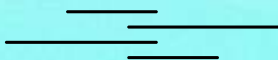


Educación. Escuelas en el Centro

# **Materiales didácticos para docentes de arte**

**Derivas para el aire  
Gabriela Boer**



**CENTRO  
DE ARTE  
UNLP**

**SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

|  |                                |           |
|--|--------------------------------|-----------|
|  | Presentación                   | <b>3</b>  |
|  | Recursos didácticos            | <b>5</b>  |
| Un color al lado de otro color con una forma determinada | Actividades sugeridas          | <b>6</b>  |
|  | Observar y preguntarse         | <b>7</b>  |
| Diferentes formas de diagramar el espacio plástico       |                                | <b>15</b> |
|  | De la pintura a la instalación | <b>17</b> |

En esta nueva edición de *Escuelas en el Centro*, el área de educación del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) facilitará, en sucesivas entregas, materiales didácticos a los y las docentes de arte para acompañar el trabajo previo o posterior a la visita de las exhibiciones.

La producción de estos recursos pretende visibilizar y dar a conocer a los y a las artistas que exponen en las salas con el objetivo de democratizar el acceso a los conocimientos propios del arte, a fin de enriquecer y orientar las propuestas educativas.

*Derivas para el aire* es la primera instalación de Gabriela Boer, creada especialmente para la vidriera del Bicentenario del Centro de Arte de la UNLP. Consta de 36 círculos de colores pintados por la artista que intervienen el espacio y llenan la sala. La obra tiene como punto de origen su serie de pinturas llamadas *Espesuras del aire* (2018), realizadas a partir de la acumulación y la superposición de una cantidad infinita de puntos de colores y de materia pictórica.

**Duración:** del 26.02.21 al 08.05.21

**Visitas:** miércoles, jueves y viernes de 14 a 19h

**Cierre:** 8 de mayo

**Centro de Arte - Universidad Nacional de la Plata**  
**Calle 48 nº 575 entre 6 y 7**

**Entrada libre y gratuita**

(El ingreso está sujeto a la capacidad de la sala)

**Protocolo y normas de prevención:**

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/informacion-util/>



## RECURSOS DIDÁCTICOS

Estos materiales, fueron realizados por el Centro de Arte de la UNLP para la instalación *Derivas para el aire*, de Gabriela Boer. En este apartado se incluye el texto de sala, la audioguía que acompaña la visita y el episodio 2 de *Vistazos*, disponible en el canal de Youtube del Centro de Arte.

### Texto de sala

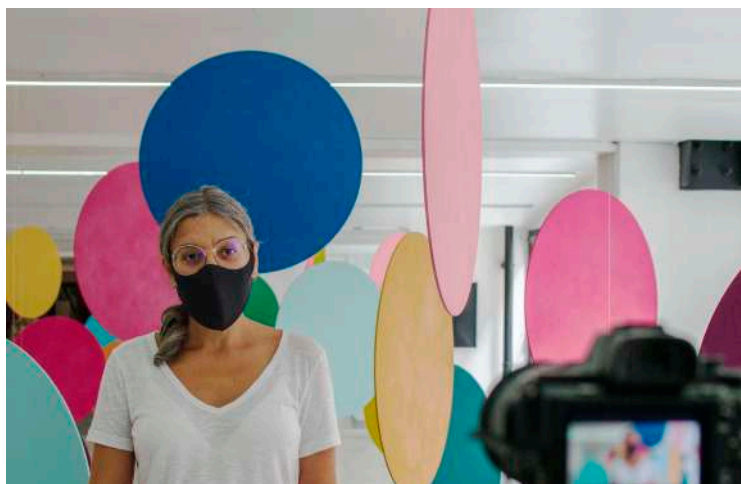
Enlace al material

### Audioguía

Enlace al material

### Vistazos

Enlace al material



### GABRIELA BOER

Nació en Tres Arroyos en 1971.

Es licenciada en Artes Plásticas y profesora de la cátedra de Pintura en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. (FDA-UNLP).

### Para conocer más

<https://boergabriela.blogspot.com/>

**UN COLOR AL LADO DE OTRO COLOR  
CON UNA FORMA DETERMINADA  
Actividades sugeridas**

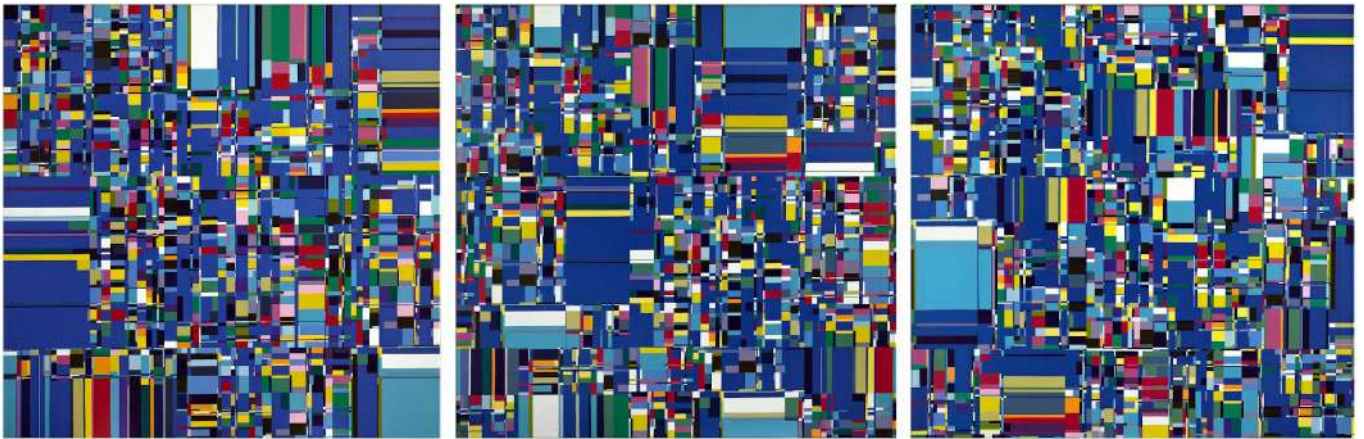
Esta actividad tiene como objetivo conocer la obra de la artista, el modo en el que piensa y produce. A lo largo de toda su producción, utiliza diferentes formas, colores y diversos modos de abordar el espacio plástico. En la mayoría de sus pinturas puede observarse su interés en la vibración de las tonalidades y de las formas, y en el movimiento que producen. Allí es donde radica su motivación y su posicionamiento dentro de la pintura y del arte. Su obra es precisa, geométrica y colorida.

Esta propuesta cuenta con tres instancias que invitan a aproximarse a sus producciones a fin de propiciar la observación detenida, agudizar la mirada y ampliar el conocimiento artístico.

## OBSERVAR Y PREGUNTARSE

El propósito de esta actividad es establecer preguntas a fin de guiar la mirada y propiciar la observación mediante dos de sus producciones, cuyos métodos de realización resultan ser diversos tanto en la diagramación del espacio plástico como en la selección de la paleta de color.

La actividad está pensada para realizar colectivamente de forma oral o escrita, en una instancia presencial o virtual. Es importante destinar un tiempo para la observación y fijar un momento para introducir las preguntas.



*Random Links sobre azul* (2011). Acrílico sobre tela, 300 x 100 cm



*Random Links sobre azul* (2011). Detalle

## PREGUNTAS GUÍAS PARA LA OBSERVACIÓN

¿Cómo creen que está realizada *Random Links sobre azul*?

¿Cuales son las formas que predominan?

¿Qué herramientas creen que utilizó para realizar la obra?

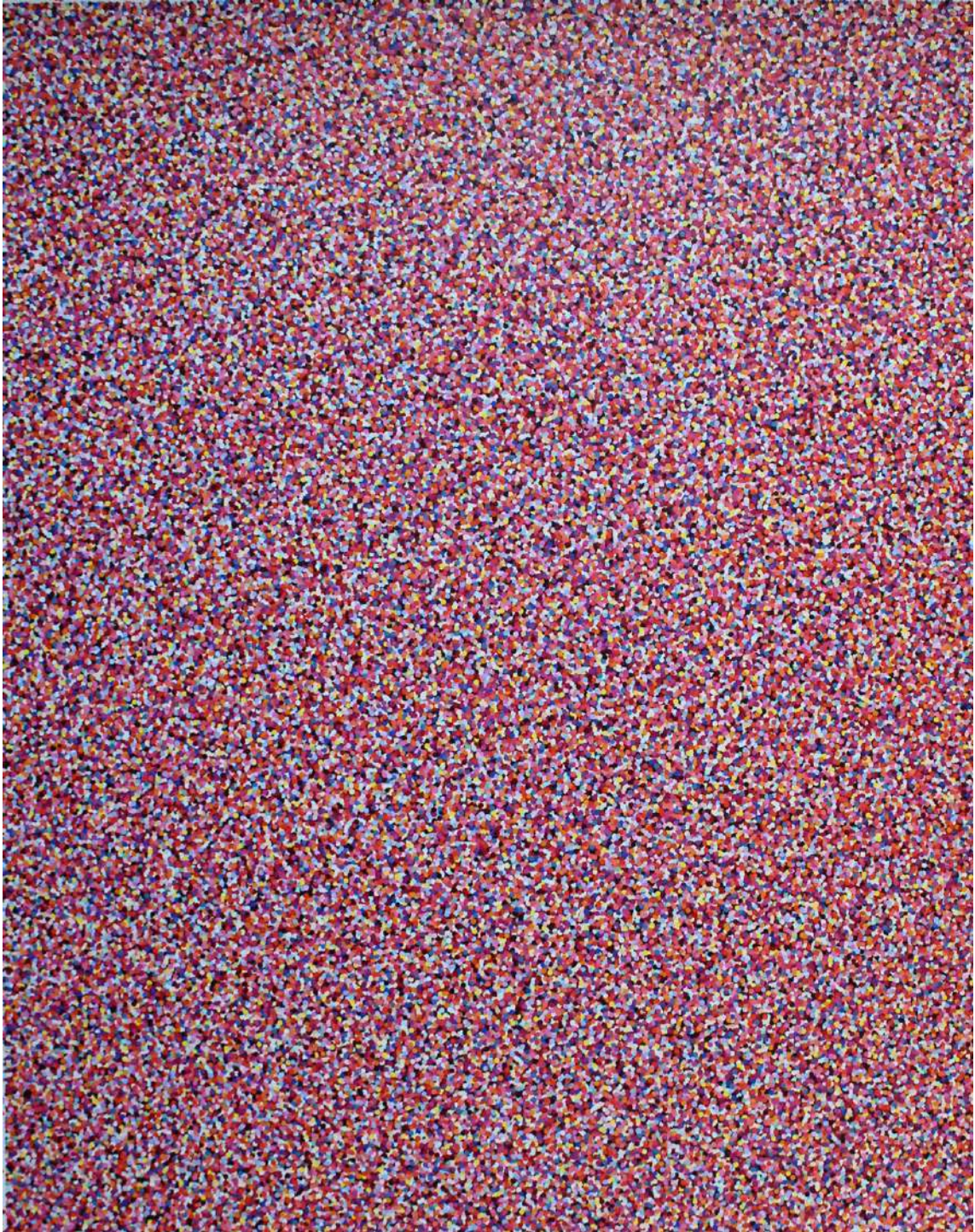
¿Cuántos colores seleccionó? ¿cuáles son?

¿Todos los azules, todos los amarillos y todos los verdes son iguales? ¿pueden ponerle un nombre para diferenciarlos entre sí?

¿Cuál es el color que más predomina en la obra?

¿Cuál es el color más oscuro? ¿y el más claro?

¿Qué dimensiones tiene esta obra?



*Espesuras del aire / Cuando el fuego toca el agua (2018). Acrílico sobre tela, 150 x 200 cm*



*Espesuras del aire / Cuando el fuego toca el agua (2018). Detalle*

## PREGUNTAS GUÍAS PARA LA OBSERVACIÓN

¿Cómo creen que está realizada *Espesuras del aire / Cuando el fuego toca el agua*?

¿Qué herramientas creen que utilizó la artista?

¿Cuales son las formas que predominan?

Vista en su totalidad, ¿cuáles son los colores que predominan?

Vista en detalle, ¿cuántos colores seleccionó? ¿cuáles son? ¿pueden ponerle nombre para diferenciarlos entre sí?

¿Cuál es el color más oscuro? ¿y el más claro? ¿y cuáles intermedios?

¿Qué diferencia perciben con la obra anterior titulada *Random Links sobre azul*?

¿Podrían establecer alguna relación entre las obras y sus títulos?

Al finalizar esta instancia de observación y de compartir colectivamente las apreciaciones de cada estudiante, se propone conocer el modo en el que fueron realizadas estas obras. A fin de dar cuenta de los métodos de producción de la artista, de sus búsquedas y de sus decisiones formales.

## ¿CÓMO PRODUCE GABRIELA BOER?



### ¿Cómo seleccionás la paleta de color?

Muchas veces las paletas de colores las tomo de obras emblemáticas de la historia del arte. Por ejemplo, en *Espesuras del Aire*, extraje los colores de retratos de mujeres pintados por artistas hombres. En *Random Links sobre azul* saqué los colores de la obra *Puente japonés* (1869), de Claude Monet.

### ¿Cómo son tus procesos de producción?

En *Random Links sobre azul* el proceso comenzó en la computadora, dibujé la imagen que es una cuadrícula irregular, rota, como cuando se rompen o se congelan los píxeles de una imagen. Luego, amplié e imprimí la imagen y la traspasé al lienzo con papel carbónico. Finalmente, armé los colores en pintura acrílica y pinté cada espacio, tomando decisiones a la hora de combinarlos y procurando que no se noten las pinceladas.

En *Espesuras del aire* el proceso fue distinto ya que la búsqueda es otra. Me interesó generar una especie de ruido homogéneo y, para ello, realicé los puntos de colores con la guía de una cuadrícula que dibujé, previamente, con lápiz y regla, en el lienzo. Esto con el objetivo de que cada color tenga la misma cantidad de puntos. Para realizar esta obra no utilicé pincel, sino una madera redonda que fui apoyando a modo de sello.

### **¿Qué es la pintura?**

La pintura para mí es un espacio para pensar que me resulta entretenido, es como una encrucijada que necesita, todo el tiempo, ser descifrada desde el entorno, la historia y los acontecimientos y, a la vez, es un refugio donde puedo *perder* el tiempo.

### **¿Y el arte abstracto?**

En la geometría encuentro lo cotidiano. Creo que es inherente a la condición humana más que una abstracción: la mesa donde comemos, los platos, los vasos, la cama donde dormimos, nuestras casas, puertas, ventanas, el modo en que organizamos las ciudades o fabricamos las telas con que nos vestimos. Todo está cruzado por la geometría.

A veces, un acontecimiento o un evento desata una idea que, en principio, es sólo eso y si cuando empiezo a bocetar se sostiene en algún sentido, la continúo y se convierte en un proyecto. No pienso en la geometría como una abstracción. Todo lo que hago está relacionado con algo de lo que llamamos figurativo. Si lo pienso por ahí, la abstracción está en el modo de plantear una forma distinta de ver lo que ya conocemos, en ese movimiento o en ese gesto que cambia la percepción.

## DIFERENTES FORMAS DE DIAGRAMAR EL ESPACIO PLÁSTICO

Este segundo momento propone una instancia de aproximación a diferentes modos y métodos de construcción de una obra: tomando decisiones de color y de forma, a fin de diagramar el espacio plástico.

### **Plegado de papel y selección de paleta personal**

Para esta actividad solo se necesitará una hoja y el material correspondiente para pintar. Se les solicitará los y las estudiantes que contruyan una paleta de color. Para ello se les pedirá que elijan 5 colores de diferentes tonalidades y familias de color.

#### **Materiales**

Hojas blancas  
Pasteles / Crayones o fibrones / pintura acrílica  
Lápiz

### **Selección de paleta personal**

Para la selección de la paleta de color personal se les pedirá a los y las estudiantes que elijan 5 colores diferentes de su caja de crayones, lápices de colores, fibrones o fibras.

### **Cuadrícula con pliegues de papel**

En una hoja blanca, se plegará el papel por la mitad, tanto en horizontal como vertical. Luego, se seguirá plegando sobre las marcas hasta conseguir una cuadrícula regular. En el paso siguiente, se solicitará

comenzar a doblar el papel nuevamente. Esta vez, generarán nuevos pliegues.

El objetivo de este procedimiento es que la cuadrícula comience a ser irregular. De eso, resultarán otras franjas, líneas, cuadrados y rectángulos. Los y las estudiantes pueden ir armando la matriz como les guste y consideran necesario. Siempre y cuando el resultado logrado sea irregular y variado. La intención de esta actividad es abordar la construcción del espacio plástico de un modo experimental y lúdico; y que ellas y ellos puedan tomar decisiones.

En el paso siguiente, se procederá a pintar los cuadrados, rectángulos y franjas que se formaron por el plegado del papel con los colores seleccionados con anterioridad. Esta actividad propone introducirlas e introducirlos al pensamiento de la pintura, a la experimentación de esa síntesis en la que un color con una forma determinada, junto a otro color, construyen la obra.

Al finalizar los trabajos se sugiere realizar una puesta en común. Cada estudiante podrá presentar su obra, explicar y contar el por qué de la selección de la paleta personal, a fin de analizar el comportamiento de los colores bajo esas formas.

Resultará sorprendente el modo en el que este método propone un resultado singular para cada estudiante, comprobando que las producciones son todas diversas, ya sea por el modo en el que fueron pintadas, por la cantidad de pliegos o por la selección de colores.

## Superposición de círculos

### Materiales

Hojas blancas

Lápiz

Uno o varios objetos con formas circulares (una tapita, un vaso o plato pequeño de plástico)

Pasteles, crayones, fibrones, pinturas acrílicas o acuarelas

En esta actividad las y los estudiantes tomarán la hoja, el lápiz y los objetos circulares seleccionados. Rodearán con el lápiz la forma sobre el papel. Van a superponer las formas y traspasarlas en toda la hoja, sin respetar sus bordes. Por lo que el resultado podrá ser muy similar al detalle de *Espesuras del aire / Cuando el fuego toca el agua*. Luego, procederán a pintar las formas resultantes, utilizando una paleta de colores alternativa o igual a la actividad anterior. El objetivo de esta actividad es que las y los estudiantes tomen decisiones en cuanto a qué círculos quedarán delante y detrás y con qué colores serán pintados.

Se sugiere, al finalizar los trabajos, exponerlos de forma colectiva, ya sea en instancias presenciales o virtuales. Se recomienda intervenir mediante preguntas en relación con los procedimientos, con las decisiones formales y con los resultados de cada trabajo, con la intención de contribuir al pensamiento y guiar la observación y la mirada.

Para el cierre de esta propuesta, se sugiere a los y las docentes trabajar la ampliación del conocimiento en torno al arte abstracto argentino y latinoamericano mediante la investigación de otros y otras artistas locales. Para ello, le consultamos a Gabriela Boer: ¿Cuáles son sus referentes? ¿Qué artistas mira?

### REFERENTES DE GABRIELA BOER

Graciela Hasper

Mariela Scafati

Silvana Lacarra

Silvia Gurfein

Gilda Picabea

Natalia Cachiarelli

Veronica Di Toro

María Martorell

Diyi Laan

Martha Boto

César Paternostro

## DE LA PINTURA A LA INSTALACIÓN

En esta tercera instancia se dará a conocer, la instalación *Derivas para el aire*, creada especialmente por Gabriela Boer para la Vidriera Bicentenario del Centro de Arte de la UNLP.



Con el propósito de guiar el pensamiento y la mirada de los y las estudiantes se les facilitará a los y las docentes la siguiente guía de preguntas:

**¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre *Espesuras para el aire* y *Derivas para el aire*?**

**¿Qué materiales creen que utilizó la artista para realizar la instalación?**

**¿Cómo creen que fueron los procedimientos para su realización?**

**¿Qué nuevos elementos incorpora?**

**¿Qué experiencia tiene el público con la instalación a diferencia de *Espesuras para el aire*?**

Luego de las diferentes respuestas y aproximaciones colectivas del estudiantado, se les sugiere a los y las docentes volver a los recursos didácticos incorporados en esta propuesta, escuchar la audioguía y ver el episodio 2 de *Vistazos*. Estos materiales ayudarán a comprender y a conocer el nuevo modo en el que la artista produjo *Derivas para el aire* y su traslación de la pintura a la instalación en la Vidriera Bicentenario del Centro de Arte de la UNLP.

## AUTORIDADES UNLP

### Presidente

Dr. Fernando Tauber

### Vicepresidente Área académica

Lic. Martín López Armengol

### Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

### Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

### Prosecretaria de Cultura

Lic. Elena Larregle

### Director de Cultura

DCV Pablo Tesone

## CENTRO DE ARTE

### Prosecretaria de Arte

Dra. Natalia Giglietti

### Director de Administración

Lic. Pablo Toledo

### Directora de Arte

Lic. Lisa Solomín

### Artes Audiovisuales

Luis Magliavacca

### Literatura

Martín de Souza

### Archivo

Prof. Elena Sedan

Prof. Sara Migoya

## Educación

Prof. Florencia Cugat

### Diseño, comunicación y estrategias digitales

DCV Diego Ibañez Roka

### Diseño y comunicación

DCV Inés Ward

DCV Pablo Tesone

Guadalupe Russo

### Producción y montaje

Prof. Florencia Murace

Lic. Yese Astarloa

Lic. Lucía Delfino

Santiago Régulo Martínez

### Sonido e iluminación

Carla Gómez

Eliana Cuervo

Catalina Chontasi

Rodrigo Pinto

### Fotografía

Amparo Fernández

### Tienda

Juliana Rojas

Vanina Policano

Mariana Domínguez

Santiago Torres

### Tienda virtual

Juan Killian

### Publicaciones de arte impreso


Prof. Corina Arrieta





**CENTRO  
DE ARTE**  
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata  
[centrodearte.unlp.edu.ar](http://centrodearte.unlp.edu.ar)

[info@centrodearte.unlp.edu.ar](mailto:info@centrodearte.unlp.edu.ar)

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

 /centrodearteunlp

 Centro de Arte UNLP