

Artes Visuales. Exposición

# **pintorAs**

## **una historia de más de 10 años**

Inauguración

Viernes

26.02.21 - 19h

Vivo de Instagram

@centrodearteunlp

Visitas

Del 03.03.21 al 08.05.21

De 14 a 19h

Sala B y Vidriera

La reapertura de las puertas del Centro de Arte de la UNLP presenta, por primera vez en la ciudad, la exposición del colectivo de artistas mujeres, **pintorAs**. Un grupo compuesto por dieciséis integrantes que se centra en la producción pictórica contemporánea, pero excediendo los límites de la disciplina.

La muestra retoma los núcleos principales que se llevaron a cabo en la exposición de 2019 en la Usina del Arte con curaduría de Lara Marmor, aunque en esta ocasión las obras de las artistas y el diseño de montaje fueron rediseñados y repensados por las **pintorAs** especialmente para la sala B y la Vidriera del Centro de Arte.

*pintorAs, una historia de más de 10 años* da cuenta de este largo recorrido que transitaron y se enmarca en la reanudación de las actividades del Centro que privilegian la perspectiva de género y el arte contemporáneo.

Una tarde calurosa de diciembre de 2008, Ad Minoliti visitó a Paola Vega en su taller de la calle Zapiola en la Ciudad de Buenos Aires. Mientras conversaban y escuchaban el ruido de los trenes pasar, se les ocurrió imaginar cómo sería su muestra ideal, qué obras de arte exhibirían, a quiénes podrían llamar para participar. Empezaron a escribir en papelitos desperdigados sobre una mesa algunos nombres y así la exposición ideal dio origen a una lista y este repertorio de nombres dio forma a **pintorAs**. Todas mujeres, pintoras, amigas, maestras o colegas.

En 2019 **pintorAs** cumplió diez años de autogestión para la organización de exposiciones y actividades en torno a la exploración de los límites y las posibilidades de la pintura como dispositivo. Su fundación coincidió con un momento en el cual las exposiciones tenían como grandes protagonistas a los hombres, el debate sobre la participación de la mujer en el mundo del arte era tímido (me atrevería a decir que era casi inexistente) y la pintura era resistida a ser entendida como práctica contemporánea. Con este panorama, los objetivos del grupo adquirirían proporciones casi épicas.

Las artistas desplegaron en estos diez años deseos y estrategias para realizar distintas acciones. A lo largo de este tiempo realizaron exposiciones, talleres, charlas sobre arte y sobre género en distintas ciudades de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Salta y Corrientes, también en España y Francia. Con su trabajo sostienen una forma de estar y de despertar conciencia en un ámbito que históricamente se ocupó de discriminar a las mujeres. Las **pintorAs** no hacen arte de mujeres -la identidad de género de una artista no predispone un tipo de obra, las obras no tienen género-. La cuestión de género como problema no está presente necesariamente en la obra de cada una de las artistas sino que se evidencia en el funcionamiento del colectivo.

**PintorAs** forma una comunidad con una organización interna que resiste el paso del tiempo. Hay división del trabajo, solidaridad y un oficio compartido. Su unión es un acto político, aunque la política no es el común denominador en el programa de cada una. La decisión que condujo y sostiene su existencia es política. Para ellas la pintura y lo pictórico, la política y lo político se entrecruzan y se funden en un mismo gesto.

Las obras de cada una de las artistas y su convivencia en una exposición hacen visible la existencia vital y el proceso de cambio permanente que atraviesa la pintura como lenguaje. En todas sus formas la pintura se presenta como un recurso inagotable, como territorio resistente y a la vez permeable a las nuevas formas que va adquiriendo la práctica artística a lo largo del tiempo.

Las **pintorAs** despliegan un escenario generoso sobre las posibilidades de ser pintora, hacer pintura y entender lo pictórico. Nos muestran que la pintura es un lugar, es una forma de presentar y representar, es un lenguaje que se hace, se pinta, se mira, se enseña, se aprende, sobre el cual se escribe, sobre el que se escribe y con el cual se escribe porque quien pinta mira el mundo de una manera particular.

Lara Marmor

Forman parte de pintorAs: **Diana Aisenberg** (Buenos Aires, 1958, vive y trabaja en Buenos Aires), **Carla Bertone** (Buenos Aires, 1975, vive y trabaja en Berlín), Florencia Bohtlingk (Buenos Aires, 1966, vive y trabaja en Buenos Aires), **Claudia del Río** (Rosario, 1957, vive y trabaja en Rosario), **Verónica Di Toro** (Buenos Aires, 1974, vive y trabaja en Buenos Aires), Silvia Gurfein (Buenos Aires, 1959, vive y trabaja en Buenos Aires), **Gachi Hasper** (BA, 1966, vive y trabaja en Buenos Aires) **María Ibañez Lago** (Buenos Aires, 1969, vive y trabaja en París), **Catalina León** (Buenos Aires, 1981, vive y trabaja en BA), **Mariana López** (Buenos Aires, 1981, vive y trabaja en Buenos Aires), **Valeria Maculán** (Buenos Aires, 1968, vive y trabaja en Madrid), **Ad Minoliti** (Buenos Aires, 1980, vive y trabaja en Buenos Aires y Berlín), **Déborah Pruden** (Buenos Aires, 1972, vive y trabaja en Buenos Aires), **Inés Raiteri** (Mar del Plata, 1963, vive y trabaja en Buenos Aires), **Leila Tschopp** (Buenos Aires, 1978, vive y trabaja en Buenos Aires) y **Paola Vega** (Buenos Aires, 1979, vive y trabaja en Buenos Aires).