plásticos, almohadas, telas, cortinas, palitos de brochet, cinta de peligro, flecos, lámparas en desuso, etc.

#### Bibliografía específica para leer antes de la clase

Squicciarino, Nicola (1990). El vestido habla, Madrid: Cátedra. Cap. 1 y 4

Bari / Veloz (2021). Descubrir el vestuario, en las artes espectaculares. Bs As. EUDEBA. Cap. 4

## CLASE 2

### El cuerpo, movimiento y la forma en función de un concepto

- Estudio del cuerpo morfológico, simbólico, comunicacional. Soporte y elemento determinante de la especificidad del diseño.
- El cuerpo social y el cuerpo que adopta otra forma. Desjerarquizar las relaciones sociales, espaciales, corporales e imaginar otras con las lógicas de la representación escénica desde las posibilidades del vestuario.
- Observar las formas que se transforman, proyección en el espacio, relación de movimiento del cuerpo y del movimiento con una forma de vestuario puntual que surge de un disparador conceptual.
- Experimentar con las herramientas visuales con las que cuenta el intérprete para componer conjuntamente y visualizar los elementos de sentido que se proponen al público.
- Abordar Las herramientas del diseño de vestuario: color, forma y textura aplicadas al cuerpo, en relación a un texto o disparador de otro lenguaje en un espacio definido con características únicas.

#### Elementos para trabajar en esta clase

Los mismos que la clase anterior y pueden sumar nuevos. Trabajaremos con el cuerpo. Alguno o varios de los elementos detallados a continuación. No es necesario todos y pueden ser otros que tengan en su casa que no estén nombrados. Los elementos tienen que poder usarse para aplicarlos al cuerpo: Cartones, cajas, ramas, telgopor, cartulinas, globos, cintas, cinta de papel, paraguas viejos, CD, pedazos de ventilador, plásticos, almohadas, telas, cortinas, palitos de brochet, cinta de peligro, flecos, lámparas en desuso, etc.

#### Bibliografía específica para leer antes de la clase

Saltzman, Andrea (2004). El cuerpo diseñado. Buenos Aires: Paidós. Cap. 1

Bari / Veloz (2021). Descubrir el vestuario, en las artes espectaculares. Bs As. EUDEBA. Cap. 2

## CLASE 3

### El color simbólico, connotado y el tiempo dramático

- Relación del color con el cuerpo. Investigaciones sobre la comprensión del color simbólico y sus usos sociales y los usos de la escena. Semiótica
- Narrar con un color con determinada parte del cuerpo. Investigación del cuerpo, el color y el texto.
- El sonido. La música y el color. Experimentación sensible
- El color y el tiempo de la acción. Paletas de color. Color sincrónico y diacrónico.

#### Elementos para trabajar en esta clase

Elementos para collage. Papel de soporte. Revistas para recortar. Pegamento y tijera. Lápices, pintura.

#### Bibliografía específica para leer antes de la clase

Bari / Veloz (2021). Descubrir el vestuario, en las artes espectaculares. Bs As. EUDEBA. Cap. 2

## CLASE 4

### La materialidad sensible del vestuario. Textura

- La textura y sus posibilidades narrativas.
- Estructura profunda y superficial del vestuario.
- Diferencia entre textura y textil.
- Estudio de la textura en relación a las dimensiones anteriores de estudio. Color y forma.
- La textura y las posibilidades de evocación de sensaciones táctiles. Traslado de lo sensible al uso dramático.

#### Elementos para trabajar en esta clase

Diferentes prendas con texturas diversas: tapados de piel, camperas de cuero, camperas de jean, vestidos estampados, prendas con brillo, prendas tejidas, prendas con textura visual estampada, prendas translúcidas, prendas rígidas(plásticos, con guata, etc) prendas grandes, cortas, largas. Con bordados, rotas, con tul, encajes, etc.

Claramente no es necesario tener todas estas prendas. El trabajo del día profundiza en la dimensión poética, comunicacional, narrativa de las texturas. Cuanta más variedad en las prendas puedan tener mejor. Igual miraremos a nuestros compañeros y observaremos las posibilidades que tienen otras materialidades.

#### Collage

Mismos elementos que clase 3.

#### Bibliografía específica para leer antes de la clase

Avellaneda, Ana (2012). Entre jaguares de lana y dragones de seda. Buenos Aires: Nobuko.

#### Bibliografía ampliada

Barthes, R. Ensayos Críticos. (Barcelona) Ed. Seix Barral (2003)

Nadoolman D. Diseño de vestuario. Cine. Ed. Océano (1998)

Ubersfeld, A. Semiótica teatral. ( Madrid) Ed. Cátedra (1998)

Colchester, Chloe (2008). Textiles. Barcelona: Blume.

Pastoureau, Michel (2005). Las vestiduras del diablo. Barcelona: Océano.

Sandoval, Tatiana y Veloz, Pheonía (2018). Investigación y creación en las artes escénicas: la Compañía cuerpoequipaje. Congreso de tendencias escénicas. Universidad de Palermo. Buenos Aires.



**CENTRO  
DE ARTE**  
UNLP

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA