

# ARTE Y CULTURA **ANUARIO 2017**

ISSN: 2250 -7019

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**ISSN: 2250 -7019**

**Volumen VII Número VII  
Edición**

Mayo de 2018

**Publicación electrónica anual**

Secretaría de Arte y Cultura

Universidad Nacional de La Plata

Calle 7 N° 776. La Plata. Buenos Aires. Argentina.

C.P 1900. Tel: 221-421-1486

[http://www.unlp.edu.ar/producciones\\_y\\_publicaciones](http://www.unlp.edu.ar/producciones_y_publicaciones)

**EDULP**

Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

Calle 47 N° 380. La Plata. Buenos Aires.

Argentina.

C.P 1900. Tel: 221- 427-3992

[http:// www.editorial.unlp.edu.ar](http://www.editorial.unlp.edu.ar)

**Directora**

Lic. Natalia Giglietti

**Grupo editor**

Lic. Lautaro Zugbi

DCV Pablo Tesone

Prof. Pablo Toledo

**Diseño**

DCV Diego Ibañez Roka

## INDICE

### Año 2017

Febrero   Marzo	pág 5
Abril   Mayo	pág 11
Junio   Julio	pág 16
Agosto   Septiembre	pág 18
Octubre   APERTURA Centro de Arte UNLP	pág 24
Noviembre Centro de Arte UNLP	pág 26
Diciembre Centro de Arte UNLP	pág 32

### Año 2018

Febrero   Marzo Centro de Arte UNLP	pág 36
Abril Centro de Arte UNLP	pág 40
Mayo Centro de Arte UNLP	pág 44



### Colaboración en la 6º edición del Festicine de Pehuajó

Desde el 24 al 28 de febrero de 2017 se realizó la 6ta edición del Festival Internacional de Cine de Pehuajó, un evento que año a año se va transformando en un atractivo cultural y turístico para la ciudad de Pehuajó (Pcia. de Buenos Aires). Como todos los años el Festival ofreció diferentes actividades relacionadas con el cine y otras artes: concurso de cortometrajes, concurso de proyectos audiovisuales (dirigidos a realizadores de la Pcia. de Buenos Aires), sección de largometrajes, charlas, talleres, música en vivo, muestras de artes visuales y conferencias.

Facebook: @FesticinePehuajo

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**  
Festival Internacional de Cine de Pehuajó

### Lanzamiento del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR 2017)

PAR es un programa financiado en su totalidad por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, dirigido a artistas y colectivos de las siguientes disciplinas: Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Literatura y Ficción y Música. Los incentivos económicos estuvieron destinados a la elaboración y concreción de proyectos de producción colectiva según las diferentes áreas para la realización y presentación al público de proyectos artísticos y culturales a realizarse a lo largo del año 2017 y principios de 2018. Se postularon más de 300 proyectos. El jurado, compuesto por 5 integrantes para cada área, en total 30 profesionales y artistas seleccionó 115 proyectos.

**Ver Bases y condiciones del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR) 2017**

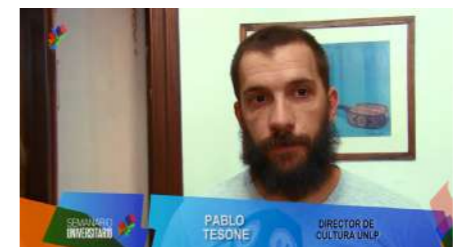


Entrevista al Secretario de Arte y Cultura de la UNLP, Dr. Daniel Belinche

### Inscripción a los Talleres de la Casa de la Cultura de la UNLP (primer cuatrimestre)

Desde la creación de la Secretaría de Arte y Cultura (2014) la selección de talleres estuvo orientada a expandir el espacio de las disciplinas artísticas a la comunidad y a proveer de herramientas a los alumnos para posibilitar una salida laboral alternativa. La propuesta de la Casa de la Cultura de la UNLP contempla talleres de Moltería y Confección Femenina, Carpintería en Pequeños Formatos, Feltro y Experimentación con Materiales Textiles, Pintura y Mosaico, Fotografía Básica, Introducción al Canto Individual y Grupal, Maquillaje Teatral y Dibujo Artístico. También se dictaron seminarios de Diseño de Indumentaria y Textil y de Diseño y Realización de Calzado Artesanal.

**Información sobre los Talleres de la Casa de la Cultura de la UNLP 2017**



Entrevista al Director de Cultura de la UNLP, DCV Pablo Tesone





### Presentación del audiovisual PRODUCTORES #1

En este primer capítulo, Gustavo Basso, docente e investigador del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), nos muestra, junto a su equipo, cómo se realizan las mediciones acústicas en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes, tarea fundamental que condiciona el trabajo del músico u orador tanto a la hora de un ensayo como de una presentación. Éste fragmento integra la segunda entrega de la serie «Productores», producido por el IPEAL dependiente de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata y con el apoyo de la Secretaría de Arte y Cultura UNLP. En esta segunda temporada, compuesta por microcapítulos, se profundiza sobre un tema que atañe a todas las disciplinas artísticas: el ensayo. A través del registro de distintos artistas, docentes e investigadores, proponemos una mirada que desmitifica la idea de obra artística como resultado espontáneo de la inspiración y que hace hincapié en el proceso previo que tiene el producto artístico.

Ver capítulo N° 1 de PRODUCTORES: Ensayos/Gustavo Basso

### Catálogo del Archivo Histórico de la UNLP

De las interrupciones de la vida democrática que sufrió nuestro país, la última dictadura marcó a fuego la vida de las universidades, el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. En el ámbito universitario, unos días después del golpe de 1976, se dictó la ley 21.276 que puso a las Universidades bajo la órbita del Poder Ejecutivo Nacional, el cual designó a interventores militares en dichas instituciones. En la universidad platense, el Teniente de Fragata Eduardo Saccone ocupó esa función entre el 24 de marzo y el 14 de septiembre de 1976, sucedido por el Dr. Guillermo Gallo estuvo a cargo hasta fines de la Dictadura. Este catálogo se ocupa de describir y de difundir la producción documental de expedientes y de fotografías en soporte papel de Presidencia de la UNLP desde la organización del terrorismo de Estado en 1976 hasta la normalización de la Universidad producida en 1986, con la primera Asamblea, luego de la recuperación de la democracia.

Ver catálogo “Desclasificando las huellas presentes de un pasado violento: la producción documental de la UNLP desde la organización del estado terrorista (1976-1983) hasta la normalización de la universidad (1986)”



### Presentación del audiovisual PRODUCTORES #2

En esta ocasión, Diana Montequin y Mariana Estévez, directoras del colectivo de danza contemporánea Aula20 nos invitan a conocer sus ensayos y la dinámica de la improvisación como característica particular del grupo. Una realización del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) dependiente de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Con el apoyo de la Secretaría de Arte y Cultura UNLP.

Ver capítulo N° 2 de PRODUCTORES: Ensayos/Aula 20



### Abuelas de Plaza de Mayo en la sede de la UNRN en Bariloche

En el Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia, la Facultad de Bellas Artes de la UNLP en conjunto con la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Río Negro, presentaron la muestra itinerante Homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo en el edificio de la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro en Bariloche.





**Prácticas curatoriales en Residencia Corazón Argentina**

Residencia Corazón Argentina y la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP realizaron por segundo año consecutivo una convocatoria a curadores en formación para la realización de prácticas curatoriales en el contexto de residencias artísticas. Un espacio para la práctica profesional, orientados a la realización de un seguimiento del proceso de producción/investigación, donde han desarrollado tareas asociadas al rol del curador, como la elaboración de criterios curatoriales para la exhibición de los procesos durante el transcurso de la residencia, elaboración de textos de sala y colaboración en el proceso de difusión.

**HEY MAN, SLOW DOWN**

Craig Smith Dow comienza a trabajar para terminar con la quietud. Busca un punto de donde agitar la monotonía del blanco. Repensando las ideas, construye continuamente, hasta que la estructura se completa. "Hey man, slow down" se trata de una manera de entender el mundo. Como con cualquier otra cosa, las expresiones no suceden, uno las produce. Hay que ir por ello. Elaborar un plan y ejecutarlo. Mediante la reorganización de

su modo de ver -en este caso impulsada por el desplazamiento geográfico- generó sus propias experiencias para utilizarlas como Referentes.

**Texto curatorial de la exhibición: "Hey man, slow down" de Craig Smith Dow (Canadá, 1990). Curador: Juan Simonovich, Marzo de 2017.**



**BELLAS ARTES EN VIVO**

**Presentación musical de Milena Salamanca**

Una de las nuevas voces jóvenes del canto folclórico latinoamericano inauguró el ciclo 2017 de *Bellas Artes en Vivo* de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Milena Salamanca se presentó el sábado 8 de abril a las 20hs en el Auditorio de la Sede Central de la Facultad de Bellas Artes, con entrada libre y gratuita. Milena nació en la ciudad de La Plata, donde se crió rodeada de músicos, bailarines, cantores y poetas. Proviene de una familia de origen jujeño que lleva adelante el proyecto familiar y cultural *La Peña de La Salamanca*. Ella se define como "una artista genéticamente folclórica, espontánea y natural" y dice que su deseo es "cantar y llevar el reclamo de los pueblos de toda Latinoamérica porque eso es el folclore, un género que trasciende lo estético para transmitir un mensaje verdadero y genuino". *K'arallanta*, es el nombre de su primer material discográfico solista, editado en 2016. Obtuvo varios reconocimientos como ser declarada Personalidad Destacada de la ciudad de La Plata, Revelación Cosquín 2012 y realizó importantes actuaciones en el país y en el exterior.



[Ver publicación](#)

## PUBLICACIONES

### Presentación de la revista *Arte e Investigación* edición Aniversario

La revista *Arte e Investigación*, editada por la Facultad de Bellas Artes cumplió 20 años y para conmemorarlo se realizó la presentación de su edición aniversario el lunes 10 de abril a las 18 hs. en el aula 62 de la sede central de la Facultad, con un panel integrado por la decana de la Facultad de Bellas Artes, Prof. Mariel Cifardo, el Dr. Daniel Belinche, la Prof. María Elena Larregle y la Lic. Silvia García, Directora de la publicación.

*Arte e investigación* es una revista científica anual que depende de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Desde su surgimiento, en 1996, reúne trabajos de docentes, investigadores y becarios del campo de la investigación artística tanto nacional como internacional, sobre la enseñanza de las disciplinas artísticas, el lenguaje, la producción, la crítica y la historiografía de las artes. Además, posee una sección dedicada a informes de investigación de proyectos ejecutados por docentes de la Facultad de Bellas Artes. Este número aniversario cuenta, en la tapa, con la obra *La madre de*

*la patria* (2014) del artista Martín Barrios y, entre sus tantos artículos, con una entrevista a los impulsores del proyecto de la revista.

## PRODUCTORES #3

Productores 2017 está compuesta por microcapítulos, donde se profundiza sobre un tema que atañe a todas las disciplinas artísticas: el ensayo. A través del registro de distintos artistas, docentes e investigadores, se propone una mirada que desmitifica la idea de obra artística como resultado espontáneo de la inspiración y que hace hincapié en el proceso previo que tiene el producto artístico. En este capítulo, Eduardo Rodríguez, músico y docente de la Facultad de Bellas Artes, nos habla sobre el ensayo aplicado tanto a sus clases de Música de Cámara como a sus presentaciones en orquesta, y cómo determinadas modalidades pueden beneficiar o perjudicar el producto artístico final. Una realización del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) dependiente de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Con el apoyo de la Secretaría de Arte y Cultura UNLP.



[Ver capítulo N° 3 de PRODUCTORES: Ensayos/Eduardo Rodríguez](#)

## CONFERENCIAS

El 26 de abril a las 18hs se realizó la 1ª conferencia del año 2017 del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) *Ricardo Piglia: Música y palabras* dictada por Daniel Belinche y Joaquín Molejón. La conferencia inaugural del IPEAL es un homenaje al escritor y artista Ricardo Piglia, fallecido este año. En la charla se trabajaron algunas categorías presentes en el trabajo de Piglia, como, por ejemplo la noción de experiencia, el doble sistema de causalidad, el desplazamiento, la metáfora y la memoria, enmarcadas en piezas musicales y canciones. “Elegimos hacerlo de esta manera, porque el trabajo de Piglia siempre estuvo muy relacionado con la música y con el arte: hizo *La ciudad ausente* (1992) con Gerardo Gandini; escribió sobre música; la película *Plata quemada* (2000) se basó en su novela homónima (1997) y también otras disciplinas artísticas están presentes en sus relatos, por ejemplo, en *Los diarios de Emilio Renzi* (2015) cuenta sus años de formación y sus asistencias a conciertos en Bellas Artes”, así comentaron los organizadores y adelantaron que, a su vez, hubo lecturas de *Formas Breves* (1991) y el guitarrista Joaquín Molejón tocó dos obras para guitarra de Gandini.





**Reunión del jurado de PAR 2017**

El 2 de mayo a las 13hs se realizó en la Sala Dardo Rocha del edificio de Presidencia de la Universidad Nacional de la Plata, la primera reunión de los integrantes del jurado del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR) 2017. En esta ocasión contamos con la presencia del Vicepresidente del Área Institucional de la UNLP, Dr. Fernando Tauber, la Decana de la Facultad de Bellas Artes, Prof. Mariel Ciafardo, el Secretario de Arte y Cultura Dr. Daniel Belinche y la Prosecretaría de Arte y Cultura Lic. Natalia Giglietti

**ARCHIVO HISTÓRICO**

Del 22 al 24 de mayo se realizó el II Encuentro de Archivos Universitarios: Ponencias y experiencias sobre archivos universitarios de todo el país.



**BELLAS ARTES EN VIVO**

**Presentación de Luis Caro**

Continuando el ciclo *Bellas Artes en Vivo* organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, el músico y escritor Luis Caro presentó "Mareas", su último disco de estudio, el sábado 27 de mayo a las 20 hs en el auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, con entrada libre y gratuita. "Mareas" es un trabajo de recopilación e investigación musical sobre los autores. El cuarteto está integrado por: Juan Fermín Ferraris (piano), Nicolás Pasetti (contrabajo), Juan Miguel Carotenuto (batería) y Luis Caro (vocal).

Luis Caro es músico y escritor, tiene una amplia trayectoria que incluye catorce discos y dos libros editados. Se inició en la Comedia Marplatense y en los años setenta recorrió toda Sudamérica, donde recopiló textos e interactuó con autores y músicos de la canción latinoamericana. En la década del noventa, junto a Matías Rodríguez, realizó cuatro discos infantiles y más de dos mil funciones de títeres con música en vivo. Durante la crisis argentina del año 2001, como práctica de supervivencia y también de resistencia cultural, realizó performances artísticas

en metros, calles y espacios públicos de distintas ciudades del mundo, actuando y ofreciendo su propia obra. Algunos de sus destinos fueron Madrid, Barcelona, México, Buenos Aires, Canarias y Londres. En su nuevo disco de estudio "Mareas", armonías del jazz, texturas del fado y rítmicas latinoamericanas conforman un trabajo conceptual y universal con un lenguaje musical y expresivo fundido entre el "arte de repente", en la calle, y las salas convencionales como centros culturales y teatros.



**ESPECTÁCULOS INFANTILES**

*Bellas Artes en Vivo* para niños presentó "Dos Historias de amor en una casa abandonada" con la actuación del colectivo de arte Los mareados, en el Espacio Cultural Juana Azurduy. Más de 150 niños y niñas de barrios periféricos de la ciudad pudieron disfrutar de un espectáculo de calidad de entrada libre y gratuita.



**Proyectos seleccionados en el PAR 2017**

En esta oportunidad participaron alrededor de 3000 personas en los más de 300 proyectos artísticos que se recibieron durante la instancia de inscripción desarrollada entre el 1 de marzo y el 15 de abril del corriente año. El programa abarcó distintas áreas del arte: Artes Visuales, Literatura y Ficción, Artes Escénicas, Artes Audiovisuales, Diseño y Música. Los distintos jurados se conformaron con docentes y

artistas especializados, quienes evaluaron las propuestas durante el mes de mayo y resolvieron adjudicar financiamiento total, parcial y menciones especiales a más de 100 proyectos seleccionados.

PAR tiene como objetivos incentivar la producción de artistas, grupos, colectivos y compañías de arte, y promover las realizaciones colectivas e interdisciplinarias. Y fueron convocados artistas de las siguientes disciplinas: Artes Audiovisuales, Artes Visuales (dibujo, pintura, cerámica, grabado, escultura, instalaciones, instalaciones interactivas, fotografía, murales, arte urbano y performance), Artes Escénicas (teatro, danza, performance), Diseño (industrial, multimedial, gráfico, en comunicación visual, indumentaria), Música, Literatura y Ficción (microrrelatos, cuento, ensayo, ensayo biográfico, novela, poesía, guión para cine, teatro y televisión, espectáculos de lectura, recitado y performance).

La creación de un programa de incentivos a la realización significa la consolidación de la labor de la Secretaría en un área sensible para los artistas y trabajadores de la cultura, más aún en este contexto económico difícil.





**PLAN ESTRATÉGICO 2014-2018**  
**Taller de diagnóstico estrategia**

El 29 de junio a las 10hs se desarrolló el Taller de diagnóstico/ estrategia para el área de Arte y Cultura, organizado por la Vicepresidencia Área Institucional de la UNLP. Inaugurada la jornada por el Secretario de Arte y Cultura, Dr. Daniel Belinche y el Vicepresidente Área Institucional, Dr. Fernando Tauber, el equipo directivo de gestión de la Secretaría trazó un racconto sobre las actividades que se desarrollaron en estos cuatro años de gestión. Luego se dio lugar a tres mesas de debate: “La relación arte, producción e investigación”, coordinada por la Lic. Silvia García, Secretaria de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes, en el Salón Dardo Rocha, Primer Piso, Edificio de Presidencia; “Perspectivas para el funcionamiento del Centro de Arte”, coordinada por la Lic. Natalia Giglietti, Prosecretaria de Arte y Cultura, en la Sala 306, tercer piso, Edificio Karakachoff; y a modo de cierre la mesa “La relación del arte con otros campos disciplinares”, coordinada por la Prof. Mariel Ciafardo, Decana de la Facultad de Bellas Artes, en la Sala Alfredo Placios, Planta, Edificio de Presidencia.

**“Materia prima” en la Casa de la Cultura UNLP**

El 14 de junio se realizó en la Casa de la Cultura la tercera edición de la muestra del Taller Complementario de Escenografía de la Facultad de Bellas Artes “Materia prima” donde expusieron alumnos y docentes de la cátedra.



**BELLAS ARTES EN VIVO**

**Presentación de Javier Nadal Testa/ SEPTETO**

El 8 de julio se realizó el primer espectáculo del Programa de Apoyo a la Realización Cultural (PAR) 2017: la presentación del primer trabajo discográfico de Javier Nadal Testa SEPTETO, Mirada Primera. Javier Nadal Testa es un músico popular argentino, nació en Tucumán y hace unos años vino a estudiar la carrera de Música Popular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.



**Jornadas sobre Edgardo Antonio Vigo**

Edgardo Antonio Vigo (La Plata, 1928-1997) supo articular la producción sostenida de una obra individual con la concepción de proyectos colectivos y plataformas colaborativas, promoviendo la construcción de redes de creación y pensamiento. Su campo de trabajo incluye las diversas disciplinas que practicó (grabado, dibujo, collage, poesía), los dispositivos que inventó y contribuyó a desarrollar (señalamientos, arte correo, poesía visual, objetos) y los terrenos en los que actuó (docencia, crítica de arte, edición, traducción, administración pública). A veinte años del fallecimiento del artista platense, las Jornadas se propusieron como un espacio de reflexión y diálogo sobre las distintas dimensiones de su obra y los problemas que planteó a lo largo de su trayectoria, así como también sobre las expansiones de estas problemáticas en las prácticas del arte contemporáneo.





**Acto de entrega de certificados del PAR 2017**

Autoridades de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y de la Facultad de Bellas Artes entregaron a los integrantes de los proyectos seleccionados certificados por *Financiamiento Total, Parcial O Mención Especial* el día jueves 10 de agosto de 2017 a las 18hs en el Auditorio de Sede Central de la FBA. La ocasión estuvo colmada de familiares, amigos y miembros de la comunidad que nos acompañaron.



**Laboratorio de Composición en Tiempo Real Por Joao Fiadeiro (Portugal), Carolina Campos (Brasil) y Márcia Lança (Portugal) Apoyo internacional: Fundación Calouste Gulbenkian**

Cuando *Composición en Tiempo Real* (CTR) empezó a ser diseñada por João Fiadeiro en los años 90, el objetivo era protegerse de modos de colaboración apoyados en estructuras de poder piramidales, unilaterales, que además de generar desigualdades y arbitrariedades no tienen en cuenta la fuerza creativa que surge de compartir ideas y responsabilidades. En la actualidad, CTR se afirma en otras dimensiones, en particular, en cuanto técnica de improvisación; en

cuanto herramienta para simular y entrenar procesos de decisión, colaboración y relación; o incluso, en cuanto “teoría de percepción”, en la que a través de su práctica, se piensa y especula sobre las operaciones que hacemos cuando representamos lo real o traducimos esa representación en acción.

En el marco de este laboratorio, el foco fue la investigación de la relación entre CTR y la creación coreográfica. Se compartió CTR como herramienta, mediante la presentación de conceptos, premisas y principios en los que se basó; y a través de ejercicios que hicieron posible la práctica de esos mismos conceptos, premisas y principios. Después se trató de “olvidar” la herramienta para concentrarnos en modos de identificar y circunscribir el afecto -fuerza vital del gesto creativo—, para poder traducirlo y así transformarlo en materia de composición.

Destinatarios: artistas con interés en métodos de improvisación y composición, performers, bailarines, actores, teóricos e investigadores en teoría de la performance.

**Joao Fiadeiro** pertenece a la generación de coreógrafos que emergieron al final de la década del ochenta y que originó la

Nueva Danza portuguesa. En 1990, fundó la Compañía RE.AL que crea y difunde sus espectáculos en varios países. Entre 2011 y 2014 co-dirigió el centro de investigación AND\_Lab, una plataforma de formación e investigación. En la actualidad, dicta talleres de CTR en escuelas y universidades.

**Carolina Campos**, empezó a trabajar con la danza en 1998 en la compañía municipal de Caxias do Sul, en Rio Grande do Sul. En 2007, se muda a Rio de Janeiro donde fue bailarina de Lia Rodrigues Cia de Danças hasta el año 2011. Ha colaborado y desarrollado experiencias con artistas nacionales e internacionales entre los que destacan Cláudia Dias (PT), Calixto Neto (BR), Ivan Haidar (AR), Sezen Tongus (TUR), Julia Salaroli (BR) y Coletivo Qualquer (ES/ BR). Desde 2012, colabora con João Fiadeiro en diversas plataformas de formación e investigación a partir de CTR, pasando por la programación de Atelier Real, o por la creación coreográfica. Es intérprete y co-creadora de la última pieza dirigida por Fiadeiro *O Que Fazer Daqui Para Trás*. Trabaja actualmente como asistente de la obra *O Limpo e o Sujo de Vera Mantero*.

**Márcia Lança**, fundó la Asociación Cultural Vagar en Portugal,

en 2008. Entre 2006 y 2016, estrenó: su primer infantil *Por esse Mundo Fora en co-creación* con Nuno Lucas, en el Teatro Municipal Maria Matos de Lisboa; *Evidências Suficientes para a Não Coerência do Mundo no Negócio*; *9 Possible Portraits*; *O Desejo Ignorante*, con Aniol Busquets y Tiago Hespanha en el Teatro Maria Matos en Lisboa, enmarcado en el Festival Temps d'Images; *Morning Sun no Tempo*, en el Teatro Municipal de Portimão, entre otros. En el 2006, recibió el primer premio del Programa Jóvenes Artistas Jóvenes con el solo *Dos joelhos para baixo*.





**PRESENTE CONTINUO en el REC**

*Presente continuo* es un ciclo coordinado por Hernán Khourian y organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Un espacio de reflexión y exposición de artes audiovisuales que incluye video y cine experimental, intervenciones en vivo, instalaciones, video expandido y performance. En los encuentros programados se proyectan obras recientes, nacionales e internacionales, algunas de ellas inéditas. En esta oportunidad, en el marco del 8º Festival de Cine de Universidades Públicas, se proyectó *Lumbre* de los artistas Christian Delgado y Nicolás Testoni, ganadora del 1º premio de la tercera edición de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM).

**TESIS COLECTIVAS**

**Lo inasible: fragmentos de un diálogo imposible**

En el marco del programa de Tesis colectivas interdisciplinarias de la Facultad de Bellas Artes y con el financiamiento del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural PAR 2017 de la Secretaría de Arte y Cultura UNLP se presentó la tesis de grado de Almendra Zorrilla y Rosalva Cuebas.

**Reseñas Residencia Corazón Argentina: Articularidades que la velocidad anula**

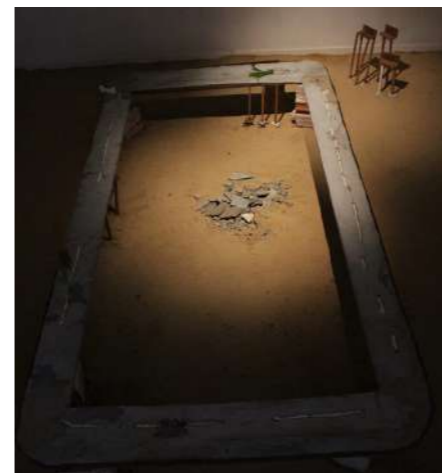
*De todos los acontecimientos en los que participamos, la búsqueda fragmentaria de una nueva forma de vida es el único aspecto todavía apasionante.*

Guy Debord, 1955

Nuestro espacio está compuesto por las huellas que dejamos. Huellas deliberadas o producto de accidentes y descuidos: desde nuestra elección de papel tapiz hasta las baldosas sueltas que nunca son repuestas, con nuestro habitar vamos construyendo un espacio único, cargado de nuestras propias particularidades. Mediante la práctica del desvío, Hilke Walraven señala otros modos de percibir la retícula urbana elaborando mapas de desplazamientos aleatorios. Así, produce una cartografía alternativa basada en las imperfecciones que señaló y resituó o sus instalaciones nos invitan a detenernos ante huellas que hemos dejado queriendo o sin querer y nos enfrentan a nuestras propias irregularidades proyectadas el espacio que habitamos: no de un modo derrotista, sino ofreciéndonos un lugar para ser reconocidas y valoradas; habilitando las zonas anteriormente consideradas disfuncionales. Se trata de

aceptar la imperfección y contraproducirla. Estas irregularidades rompen con la monotonía y develan las historias escondidas que han ido dando forma a cada objeto a lo largo del tiempo. Historias que nosotros mismos hemos construido con nuestro habitar y que la artista seleccionó, registró y reconfiguró para, mediante ellas, invitarnos a detenernos ante nosotros mismos.

**Texto curatorial de la exhibición: "Los archivos de la ciudad" de Hilke Walraven (Holanda). Equipo Curatorial: Gabriela Toro y Juan Simonovich.**



**BELLAS ARTES EN VIVO**  
**Presentación de Proyecto Pato**

Proyecto PATO es un trabajo interpretativo sobre la música de Luis Víctor Gentilini, canciones que reúnen los rasgos fundamentales de la obra del compositor. Integrantes del grupo: Nadia Larcher, Lucas Pierro, Patricio Gómez Saavedra, Nicolás Fernández, Gustavo Chenu.



**PRESENTACIONES PAR 2017**

**MUCA: musea constructora**

MUCA surge de la necesidad de establecer vínculos entre la institución y comunidades barriales con la intención de promover encuentros entre el círculo del arte y quienes no frecuentan este universo endogámico. Se propone promover e influir con esta modalidad a artistas e instituciones locales que puedan animarse a cosas semejantes. La musea no tiene lugar físico establecido, es itinerante y está atomizada en cada una de sus actrices, viaja en la mochila de cada una.





**PRESENTACIONES PAR 2017**

**“Amor idiota”**

Dos mujeres escriben sobre el amor. Una de ellas canta y toca un ukelele. Un libro de Barthes como punto de partida. Tópicos que sirven para desencadenar la escritura. Textos que desbordan el papel. Microrrelatos eclécticos de melodías melancólicas, obsesiones delirantes, esperas inútiles, recuerdos felices, repeticiones idiotas, superposiciones exasperantes.

Escriben y leen: Mariela Anastasio y Cecilia Pérez-Pradal (ukelele y voz) sobre tópicos de *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes.

das por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la FBA los días 4, 5 y 6 de octubre de 2017 con la colaboración de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. El cierre del CIEPAAL se realizó en conjunto a la APERTURA del Centro Arte UNLP.

**Puesta en funcionamiento del Centro de arte UNLP**

El 6 de octubre de 2017 se abrieron las puertas del Centro de Arte UNLP luego de 4 años de refuncionalización del ex edificio Tres Facultades ahora llamado edificio Sergio Karakachoff. El Centro de Arte, dependiente de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP tiene como uno de sus principales objetivos, promover y difundir las producciones artísticas y culturales nacionales, regionales, inscribiéndose, de este modo, en el proyecto mayor de dotar a la Universidad y a la comunidad de un ámbito estratégico para la ciudad. Tiene a su disposición un auditorio para sesenta personas; una sala con capacidad para, aproximadamente, doscientas personas que disfrutaran de espectáculos, eventos musicales, conciertos, conferencias y proyecciones; dos salas de exposiciones de artes visuales; un espacio dedicado a instalaciones audiovisuales.

**Primer Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL)**

El Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) realizó el “Primer Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL)”, en Conjunto con las “3º Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JEIDAP)”, organiza-



**Viernes 06.10.17**

**10:00Hs**  
CORO JUVENIL  
HALL

**10:30Hs**  
CUARTETO DE CUERDAS  
AUDITORIO

**11:00Hs**  
QUINTETO DE VIENTOS  
SALA A

**13:00Hs**  
ENSAMBLE DE MÚSICA POPULAR  
AUDITORIO

**14:00Hs**  
MUNDO ZARAMELLA /  
RETROSPECTIVA ANIMADA EN LOOP  
PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES  
SALA D

**16:30Hs**  
TSUNAMI  
PERFORMANCE CIRCENSE  
HALL

**17:00Hs**  
HASTA MORIR  
DANZA CONTEMPORÁNEA  
SALA A

**18:30Hs**  
SINCABEZA [NATURALEZA MUERTA]  
INSTALACIÓN TEATRAL  
VIDRIERA

**19:30Hs**  
TSUNAMI  
PERFORMANCE CIRCENSE  
HALL

**20:00Hs**  
INAUGURACIÓN MUESTRA DE CÁTEDRAS  
DEL DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA  
SALA B

**21:00Hs**  
ANA PRADA  
ESTACIONAMIENTO





**Sin cabeza (naturaleza muerta)**

La obra dirigida por Blas Arrese Igor, es una instalación teatral monocromática (blanca) que se activa en determinadas franjas horarias deviniendo en espacio de representación. Está estructurada en fragmentos sintéticos que no cuentan con una línea argumental clásica. Son capítulos, cuadros, números que tienen un carácter común: hablan de la soledad, del arte, la muerte, la identidad, la historia y el futuro.



Idea y dirección: Blas Arrese Igor; Asistente: Juan Zurueta; Actuaciones: Norma Camiña, Silvia Carrera, Juan Manuel Castiglione, Esteban Manzano y Valentín Prioretti; Música: Pablo Toledo y Lautaro Zugbi; Iluminación: Juan Zurueta; Escenografía y vestuario: Cecilia Campos; Instalación SINCABEZA: Lucas Aquiles Borzi.



**Mundo Zaramella**

La muestra recorre la obra del artista Juan Pablo Zaramella, referente indiscutible de la animación a nivel local e internacional. Se proyectan algunos de sus primeros cortometrajes como *Viaje a Marte* (2004), *El Guante* (2001), *El desafío a la muerte* (2001), *En la Ópera* (2010); *Animpact* (2013); *Luminaris* (2001); y el más reciente estrenado en nuestra ciudad: *Onión* (2016).





### Conversación con Leandro Erlich

En el marco de la tercera actividad de *Conversaciones*, un ciclo de arte contemporáneo organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, se presentó el artista Leandro Erlich en diálogo con la Prof. Mariel Ciafardo. El encuentro se inició con una selección de obras del artista que recorrieron distintos momentos de su producción, elecciones formales y temáticas y vivencias personales.



### Lever de Terre

La obra de Realidad Virtual *Lever de Terre* del artista y profesor francés Romain Sein -desarrollada para el Observatoire de l'espace du CNES en París- se presentó en la Argentina en el marco del proyecto de cooperación internacional "Imagen, Sonido e Interactividad: Experiencias Artísticas Virtuales en 360 grados", seleccionado en la Primera Convocatoria del Programa INNOVART del PIESCI.





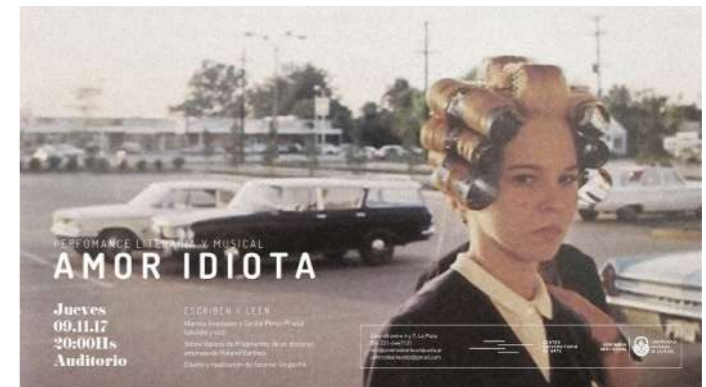
**La ilusión, por Leila Tschopp**

Desde el año 2009, la artista, desarrolló proyectos que investigan la espacialidad de la pintura, no sólo como resultado del ilusionismo sino como algo físico y concreto relacionado a objetos, recorridos, pesos y tensiones. Sus instalaciones evocan signos de diferentes sistemas de imágenes a partir de recursos pictóricos y escénicos que incluyen la escenografía, la geometría, los estudios de color y la pintura mural.



**Eva Candil Trío**

El colectivo aborda la difusión de música popular de distintos géneros y estilos. Una propuesta musical que parte de lo genérico y busca diluir algunos de los rasgos más fácilmente reconocibles a partir de tratar los materiales con procedimientos más cercanos a la abstracción que a la identificación inmediata. Catalina Chontasi Trujillo (voz), Joaquín Molejón (guitarra y voz) y Daniel Belinche (guitarra, voz y percusión).





**Tensiones**

La cátedra de Lenguaje Visual 2B de la Facultad de Bellas Artes UNLP desarrolló su 6º Exposición Anual dónde participaron docentes y estudiantes con más de 90 obras. La consigna del trabajo implicaba una reflexión sobre el Paisaje desde una mirada del arte contemporáneo. Con un formato dispuesto de modo horizontal o vertical se utilizaron distintas técnicas y materialidades.



**Lugar Monstruo**

*Lugar Monstruo*, de Iván Haidar, se desprende de una obra creada en tiempo real, a partir de la utilización de diferentes mecanismos que son fabricados para la construcción de una fantasía. El espacio de realización es intervenido por un hombre con sus maquinarias tecno/caseras, que de forma auto/sustentable desarrolla diferentes relaciones entre las mismas y su propio cuerpo.







**Distorsiones**

Las tres propuestas que conforman la siguiente exposición, de los artistas Juan Pablo Martín, Juan Manuel Fiuza y Lucas Borzi, se presentan como un conjunto que articula sus estrategias poéticas sobre interrogantes que juegan con las distancias de la mirada. Entendida “como un espaciamento obrado y originario del mirante y el mirado, del mirante por el mirado” donde podemos quedar atrapados y ser testigos simultáneamente.



**Agendas de la Identidad 2018**

Bajo la consigna de trabajar contenidos de interés social, el Taller de Diseño y Comunicación Visual 3 (Cátedra Naranja) se relaciona con el trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo desde sus inicios, en el año 2008. En marzo de 2016 la cátedra fue convocada por la Asociación Abuelas de la Paz para la realización de la Agenda de la Identidad 2017.





**Montaraz**

La obra de Braian Kobla no se sostiene desde un relato argumental a la manera que refiere por ejemplo, Tzvetan Todorov como: equilibrio – desequilibrio – nuevo equilibrio, sino que nuestro relato funciona por resonancias, por la yuxtaposición de varios lenguajes o procedimientos desarrollados como: estados de actuación, canciones, secuencias físicas, sonidos, loops de textos, coreografías y secuencias textuales.

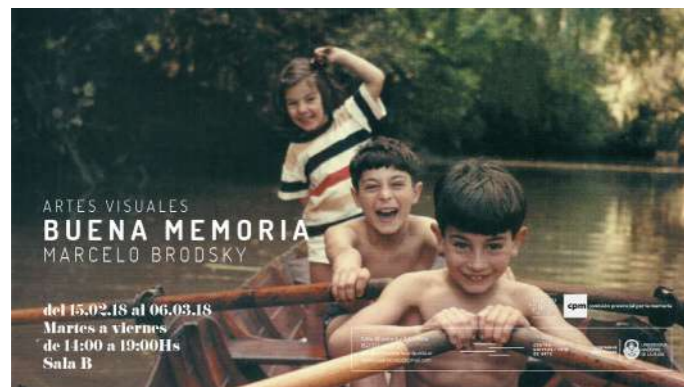
Intérpretes: Denisse Van Der Ploeg, Julieta Ranno, Natalia Maldini, Anabelén Recabarren, Eliana Giommi; Músicos: Francisco Raposeiras, Andrés Dillón; Escenografía, vestuario e iluminación: Sol Santacá; Asistencia de dirección: Rafael Gigena; Dramaturgia y dirección: Braian Kobla





**Un método inútil**

En esta instalación de Mariela Vita nos encontramos con un paisaje donde aparecen entre otras cosas, el oro en forma de trofeo dispuesto de manera poco accesible. Estas obras trabajan con la idea de triunfo y trascendencia, la relación de importancia e inutilidad de estos conceptos y la idea de deconstrucción en el sentido de analizar las estructuras sedimentadas que forman el elemento discursivo.



**Buena Memoria**

*Buena Memoria* es un ensayo fotográfico de Marcelo Brodsky que atraviesa el recorrido personal y colectivo de un curso de alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires, signado por las desapariciones y la violencia del terrorismo de estado instalado durante la última dictadura militar. La exposición se organizó en conjunto con el Museo de Arte y Memoria. Comisión Provincial de la Memoria.





**Si la imagen no perdura**

La propuesta de Leticia Barbeito y Florencia Basso, reflexiona acerca de los modos en que las imágenes de los medios masivos de comunicación surgen, se instalan, se difunden, se superponen, se naturalizan y se obturan, para terminar, en ciertos casos, olvidándose rápidamente. Las artistas se propusieron crear una poética que problematiza los múltiples sentidos de las visualidades que circularon sobre hechos acontecidos durante los últimos años de la Argentina.



**Presentación de El ojo y la navaja**

Este primer número de la revista contiene, a modo de sumario un resumen de todas las actividades desarrolladas entre 2015-2017. Una revista en formato papel con obras originales e inéditas + escritos, links y síntesis de las charlas, entrevistas, conversatorios, talleres, etc. que desarrolló la Plataforma de Teatro Performático, gracias al aporte de cada una de las personas e instituciones que han colaborado con la plataforma desde su creación.





**El secreto de Clarice**

*El secreto de Clarice* es una obra que combina danza, teatro con realización y proyección visual en tiempo real. Clarice mata accidentalmente a dos pececitos. Se siente avergonzada y decide confesar lo sucedido. Para ser perdonada por el público, relata una serie de acontecimientos de su vida que evidencian el profundo amor que desde siempre tuvo por los animales.

Dirección e interpretación. Dramaturgia: Julieta Ranno; Dirección de arte y actuación. Operadora de sonido. Gráfica y fotografía: Chechu Ascaso; Ilustración digital en vivo. Gráfica: Tatiana Catelani; Diseño y operación de luces: Manuel Schoijet.



**Cuando las formas pulsan**

La exposición exhibió una selección de pinturas y dibujos que integran la colección de obras del artista Juan Batlle Planas que posee la UNLP, en diálogo con la producción de artistas contemporáneos de la ciudad. El concepto que reunió esta selección comprendió el modo en que los procesos vitales sugieren imágenes y procedimientos para la producción artística, que oscilan entre el desborde, la desintegración y la refracción.





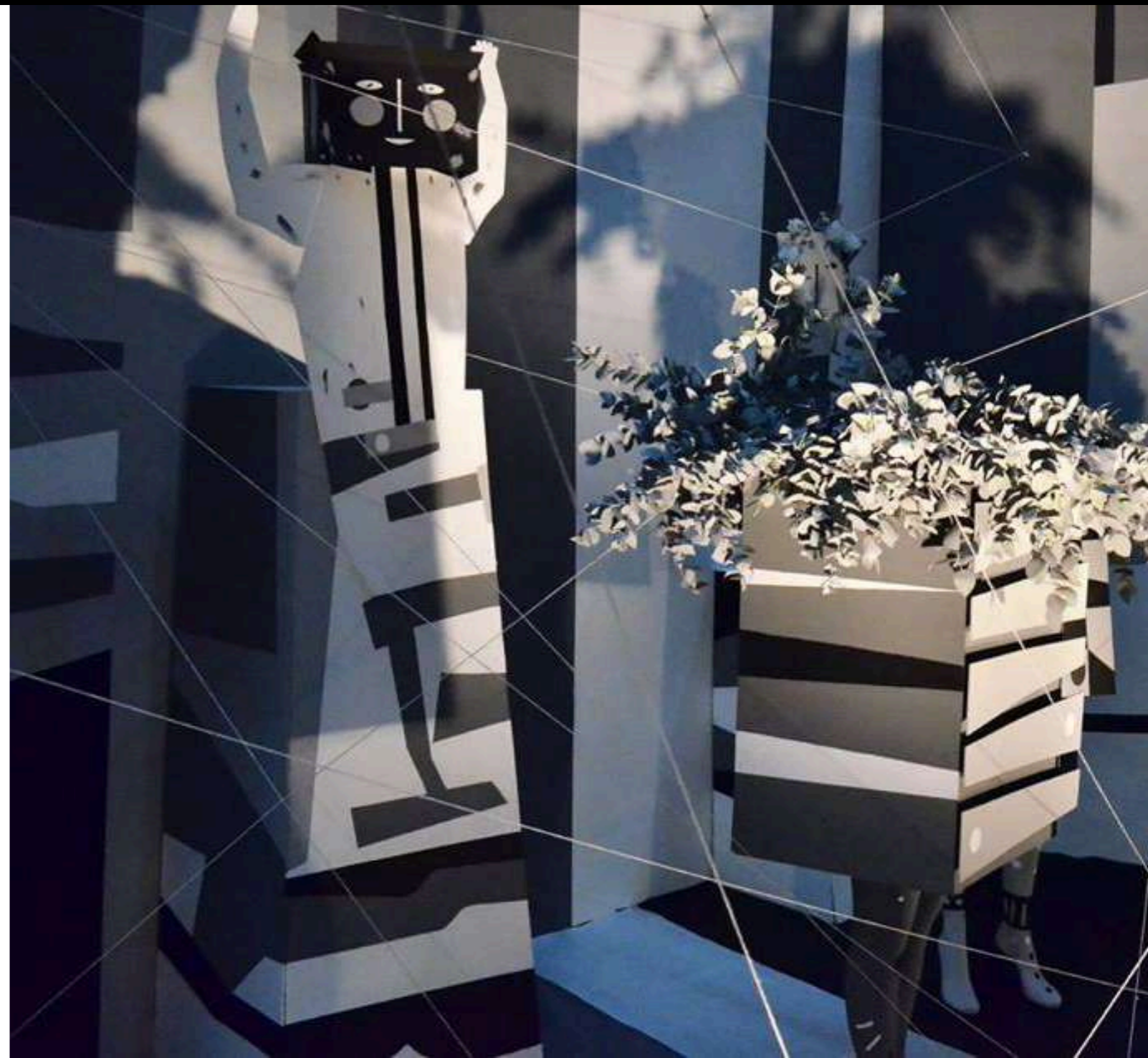
### Presentaciones PAR audiovisual

*La obra de mi vida*, de Cristian Ponce, es una serie web conformada por diez episodios que relatan la historia de una joven artista que está en plena crisis profesional. A través de referencias de cine, televisión y de la cultura popular argentina presenta el mundo de los artistas independientes, la familia argentina y la infancia en los 90.

*Brotos* de María Paulina Henao relata la historia de Luz y Salvador, una pareja que vive de técnicas de autosustentabilidad, junto a su hija Canela, en una casa de madera cercana a la rivera de Isla Paulino. Durante el verano, reciben la visita de Marina y Julio, padres de Luz, quienes con su llegada presentan cómo son sus relaciones familiares y cómo se limpian las cargas generacionales.

En *El gigante del oeste* de Maríela Constantino, un grupo de vecinos cuenta la experiencia de construcción de un barrio. Experiencia que muestra cómo el desafío de lograr la conciliación de las particularidades y diferencias dentro de ese colectivo, pudo ser posible gracias al deseo de concretar un objetivo en común: acceder al derecho a la vivienda como beneficiarios de PROCREAR.

*Demoler para construir* de Natalia Daggatti muestra cómo la carrera de Cinematografía sufrió la extinción durante la dictadura militar, luego de años de lucha en democracia fue reabierta y le tocó habitar un espacio antagónico: el Ex Distrito Militar. Deconstrucción y resignificación de un edificio cuyos cimientos dan cuenta de ese proceso.





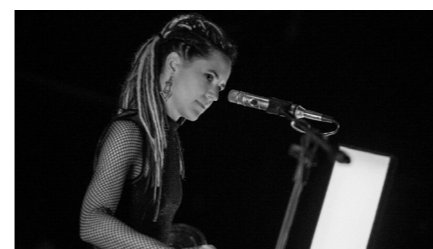
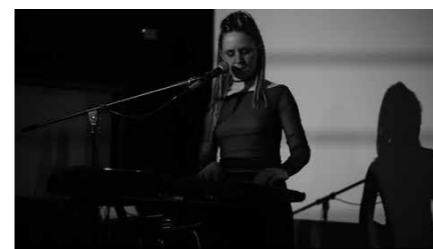
**Batlle Planas para familias**

Encuentro de análisis y taller de producción plástica orientado a familias, cuyo objetivo consiste en recorrer la exposición *Cuando las formas pulsan*, analizar el patrimonio y tomar una postura activa sobre la muestra a partir de la reflexión, el debate y la producción. Se hicieron diferentes actividades a partir de la iconografía del artista Juan Batlle Planas y se experimentó la técnica del automatismo.



**Presentación de Mene Savasta**

Mene (Mar del Plata) compone y produce música utilizando su voz, sintetizadores, instrumentos inventados por ella y diversos medios electrónicos. Está presentando CAMPO CERCANO, un álbum intimista que compuso y produjo íntegramente. El set en vivo consiste en una performance sonora y visual que dialoga con la exposición *Cuando las formas pulsan*. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas.





**Maluco**

“Hace veintisiete años, Quico García, estrenó una obra inconmensurable, mítica, revolucionaria en el sentido más pleno del término: *Maluco*. Obra para la cual rescató, junto a su grupo La Hermandad, el Teatro Princesa. A seis años de su muerte proponemos, junto con el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la FBA UNLP y la Sala Teatro Lucía Febrero la proyección integral de *Maluco*. Pensamos que en la obra se conserva el espíritu y la palabra del autor, por lo que *Maluco*, para quienes lo conocimos es la posibilidad de encontrarnos con Quico, y para quienes no la vieron, para las generaciones más jóvenes, la posibilidad de descubrir una obra necesaria”.

Beatriz Catani



**Ciclo de cine debate**

El Ciclo de cine debate, está organizado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes UNLP en conjunto con la Alianza Francesa.

Se realizó en dos etapas durante mayo y junio. Se abordó el tema Femenidad con los siguientes films:

*L'arbre sans fruit* (El árbol sin frutos), de Aïcha El Hadj Macky. Duración: 52 min

Un documental que explora con delicadeza el sufrimiento escondido de las mujeres.

*Orpheline* (Huérfana), de Arnaud Des Pallières.

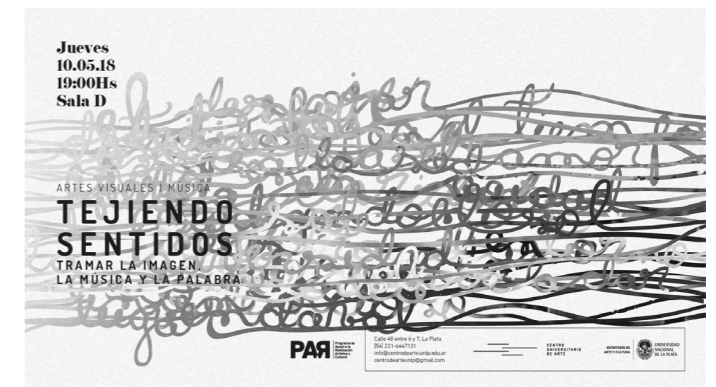
Duración: 1 h 56 min

Un drama que tiene como protagonistas a cuatro personajes femeninos que deben vencer varios obstáculos para liberarse de las ataduras sociales.

*Tomboy*, de Céline Sciamma.

Duración: 1 H 22 min

Un drama y una historia de amor, un desafío y un verano de juegos.







**Un museo como una novela eterna**

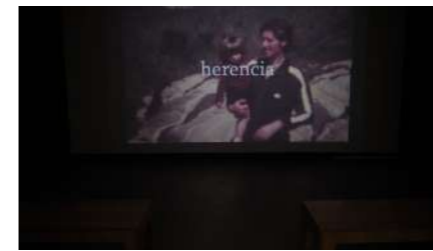
*Un museo como una novela eterna* es una puesta en escena de ciertas estrategias productivas que ocupan las ficciones literarias y que descongestionan la escritura de sus modos más burocráticos y rutinarios. Lejos de los formularios, de las presentaciones, aplicaciones y esos otros usos más protocolizados con los cuales los artistas visuales están cada vez más familiarizados; esta exposición quiere convertirse en la autoafirmación de la fantasía y la imaginación frente a la burocracia.

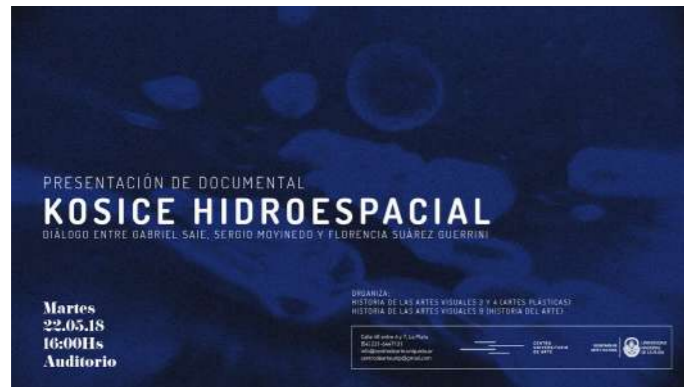
Curadora: Jimena Ferreiro



**Algunas formas de lo posible**

En *Algunas formas de lo posible*, Antonio Zucherino convoca a cuatro artistas de distintas disciplinas para darle, junto a ellos/as y a través del trabajo con objetos, videos y fotografías familiares, formas posibles a un encuentro frustrado con su padre, quien murió 40 días antes que él naciera. Un cassette de VHS es el puntapié inicial de la obra, pero sus imágenes están deliberadamente ocultas.





**Lihuen cosa e' mandinga**

Es un proyecto transmedia ganador en el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural 2017 de animación (serie web, videojuego y realidad aumentada) para niños de 5 a 7 años, basado en mitos y leyendas populares argentinas. Hace miles de años, Kuyen (luna en mapuche) se vio obligada a dejar su luz en la Tierra, a quien llamó Lihué. Ella tiene el poder de dar vida y hacer realidad los más profundos deseos. El Túcu Mandinga, un ser misterioso, se lleva a Lihué para despertar a sus ancestros, y Samuel, una criatura de campo, se embarca en la misión de encontrarla.



**Yo nunca miento**

La instalación se compone de una serie de pinturas que toman como motivo el espacio mismo de exhibición, presentando una imagen de la sala vacía, con un display publicitario que las interroga a través de un monólogo interior. La pintura, al igual que una vidriera, es la superficie de contacto entre un espacio interior y otro exterior. Estas pinturas, como los muros de la sala, son el fondo de supuestos objetos artísticos que situados delante de ellas esperan, quizás, justificar su propia existencia. Diferentes soportes se encadenan y son forzados a dialogar acerca de por qué o para qué están ahí.



**Presidente**

Lic. Raúl Perdomo

**Vicepresidente Área Institucional**

Dr. Fernando A. Tauber

**Vicepresidente Área Académica**

Prof. Ana María Barletta

**Secretario General**

Dr. Leonardo González

**Secretario de Arte y Cultura**

Dr. Daniel Belinche

**Prosecretaria de Arte y Cultura**

Lic. Natalia Giglietti

**Director de Arte**

Lic. Lautaro Zugbi

**Director de Cultura**

DCV Pablo E. Tesone

**Coordinador de Música**

Prof. Pablo Toledo

**Coordinadora Cátedras Libres**

Tec. Sup. Mariana Domínguez

**Coordinadora Red de Museos**

Mlga. Alicia Loza

**Coordinadora Museo Azzarini**

Mlga. Margarita Bouzenard

**Decana**

Prof. Mariel Ciafardo

**Vicedecana**

Lic. Cristina Terzaghi

**Secretaria de Decanato**

Prof. Paula Sigismondo

**Secretario de Asuntos Académicos**

Prof. Santiago Romé

**Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas**

DCV Juan Pablo Fernández

**Secretaria de Publicaciones y Posgrado**

Prof. María Elena Larrègle

**Secretario de Producción y Comunicación**

Prof. Martín Patricio Barrios

**Secretaria de Ciencia y Técnica**

Lic. Silvia García

**Secretaria de Extensión**

Prof. Victoria Mac Coubrey

**Secretario de Relaciones Institucionales**

DI Eduardo Pascal

**Secretario de Cultura**

Prof. Carlos Coppa

**Secretario de Asuntos Estudiantiles**

Prof. Esteban Conde Ferreyra

**Secretario de Programas Externos**

DCV Fermín González

**Departamento de Música**

Prof. Andrea Cataffo

**Departamento de Artes Plásticas**

Lic. Florencia Sanguinetti

**Departamento de Artes Audiovisuales**

Prof. Esteban Ferrari

**Departamento de Diseño en Comunicación Visual**

DCV Gabriel Lacolla

**Departamento de Diseño Industrial**

DI Ana Bocos

**Departamento de Diseño Multimedial**

DCV Alejandro Maitini

**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

Lic. Paola Sabrina Belén

**CONTENIDOS DIGITALES**<https://www.facebook.com/Arte.Cultura.UNLP><https://twitter.com/arteculturaunlp><http://vimeo.com/arteyculturaunlp>**Diseño y diagramación**

DCV Diego R. Ibáñez Roka

**Registro fotográfico**

Julieta Di Marziani

Manuel Andía

Matías Adhemar

**Contenidos audiovisuales**

Luis Migliavacca

Paola Buontempo

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA