

Educación. Escuelas en el Centro

Materiales didácticos para docentes de arte

PintorAs, una historia de más de 10 años



CENTRO
DE ARTE
UNLP

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presentación	3
Recursos didácticos	5
PintorAs	6
Actividades sugeridas	
La pintura también puede ser una investigación	7
PintorAs por Paola Vega	
<i>Mesa de trabajo encantada</i> de Ad Minoliti	13
<i>Medusa</i> de Diana Aisenberg	16
PintorAs	20
Investigación y acción	

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) facilitará, en sucesivas entregas, materiales didácticos a las y los docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las exhibiciones.

La producción de estos recursos pretende visibilizar y dar a conocer a las y a los artistas que exponen en las salas con el objetivo de democratizar el acceso a los conocimientos propios del arte, a fin de enriquecer y orientar las propuestas educativas.

PintorAs, una historia de más de 10 años es una exposición que da cuenta del largo recorrido transitado por este colectivo de artistas mujeres argentinas. La exhibición que se presenta en el Centro de Arte de la UNLP, retoma los núcleos principales que se llevaron a cabo en 2019 en la Usina del Arte con curaduría de Lara Marmor, aunque en esta ocasión las obras de las artistas y el diseño de montaje fueron rediseñados y repensados por las pintorAs especialmente para la sala B y para la Vidriera del Centro de Arte.

Forman parte de pintorAs: Diana Aisenberg, Carla Bertone, Florencia Bohtlingk, Claudia del Río, Verónica Di Toro, Silvia Gurfein, Graciela Hasper, María Ibañez Lago, Catalina León, Mariana López, Valeria Maculán, Ad Minoliti, Déborah Pruden, Inés Raiteri, Leila Tschopp y Paola Vega.

Duración: del 26.02.2021 al 08.05.2021*

Centro de Arte - Universidad Nacional de la Plata

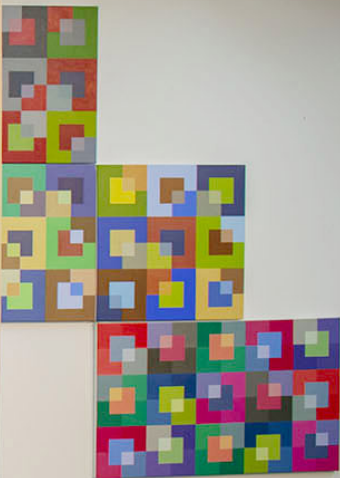
Calle 48 n° 575 entre 6 y 7

*En función de lo dispuesto por las autoridades a causa de la pandemia Covid-19, el Centro de Arte permanecerá cerrado al público hasta el 21 de mayo.



pintorAs

Una historia de más de 10 años



RECURSOS DIDÁCTICOS

Estos materiales fueron realizados por el Centro de Arte de la UNLP para la exposición *PintorAs, una historia de más de 10 años*. En este apartado se incluye el texto de sala, la audioguía que acompaña la visita y el video del encuentro entre Diana Aisenberg y María Ibañez Lago; disponible en el canal de Youtube del Centro de Arte.

Texto de sala

Enlace al material

Audioguía

Enlace al material

Video del encuentro

Enlace al material

Para conocer más

<http://proyectopintoras.blogspot.com/>



PintorAS

Actividades sugeridas

Esta actividad tiene como propósito explorar los distintos recorridos y posicionamientos en torno a la pintura. Al mismo tiempo, invita a reflexionar sobre el rol de las mujeres en el arte. Para esto, conoceremos el modo en el que producen y comprenden la pintura las artistas que conforman el colectivo.

Esta propuesta consta de varias instancias: en un primer momento se dará a conocer a la artista Paola Vega, una de las fundadoras del grupo, cuya obra más reciente se centra en la investigación sobre mujeres pintoras argentinas. Luego, a partir de una conversación con Ad Minoliti y Diana Aisenberg se analizarán algunos aspectos de sus producciones. En una instancia final, se propone una actividad enfocada en la producción visual.

Para introducir al colectivo en las clases de arte, se sugiere introducir estas preguntas a las y a los estudiantes:

¿Qué artistas conocen? Hacer una lista en grupo con los nombres.

De ese listado, ¿cuántos son hombres y cuántas mujeres?
¿cuántas son artistas mujeres, pintoras y argentinas?

¿Por qué creen que las artistas tienen menos visibilidad?

LA PINTURA TAMBIÉN PUEDE SER UNA INVESTIGACIÓN PintorAs por Paola Vega

Paola Vega (Buenos Aires, 1979) es pintora y es quien convocó, junto con Ad Minoliti, a las demás artistas para conformar el colectivo PintorAs. Su obra, incluida dentro de la muestra *PintorAs una historia de más de 10 años* exhibida en la sala B del Centro de Arte de la UNLP, consiste en una proyección de video de retratos fotográficos de pintoras argentinas que la historia del arte desconoció. Esta obra parte de una investigación de muchos años que esta artista realizó en torno al rol de la mujer en la historia del arte y en la pintura. Producción que luego se publicó en su libro *Las Promesas* (Iván Rosado, 2020).

¿Cómo surge el proyecto PintorAs?

La idea de PintorAs surge a fines de 2009. En un encuentro que tuvimos en mi taller con Ad Minotiti. Allí surgió la idea de hacer una exposición y nos pusimos a pensar en la posibilidad de invitar a otras personas. Justo en ese momento había varias muestras circulando de pintura y los que exhibían eran los pintores varones. Siempre estuvo esa referencia del pintor hombre con una cátedra de alumnos que lo seguían o el joven pintor que suponía ser la promesa de la pintura.

También, existía la figura de maestras pintoras, entre las que se encontraba Diana Aisenberg, y que se constituían como una guía para otros artistas. Por lo que empezamos a hablar de quiénes habían sido nuestras maestras, a pensar en nuestras referentes mujeres y en qué pintura nos gustaba. En esa charla informal y doméstica -de dos amigas tomando mate- coincidimos en que nos gustaban muchas artistas mujeres que habían sido nuestras referentes y también colegas que circulaban a nuestro alrededor. Muchas eran de nuestra generación y otras, más grandes. Sin embargo, no estaban apareciendo en esas exhibiciones de pintura. No estaban tan visibilizadas o no tenían la presencia que sí obtenían los pintores, y eso nos llamó la atención. Todo

esto se dio en una etapa anterior al *boom* feminista, a las muestras de mujeres y a los colectivos femeninos. Remarco esto para contextualizar que era un momento diferente al actual. Hoy, la perspectiva de género se está dando en casi todos los campos.

A partir de ahí, nos pusimos a trabajar, hicimos una lista cada una, cruzamos nombres y quedaron varias afuera, muchas que nos hubiese gustado convocar. Hacer una lista es un estado caprichoso en un punto, esa lista tenía que ver con nuestra red de afinidades, maestras, colegas, referentes. Hubo muchas artistas que nos hubiese encantado que estén y que no quedaron, no por la calidad de su obra ni porque no las reconociéramos, sino porque ya éramos muchas y al tratarse de un proyecto autogestivo nos iba a implicar mucho tiempo y trabajo. Y así fue que iniciamos PintorAs con veinte artistas.

¿Cuándo comenzaron a exhibir este proyecto?

En ese momento nos costó mucho conseguir una sala, tocamos puertas en Buenos Aires en varios lugares, pero no hubo caso. Teníamos el antecedente de *Juego de Damas*, una exhibición con todas artistas mujeres, realizada en los años noventa, que se presentó en el Centro Cultural Recoleta y en otros espacios. Nuestro planteo era retomar ese proyecto que había tenido su fin en 1993, darle alguna continuidad, a fin de visibilizar las obras de artistas mujeres. No había forma de mostrar con PintorAs, hasta que gracias a Claudia Del Río nos contactamos con Roberto Echen y conseguimos exponer en el Museo Macro de Rosario. Fue una muestra que abarcó todos los pisos. Fue hermosa, nuestra primera experiencia y con la que empezó todo. Luego viajamos con nuestra propuesta a varios lugares del país gracias a un premio de la Fundación Andreani y finalmente, luego de eso, expusimos en el Centro Cultural Borges. Pero en ese momento, nos costó mucho ingresar a PintorAs en las salas de exhibición de la Ciudad de Buenos Aires.

**¿Cómo es la obra que estás exhibiendo en la muestra
*PintorAs, una historia de más de 10 años?***

La obra que estoy exhibiendo en el Centro de Arte de la UNLP se llama *Las Promesas*. Es un video con diferentes imágenes fotográficas de artistas mujeres argentinas, en su mayoría históricas. Muchas de ellas son desconocidas, otras fueron conocidas en algún momento y luego relegadas, olvidadas. También hay algunas que son más conocidas por todos o, por lo menos, en el mundo del arte.

Lo que me interesa es poder poner sus rostros y de algún modo hacerlas presentes entre nosotros y en la historia. Muchas de ellas no están ni siquiera en los libros de historia del arte de nuestro país y, sin embargo, produjeron una cantidad considerable de obras, exhibieron y se presentaron en diversos salones y ganaron premios. Circularon en su momento y hasta fueron maestras de artistas conocidos.

La obra lo que trata es de eso, de ponerlas en circulación y traerlas al presente por medio de la fotografía. Que se vean sus cuerpos, sus caras, sus lugares. En un principio buscaba fotos de ellas en sus talleres pero resultó bastante difícil, ya de por sí lo fue encontrar imágenes de las artistas. Parece que se las hubiese tragado la tierra, es realmente muy fuerte.

En el proceso de investigación me di cuenta que era imposible encontrar solamente las fotos de ellas en sus talleres. Así que finalmente, si podía elegir, elegía cuál me parecía más acorde y si no, era la foto que tenía, la que encontraba. Para realizar esta obra recorrí muchos archivos privados, familias muy amables que me permitieron indagar en sus álbumes de fotos. También visité archivos públicos o privados de instituciones. Hay una lista de fuentes importantes que está puesta siempre con el video, ya que fue un largo recorrido de investigación. El año pasado publiqué el libro *Las Promesas* con la editorial Ivan Rosado que contiene todas las fotos que aparecen en el video. Al verlas todas juntas, tan accesibles, parece que es algo fácil de encontrar, sin embargo, para mí fueron todas figuritas difíciles y me llevó mucho tiempo acceder a esas fotografías.



Las promesas (2019), Paola Vega. Video. Duración 9,5 minutos

¿Por qué crees que las artistas mujeres tuvieron o tienen menos visibilidad que los hombres artistas?

Es una historia escrita por hombres que se tejó durante muchos siglos, donde las mujeres quedaron relegadas o aparecieron como musas inspiradoras de los artistas. Muchas figuraban como modelo para obras muy conocidas de *grandes pintores*, mientras que otras aparecían como asistentes. Luego, se supo que en muchos casos eran éstas últimas quienes realmente hacían la obra y que el artista varón firmaba por ellas. Acá el modelo se replicó y no fuimos ajenos a lo que pasaba en otras partes del mundo, en los grandes centros artísticos y en los periféricos. Eso es una historia patriarcal, y desde hace un tiempo lo que se trata es de despatriarcalizar la historia, la mirada, los cánones, las colecciones.

¿Qué cosas crees que cambiaron en estos 10 años de PintorAs?

En todos estos años se dió un cambio profundo. En el comienzo, nuestra situación era la de buscar espacios para

exponer y que no nos dieran ninguno. Lugares de ningún tipo, dado que no solo apuntábamos a instituciones reconocidas, sino que acudimos a centros culturales, salas más chicas y galerías. En ese momento, nadie nos dió mucha importancia. De esa situación, que era terrible, todo cambió, aunque vale decir que falta mucho por delante. Creo que el feminismo logró victorias en muchas de sus luchas, ya que hoy por hoy hay cosas que no se pueden decir o pensar.

¿Quién puede creer que las mujeres no podemos estar dentro de un texto de historia? Hay cosas que siguen pasando, por ejemplo, en la actualidad nuestra obra vale menos que la de los hombres, pero al menos este momento nos habilita a que eso sea discutido y posible de ser transformado. Creo que cambió bastante y mejoró el modo en el que nos tratan, nos empoderamos en nuestros lugares y, aunque falta mucho, es una situación distinta, mucho más beneficiosa que la que vivíamos antes.

¿Qué es pintar?

Nosotras siempre consideramos desde el primer momento que pintar no era solamente en el formato tradicional de la pintura: en tela, papel, bastidor, acrílico, óleo. Entendemos que pintar no se reduce a eso necesariamente. En este sentido, la pintura se expande mucho más y atraviesa diferentes materiales. Creemos que pintar es un concepto que atraviesa nuestra mirada y nuestra producción más allá de las materialidades tradicionales. Y con nuestra formación de pintoras podemos hacer desde un video, un libro, hasta una instalación y esa impronta, esa mirada, no se pierde. También, el origen del grupo tiene que ver con que todas somos pintoras, mirando a pintoras, estudiando con pintoras. Eso hizo que sea un punto de conexión para armar el colectivo y se fue más allá. Lo más importante fue que éramos todas mujeres artistas y que teníamos un lugar colateral a la escena central que pasaba por *los pintores* que hacían *la obra* y eran *los maestros*. Hoy lo que nos une es que todas tenemos nuestro corazón en la pintura, pero todas usamos otras materialidades. Muchas de nosotras seguimos pintando, mientras hay otras que bordan, hacen video, instalación, pero todas con la mirada y la cabeza de pintoras.

OBSERVAR Y PREGUNTARSE

El propósito de esta actividad es establecer preguntas a fin de guiar la mirada y propiciar la observación de las obras realizadas por las artistas Ad Minoliti y Diana Aisenberg, exhibidas en la muestra *PintorAs, una historia de más de 10 años* en el Centro de Arte de la UNLP. En primer lugar se analizará la obra *Mesa de trabajo encantada* de Ad Minoliti y, luego, *Medusa* de Diana Aisenberg.

Para la observación de las obras se facilitarán sus respectivas guías de preguntas. Esta actividad está pensada para realizarse individualmente, ya sea en una instancia presencial o virtual, para luego ser compartida de forma colectiva. Es importante destinar un tiempo para la observación detenida, por ello sugerimos la posibilidad de ampliar y de acercarse a los detalles de las fotografías. Una vez realizada esta etapa, introducir la actividad y reflexionar a partir de las preguntas.

Como cierre, se brindará una pequeña entrevista realizada a ambas artistas, a fin de dar a conocer la voz de ellas sobre sus producciones artísticas.

MESA DE TRABAJO ENCANTADA de AD MINOLITI



Mesa de trabajo encantada (2019). Objetos encontrados y artesanías en porcelana fría realizadas por Cecilia Armendariz. Medidas variables.



Mesa de trabajo encantada (2019). Detalle

PREGUNTAS GUÍAS PARA LA OBSERVACIÓN

¿Qué sucede en la escena? ¿de qué creen que se trata?

¿Cómo son los objetos que forman parte de la obra?

¿A qué les recuerda? ¿a qué se parecen?

¿Cómo son los colores que forman parte de esta obra/
instalación?

¿Por qué se imaginan que la obra se llama *Mesa de trabajo encantada*?

Al finalizar esta instancia de observación y escritura individual se sugiere compartir colectivamente las apreciaciones de cada estudiante. Luego, se propone leer la entrevista realizada a la artista para conocer el modo en el que fue realizada esta obra. A fin de dar cuenta de los métodos de producción, las búsquedas y las decisiones formales.

AD MINOLITI

Sobre la obra *Mesa de trabajo encantada*

¿En qué te basaste para realizar la obra exhibida en *PintorAs, una historia de más de 10 años?*

Mesa de trabajo encantada se basa en el cumpleaños de PintorAs y tiene varias referencias a los elementos de *souvenir*, decoración, *cartoons* e infancias. Imaginé la mesa de trabajo de un taller que cobra vida como en *Fantasia*, la película de Disney de 1940. Esa escena en particular en la que el ratón baila con escobas y baldes. Este animismo, que socialmente se ha asignado como infantil, busca alinearse contra el adultocentrismo.

Se trata de una alegoría de la pintura, homenajeando una escuela del arte argentino que desde los noventa usa la ternura, muñecos y artesanías como instrumentos políticos, como es el caso de Cristina Schiavi, Fernanda Laguna, Daniela de Sarasqueta, por nombrar algunas artistas.

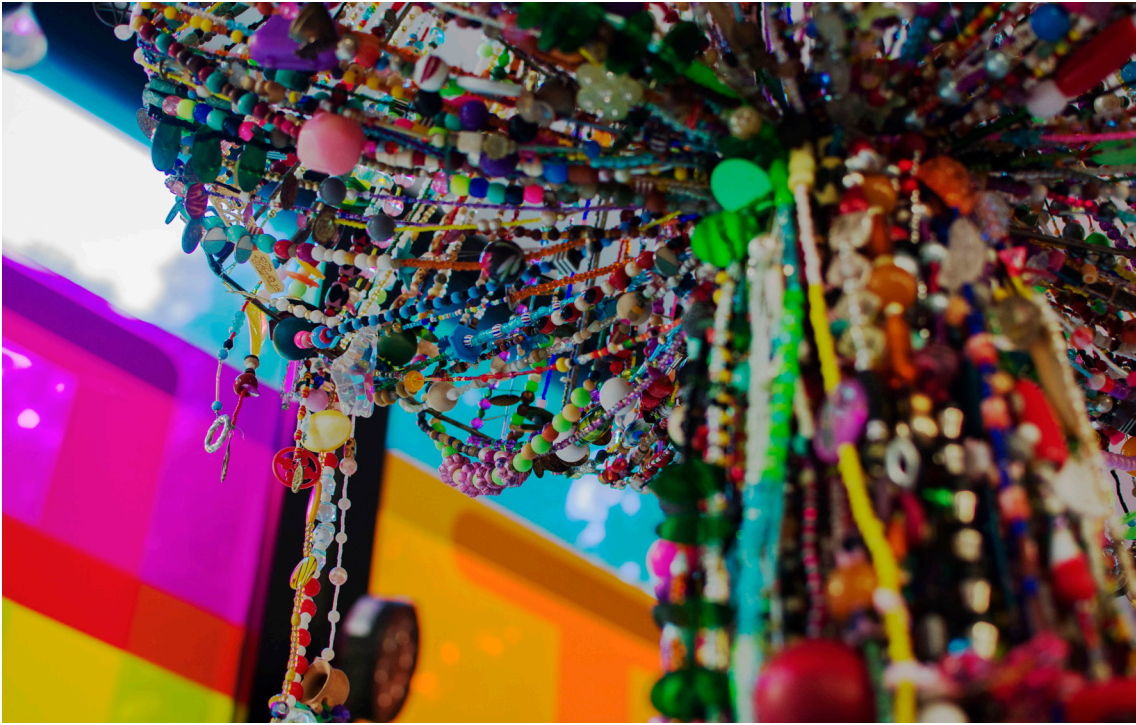
¿Qué significa pintar para vos?

Pintar, entre muchas otras cosas, es un recurso de sensibilización de los sentidos para lo que nos rodea. Es uno de los ejercicios de la imaginación que se reprime en el ciclo escolar con las pretensiones de calidad, marcando que está *bien* o *mal*, en lugar de potenciar la pintura como un lenguaje visual para imaginar otras formas de vida y subvertir los sistemas de opresión en los que vivimos. Más que una técnica, considero que la pintura es un lenguaje visual que toma todo lo que lo rodea para la construcción de una obra.

MEDUSA de DIANA AISENBERG



Medusa (2019). Tanza metálica y objetos enhebrados, medidas variables.



Medusa (2019). Detalle.



Medusa (2019). Detalle.

PREGUNTAS GUÍAS PARA LA OBSERVACIÓN

¿De qué materiales está hecha esta obra?

¿Cómo creen que está realizada?

¿Cómo son los objetos que la componen?

¿Qué diferencias encuentran en su construcción con la acción de pintar? ¿qué similitudes?

¿A qué les recuerda o les se asemeja?

Al finalizar esta instancia de observación y de escritura individual, se sugiere compartir colectivamente las apreciaciones de cada estudiante. Luego, se propone leer la entrevista realizada a la artista para conocer el modo en el que fue producida esta obra. A fin de dar cuenta de los métodos de producción, las búsquedas y las decisiones formales.

DIANA AISENBERG
Sobre la obra *Medusa*

¿En qué te basaste para realizar la obra exhibida en *PintorAs, una historia de más de 10 años?*

Medusa es una pieza de un cuerpo de obras que vengo trabajando hace, aproximadamente, diez años. Es una obra de construcción colectiva. Las personas donan sus objetos en desuso y todo objeto que sea posible de enhebrar es bienvenido. Se enhebró colectivamente en diversos espacios. A veces, en las calles, en los museos y en las casas, con quienes quisieron colaborar.

Estas construcciones, son ediciones de colores y formas, como el tejido de un texto donde ciertos módulos se repiten, donde hay que encontrar un patrón e ir con él o contra él y repetirlo hasta el cansancio antes de que parezca un collar. Así se fueron armando estas líneas que funcionan como materia prima para luego ser montadas con la consigna de cómo sostener un cuerpo.

Estas líneas son parte de objetos individuales como es el caso de *Medusa*. A su vez, se incorporan a las arquitecturas de los lugares donde son invitados a participar. Es un proyecto basado en el regalo y en el pensamiento con otros, en la conversación. Los encuentros son espacios de conversación que pueden tener sus referencias en las tejedoras o en las costureras, en las personas que se juntaban para construir algo, uno al lado de otro. También, tiene como referencia otro de mis proyectos de diez años de colaboración, el libro *Historias del Arte. Diccionario de certezas e intuiciones* (2004), publicado por la editorial Adriana Hidalgo, pero que también funcionó en performances y en escrituras colectivas, redacciones en pizarrones, y en todos los formatos que uno pueda imaginar. Abro la convocatoria a quién lea esta entrevista a colaborar con sus objetos en desuso para conformar más obras colectivas como *Medusa*.

¿Qué significa pintar para vos?

Pintar es mi oráculo.

PintorAs **INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN**

En esta actividad, las y los estudiantes indagarán sobre las obras del colectivo PintorAs. Para esto podrán ver los siguientes videos publicados en el Instagram del Centro de Arte de la UNLP, en los que Veronica di Toro y Deborah Pruden dialogan acerca de las obras de Mariana López, Diana Aisenberg, Gachi Hasper, Leila Tschopp, Florencia Bothlingk, Valeria Maculán, María Ibañez Lago, Paola Vega y Ad Minoliti.

Sobre la obra *Museo de Mariana López*

<https://www.instagram.com/p/COQdf1egz4K>

Sobre la obra *Medusa de Diana Aisenberg y Plásticos de Mariana López*

<https://www.instagram.com/p/COJBzP3gfD3>

Sobre *Nudo de Autopista de Gachi Hasper, Magalí con Nacif en el hospital y Visita a Paiva de Florencia Bothlingk y La ilusión de Leila Tschopp*

<https://www.instagram.com/p/COLR8rVAHmz>

Sobre *Homenaje y Poncho de Valeria Maculan, Interferencia de María Ibañez Lago, Las promesas de Paola Vega y Mesa de trabajo encantada de Ad Minoliti*

https://www.instagram.com/p/CNGLJDggB_C

También podrán observar las siguientes obras de las demás artistas que participan de la exhibición y son parte del colectivo PintorAs



Esperando na janela (2019), Catalina León. Técnica mixta sobre lienzo.
200 x 155 cm



Sin título (2006), Claudia Del Río. Acrílico y óleo sobre tela. 75 x 120 cm.



Sin título, de la serie *Solarizada* (2017), Deborah Pruden. Óleo sobre tela. 118 x 192 cm



Sin título (2013), Inés Raiteri. Hilo de seda sobre batista de seda. 110 x 100 cm



Sin título (2019), Silvia Gurfein. Óleo sobre tela. 50 x 40 cm c/u



Serie Cuadrículas (2018), Verónica Di Toro. Acrílico sobre tela. 180 x 160 cm



Color timeline III, IV y V. De la tierra al cielo (2016), Carla Bertone. Polípticos compuestos por 5 bastidores cada uno. Acrílico sobre tela. 60 cm x 200 cm

Luego de finalizada esta observación, las y los estudiantes deberán seleccionar por afinidad o gusto alguna de las artistas. Así mismo, se les solicitará la elección de una de las obras de la artista seleccionada.

A fin de guiar la investigación se le pedirá a cada estudiante que responda las siguientes preguntas:

¿Qué artista seleccionaste? ¿por qué?

¿De dónde es? ¿en qué año nació?

¿Cómo es su trayectoria artística?

¿Qué te gustó de su obra?

¿Cómo está realizada?

¿Cuál es el título?

¿Con qué materiales está realizada?

¿Qué dimensiones tiene?

¿Qué colores utiliza?

Al finalizar esta instancia se realizará una puesta en común acerca de las obras seleccionadas y se reflexionará sobre su vínculo con la noción tradicional de pintura.

Luego, se le pedirá a cada estudiante que realice una nueva composición que tenga como punto de partida la obra seleccionada, pero explore otras materialidades diferentes.

Para la presentación de este trabajo, se les solicitará a cada estudiante que tome una foto de la producción realizada para compartir colectivamente.

En un segundo momento, se proponen varias instancias de aproximación experimental a diferentes modos y métodos de construcción de una obra a partir del trabajo con el color.

Convencionalmente, la pintura se ha entendido como la representación de algo sobre una superficie plana, generalmente tela, y con materiales como el óleo. Sin embargo, podríamos sintetizar esa definición y decir que la

pintura se trata de formas y colores sobre alguna superficie o en determinado soporte.

¿Es necesario entonces usar pintura y un pincel para hablar de pintura?

¿La pintura siempre debe efectuarse sobre un soporte plano, bidimensional?

PINTURA DE COSAS

Materiales

Objetos diversos

Para esta actividad las y los estudiantes deberán elegir objetos que dispongan en su casa solo por el color que éstos posean. Se sugiere establecer un criterio para que realicen dicha selección, por ejemplo, elementos que sean de colores saturados. Estos objetos pueden ser planos o bien pueden tener volumen, así como ser pequeños o grandes.

Una vez que las y los estudiantes recopilen todos sus objetos se les propondrá que realicen una composición. Según la materialidad de dichos elementos podrán pegarlos, superponerlos, o simplemente distribuirlos en el espacio de su casa - una mesa o el piso-. Se les propondrá a las y los estudiantes que exploren diferentes criterios de organización del color en el espacio. De este modo podrán analizar las tres dimensiones del color -valor, saturación y temperatura - así como sus diferentes relaciones y contrastes resultantes.

El objetivo de esta actividad es que las y los estudiantes se aproximen al problema del color desde la materialidad de los elementos.

Una vez que las y los estudiantes encuentren la organización y la composición con los objetos que más les gusta, se les propondrá que realicen un registro fotográfico.

Se sugiere realizar una puesta en común de dichos registros. Cada estudiante podrá presentar su obra, explicar y contar el por qué de la selección de los objetos y la manera en que los organizaron, a fin de analizar el comportamiento de los colores bajo esas formas y materialidades.

AUTORIDADES UNLP

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

Director de Cultura

DCV Pablo Tesone

CENTRO DE ARTE

Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

Director de Administración

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomín

Artes Audiovisuales

Luis Migliavacca

Literatura

Martín de Souza

Archivo

Prof. Elena Sedan

Prof. Sara Migoya

Educación

Prof. Florencia Cugat

Diseño, comunicación y estrategias digitales

DCV Diego Ibañez Roka

Diseño y comunicación

DCV Inés Ward

DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

Producción y montaje

Prof. Florencia Murace

Lic. Yese Astarloa

Lic. Lucía Delfino

Santiago Régulo Martínez

Sonido e iluminación

Carla Gómez

Eliana Cuervo

Catalina Chontasi

Rodrigo Pinto

Fotografía

Amparo Fernández

Manuel Andía

Tienda

Juliana Rojas

Vanina Policano

Mariana Domínguez

Santiago Torres

Tienda virtual

Juan Killian

Publicaciones de arte impreso

Prof. Corina Arrieta



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 [@centrodearteunlp](https://www.instagram.com/centrodearteunlp)

 [@centrodearteunlp](https://www.facebook.com/centrodearteunlp)

 [@centroarteUNLP](https://twitter.com/centroarteUNLP)

 [/centrodearteunlp](https://www.youtube.com/c/centrodearteunlp)

 [Centro de Arte UNLP](#)