



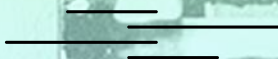
Educación. Escuelas en el Centro

## **Materiales didácticos para docentes de arte**

**El abrazo de los objetos  
(ejercicios de memoria)**

**Andrea Suárez Córica**

**Curaduría: Lucía Savloff**



**CENTRO  
DE ARTE  
UNLP**

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

Presentación	<b>3</b>
Recursos didácticos	<b>5</b>
Ejercicios de memoria	<b>7</b>
Actividades sugeridas	
Observar y preguntarse	<b>8</b>
La memoria de las cosas	<b>16</b>

En esta nueva edición de Escuelas en el Centro, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) facilitará, en sucesivas entregas, materiales didácticos a los y las docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las exhibiciones.

La producción de estos recursos pretende visibilizar y dar a conocer a los y a las artistas que exponen en las salas con el objetivo de democratizar el acceso a los conocimientos propios del arte, a fin de enriquecer y orientar las propuestas educativas.

Andrea Suárez Córica, con la curaduría de Lucía Savloff, exhibe en el Centro de Arte de la UNLP *El abrazo de los objetos (ejercicios de memoria)*; una exposición de diversas piezas y objetos de su madre Luisa Marta Córica (La Plata, 1944-1975), militante peronista, víctima del terrorismo de Estado, asesinada en el período previo al golpe cívico militar de 1976.

En un intento por hacer presente el mundo íntimo y singular de Luisa, Andrea reúne objetos que pertenecieron a su madre, guardados amorosamente durante cuarenta y cinco años.

**Duración:** del 07.04.2021 al 08.05.2021\*

**Centro de Arte - Universidad Nacional de la Plata**

Calle 48 n° 575 entre 6 y 7

\*En función de lo dispuesto por las autoridades a causa de la pandemia Covid-19, el Centro de Arte permanecerá cerrado al público hasta el 30 de abril.



## RECURSOS DIDÁCTICOS

Estos materiales fueron realizados por el Centro de Arte de la UNLP para la exposición *El abrazo de los objetos (ejercicios de memoria)* de Andrea Suarez Córica. En este apartado se incluye el texto de sala, la audioguía que acompaña la visita y el video del encuentro entre la curadora Lucía Savloff y la artista; disponible en el canal de Youtube del Centro de Arte.

### **Texto de sala**

Enlace al material

### **Audioguía**

Enlace al material

### **Video del encuentro**

Enlace al encuentro



### **ANDREA SUÁREZ CÓRICA**

Andrea Suárez Córlica nació en La Plata en 1966. Es artista visual, poeta y naturalista.

Ha publicado libros de poemas y como artista participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Lleva adelante el Proyecto Arborea, una investigación poética sobre los árboles de la ciudad.



### **LUCÍA SAVLOFF**

Lucía Savloff nació en La Plata en 1984. Es egresada de la carrera de Historia de las Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (FDA-UNLP). Es docente en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), y en el Bachillerato de Bellas Artes (BBA) de la UNLP.

### **Para conocer más**

<https://www.instagram.com/proyectoarborea/>

## EJERCICIOS DE MEMORIA

### Actividades sugeridas

Esta muestra da cuenta de la función poética y de la capacidad narrativa de los objetos. Revelando cómo diversas piezas que forman parte de la vida diaria se cargan de sentidos con el tiempo, convirtiéndose en posibles registros de historias personales, familiares y marcas de época. Muebles, libros, discos, fotografías, cartas y cuadernos pueden documentar no solo un periodo con determinadas estéticas o modos culturales, sino también historias íntimas.

Andrea Suárez Córlica propone en esta exhibición un ejercicio de memoria. Los objetos reunidos intentan responder, ¿cómo era Luisa Córlica? ¿cómo eran las cosas que decoraban su hogar? ¿qué cuadros tenía? ¿qué libros leía? ¿qué música escuchaba? ¿cómo era su ropa?

Esta propuesta tiene como objetivo explorar el despliegue narrativo de los objetos. Consta de una primera instancia titulada *Observar y Preguntarse* que incluye una guía de preguntas en torno a los objetos exhibidos de Luisa Córlica. La segunda etapa, *La memoria de las cosas*, sugiere una actividad sugerida destinada a la producción individual de las y los estudiantes.

## OBSERVAR Y PREGUNTARSE

El propósito de esta instancia es establecer preguntas a fin de guiar la mirada y propiciar la observación de algunas imágenes de *El abrazo de los objetos*. Esta actividad está pensada para responder las preguntas individualmente por escrito y compartir las producciones y las reflexiones con la totalidad del grupo de estudiantes, ya sea de modo presencial o virtual. Es importante destinar un tiempo para la observación detenida, por ello sugerimos la posibilidad de ampliar y de acercarse a los detalles de las fotografías. Una vez realizada esta etapa, introducir la actividad y reflexionar a partir de las preguntas.

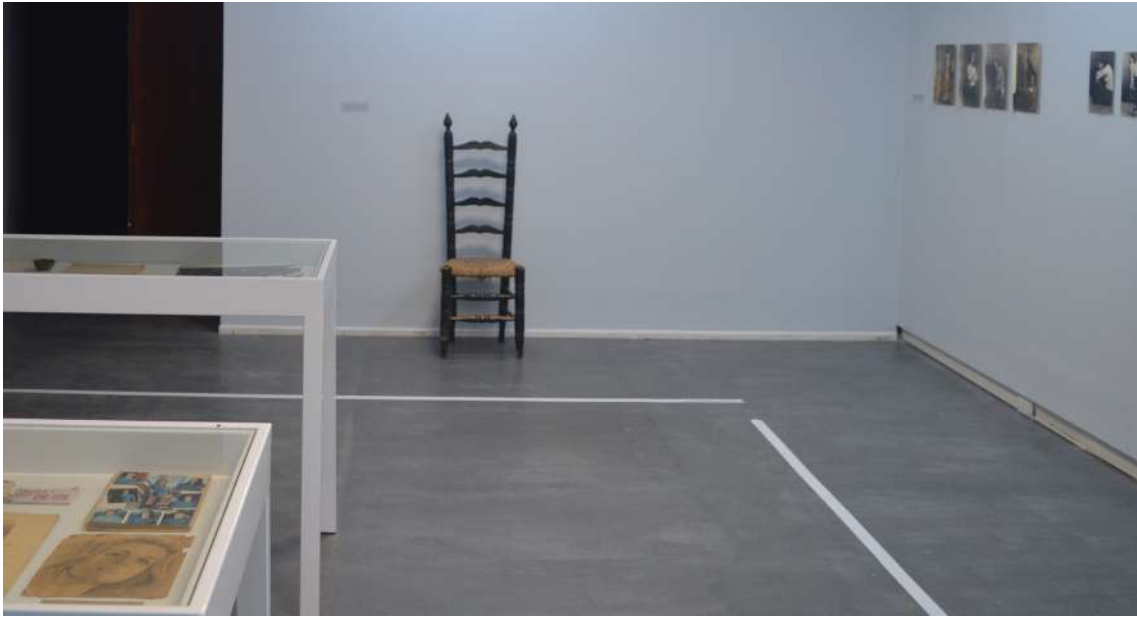
Como cierre, luego de la puesta en común, se propone conocer e indagar en los sentidos con los que Andrea Suarez Córca trabajó en su exhibición. Para ello, les sugerimos compartir con el grupo la audioguía y el video del encuentro entre la artista y la curadora.



Reloj despertador, libros de filosofía, dibujos infantiles y adornos del hogar de Luisa Córca sobre una repisa



Reloj despertador, libros de filosofía, dibujos infantiles y adornos del hogar de Luisa Córca sobre una repisa. Detalle



Vista de la sala de exposición. Silla que pertenecía a Luisa Córca



Ropa de Luisa Córca colgada en perchero metálico



Vitrina con objetos y documentos personales de Luisa Córca



Fotos familiares de Luisa Córca con sus hijos Ariel, Cristian y Andrea

## PREGUNTAS GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN

¿Qué objetos ven en las imágenes? Hacer una lista de palabras

¿Cómo son estos objetos? ¿de qué materiales?

¿A que les recuerda?

¿Qué lugares de la casa les parece se encontraban estos objetos?

¿De qué años creen que son? ¿qué objetos consideran que dan cuenta de la época?

¿Cómo imaginan que era la persona dueña de estos objetos?

¿Qué estudiaba? ¿qué música escuchaba? ¿con quiénes vivía?

¿Qué relación creen que tienen los objetos exhibidos con el título de la muestra?

## ¿CÓMO PRODUCE ANDREA SUÁREZ CÓRICA?



### ¿Cómo surgió la idea de esta muestra?

La muestra comienza a gestarse al detenerme, de manera espontánea, a observar el incipiente deterioro presente en la única silla que quedaba del último departamento en el que viví con mi madre, Luisa Marta Córlica. Por esa razón, comencé a reunir todos los objetos dispersos. Sus libros que se encontraban junto a los míos en la biblioteca, su ropa en mi *placard*, los adornos que yo tenía en las repisas, cartas y poemas archivados en cajas. Utilicé la totalidad de ese corpus que había quedado del departamento. Mi interés es remarcar que son las cosas que quedaron de Luisa, no las que Luisa dejó. Hablo de la orfandad de esos objetos. En ese sentido, no hubo un trabajo de selección, sino un trabajo de reunión. Fue interesante trabajar con estos elementos ya que despertaron en mí el recuerdo de otros que ya no estaban, como discos, ceniceros, afiches y muebles.

### **¿Qué te interesan de los objetos? ¿y de estos en particular?**

Me interesan los objetos sobre los que el tiempo ha hecho lo suyo, es decir, la contemplación del paso del tiempo sobre esos materiales. Precisamente, estos objetos de Luisa -mi madre- tienen esa marca, ese desgaste. Y, por supuesto, le tengo que agregar además esa ligazón afectiva. Ellos fueron parte de mi hogar y del hogar de Luisa.

Este trabajo me permitió pensar en los objetos no solo como testigos mudos de un genocidio, sino, también, como poleas de transmisión transgeneracional para mis hijos y mis sobrinas, a quienes se les presenta como una oportunidad para abrir preguntas acerca de su abuela y no únicamente como goce estético.

Pienso que estos elementos, al exhibirlos, se proponen a un nivel más amplio a las futuras y nuevas generaciones. Los objetos como soporte de la memoria, lo que habilitan y permiten. ¿Hablan de la vida de Luisa? ¿o de la ausencia?. Yo creo que hablan de las dos cosas. Al verlos reunidos en un espacio determinado me hacen pensar: ¿cuánto espacio ocupa una ausencia?

Estos objetos, su contemplación, nos hacen reflexionar sobre nuestro pasado reciente, y lo interesante es eso, pensar acerca de qué memoria evocan. Creo que es una memoria que abre nuevos sentidos, una memoria capaz de apropiarse de la historia reciente, alejada de los mandatos, de las idealizaciones, una memoria nueva, renovada y propia.

Los objetos constituyen ese resto, es lo que queda, y en tanto resto, habilitan preguntas sobre qué es lo que había; funcionan como una pista que se abre en muchos sentidos.

### **¿Cómo pensaste los lugares que ibas a destinar a cada objeto en la Sala C del Centro de Arte de la Universidad?**

Para la muestra destacué la silla y la ubiqué en solitario ya que se había convertido en el inicio de este trabajo. Después hubo un criterio vinculado a la lógica de un hogar: la ropa por un lado y los adornos y los libros por otro. Los objetos más pequeños y los documentos los coloqué en una vitrina por una cuestión de visibilidad para poder leer detenidamente pero también para que estén resguardados por tener un valor afectivo especial.

No intenté reproducir con exactitud lo que había sido mi hogar, sino que me manejé en función del espacio de la sala C y en los dispositivos que consideré que mejor funcionan para la exposición.

**¿Qué puntos de encuentro existen entre *El abrazo de los objetos (ejercicios de memoria)* y tus anteriores exhibiciones y prácticas en relación con la memoria?**

Recorriendo un poco como fui trabajando la memoria, en HIJOS-La Plata lo hice desde el testimonio, en un relato que intentaba hacer una conceptualización en la que lo personal y lo familiar se fusionaban con lo colectivo. El testimonio podía ser oral o escrito, e indagaba en la historia personal y en la historia reciente de nuestro país. Fue una construcción colectiva con mis pares, dentro de los organismos de derechos humanos. Luego, en la muestra *Modos de nombrar y no nombrar, a 40 años del golpe militar del 76*, exhibida en el Museo de Arte y Memoria en 2016, el público construía un mapa de la memoria. Trabajé desde el archivo de las solicitadas de las víctimas del genocidio que salían en *Página 12*. Era una instalación interactiva, basada en un trabajo académico del año 2010.

Creo que hay una transformación en la cuestión de la memoria desde el lugar exclusivo de víctima del genocidio, más centrado en el horror, en lo que nos hicieron, hasta centrarme en la historia de vida, en la humanización de Luisa en sus diferentes facetas; como mujer, madre, militante, poeta actriz, estudiante y trabajadora; y en la inclusión de los objetos que pertenecieron a ella, buscando una poética de ese universo material. Lo que queda claro es que hay una búsqueda que bordea siempre el mismo tema, la ausencia de mi madre por razones políticas durante el último genocidio en la Argentina.

Es clave pensar en la transformación de la memoria según las generaciones y los contextos sociales: mientras las Madres se preguntaban dónde estaban sus hijos, los Hijos nos preguntamos quiénes eran nuestros padres. Ya no se trataba solo de buscar los 30.000, sino de conocer la historia de cada uno. De ahí la humanización de la que hablo. Cada generación produjo sus propias preguntas en relación a las víctimas del genocidio y cada contexto político posibilitó o no determinadas preguntas.

## LA MEMORIA DE LAS COSAS

### Materiales

Un objeto personal  
Teléfono celular o cámara para fotografiarlo  
Hoja  
Lápiz o lapicera

Para esta actividad se les solicitará a las y a los estudiantes que elijan un objeto. Deberán seleccionarlo por gusto, afectividad, antigüedad o legado, entre otras cosas.

La actividad consistirá en la realización de dos escritos diferentes. A modo de guía para la escritura, se les brindará a los y las estudiantes las siguientes preguntas disparadoras.

- ¿De qué material es el objeto?
- ¿Cómo es su forma?
- ¿Cuál es su función?
- ¿Qué colores tiene?
- ¿De dónde proviene?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿A qué se parece?
- ¿A qué momento les recuerda?
- ¿Quienes más lo tuvieron?
- ¿A quién les recuerda? ¿cómo era esa persona?
- ¿Por qué se guarda? ¿dónde?
- ¿Junto a qué otros objetos se encuentra?  
¿por qué?
- ¿Por qué es significativo?
- ¿Con qué momento histórico de la Argentina se puede relacionar?

### Actividad

1. Escribir un texto descriptivo del objeto. Sus cualidades formales (materialidad, color, tamaño, etcétera), y su funcionalidad. (un párrafo).

2. Escribir un texto narrativo que de cuenta de la historia del objeto. A qué les recuerda, quienes fueron las personas que lo tuvieron, entre otras cosas sugeridas en las preguntas anteriores.

Para la presentación de este trabajo, se les solicitará a cada estudiante que tome una foto del objeto seleccionado, adjuntado las respuestas y los textos producidos. Se sugiere la lectura de la actividad a fin de compartir colectivamente la experiencia.

Para el cierre de esta propuesta, se sugiere a los y las docentes trabajar la ampliación del conocimiento en torno al arte y a la construcción de la memoria e invitamos a la investigación de otras y de otros artistas. Para ello, le consultamos a Andrea Suárez Córlica: ¿Cuáles son sus referentes? ¿qué artistas mira?

### REFERENTES DE ANDREA SUÁREZ CÓRICA

Edgardo Vigo  
León Ferrari  
Carlos Alonso  
Agustina Carri  
Christian Boltanski

## **AUTORIDADES UNLP**

### **Presidente**

Dr. Fernando Tauber

### **Vicepresidente Área académica**

Lic. Martín López Armengol

### **Vicepresidente Área institucional**

Dr. Marcos Actis

### **Secretaria de Arte y Cultura**

Prof. Mariel Ciafardo

### **Prosecretaria de Cultura**

Lic. Elena Larregle

### **Director de Cultura**

DCV Pablo Tesone

## **CENTRO DE ARTE**

### **Prosecretaria de Arte**

Dra. Natalia Giglietti

### **Director de Administración**

Lic. Pablo Toledo

### **Directora de Arte**

Lic. Lisa Solomín

### **Artes Audiovisuales**

Luis Magliavacca

### **Literatura**

Martín de Souza

### **Archivo**

Prof. Elena Sedan

Prof. Sara Migoya

## **Educación**

Prof. Florencia Cugat

### **Diseño, comunicación y estrategias digitales**

DCV Diego Ibañez Roka

### **Diseño y comunicación**

DCV Inés Ward

DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

### **Producción y montaje**

Prof. Florencia Murace

Lic. Yese Astarloa

Lic. Lucía Delfino

Santiago Régulo Martínez

### **Sonido e iluminación**

Carla Gómez

Eliana Cuervo

Catalina Chontasi

Rodrigo Pinto

### **Fotografía**

Amparo Fernández

### **Tienda**

Juliana Rojas

Vanina Policano

Mariana Domínguez

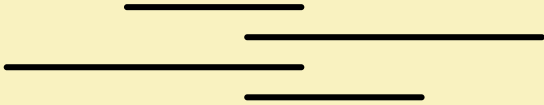
Santiago Torres

### **Tienda virtual**

Juan Killian

### **Publicaciones de arte impreso**


Prof. Corina Arrieta





**CENTRO  
DE ARTE**  
UNLP


Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata  
centrodearte.unlp.edu.ar


info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

 @centroarteUNLP

 /centrodearteunlp

 Centro de Arte UNLP