



TIEMPO DE ESCUCHA
Victoria Loos

Del 30 de marzo al 20 de abril de 2019
Sala C

Mongan, Guillermina

Tiempo de escucha : Victoria Loos / Guillermina Mongan ; Victoria Loos ; compilado por Natalia Giglietti. - 1a ed. - La Plata : EDULP, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8348-53-7

1. Artes Visuales. I. Loos, Victoria. II. Giglietti, Natalia, comp. III. Título.
CDD 760.092

«Lo que ves no es lo que soy ni fui, hoy soy cuerpo puesto a germinar»

Gabo Ferro

Hay insistencias que evidencian decisiones como también hay materiales que insisten en su significante. Acopiar palabras de otrxs que devienen en materialidad sonora no es sólo poner la oralidad al servicio de la documentación, sino también poner en relieve voces para, en la cadencia de lo dicho, ir trazando nuevos mapas que devendrán territorios.

Lo mismo podría pensarse de la imagen en movimiento que según con quien conviva no sólo es percibida como un registro de lo sucedido, sino más bien como memoria viva que no pierde vigencia, como otro trazo que incluye la sonoridad del movimiento, murmullos de lo acontecido reactualizado ante cada presentación.

¿Una montaña de tierra negra, abonada, fértil, es un territorio?

¿Una sala de exposiciones?

¿Una carta? ¿Una pared blanca? ¿Un libro?

¿Un video es un territorio? ¿La memoria?

¿Un archivo de voces?

¿Una pregunta es un territorio?

Preguntas como estas resuenan luego de leer la bitácora voluntaria de quienes se tomaron el tiempo de escribir, en su mayoría a mano, letra a letra, incluyendo en ese transcurrir el recorrido en su imaginación. Nuevos trazos de cuerpos fértiles. Imagineros de un lugar donde todas las palabras se vuelven porosas, membrana: territorio compartido.

Tiempo de escucha de Victoria Loos, que hoy se presenta en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, puede pensarse, entonces, como un gran ejercicio de síntesis atravesado por estas preguntas y sus desbordes, una puesta en espacio de una larga investigación con líneas fuerzas claras y sin intención de correrse de ahí. Por cierto, hasta podría decirse que es la sala ese territorio fértil que contiene un largo proceso en el que habitan relatos como lugar de encuentro, intercambios como modos de habitar el tiempo. Tierra fértil, arada, como un cuerpo inquieto puesto a germinar.

Guillermina Mongan



Tiempo de escucha fue una exposición conformada por tres momentos:

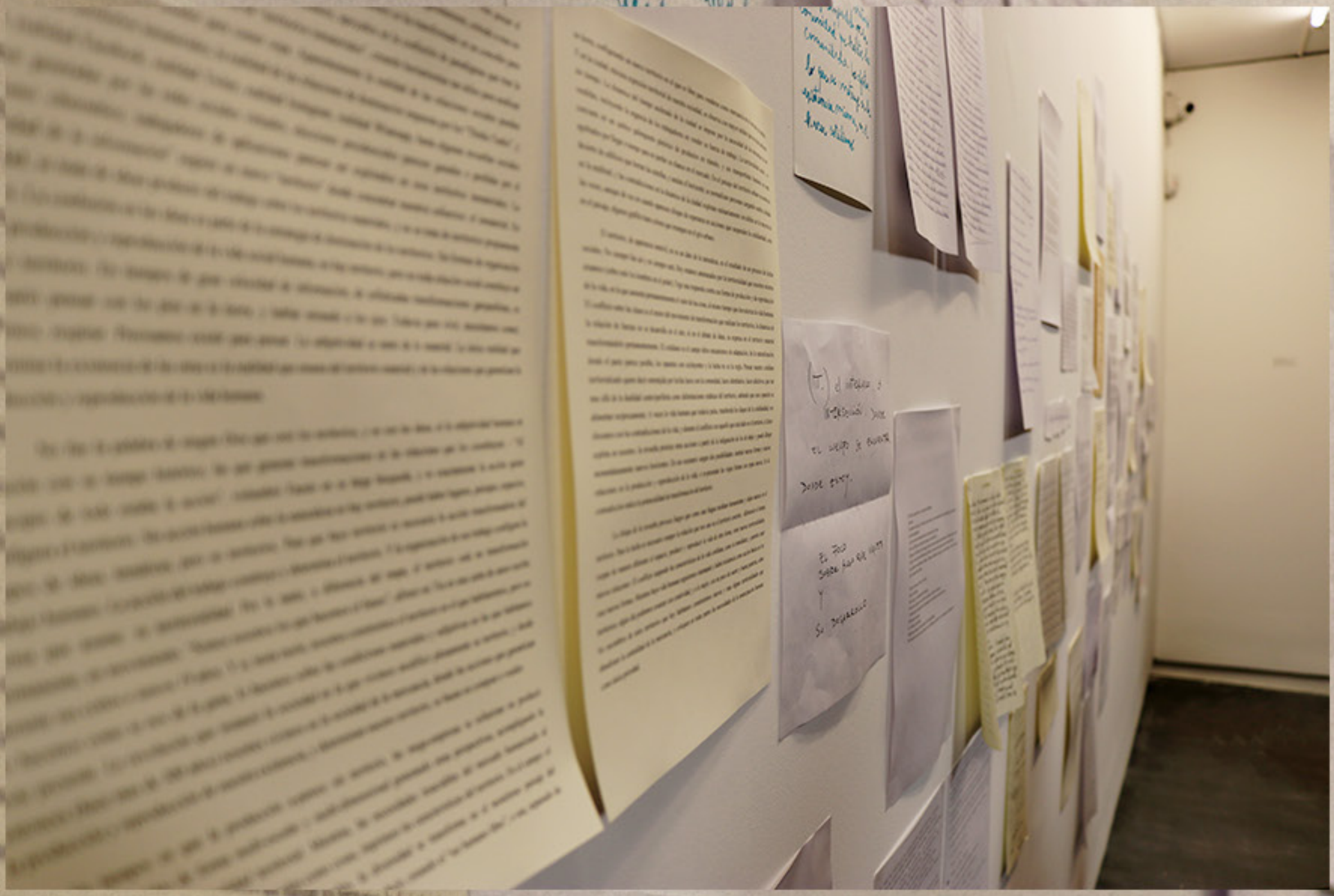
. Encuentro de siembra: dentro de la sala y en su centro se sembraron semillas de estación.

. De la mesa a la huerta: conversatorio y taller a cargo de Marcelo Miranda en el que se brindaron herramientas para la realización de una huerta en espacios reducidos o no convencionales. Durante el encuentro se abordaron las temáticas soberanía alimentaria, ¿por qué y cómo hacer una huerta? y ciclos naturales y circuitos de consumo.

. Concierto cosecha. Vestigios del futuro: fue un encuentro en donde el sonido, la acción y la vida se amalgamaron. La música se transformó en un viaje atemporal desde el futuro hacia el pasado, desde el pasado hacia el futuro, anclando en el presente. La percepción como una constante exploración personal de vivencias, sensaciones, recuerdos, historias y memorias. En este concierto cosecha, se utilizó una instrumentación variada que incluyó sintetizador, saxo tenor, flauta traversa y bases de bits electrónicos fusionados con el sonido de instrumentos étnicos como flautas nativas, quena y tambor que permitieron abarcar un amplio espectro tímbrico, invitando al oyente a una experiencia audioperceptiva. En esta frecuencia, se entregaron a los espectadores, los plantines germinados. Estuvo a cargo de Jeremías Adriel Martínez.



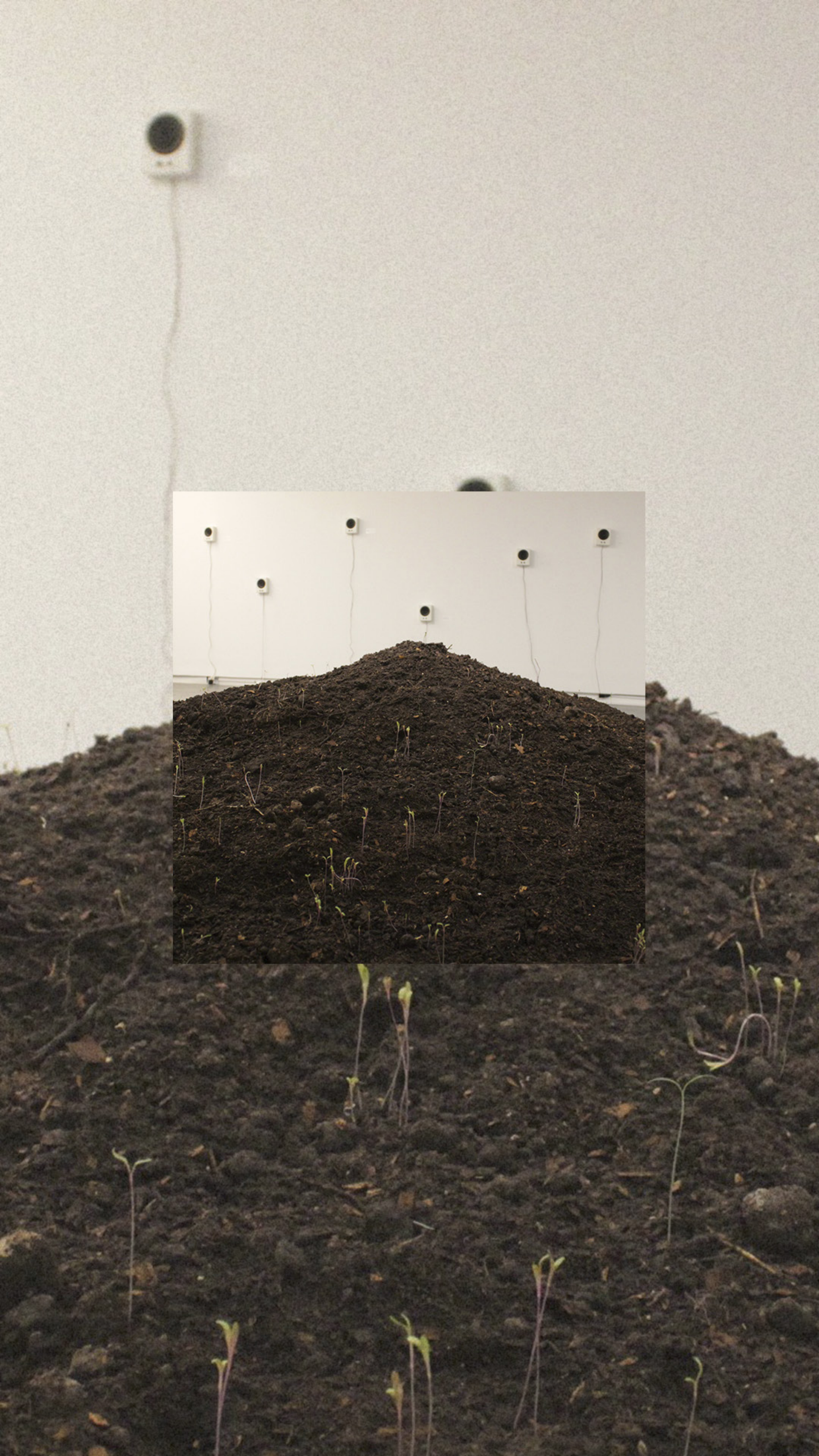
Comunidad por habitante
Comunidad...



(T.) el intersección +
INTERSECCIÓN. DONDE
EL CUERPO SE ENCUENTRA
DONDE ESTOY.

EL FOCO
SOBRE ALGO QUE AVANZA
Y
SU DESARROLLO











Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Lic. Natalia Giglietti

**Director de Administración y
Planeamiento del Centro de Arte**

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Producción y montaje

Prof. Margarita Dillon

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Diseño y comunicación

DCV Diego Ibañez Roka

DCV Pablo Tesone

Lic. Lisa Solomin

DCV Inés Ward



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata
[54] 221 6447131
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

