

Educación. Escuelas en el Centro

**Materiales didácticos para
docentes de arte**

La lengua sobre el páramo

Andrés Labaké



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presentación	3
Recursos didácticos	5
El vacío del páramo	6
Actividades sugeridas	
El espacio en las obras tridimensionales	7
Su emplazamiento y su recorrido	
Observar y preguntarse	9
Lo singular del espacio que habito	14

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) facilitará, en sucesivas entregas, materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las exhibiciones.

La producción de estos recursos pretende visibilizar y dar a conocer a las y a los artistas que exponen en las salas con el objetivo de democratizar el acceso a los conocimientos propios del arte, a fin de enriquecer y orientar las propuestas educativas.

La lengua sobre el páramo es un proyecto inédito, realizado por Andrés Labaké y producido especialmente para el espacio de la sala C del Centro de Arte. Para esta propuesta el artista toma como punto de partida las exploraciones de sus últimas videoinstalaciones *Otro páramo* y *el Paraíso en llamas* (2018) y *Otro páramo* (2019), aunque en este caso la muestra se compone de una intervención en sitio específico y de un renovado conjunto de pinturas y de objetos.

Duración: del 26.02.2021 al 02.07.2021*

Centro de Arte - Universidad Nacional de la Plata

Calle 48 n° 575 entre 6 y 7

*En función de lo dispuesto por las autoridades a causa de la pandemia Covid-19, el Centro de Arte permanecerá cerrado al público hasta el 11 de junio inclusive.



RECURSOS DIDÁCTICOS

Estos materiales fueron realizados por el Centro de Arte de la UNLP para la exposición *La lengua sobre el páramo*. En este apartado se incluye el video de inauguración, el texto de sala y la audioguía que acompaña la exhibición.

Video de inauguración

Enlace al material

Texto de sala

Enlace al material

Audioguía

Enlace al material

ANDRÉS LABAKÉ

Andrés Labaké nació en San Juan en 1960. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Artista, gestor, curador y docente. Participó en diversas muestras individuales y colectivas. Su producción es parte de importantes colecciones públicas y privadas. Desarrolla diversas actividades en la actualidad entre las que se encuentran la coordinación del Premio Artes Visuales Kennet Kemble en San Isidro, Buenos Aires, y del Programa de análisis y producción en Artes Visuales *Manglar*.

Para conocer más

<https://www.flickr.com/photos/labakeandres/>

EL VACÍO DEL PÁRAMO

Actividades sugeridas

Estas actividades tienen como propósito reflexionar acerca de la construcción del espacio plástico en la tridimensión a partir de la exhibición *La lengua sobre el páramo*.

Para esto, se proponen tres instancias de trabajo. En un principio se abordarán algunas nociones vinculadas al problema del espacio en las obras tridimensionales, como lo son el emplazamiento y el recorrido espectral. En una segunda instancia se propondrá la observación detenida de las obras junto a una guía de preguntas con el fin de agudizar la reflexión y profundizar acerca de la construcción espacial propuesta en las producciones del artista. Por último, se desarrollará una actividad que tiene como propósito la puesta en acción por parte de las y los estudiantes de los contenidos abordados en esta entrega.

EL ESPACIO EN LAS OBRAS TRIDIMENSIONALES

Su emplazamiento y su recorrido

La articulación entre el espacio plástico tridimensional, el espacio de emplazamiento y el espacio del espectador configuran una espacialidad con sus propias reglas y particularidades, específicas de cada obra. Si bien cada uno de estos elementos engloba múltiples posibilidades, a grandes rasgos, se pueden establecer algunas clasificaciones. Existen obras que se mantienen ligadas a un plano frontal; otras que permiten ser rodeadas en todo su perímetro y aquellas que habilitan el ingreso del público a su interior.

En las obras ligadas al muro, se privilegia una mirada frontal por parte de las y los espectadores. Al mismo tiempo, la pared sobre la que se desarrolla la obra, se constituye como soporte y/o fondo de ésta. Hay una separación clara entre el espacio de la obra y el espacio del público. En este caso, el recorrido que puede hacerse se limita a una exploración visual. En cambio, las obras de gran escala pueden incluir el movimiento efectivo del cuerpo en un recorrido lineal.

En el caso de las obras exentas nos referimos a aquellas que no dependen de ningún plano frontal y que permiten ser rodeadas. El autor de la obra tiene menor control del recorrido que las y los espectadores pueden hacer sobre ella. En lugar de un recorrido lineal, se presenta un tránsito circundante, por lo que es posible obtener diferentes vistas de las producciones. En este caso, el entorno/contexto adquiere mayor presencia que en las obras ligadas a la pared, ya que este varía según el punto de vista de la o del espectador. En las producciones en las que se presente más de un objeto en el espacio de la sala adquiere relevancia la relación espacial que se establece entre ellos, por lo que el espacio vacío se vuelve un componente más e, incluso, la posibilidad de transitarlo comienza a disolver los límites entre espacio de la obra y del público.

Por último, las obras inmersivas son aquellas que permiten el ingreso del público a su interior. En estos casos, ya no hay elementos u objetos que se constituyan como el centro de

la mirada, sino que el público es parte de una experiencia en la que los límites entre lo observado y quien observa se diluyen. Los desplazamientos que pueden realizar adquieren extrema relevancia y éstos dependerán de la escala y de la morfología de la producción.

* Estas definiciones fueron realizadas a partir del capítulo La dimensión espacial de las imágenes visuales, del libro: Ciafardo, M. (Comp.) (2020). *La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa*. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Para leer más

Enlace el material

OBSERVAR Y PREGUNTARSE

El propósito de esta actividad es establecer preguntas a fin de guiar la mirada y propiciar la observación de las obras realizadas por Andrés Labaké para la exhibición La lengua sobre el páramo, haciendo hincapié en el modo en que éstas se vinculan con el espacio real de la sala.

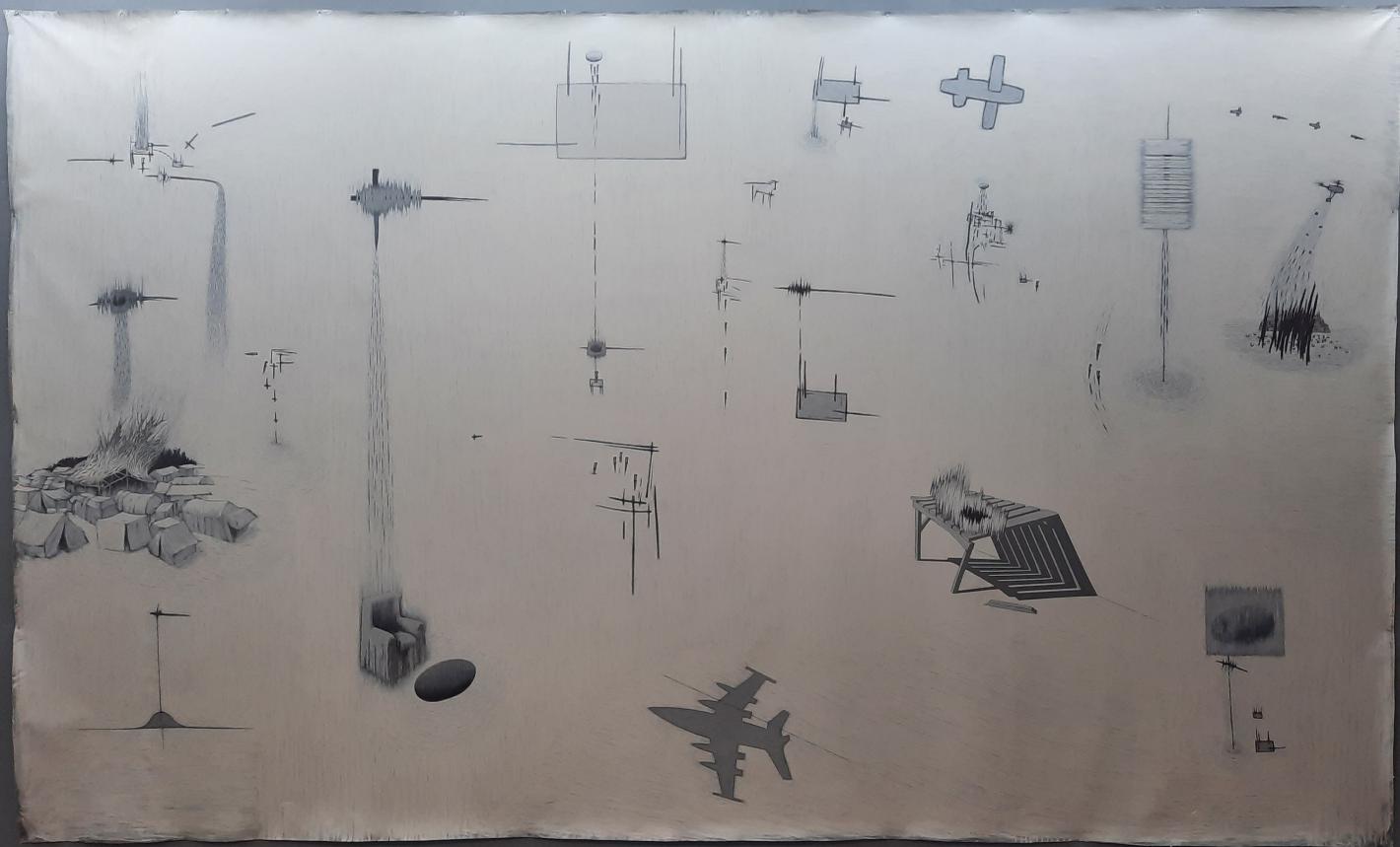
Esta actividad está pensada para realizarse individualmente, ya sea en una instancia presencial o virtual, para luego compartirla colectivamente. Se proporcionarán fotografías que dan cuenta de la totalidad de las producciones junto a una serie de preguntas a modo de guía. Es importante destinar un tiempo para la observación, por ello sugerimos la posibilidad de ampliar y de acercarse a los detalles de las imágenes. A continuación de esta etapa, se sugiere introducir la actividad y reflexionar a partir de las preguntas.



(1). En esta pared se observan dos estantes. En uno de ellos se ubica un frasco de vidrio con la germinación de una planta mientras que en el otro una cápsula de vidrio encierra el vacío.



(2). El relieve de una gran equis se extiende a lo largo y alto del muro gris.



(3). Una pintura de grandes dimensiones se ubica en el centro de la pared. Realizada con una paleta reducida de acromáticos muestra pequeñas escenas que flotan en ese espacio sin horizonte.



(4). Una serie de columnas fracturadas se distribuyen en el centro de la sala. Algunas piezas son sostenidas quirúrgicamente por algunos tripodes de metal mientras que otras reposan en pequeños almohadones de pana.

PREGUNTAS GUÍAS PARA LA OBSERVACIÓN

¿De qué materiales y cómo creen que están realizadas estas obras?

¿Qué tamaño creen que tienen y qué relación de escala hay en cada caso?

En el caso de la gran equis que se observa en la imagen 2, ¿cuál es el recorrido propuesto?

¿Es diferente al de la pintura que se observa en la imagen 3? ¿Por qué?

En los elementos que se observan en la imagen 4, ¿de qué manera se relacionan con el espacio de la sala? ¿es distinto a lo que sucede con los objetos de la imagen 1? ¿Por qué?

Al finalizar esta instancia de observación se sugiere compartir colectivamente las apreciaciones de cada estudiante.

LO SINGULAR DEL ESPACIO QUE HABITO

Materiales

Objetos diversos

Para esta actividad las y los estudiantes deberán elegir un espacio del lugar en el que se encuentren y que puedan disponer para trabajar cómodamente. Se sugiere que al momento de seleccionarlo lo analicen en busca de sus características, particularidades y posibilidades.

Se proponen algunas preguntas a modo de guía:

¿Es un espacio reducido o amplio?

¿Qué recorrido sugiere ese espacio? Por ejemplo, una habitación propone recorridos diferentes al de un pasillo.

¿Cómo es la luz? ¿Hay luz natural o artificial?
¿Es luminoso u oscuro?

¿De qué color es?

¿Cómo es el piso?

Una vez que las y los estudiantes hayan analizado el espacio seleccionado se les pedirá que realicen una intervención que deberá estar limitada a un único elemento, ya sea un único objeto o una única materialidad. Deberán pensar el elemento de la intervención a partir de las características del espacio seleccionado.

A modo de ejemplo, esa intervención puede estar dada por algún objeto que se perciba ajeno y extraño en ese espacio, incluso puede ser reforzada esa extrañeza por el modo de disponerlo en la habitación.

Otra posibilidad puede ser utilizar algún mobiliario propio del lugar, pero dispuesto de un modo no convencional, como sería el caso de una mesa invertida, anulando de ese modo su utilidad. También, puede tratarse de un mismo material distribuido bajo determinado criterio en el espacio, por ejemplo, si se utilizara cinta de papel, ésta podría estar delimitando formas o contornos de elementos presentes en el plano del piso, o bien puede desplegarse y unir el plano del piso con el de la pared y con el del techo. Se les propondrá a las y los estudiantes que retomen las categorías ya abordadas y exploren diferentes criterios de organización del espacio.

Una vez que las y los estudiantes encuentren la organización y composición que más les guste, realizarán un registro fotográfico o de video.

Se sugiere realizar una puesta en común de dichos registros. Cada estudiante podrá presentar su obra, explicar y contar el porqué de aquella intervención, los motivos de la elección de la materialidad y la manera en que los organizaron, a fin de analizar la construcción espacial generada.

De este modo, podrán analizar el concepto de instalación de sitio específico, la significación propuesta por las materialidades y los diferentes recorridos espectatoriales generados.

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

DCV Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomín

Artes Audiovisuales

Luis Migliavacca

Literatura

Martín de Souza

Archivo

Prof. Elena Sedan

Prof. Sara Migoya

Educación

Lic. Lucía Delfino

Diseño, comunicación y estrategias digitales

DCV Diego Ibañez Roka

Diseño y comunicación

DCV Inés Ward

DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

Producción y montaje

Prof. Florencia Murace

Lic. Yese Astarloa

Santiago Régulo Martínez

Sonido e iluminación

Carla Gómez

Eliana Cuervo

Catalina Chontasi

Rodrigo Pinto

Fotografía

Amparo Fernández

Tienda

Juliana Rojas

Vanina Policano

Mariana Domínguez

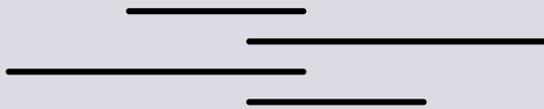
Santiago Torres

Tienda virtual

Juan Killian

Publicaciones de arte impreso

Prof. Corina Arrieta



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

 @centroarteUNLP

 /centrodearteunlp

 Centro de Arte UNLP