

ARTE Y CULTURA **ANUARIO 2016**

ISSN: 2250 -7019

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ISSN: 2250 -7019

Volumen VI Número VI

Edición

Diciembre de 2016

Publicación Electrónica Anual

Secretaría de Arte y Cultura

Universidad Nacional de La Plata

Calle 7 N° 776. La Plata. Buenos Aires. Argentina. C.P 1900

Tel.: interno 3040 externo 6447034

http://www.unlp.edu.ar/producciones_y_publicaciones

EDULP

Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

Calle 47 N° 380. La Plata. Buenos Aires. Argentina. C.P 1900

Tel: 221- 427-3992

[http:// www.editorial.unlp.edu.ar](http://www.editorial.unlp.edu.ar)

Directora

Lic. Natalia Giglietti

Grupo Editor

Lic. Lautaro Zugbi

DCV Pablo Tesone

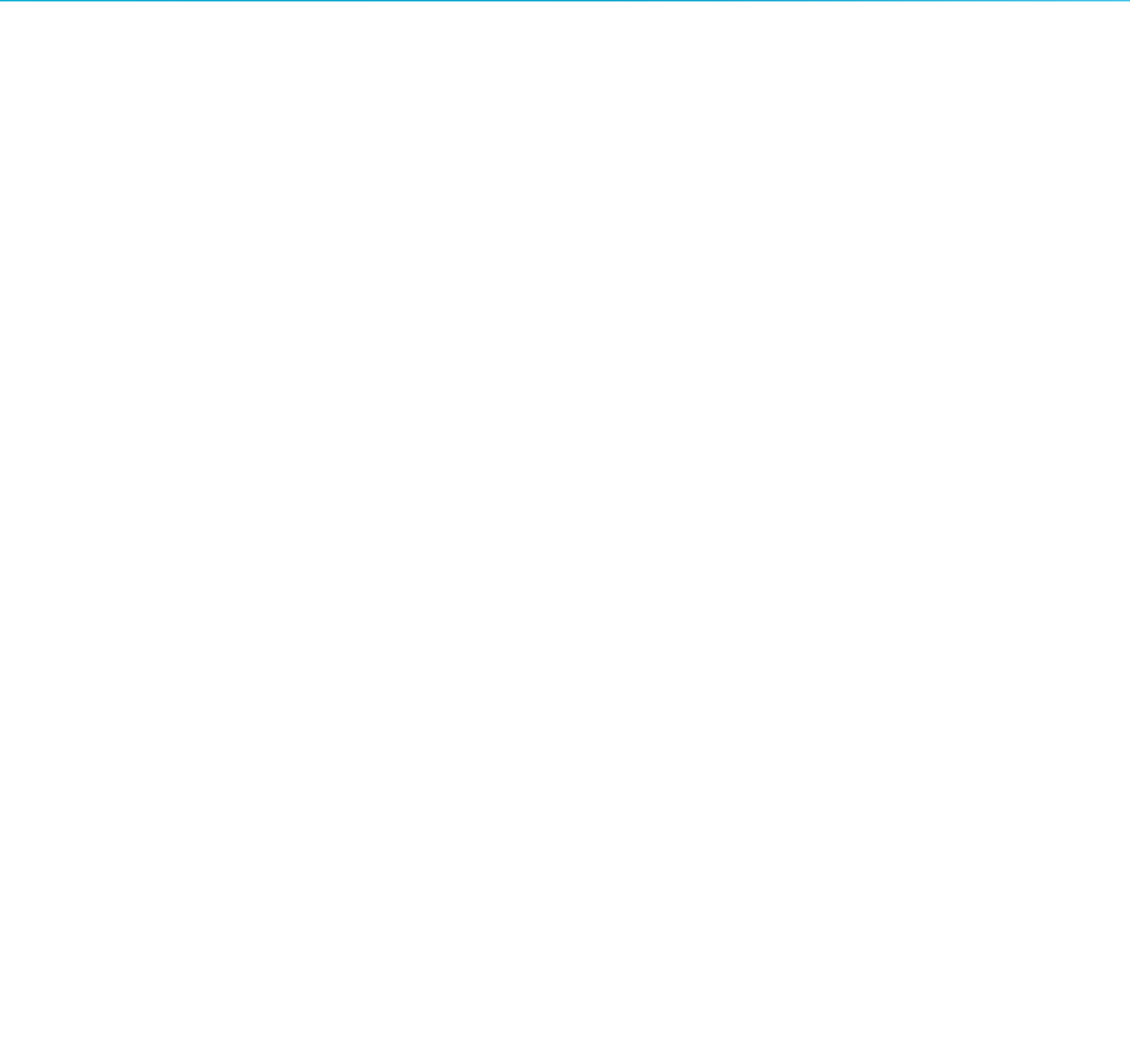
Prof. Pablo Toledo

Fotografía de tapa

Matías Adhemar

Diseño y Diagramación

DCV Diego R. Ibáñez Roka





INDICE

Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR)	pág 5
Marzo Abril	pág 13
Mayo Junio	pág 23
Julio Agosto	pág 29
Septiembre Octubre	pág 37
IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura	pág 45
Noviembre Diciembre	pág 79



Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR)



Presentación de *La Margarita* en el ciclo de espectáculos Bellas Artes en vivo

Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR)

Fundamentación

La Universidad Nacional, desde la Reforma de 1918 se apoya sobre tres pilares básicos: docencia, investigación y extensión. Las disciplinas artísticas cuentan con una faceta que no está contemplada en las bases de aquella reforma pero que representa un aspecto de gran importancia respecto del quehacer profesional de las personas que se forman en ellas: la producción.

El fomento a la producción artística se da mayormente desde instituciones privadas.

La creación de la Secretaría de Arte y Cultura en el año 2014 significó una puesta en valor de un espacio antes vinculado a la Extensión Universitaria.

Desde el año 2014, la Secretaría de Arte y Cultura ha realizado un gran número de actividades tendientes al fomento de la producción artística con la organización de recitales, curadurías, exposiciones, talleres y seminarios, obras de teatro, danza contemporánea y artes audiovisuales. La creación de un programa de incentivos a la realización significaría la consolidación de la labor sobre un área sensible

para los artistas y trabajadores de la cultura.

La Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP informa que estará abierta la convocatoria para inscribirse en el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural.

Se trata de un programa financiado en su totalidad por el Estado Nacional, motivo por el cual la Secretaría podrá estipular áreas y líneas de realización preferenciales en los distintos años según sus lineamientos.

El programa está dirigido a artistas y colectivos de las siguientes disciplinas: Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Literatura y Ficción y Música. Los incentivos están destinados a la elaboración y concreción de proyectos de producción colectiva según las diferentes áreas¹.

Dicha convocatoria tiene como objeto la puesta en marcha de un programa de ayudas económicas para la realización y presentación al público de proyectos artísticos y culturales a realizarse a lo largo del año 2017.

Objetivos

- Incentivar la producción de artistas, grupos, colectivos y com-

¹ En el caso del área de Literatura y Ficción se podrán presentar proyectos individuales.

pañías de arte.

- Promover las realizaciones colectivas e interdisciplinarias.

Disciplinas²

- Artes Audiovisuales

- Artes Visuales (dibujo, pintura, cerámica, grabado, escultura, instalaciones, instalaciones interactivas, fotografía, murales, arte urbano y performance)

- Artes Escénicas (Teatro, Danza, performance)

- Diseño (Industrial, Multimedial, Gráfico, en Comunicación Visual, Indumentaria)

- Música

- Literatura y Ficción (microrrelatos, cuento, ensayo, ensayo biográfico, novela, poesía, guión para cine, teatro y televisión, espectáculos de lectura, recitado y performance)

Destinatarios

Toda persona mayor de 18 años, argentina o extranjera con no menos de 5 años de residencia efectiva en el país y estudiantes

2 La elección de una disciplina no implica necesariamente que el proyecto deberá ceñirse exclusivamente a ella. Están contempladas dentro del Programa las producciones interdisciplinarias. En tal caso, deberá ser explicitado en el proyecto presentado. Más allá de la interdisciplinariedad, el proyecto deberá enmarcarse en una de las áreas involucradas.

de carreras de arte en condiciones de realizar sus tesis colectivas interdisciplinarias. En este último caso, los interesados podrán enmarcarse en el programa de Tesis Colectivas Interdisciplinarias de la Facultad de Bellas Artes (UNLP).

Bases y Condiciones

1- La inscripción se realizará desde el 1 al 31 de marzo en la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, Av. 7 n° 776, 1º piso, oficina 23.

2- Los incentivos están destinados a la elaboración y concreción de proyectos de producción colectiva según las diferentes áreas. Sólo en el caso del área de *Literatura y Ficción* se podrán presentar proyectos individuales.

3- La realización y la presentación pública de los proyectos se llevará a cabo a lo largo del 2017.

4- Solo se admitirán proyectos que no hayan sido publicados, estrenados ni seleccionados para otras exposiciones o convocatorias similares.

5- Se otorgarán incentivos por disciplina con un tope máximo de \$40.000 cada uno, privilegiando proyectos de realizadores que transiten los primeros años de producción. En la categoría *Literatura y Ficción* el incentivo correspondiente a "Escritura" será de hasta \$10.000.

6- El financiamiento de los pro-





Presentación del infantil *Tsunami* por Clarisa Schwindt en el Auditorio de la FBA

yectos será solventado íntegramente por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

7- Los inscriptos que resulten seleccionados en más de una especialidad deberán optar por una categoría.

8- Los ganadores de la edición en curso no podrán presentarse hasta transcurridos dos años.

9- La realización tendrá una duración mínima de 3 meses y una máxima de 6 meses. La beca deberá comenzar dentro de los 60 días corridos a partir de la fecha de su notificación.

10- Todo trabajo exhibido o publicado por los beneficiarios deberá mencionar el apoyo recibido por parte de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP a través del Programa PAR, en el formato que estipule la entidad según el caso.

11- Las comisiones evaluadoras estarán integradas por dos (2) representantes de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP correspondientes a las disciplinas seleccionadas, un (1) representante de la Facultad de Bellas Artes y dos (2) miembros de reconocida trayectoria en el campo de la disciplina específica convocados *ad hoc*.

12- Una vez realizada la pre-selección de los proyectos a cargo de la Secretaría de Arte y Cultura y de verificar que las condiciones estipuladas por las bases

de la presentación se ajustan al marco propuesto, se convocarán las comisiones respectivas en un plazo no mayor a treinta días para proceder a la evaluación de los diferentes proyectos y, eventualmente, a la ampliación con entrevistas o solicitudes que así lo ameriten. La decisión de la comisión evaluadora será elevada a la Secretaría de Arte y Cultura y el dictamen será inapelable.

13- Los criterios de evaluación estarán conformados por: coherencia en la formulación del proyecto, interdisciplinariedad, relevancia de la problemática para el desarrollo comunitario, relación con la comunidad, presupuesto, sustentabilidad en el tiempo, participación de otras instituciones.

14- Una vez notificados, los ganadores deberán remitir por escrito su aceptación dentro de los veinte días corridos de la comunicación. Vencido dicho plazo se tendrá por desistida la misma y se otorgará al primer suplente.

15- Aquellos beneficiarios que no dieran cumplimiento a las cláusulas del presente reglamento se les podrá dejar sin efecto la designación del incentivo y exigir el reintegro total o parcial de lo percibido según el caso.

16- El monto del incentivo se puede utilizar para cualquier fin vinculado al proyecto artístico (materiales, insumos, alquiler de equipos, seguros, honorarios,

viáticos, etc.). El plan de gastos deberá ser presentado al momento de la postulación y, una vez otorgado el incentivo, deberá rendirse el monto asignado a través de facturas y comprobantes de compra.

17- Para aquellos incentivos que contemplen honorarios, el porcentaje asignado no superará el 50% del monto solicitado. En caso de servicios de terceros vinculados a la materialización del proyecto, el límite también será del 50%. En la categoría *Literatura y Ficción* el incentivo correspondiente a "Escritura" podrá asignar el 100% a honorarios.

18- Para los incentivos destinados a viáticos cuyo objeto sea la participación en festivales, se contempla un monto de hasta \$15.000.

19- Todos los proyectos presentados deberán detallar cuál será la contraparte una vez obtenido el incentivo, como así también los plazos para su cumplimiento, de acuerdo a lo que se detalle posteriormente en cada disciplina.

20- En caso de que existiera, los grupos participantes deberán indicar en el proyecto la institución (cooperativas, organizaciones sociales y/o políticas, PyMES, clubes de barrios, escuelas, entre otras) junto a la cual lo desarrollarán. De ninguna manera, esta institución será beneficiaria directa del incentivo económico.

21- Las tratativas con la institución para la implementación del proyecto correrán por cuenta del grupo interesado y deberá presentarse por escrito el compromiso asumido entre las partes.

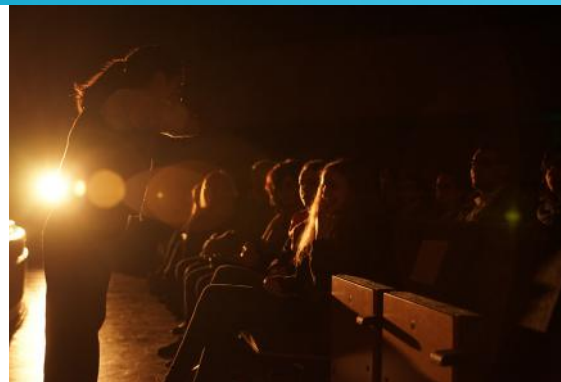
22- Las obras serán propiedad de los autores, pero la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP se reserva el derecho de reproducción, comunicación pública y/o utilización para fines promocionales no comerciales en los medios que considere oportunos.

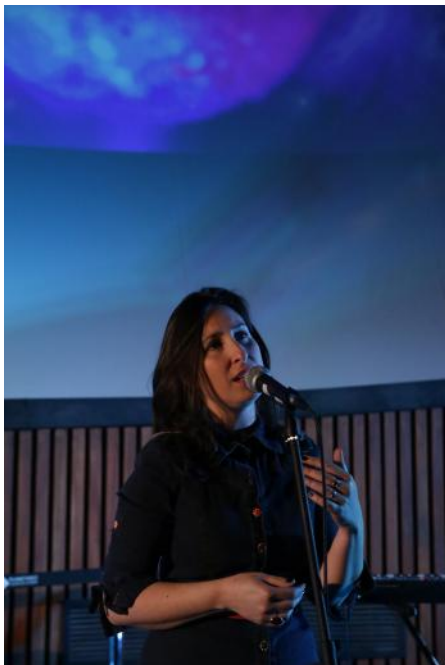
23- En caso de ser necesaria la extensión del plazo de presentación de la contraparte, deberá enviarse una solicitud con su respectiva justificación dirigida a la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. En caso de que corresponda, deberá indicarse la reprogramación de los plazos y etapas. No se podrá pedir un nuevo desembolso de dinero.

24- No serán objetos de incentivo los anteproyectos y la investigación³.

25- El solo hecho de presentarse a optar por los beneficios del presente incentivo implica por parte de los postulantes, la aceptación de todas las normas del reglamento.

³ No obstante, podrán presentarse aquellos grupos interesados en producir los resultados de un proyecto de investigación, en caso de que la situación lo amerite.





Presentación de Martes de Agua en el Planetario Ciudad de La Plata

Pautas por Disciplina

Artes Audiovisuales

Incentivos grupales

Realización: destinados a la pre-producción, grabación, montaje y edición de cortos y mediometrajes de ficción y no ficción para cine, TV, video o web, instalaciones audiovisuales y videoclips. Incluye la realización de un mínimo de 3 presentaciones gratuitas al público en espacios y fechas a convenir. Incluye honorarios.

Viáticos para la participación en festivales: destinados a los gastos en viajes para la presentación de una realización propia en festivales dentro del territorio nacional. No incluye honorarios.

Artes Escénicas

Incentivos grupales

Producción de espectáculos: destinados a la producción de espectáculos. Incluye honorarios exigiendo como contraprestación la gratuidad del acceso al público (no menos de 3 presentaciones en espacios y fechas a convenir).

Viáticos para la presentación de espectáculos: destinados a los gastos en viajes o giras al interior del país de los grupos teatrales y/o de danza. No incluye honorarios.

Artes Visuales

Incentivos grupales

Producción: obras colectivas de dibujo, pintura, cerámica, grabado, escultura, instalaciones, instalaciones interactivas, fotografía, mural, arte urbano, performance y cualquier otra especialidad vinculada a las artes visuales. La exhibición de las producciones se realizará en espacios y fechas a convenir, deberán ser de acceso gratuito al público y permanecer como mínimo 1 semana. Incluye honorarios.

Viáticos para la realización exhibiciones: destinados a los gastos en viajes al interior del país de los artistas o grupos participantes. No incluye honorarios.

Diseño

Incentivos grupales

Producción de proyectos: destinados al desarrollo de equipamiento, mobiliario, producto, vajilla, web, aplicaciones, programación, videojuegos, instalaciones interactivas, editorial, packaging, comunicación visual en el entorno, señalización, identidad, comunicación institucional, motion graphics y vestuario. Como contraparte se deberá presentar un registro de la producción que será publicado en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Incluye honorarios.

Viáticos para la participación en festivales: destinados a los gastos en viajes para la presentación de una realización propia

en festivales dentro del territorio nacional. No incluye honorarios.

Literatura y Ficción

Incentivos individuales y grupales

Escritura: destinados a la realización de microrrelatos, cuentos, ensayos biográficos, novelas; textos poéticos como poesías y canciones; y guiones para cine, teatro, radio y televisión. Como contraparte, las producciones se publicarán digitalmente en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Incluye honorarios.

Publicación de la obra escrita en formato de libro impreso: destinados a la cobertura de los gastos correspondientes al proceso de edición, diseño e impresión de los ejemplares. No incluye honorarios.

Realización de espectáculos de lectura, recitado y performance: destinados a la difusión de la obra y del/los autor/res. Incluye honorarios exigiendo como contraprestación la gratuidad del acceso al público (no menos de 3 presentaciones en espacios y fechas a convenir). Incluye honorarios.

Música

Incentivos grupales

Producción discográfica: destinados a la preproducción, grabación, edición, mezcla y masterización de un disco de bandas.

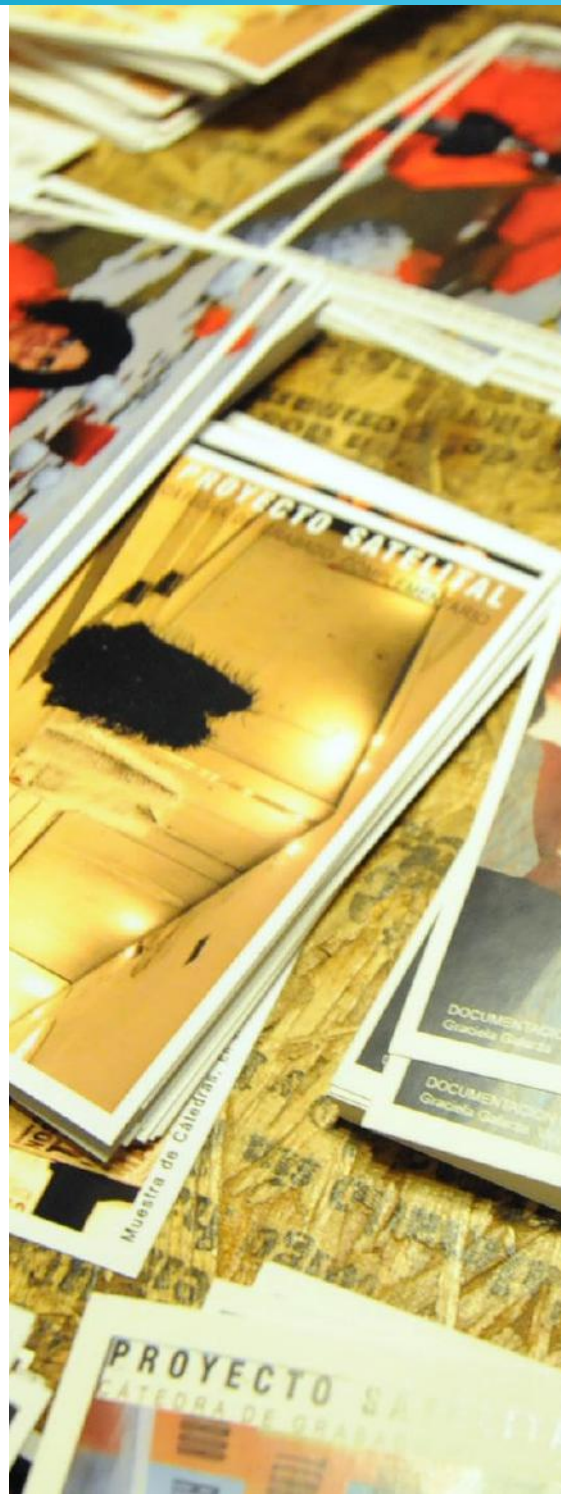
Como contraparte, las producciones se publicarán digitalmente en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura.

Realización de espectáculos: destinados a la producción de espectáculos. Incluye honorarios exigiendo como contraprestación la gratuidad del acceso al público (no menos de 3 presentaciones en espacios y fechas a convenir).

Realización de un videoclip o pieza promocional: destinados a la realización de material audiovisual de difusión de una canción propia que será publicado posteriormente en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Incluye honorarios.

Producción de cortinas musicales, separadores para radio, etc: destinados a la realización de material musical que será utilizado en diferentes medios de comunicación. Se deberá indicar en el proyecto la institución (cooperativas, organizaciones sociales y/o políticas, PyMES, radios comunitarias, entre otras) junto a la cual lo desarrollarán. La producción será publicada posteriormente en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Incluye honorarios.

Viáticos para la participación en festivales: destinados a los gastos en viajes o giras al interior del país de los grupos musicales. No incluye honorarios.





MARZO | ABRIL

ARTES VISUALES

¡Fotografías en la calle!

A 40 años del golpe cívico militar

El pasado 24 de marzo se cumplieron 40 años del golpe cívico militar y la **Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA)** propuso intervenir las paredes de la ciudad con tres fotografías de su archivo: *Militares argentinos durante la dictadura*, el 29 de mayo de 1981, con autoría de Eduardo Longoni; *Represión a la marcha obrera a la CGT*, el 30 de marzo de 1982, por Pablo Lasansky y *Familiares de desaparecidos* frente a la Casa Rosada, el 28 de abril de 1983, fotografía tomada por Daniel García.

La Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP se sumó a la iniciativa y, entre el 14 y el 24 de marzo, se observaron las imágenes en varios puntos estratégicos de la ciudad de La Plata. Además, se convocó al público a retirar afiches en las oficinas de la Secretaría o imprimir los archivos a través de enlaces digitales disponibles en las redes sociales.

Descargá las fotografías AQUÍ



A 40 AÑOS

El próximo 24 de marzo se cumplieron 40 años del último golpe cívico militar que instauró el terrorismo de Estado en nuestro país, como vértice de un plan cuyo propósito fue dismantelar las organizaciones sociales y populares e instalar un modelo cultural, político y económico de alcance global acorde a la nueva estrategia internacional diseñada por EEUU y sus aliados.

La dictadura entendió rápidamente que la Universidad constituía un ámbito de formación de cuadros políticos y académicos, y que, en ese contexto, el arte participaba en un doble papel: la aportación de recursos humanos a las distintas manifestaciones que abonaban la mutua correspondencia de la participación política y la formación académica y, en función de su propia raíz ontológica, la elaboración de categorías y universos simbólicos capaces de formalizar esa atmósfera de época.

La entonces Facultad de Artes y Medios Audiovisuales había alcanzado un nivel de discusión interna y de desarrollo en sus programas que permitieron, por un lado, superar la ya ajada caracterización del arte clásico, y por el otro, propiciar una integración de campos disciplinares que nacieron de espaldas como el cine, el diseño, el arte experimental, la fotografía y la reflexión crítica en una idea de totalidad que sumada a los prejuicios acerca de los artistas, se asomaba como un espacio de alto riesgo.

La reseña de las consecuencias sobre el arte y la cultura que implicaron el alzamiento militar contra el gobierno de Isabel Perón, que ya había intervenido la educación superior pocos meses antes de las pautadas elecciones nacionales, forman parte de los archivos que se expusieron hace más de diez años en la Facultad y se entranan con las políticas de defensa de los Derechos Humanos y de resignificación histórica que esta Universidad practica con persistencia. Pero, cabe regresar a algunos datos que parecen empequeñecidos por el tiempo. Considerando a la Facultad de Bellas Artes y al Bachillerato, de estrecha relación durante ese período, fueron secuestrados, desaparecidos o exiliados más de 60 compañeros entre estudiantes, docentes, no docentes y autoridades.

La detención y posterior desaparición de adolescentes del Bachillerato de Bellas Artes (y de otras escuelas) perpetradas por integrantes de Batallón 601 del Servicio de Inteligencia del Ejército y por la policía





Memoria, Verdad y Justicia. 40 años
Instalación itinerante por Yuri Dambitsch en
el patio de la Sede Central de la FBA

de la provincia de Buenos Aires, dirigida en ese entonces por el general Ramón Camps el 16 de septiembre de 1976, pueden englobarse en la intervención de un proyecto que funcionaba con un criterio de unidad. En la Facultad, se cerraron carreras como cine, fotografía, piano, canto, violín, mosaico, vitral, mural. En 1976, se declara en extinción la carrera de Cinematografía, luego de haber soportado el hurto de trabajos fílmicos de alumnos y parte del equipamiento tecnológico de rodaje, copias de películas y bibliografía durante la intervención de Ivanissevich. El 31 de julio de 1978 fue, oficialmente, la fecha de cesación de la actividad académica de la carrera. Se dio marcha atrás con los planes de estudios anteriores y entre los secuestrados y asesinados figuran Irma Ángela Zucchi, Docente y Directora del Bachillerato, María Claudia Falcone Méndez (Bachillerato - estudiante), Raimundo Gleyzer Aijembom (Estudiante de cine), Néstor "Pichila" Narciso Fonseca Cuenca (Graduado de cine), Francisco López Muntaner (Bachillerato - estudiante), Ernesto "Semilla" Ramírez (No docente y Secretario General de ATULP). La lista completa se consigna a continuación.

La dictadura no descuidó esa zona de la conciencia colectiva en la que se fungen los conflictos en torno a lo simbólico. Volvió a cambiarle el nombre y a restituirle el viejo mote: Bellas Artes. El asunto del arte tenía que ser necesariamente la belleza.

En el camino se cuentan derrotas estructurales, pérdidas irreparables y algunas victorias que deben considerarse en perspectiva: aún en un gobierno de derecha elegido democráticamente que aplica, hasta el momento, políticas regresivas para el conjunto social resulta inviable desconocer los logros que el pueblo en su conjunto y los organismos de Derechos Humanos en particular han conquistado como un puente hacia el futuro: los juicios y las condenas a los represores, la restitución de nietos secuestrados, la implicación de los civiles en la planificación y ejecución del golpe y sus derivaciones económicas y políticas, avances que se potenciaron con las políticas de Estado de los últimos doce años registrándose -hasta diciembre de 2015- 662 condenados, 155 sentencias y 925 procesados.

La inclusión de estas cuestiones en la agenda del campo popular, no como una tarea principesca o aislada del conjunto, sino como una verdadera transformación en la vida cotidiana evidencia un grado de instalación que parece obturar cualquier intento de retroceso.

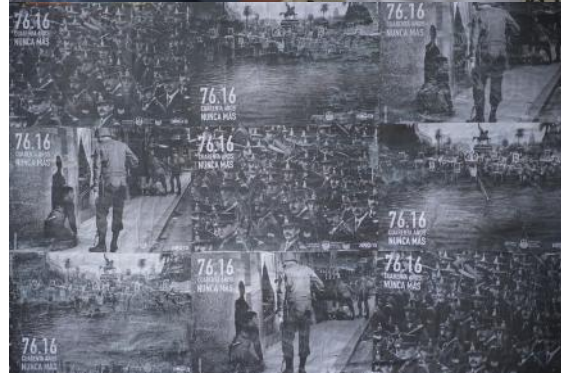
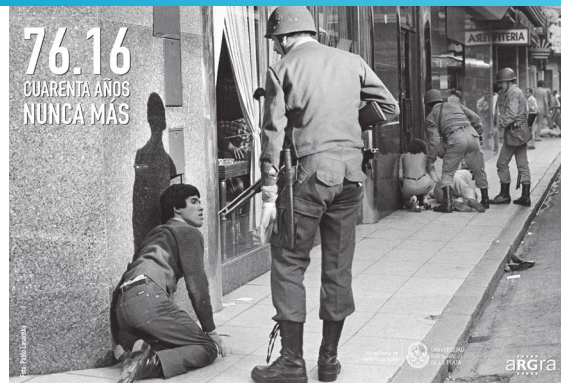
La presencia política sostenida de Madres y Abuelas de Plaza de

Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Gremiales e H.I.J.O.S (Hijos e hijas por la identidad) nos permite, como profesionales, artistas y docentes, contar con mejores herramientas frente a una realidad tan compleja y rigurosa. Porque, ¿cómo comparar nuestras tribulaciones con el secuestro de un hijo o con la persistencia en un reclamo que no sabe de claudicaciones?

Estas condiciones no nos distinguen del resto de la comunidad universitaria sino, más bien, nos integran a ese colectivo. Por estos días estamos construyendo un Centro de Arte y Cultura en el ex edificio Tres Facultades que ha representado, como pocos, la estética de la dictadura militar. Será un sitio más recuperado sobre la barbarie que se desplegó sobre el pueblo, sus artistas y trabajadores de la cultura. Este centro albergará producciones visuales, audiovisuales, sonoras, multimediales, escénicas, literarias y otras cuya clasificación es huidiza. La Facultad ha recuperado carreras que habían sido cerradas, y ha inaugurado, de cara a las demandas sociales, otras como música popular, el doctorado en arte latinoamericano, la especialización en lenguajes artísticos, la carrera de arte público monumental, retomando aquellos debates que fueron abortados el 24 de marzo de 1976, cuyo acaecer no debe escindirse de una crisis más estructural que abarcó a la mayor parte de los países de la región.

El alcance que los derechos humanos adquieren, en esta etapa, excede la cuestión del terrorismo de Estado y se expande hacia zonas de proximidad con otras demandas como la pobreza, la desigualdad, la soberanía, los derechos civiles, la justicia social. Pero esa expansión no debilita la pregnancia que tiene y debe conservar el derecho a la vida, la libertad, la identidad, la participación política. Por eso, desde la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, creada en el 2014, seguimos reclamando el juicio y castigo a todos los responsables civiles y militares culpables de la desaparición y asesinato de los 30.000 compañeros y la restitución de todos los niños secuestrados y nacidos en cautiverio.

Como siempre, ponemos a disposición de los organismos y del conjunto social nuestro compromiso para alcanzar esos objetivos.



Participación en el mes de la Memoria de la UNLP

- La Universidad en la última dictadura cívico-militar: Presentación de 40 imágenes oficiales inéditas de la gestión de Guillermo Gallo en la UNLP (1976-1983)

Del 21 de marzo al 2 de abril, el Archivo Histórico expuso un audiovisual en el hall del edificio de Presidencia de la UNLP, presentando 40 fotografías inéditas de la gestión de Guillermo Gallo durante su rectorado en la Universidad Nacional de La Plata (1976-1983). Esta exposición nos invitó, no solo a mirar fotografías, sino a conjugar el pasado reciente con la fugacidad del tiempo presente y del documento audiovisual. Así, se propone un tiempo y un espacio complejo de reflexiones que se alejan de la literalidad documental de la fotografía y se asemejan a grietas, a roces de lo sucedido. Estos documentos fotográficos hoy están siendo organizados y conservados gracias al subsidio ADAI-España ganado por el Archivo.

Mirá el video AQUÍ

- Intervención urbana con fotografías históricas en conjunto con la ARGRA



La Universidad en la última dictadura cívico-militar: Presentación de 40 imágenes oficiales inéditas de la gestión de Guillermo Gallo en la UNLP (1976-1983) Archivo Histórico de la UNLP



Bachillerato y Facultad de Bellas Artes

Muertos en el exilio, asesinados y desaparecidos por la dictadura

1. ÁLVAREZ RODERO, María Paula. Bachillerato. Egresada. 25-06-1977. Vista en BILP.
2. APREDA, María Elina (Nélida). Cine. Estudiante.
3. ARRECHE MARINO, Jorge Omar. Bachillerato. 18-12-1975.
4. ARTABE BAJAMÓN, Rita Liliana. Historia del Arte. 07-01-1977.
5. ARTIGAS BARRIENTOS, José Clemente. No Docente (Intendencia). 16/09/1977.
6. BACCINI, Héctor Federico. Música. Graduado. 25-11-1976. Visto en Arana y Comisaría 5ta.
7. BARBERO CATANESI DE DEPINO, Marta María. Bachillerato. 06-12-1977. Fue vista en “El Banco”.
8. BARCIA CORTIZO, Adriana Cecilia. Pintura Mural. Estudiante. 01-07-1976.
9. BERARDI OYARZÁBAL DE LOJO, MaríaTeresa. Música (Piano). 29-04-1977. Fue vista en “El Vesubio”.
10. BOGLIANO, Jorge Eduardo. Plástica. Marzo de 1977.
11. BONETTO, José Roberto. Plástica (Dibujo). 01-02-1977. Visto en Arana, Comisaría 5ta y Banfield.
12. BOTTO ALDUCIN, Diego Fernando. Plástica (Dibujo). 21-03-1977.
13. CACERES, Domingo Inocencio. Bachillerato. 04-09-1976.
14. CAFFERATA MARTIARENA, Carlos Antonio. Cine. 07-07-1976.
15. CASTAGNET POISONEAUX, Roberto Daniel. Graduado. 29-07-1976.
16. CONDE LAGO DE PEDREIRA, Mabel María. Diseño en Comunicación Visual. Estudiante.19-02-1977.
17. DELL'ORTO LEMME de DE MARCO, Patricia Graciela. Bachillerato. Profesora de Dibujo. 05-11-1976.
18. DEPINO GEOBATISTA, Mario Alberto. Docente. 06-12-1977. Visto en El Banco 02-1978.
19. DESÍO CENTENO, Alejandro Enrique. Bachillerato. Egresado.05-09-1976. Visto en La Cacha.
20. DIEZ DE RENTANI, Diana Carmen. Estudiante. 08-03-1977.
21. FALCONE MÉNDEZ, María Claudia. Bachillerato. Estudiante.16-09-1976. Vista en Arana y Banfield.
22. FERNÁNDEZ SABBATELLA, Godoberto Luis. Diseño Industrial. 11-01-1977. Visto en la ESMA.
23. FINOCCHIARO, Norma Concepción. Bachillerato.
24. FLEITA, Juan Carlos. Cine.
25. FONSECA CUENCA, Néstor Narciso (Pichila). Cine. Graduado Oct/74. 29-03-1978.
26. FORD MONTIVEROS, Alejandro Efraín. Bachillerato. 11-05-1977.
27. FUKS CUSCHNIR, José Abel. Música. 02-09-1976.
28. GERELLI MARAZATTO, Mirta Teresa. Plástica (Pintura) 01-02-1977. Vista en el “Pozo de Quilmes”.
29. GIOURGAS, Stella Maris. Bachillerato. Egresada. 22-06-1977
30. GLEYZER AIJEMBOM, Raymundo. Cine. Estudiante entre 1962 y 1963. 27-05-1976. Visto en El Vesubio.
31. GRADASCHI CAMAÑO, Miguel Angel (Gringo). Estudiante. Diseño en Comunicación Visual. 28-10-1978.
32. LAVIGNE, Enrique Carlos (Puntún). Bachillerato. 26/10/1976.
33. LONGHI GARCÍA DE RÍOS, Beatriz Noemí (Bea). Plástica. 02-11-1977. Vista en El Atlético, El Banco.
34. LÓPEZ COMENDADOR MOLINA, Luis Ignacio. Bachillerato. Egresado. 28-06-1977.
35. LÓPEZ MUNTANER, Francisco. Bachillerato. Estudiante. 16-09-1976. Visto en Arana y Banfield.
36. MARÍN, Juan Carlos. Bachillerato. 23/08/1976

37. MARTÍN CARRASCO, Melita Ruth. Docente. 13/05/1977.
38. MEDRANO SALVATORI, Hugo José. Estudiante. Diseño Industrial. 24-11-1976. Visto en La Cacha del 29/7/78 al 8/8/78.
39. MENDOZA CALDERÓN, Jorge (El Piura). Cine.
40. MIRENNA MONOPOLI DE ATTADEMO, Elena Susana. Plástica (Pintura). 22-08-1976.
41. MOYANO GONZÁLEZ, Arnoldo del Valle. Cine. 18/08/1977.
42. OROZ, Alfredo Oscar. Cine. Graduado Dic/69. Muerto en el exilio.
43. ORTIZ ROMANIN DE SATUTTO, María Cristina. 28-07-1978. Estudiante. Plástica. Se presume que estaba embarazada al momento de su secuestro.
44. ORVIETO PISK, Luis Alejandro (Gurí). Estudiante. Cine. 20/10/1976.
45. PEÑA CASTRO, Isidoro Oscar. Bachillerato. Egresado. 10-07-1978. Visto en El Banco, 7/78 al 16/8/78, y El Olimpo hasta 12/78.
46. PEREZ MONSALVE, Gustavo Emir. Bachillerato. Egresado. 07/07/77. Visto en Arana y Comisaría 5ta.
47. POLLOLA DOSSENA, José Américo. Bachillerato. Egresado de Diseño Industrial. 25-02-1978. Visto en El Banco.
48. PROSPERI, María Cristina. Bachillerato. Egresada. 30-03-1977.
49. QUIROGA, Saúl Enrique. Muerto en el exilio.
50. RAMÍREZ ABELLA DE BAIBIENE, Elba Leonor. Bachillerato. 26-04-1977. Vista en La Cacha.
51. RAMÍREZ, Ernesto (Semilla). No Docente. 01-09-1977. Secretario Gral. de ATULP.
52. RICETTI, Ariel. Bachillerato. Egresado. 01-02-1978.
53. SCALA, Irene Felisa. Estudiante de música. 24-11-1976
54. TORRANO PALLINI, Graciela Beatriz. Bachillerato 02-09-1976. Vista en La Cacha.
55. ULLUA, Jorge. Plástica.
56. URTUBEY GÓMEZ, Julio Horacio. Cine. Asesinado 04/04/1975.
57. VILLARINO, Nélica Ofelia (Nelita). Cine. Asesinada 04/04/1975.
58. VIOLINI GECOUCO, Liliana Rita. Diseño Industrial. 14-05-1977.
59. ZUCCHI, Irma Angela. Docente. Directora del Bachillerato "Francisco A. De Santo" en el período 1975-1976- 17-11-1976.
60. ZUPPA RAPACINI, Néstor Oscar. Bachillerato. 24/11/1976.

Los productores

Instituto de Producción
y Enseñanza del Arte
Latinoamericano (IPEAL)

Proyectado el 21 de abril en la FBA, *Los productores* es un corto en el que se alternan entrevistas con pasajes y registros de obras que recorren distintas disciplinas: música, artes visuales, diseño multimedial, diseño en comunicación visual y espectáculos infantiles. Artistas y docentes de la Facultad de Bellas Artes cuentan cómo atraviesan los procesos de producción y los problemas que conlleva el hacer, el pensar y el enseñar desde y con el arte.

A partir de esta primera entrega, producida por el IPEAL, se inauguró un ciclo de piezas audiovisuales que circundarán por los temas el arte, su enseñanza, su producción. En este momento, el Instituto prepara su segunda edición que versará sobre el ensayo.

Es de destacar en este primer audiovisual, la realización de la joven y promisoría Juana Solassi, quién estuvo a cargo de la dirección.



Equipo Técnico

Idea y coordinación

Daniel Belinche

Música original

Daniel Belinche

Cámara, edición y postproducción

Juana Solassi

2º cámara

Valentín Rodrigo

Registro de sonido

Roberto Pasqualone

Artistas

Francisco Viña, Federico Arreseygor, Omar Gómez, Verónica Dillon, Lucía Pinto, Paula Sigismondo, Matías Santecchia, Daniel Belinche, Lisandro Peralta, Sergio Colón, M. Laura Musso, Mariel Barreña, Verónica Benassi, Lisa Solomín, Margarita Dillon, Camilo Garbín, Silvia García, Clelia Cuomo, Cristina Bartolotta, Ayelén Lamas. Ailín Lamas, Patricia Ciochini, Ro Barragan.

Mirá el video AQUÍ



MAYO | JUNIO

ARTES VISUALES

Las Constructoras

Artista: Paula Massarutti

Curaduría: Laura Códega

El 5 de mayo, se proyectó la obra *Las constructoras*, una reunión de tres piezas audiovisuales realizadas por la artista en tres espacios específicos del Rectorado: el patio, la oficina y el depósito del Archivo Histórico de la UNLP. Paula tituló *Las constructoras* a los cortos compuestos de varias fases. En principio, el despliegue de una relación de confianza con las trabajadoras del Archivo que se dispusieron a colaborar con el proyecto; más tarde la instalación de un set de rodaje y la programación de una serie de “performances” que las archivistas llevaron a cabo guiadas por la artista y, por último, la posterior edición del material audiovisual con el fin de producir tres videos relacionados entre sí. Frente a la propuesta de cortar con las actividades rutinarias del Archivo para, en un “aquí y ahora”, poner a las trabajadoras a realizar toda una serie de acciones inútiles, Paula parece hacerse eco de la noción de gasto improductivo. Por ello, la curadora nos alienta a pensar en torno a la pre-

gunta ¿Qué construyen las constructoras? ¿Están construyendo una ilusión de progreso? ¿Están construyendo la historia o una versión de la realidad?

Mirá el video AQUÍ**Arriba:** Patio de Rectorado UNLP**Derecha:** Oficina del Archivo Histórico UNLP**Abajo:** Depósito del Archivo Histórico UNLP

Muestra Homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo

Inauguración: 19 de mayo
Artistas y docentes de la FBA

“Octubre de 1977. Hasta allí, un camino solitario. A partir de esa fecha memorable, doce mujeres se organizaron colectivamente en la búsqueda de hijos e hijas, de yernos y nueras, pero, también, de nietos y de nietas nacidos o por nacer. Se autodenominaron “Abuelas Argentinas con Nietitos Desaparecidos”, pero los pueblos del mundo las llamaron “Abuelas de Plaza de Mayo”. Ellas son: Raquel Radío de Marizcurrena, Clara Jurado, María Eugenia Cassinelli de García Iruretagoyena, Delia Giovanola de Califano, Haydeé Vallino de Lemos, Alicia “liche” Zubasnabar de De la Cuadra, Leontina Puebla de Pérez, Beatriz Aicardi de Neuhaus, Eva Márquez de Castillo Barrios, María Isabel “Chicha” Chorobik de Mariani, Vilma Delinda Sesarego de Gutiérrez y Mirta Acuña de Baravalle. En 1978, Estela Barnes de Carlotto, actual Presidenta de la institución, se incorporó al grupo inicial”

Así, comienza el texto introductorio escrito por la decana de la Facultad de Bellas Artes, Prof. Mariel Ciafardo, para el catálogo de la exposición que rindió ho-

menaje a las Abuelas.

La muestra reunió 43 obras producidas por artistas y por profesores de la Unidad Académica con el objetivo de plasmar imágenes que sintetizan la lucha de Abuelas.

La exposición itineró por la Facultad de Bellas Artes, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, la Universidad Nacional de General Sarmiento y en mayo la recibimos en el patio del Edificio de la Presidencia de la UNLP.

Descargá el catálogo AQUÍ



Francisco Viña, *Reconocernos*, 2015.



Muestra Homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo en el patio del edificio de Presidencia de la UNLP

Presentación del N° 8 de la Colección Breviarios: Entrevista a Liliana Porter

Secretaría de Publicaciones y
posgrado de la FBA

En este libro se refleja la conversación entre la artista Liliana Porter y la Decana de la Facultad de Bellas Artes, que se desarrolló en el marco del ciclo Arte Contemporáneo, organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en marzo de 2015. En el intercambio se abordaron, a partir de una retrospectiva de la obra de Liliana Porter, cuestiones relacionadas con el arte, su composición y su enseñanza.

Descargá el libro AQUÍ



CASA DE LA CULTURA

Ciclo de conciertos

Quinteto de Vientos en ADULP

Entre los meses de mayo y noviembre se llevó a cabo un ciclo de conciertos del Quinteto de Vientos de nuestra Universidad en la Sede de la Asociación de Docentes Universitarios de La Plata (ADULP). Este ciclo, coorganizado con la Secretaría de Cultura del gremio contó con 4 presentaciones que se desarrollaron en el salón auditorio de la entidad ante una extensa convocatoria.

El elenco conformado por Eduardo Rodríguez (fagot), Marcelo Mancuso (flauta), Amalia Del Giúdice (clarinete), Christian Cocchiararo (oboe) y Pablo Nalli -reemplazado en la última presentación por Rodolfo Rosón- (corno), recorrió parte de su repertorio compuesto por canciones de autores populares tales como Vivaldi, Danzi, Lefevre, Spinetta, Ibert, Mendelsshon, Barthe, Orskov, Rameau, Aguirre, Duran y Pérez y Vitnivesky, entre otros.

Izquierda: N° 8 de la Colección Breviarios publicado por la editorial Papel Cosido de la FBA
Derecha: Capacitación en conservación de documentos en la sede de ADULP.

ARCHIVO HISTÓRICO

Capacitación en conservación de documentos

El Archivo Histórico dictó una capacitación en conservación básica de documentos para el Centro de Documentación Carlos de la Riva de ADULP, en el marco del Proyecto de Extensión FaHCE "Centro de Documentación ADULP: un trabajo intercátedra desde la carrera de Bibliotecología". El objetivo de estos talleres fue formar con las técnicas adecuadas al personal del centro de documentación y a alumnos del último año de la carrera de bibliotecología de la Universidad en la conservación preventiva e interventiva, estableciendo pautas sencillas de actuación que se puedan aplicar directamente en los fondos o colecciones de los que son responsables.



MÚSICA

Bellas artes en vivo

Más de 100 artistas de grandes trayectorias y más 3000 espectadores fueron parte de los distintos espectáculos realizados en los escenarios de la Facultad de Bellas Arte y el Planetario Ciudad de La Plata. Castañas de Cajú junto a la artista visual Rosalba Cuevas, Martes de Agua con proyecciones de Ber Greco y la doble presentación para chicos de Hugo Figueras “Un viaje espacial” brindaron espectáculos en el Planetario. En el renovado auditorio de la FBA se realizó la presentación del disco de UNOS “En el borde del tiempo” con la participación de Marcelo Moguevsky, Marina Arresegor y Joaquín Molejón, se realizaron los espectáculos infantiles “Dos historias de amor en una casa abandonada” y “Tsunami”. En la última presentación del año estuvieron Javier Nadal Testa en Septeto, Nadis y Cribas. Todos los conciertos fueron a sala llena, garantizando desde la Secretaría de Arte y Cultura el financiamiento de las mismas y la gratuidad de su entrada, algo que resulta ciertamente difícil de imaginar en un contexto de fuerte recesión de la actividad artístico-cultural.



Arriba: Presentación de Castañas de Cajú en el Planetario Ciudad de La Plata
Abajo: Presentación de Martes de Agua en el Planetario Ciudad de La Plata





JULIO | AGOSTO

ARTES VISUALES

Prácticas curatoriales en Residencia Corazón Argentina

Coordinación: Lucía Savloff

La Secretaría de Arte y Cultura en conjunto con Residencia Corazón realizaron una convocatoria destinada a curadores en formación para la realización de prácticas curatoriales en el contexto de residencias artísticas. Un espacio orientado para la práctica profesional orientado a la producción de discursos curatoriales a partir del trabajo con artistas residentes.

Seleccionados

- 1 Romina Belén Rastelli
- 2 Guillermina Poggio
- 3 Germán Agustín Kruger
- 4 Juan Pablo Simonovich Aybar
- 5 María Laura Vilapriño
- 6 Pilar Marchiano
- 7 Solana Lanchares Vidart
- 8 Natacha Ambros
- 9 Pilar Izzi
- 10 Ana Laura Contursi
- 11 Ven Savasta
- 12 María Daniela Camezzana
- 13 Mariana Garay
- 14 Lucía Gentile
- 15 Noelia Zussa
- 16 Alicia Valente

Textos curatoriales AQUÍ



Conversación con Jorge Macchi

Jorge Macchi y Mariel Ciafardo dieron inicio a la segunda edición de *Conversaciones* un ciclo, organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en marzo de 2015. Este segundo encuentro forma parte de una iniciativa que contempla la continuidad de estas reflexiones y que pondrá en diálogo a personalidades destacadas del arte y de la cultura contemporáneas.

Jorge Macchi es un artista argentino de trayectoria internacional. Sus obras forman parte de importantes colecciones públicas y privadas de Argentina y del resto del mundo. Las producciones de Macchi recorren los más variados formatos y disciplinas. Ha realizado pinturas, dibujos, instalaciones, videos y

performances. La frecuente utilización de objetos, materialidades y situaciones cotidianas trastocadas de su lógica habitual provoca que sus producciones se presenten desconcertantes y ambiguas como si el azar (controlado) y la interrupción de la percepción fueran parte de una de los principales propósitos del artista.

La conversación entre el artista y la Decana de la Facultad de Bellas Artes (FBA) resultó en un enriquecedor encuentro en el que participaron más de 200 personas, entre ellos, estudiantes, docentes y público en general. A partir de una gran cantidad de imágenes, sobre todo, de instalaciones y obras *site specific*, el artista contó detalles del “detrás de escena” que, abarcó desde los procesos de producción, las condiciones de los encargos y entretenidas anécdotas.

ARTES AUDIOVISUALES

Presentación del ciclo *Presente continuo* en el 7º REC. Festival de Cine de Universidades Públicas

Coordinación: Hernán Khourián

Proyecciones

-*Cóndor pasa* 8' 29" 2015 (Ecuador)

Adrián Balseca

-*1982* 10' 44" 2016 (Argentina-Colombia) Cristina Motta

-*Trasumano* 5' 18" 2016 (Argentina) Nadia Lozano, Cecilia Almeida, Pablo García

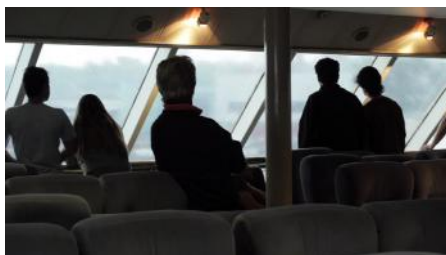
-*Conversaciones en el jardín* 22' 2014 (Argentina- Ecuador) José María Avilés Endara

-*Ocho décadas sin luz* 8' 13" 2014 (Argentina) Gonzalo Ergurza



Arriba: 1982

Abajo: Trasumano



CASA DE LA CULTURA

Muestra de fin de ciclo de talleres de la Casa de la Cultura (1er Cuatrimestre)

Al igual que durante 2014 y 2015, la selección de talleres de este año estuvo orientada a expandir el espacio de las disciplinas artísticas a la comunidad y a proveer de herramientas a los alumnos para posibilitar una salida laboral alternativa.

Se incorporaron los talleres de *Moldería y Confección Femenina* (Prof. Mara Mroczek), *Carpintería en Pequeños Formatos* (Prof. Jorgelina Piñeiro Martín) y *Fieltro y Experimentación con Materiales Textiles* (Prof. María Laura Grizia). A estos se sumaron en 2016 los seminarios de *Diseño de Indumentaria y Textil* (Prof. Mara Mroczek) y *Diseño y Realización de Calzado Artesanal* (Prof. Beatriz Portalea). Por otra parte, los ya clásicos talleres de *Pintura y Mosaico* (Prof. Laura Verón), *Fotografía Básica* (Prof. Luisina Anderson) e *Introducción al Canto Individual y Grupal* (Prof. Melina Maio), a los que se sumaron los de *Maquillaje Teatral* (Prof. Elisa D'Agustini) y *Dibujo Artístico* (Prof. Jonatan Moraga), exhibieron su producción.

ARCHIVO HISTÓRICO

Reparación de legajos de detenidos-desaparecidos-asesinados de la UNLP

Desde el año pasado, una Comisión conformada por un representante de la Prosecretaría de Derechos Humanos, del Archivo Histórico de la UNLP, de la Federación Universitaria de La Plata (FULP), de la Asociación de Docentes de la Universidad Nacional de La Plata (ADULP) y de la Asociación de Trabajadores de la Universidad Nacional de La Plata (ATULP), viene llevando a cabo tareas de reparación documental de los legajos de los detenidos-desaparecidos o asesinados docente, no docentes, graduados y estudiantes de nuestra Universidad. En este marco, el Archivo Histórico, como así lo establece la Resolución 259/15, realizó tareas de conservación de los legajos siguiendo criterios internacionales para documentos de guarda permanente. Otro aporte más a la memoria, la verdad y la justicia.





instante N° 9
Auditorio de Sede Central de la FBA

ARTES ESCENICAS

Ciclo de danza contemporánea en la FBA

Por Diana Montequin

Este año comenzó, en el Auditorio de la Sede Central de la Facultad de Bellas Artes, el Ciclo de danza contemporánea organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. En esta primera edición se reúnen cuatro obras a cargo de diferentes grupos y directores platenses.

En agosto se presentó *Dentro*, obra participante del último Festival Fronteras de Matao (Brasil) y de la edición 2015 de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Este solo creado y dirigido por Delfina Serra -bailarina y coreógrafa formada en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata- es interpretado por Eliana Giommi y fue construido, en el marco del Festival Ferviente, a partir de la indagación en algunas incógnitas: «¿existe la posibilidad de entrar en mí?», «¿existe ese lugar?». El resultado es un sondeo por las sensaciones y pensamientos más íntimos, aquellos que son difíciles de traducir en palabras, los que precisan de otros lenguajes para develarse. La obra abre al espectador la posibilidad de acompañar esta búsqueda.

Septiembre fue el turno de *Lugar Monstruo* de Iván Haidar. Performer, investigador y director escénico, Haidar egresó del Taller de Danzas del Teatro General San Martín y actualmente integra los colectivos platenses Vuelve en Julio y Festival DANZAFUERA. Como intérprete ha trabajado en producciones de los coreógrafos Luis Garay, Joao Fiadeiro, Mariano Pattin, Lucas Condró, Diana Theocharidis y Pablo Rotemberg, entre otros y ha participado en diversos Festivales nacionales e internacionales.

Lugar Monstruo es resultado del devenir del proyecto, que desde el año 2013 ha variado su formato según el ámbito de realización. Aquello que podía verse a través de la web en vivo fue viajando por diferentes espacios hasta desembocar, ahora, en el Auditorio de la FBA para despertar su monstruo. La transformación de sí mismo es lo que actualiza y deconstruye a esta performance. Es una lucha aceptada entre la capacidad para construir y la incertidumbre de un presente inapropiado. El lenguaje está en el dispositivo, en el intento de descifrar su universo interior, produciendo relaciones posibles entre el acontecimiento y la espera.

Instante 9 se presentó en octubre y es un estreno dentro del Ciclo. La obra cuenta con la interpretación y dirección conjunta de Jerónimo Búffalo y Florencia Olivieri. Búffalo es actor egresado de la Escuela de Teatro de La Plata y de la Licenciatura de actuación del UNA; se formó también con los maestros Marcelo Katz, Raúl Serrano, Rubén Szuchmacher y Pompeyo Audivert. Olivieri es egresada de la Escuela de Danza Contemporánea Armar Danza Teatro, directora del grupo multidisciplinario Proyecto en Bruto y coordinadora de La Casa. Centro de Formación y Producción Artística. Sus obras han sido seleccionadas en ciclos y festivales nacionales e internacionales. La obra que presentan estos artistas es un relato a dos voces, una interpelación entre la danza y el teatro. *Instante 9* habla del tiempo y la memoria, es un juego de presencias y ausencias, de llenos y vacíos. Es estar presente en el otro, estar en la huella que dejó su recuerdo. Relevarse en el espacio, ocupar el lugar del otro. Seguir su rastro no es solo un juego espacial; es encontrarse con lo que el otro dejó. La presencia/ausencia de uno en el otro deja una huella imborrable que modificará la acción durante toda la obra.

Cerró este ciclo, en el mes de noviembre, Aula20, el grupo de danza de la FBA con la obra *Infinita es la historia de la arena*. Dirigido por las realizadoras Mariana Estévez y Diana Montequin, Aula20 es un grupo de investigación y experimentación en nuevas tendencias en el campo de la danza conformado por bailarines que se vinculan a la institución como estudiantes, egresados o docentes. Los proyectos que abordan surgen fundamentalmente a partir del vínculo con los diferentes lenguajes artísticos presentes en la Facultad de Bellas Artes y del énfasis puesto en propiciar la circulación de la danza por circuitos que no le son habituales.

Infinita es la historia de la arena nació como un dispositivo de intervención en espacios no convencionales, por lo que en esta oportunidad la obra necesariamente se modifica para su realización en el escenario del auditorio. El tiempo es el tema por el que discurre; el tiempo medido, el subjetivo, el tiempo productivo, la duración, lo fugaz, los desajustes temporales, lo lineal, lo circular, el fluir constante, la pausa, son los disparadores desde los que surgió el material de movimiento que da lugar a las diferentes escenas. Como una caja que esconde en su interior cajas de distinto tamaño que se abren sucesivamente, el tiempo de la obra contiene a su vez diversos tiempos que se despliegan, se entrecruzan o perduran como pregunta.



MÚSICA

Bellas artes en vivo

En el renovado auditorio de la Facultad de Bellas Artes se realizó la presentación del disco de UNOS “*En el borde del tiempo*” con la participación de Marcelo Moguilevsky, Marina Arrese y Joaquín Molejón como artistas invitados.

El mismo día se presentó el músico y actor Hugo Figueras en el Planetario Ciudad de La Plata ubicado en el Bosque, con su espectáculo infantil. Esta nueva edición de Figueras se inscribe en la línea de infantiles que propone el ciclo en el que ya participaron el grupo Los Mareados con *Dos Historias de amor en una casa abandonada*, Clarisa Schwindt con su unipersonal *Tsunami* y durante la Bienal Universitaria de Arte y Cultura la presentación de Mariana Baggio con su recital de canciones infantiles.

Ver video de *Tsunami* AQUÍ



Arriba: UNOS. Presentación de su primer disco “*En el borde del tiempo*”



Izquierda: Clarisa Schwindt. “*Tsunami*”, Espectáculo infantil. Auditorio FBA.

Derecha: Hugo Figueras. “*Un viaje espacial*”, Espectáculo infantil. Planetario Ciudad de La Plata

Mujeres Armadas

El pasado sábado 13 de agosto se llevó a cabo otra función del ciclo *Bellas Artes en vivo*, ciclo que ofrece espectáculos de entrada libre y gratuita a toda la comunidad. En el Auditorio de Sede Central de la Facultad de Bellas Artes se presentó esta vez el espectáculo, *Mujeres Armadas*, con guion y dirección de Daniel Belinche, escenografía de Laura Musso, iluminación de Hernán Arrese Igor, colaboración de vestuario de Inés Belinche y las siempre notables Paula Sigismondo, Lisa Solomin, Verónica Bennassi y Mariel Barreña.

El espectáculo que ya se había realizado parcialmente en el mismo auditorio, en el MUMART y en El Galpón, desarrolla una serie de escenas breves en un clima ficcional que se articulan en torno a la migración de principios de siglo. Aunque no se trata de una revisión histórica se incluyen textos de Jorge Luis Borges, Alberto Muñoz y Homero Manzi. Como la mayor parte de los espectáculos y conciertos organizados por la Secretaría, contaron con una gran convocatoria.

Ver video AQUÍ





SEPTIEMBRE | OCTUBRE

ARTES AUDIOVISUALES

Presentación del ciclo *Presente continuo* en el Festifreak

Proyección de *Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad* de Carolina Rimini y Gustavo Galuppo. En el marco del 12º Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata
 Coordinación: Hernán Khourián.

Sinopsis

Christian Villeneuve, pionero en la investigación y el desarrollo del dominio de la energía eléctrica aplicada a los medios audiovisuales, es un personaje absolutamente ignorado por las historias oficiales. El trágico derrotero de sus desarrollos estuvo marcado por el afán de encontrar un modo de reanimar a los cadáveres, idea convertida en obsesión a partir de la muerte de su esposa, la cantante de ópera Stilla Mihaly. *Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad* reconstruye su improbable itinerario, en un juego que se dirime entre la constatación y la fabricación, desde la guerra franco prusiana de 1870 hasta la actualidad, delineando en su entramado histórico el pasaje del capitalismo industrial a sus actuales formas salvajes arraigadas en la globalización neoliberal. Terror gótico, ciencia ficción clase B, fantasía conspirativa y elucubración histórico-política, enlazados en una red de asociaciones a modo de documental de divulgación científica.

Ficha Técnica**Dirección**

Carolina Rimini y Gustavo Galuppo

Guión

Carolina Rimini y Gustavo Galuppo

Fotografía

Carolina Rimini y Gustavo Galuppo

Edición

Carolina Rimini y Gustavo Galuppo

Voz en off

Lucila Pesoa

Voz en off interferencias

Juan Aguzzi



Presentación del libro digital *La Universidad que no se ve. Para los próximos 100 años*

Un registro de lo evanescente

Por Cintia Kemelmajer

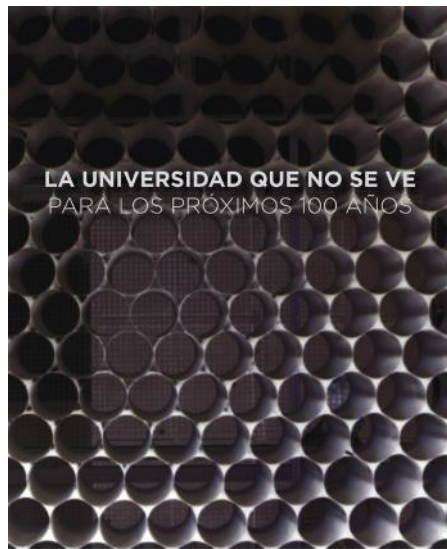
Existen muchas teorías sobre lo que significa concurrir a la institución reina de las teorías: la universidad. Antes de ingresar a la Facultad, por caso, yo pensaba lo clásico. Que era ir a un lugar a adquirir saberes para poner en práctica en el horizonte profesional elegido y deseado. Pero como toda nueva teoría refuta a la anterior, con el correr de los años reelaboré mi conjetura basada en mi experiencia, muchos menos injusta y reduccionista que aquella versión oficial. En mi biografía ir a la universidad fue abrirse al mundo, concurrir a un lugar de contención y al mismo tiempo de incomodidad, de preguntas, de mates compartidos y de amigos más afines, de abrir la cabeza y el corazón de manera determinante para infinitas cuestiones de mi vida futura.

Las fotografías de este catálogo son una nueva síntesis en la línea de las teorías para ensayar respuestas a la necesidad existencial de definirnos en tanto institución en continua reinvencción. Son -como toda proposición- precarias, momentáneas, discutibles pero efectivas y certeras de un momento; podremos mirarlas cien años más adelante, y seguramente nos parecerán incompletas, pero eso no les quita validez sobre el presente.

En este catálogo, desde la universidad se convocó a un fotógrafo por espacio para que tome imágenes que representen a la casa de estudios, ese intangible, esa síntesis de saberes y relaciones: se los desafió a capturar en un instante algún perfume esencial y a volver vital la materia de ese no lugar, parafraseando al antropólogo Marc Auger, que se define por el paso de los individuos por su espacio. Una propuesta tan encantadora como compleja.

¿Qué define a una facultad y la distingue de otra? En este trabajo los fotógrafos se posicionan al margen del relato oficial y nos conceden ojos nuevos habilitándonos en la epopeya hacia el autodescubrimiento. Las fotografías son recortes de cada facultad -también son un registro de época de los fotógrafos convocados- que





LA UNIVERSIDAD QUE NO SE VE
PARA LOS PRÓXIMOS 100 AÑOS



facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Descarga el catálogo AQUÍ

muestran aquellos lugares comunes que de tan familiares que no son, quizás ya no estábamos mirando.

Nos encontramos con algunas tomas más artísticas, otras más documentales, algunas de personas, otras de rincones. Hay puntos de vista más románticos, melancólicos, crudos, en ese afán por develar el aura de misterio que envuelve a sus fachadas, o la simplicidad –o la verborragia– de sus carteles y sus paredes. El espectador de estas fotos es conducido por pequeños mundos íntimos, circunstancias, relaciones, estereotipos, años de historia en constante transformación. Recorrer las fotos es visitar sus pasillos, rastros y mil rostros que son el mismo. Retratos como caras de un cubo mágico. Son también, por qué no, como un álbum de familia: de una familia con hijos con papeles, abandonados, abandonados y prodigios.

El momento abismal de la recibida es quizás el que con mayor claridad sintetiza la paradoja fugitiva que anida en la academia y que creo, estas fotografías logran testimoniar: contiene la consecución –el título obtenido– pero también el germen de un nuevo ciclo. Es cuando la universidad se convierte en futuro, o en una madre que sortea el nido vacío, y camina hacia su propio loop infinito de renovada camada de estudiantes, cuyo gesto iniciático permite convertir en eterna su existencia.

Estas fotos, entonces, son final y también comienzo de cien años de historia. Y en la intersección de esos momentos, los fotógrafos de este catálogo son alquimistas que transmutan intuiciones en testimonio. Su mayor mérito es que logran captar con sus lentes lo más valioso de la universidad, eso que jamás creíamos que podía ser fotografiado: el alma.

Reseña técnica

Editado por la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la FBA. Editorial Papel Cosido (UNLP), 2016. Archivo Digital: descarga y online. ISBN 978-950-34-1399-9.

Fotógrafos

Emilio Alonso, Estefanía Santiago, Eva Cabrera, Gonzalo Calvelo, Helen Zout, Ignacio Dillon, Josefina Hernalz Boland, Leonardo Vaca, Leticia Barbeito, Lisandro Pérez Aznar, Luis Migliavacca, Manuel Andía, Manuel Cascallar, Martín Lucese, Matías Adhemar, Muñecas Rusas (Muriel Lamarque y Daniela Neila), Nahuel Alfonso, Paola Buontempo, Santiago Gershánik, Sebastián Losada.

Recuperando los planos históricos de nuestra Universidad

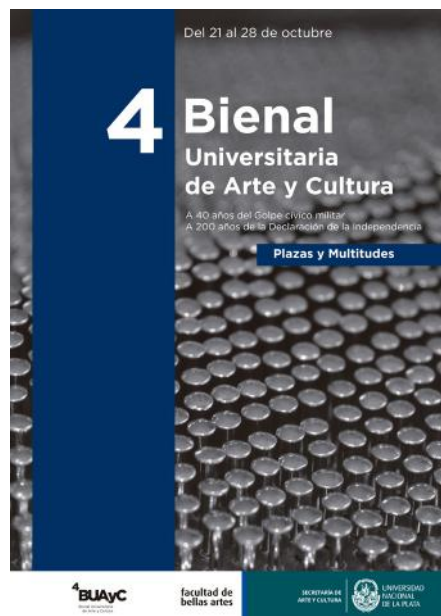
El Archivo Histórico, junto con la Dirección General de Construcciones y Mantenimiento (DGCM) de la UNLP, desde el año pasado viene coordinando y trabajando en pos de la reorganización del Archivo de obras planas de nuestra Universidad. Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de este año, se realizó en Ciclo “Proyecciones de archivo” en la DGCM para continuar con este trabajo. De este modo, los talleristas se capacitaron en materia de conservación y tratamiento archivístico básico de la documentación y este valioso material pudo seguir siendo recuperado para su futuro acceso público y su guarda permanente.



El Archivo de José María Rey

El Archivo Histórico recibió la donación de documentación en papel relacionados a la Escuela Superior de Bellas Artes compuesto por material impreso y manuscritos del José María Rey. La misma fue realizada por la Sra. Bárbara Rodríguez Laguens, recibida de la Facultad de Bellas Artes y especialista en todo lo relacionado con el patrimonio cultural, quien encontrara la documentación en una valija en un departamento. José María Rey (1883-1945) inició sus estudios superiores en la Escuela de Dibujo de la Universidad Nacional de La Plata, cuando esta funcionaba en el Museo de Ciencias Naturales y se convirtió en un estudioso del urbanismo platense.





Afiche de difusión realizado para la 4 BUAYC

4º Bienal Universitaria De Arte y Cultura

Del 21 al 28 de octubre de 2016

Con el título “Plazas y multitudes” la 4º Bienal Universitaria de Arte y Cultura propuso reunir dos acontecimientos que, sin lugar a dudas, singularizaron la agenda del año: los 40 años del Golpe cívico-militar y los 200 años de la Declaración de la Independencia.

Tratar estos tópicos, en el marco de la Bienal, no fue un paso obligado por las efemérides sino una apuesta para dimensionar la potencia que tienen, en el presente, las formas en las que nos concentramos, los espacios en los que nos figuramos, las continuidades que defendemos y, especialmente, como invitación para embarcarse en los riesgos que presupone la materialización de estas nociones desde la práctica artística.

Muchas fueron las figuras que sirvieron para describir al conjunto de personas que participan, reclaman, marchan, recuerdan y celebran en las calles, en las plazas. Se los denominó pueblo, masas, aluvión, multitud, organización, oleada. Pero, más diversas fueron las maneras en las que se los adaptó y se los colmó de significado para demarcar un posicionamiento. Inmersos en el debate de lo político, es necesario volver a estos dilemas que cosen, continuamente, nuestra historicidad para darles forma, actualizar y disputar sus sentidos.

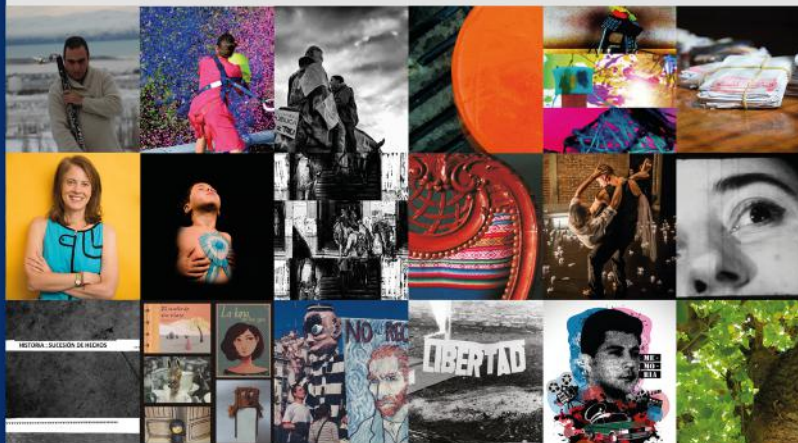
Hacer de las plazas y las multitudes un material de trabajo, no sólo como tema o contenido, supone, al menos, agrupar un conjunto de sonidos, acciones, formas, percepciones y procedimientos que remitan al aquí y ahora de estos términos en tanto experiencias colectivas. Es, quizás, el intento por reponer lo vivido desde sus modos históricos hasta el presente más inmediato, aludir a la corporalidad de los sujetos que se enlazan, guiarse por las improntas que configura cada totalidad y remitirse a las modalidades de producción y construcción de lo común.

Visita la página de Facebook de la Bienal AQUÍ

4° Bienal Universitaria de Arte y Cultura

Plazas y Multitudes

Del 21 al 28 de Octubre



¡Seguinos en Facebook
y enterate de las novedades!

www.facebook.com/BUAYC

4 BUAYC
Bienal Universitaria
de Arte y Cultura

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

4° B
“Plaza



Conferencia Universitaria de Arte y Cultura
“Artes y Multitudes”

4 Bienal Universitaria de Arte y Cultura

Del 21 al 28 de Octubre

Plazas y Multitudes

MUESTRAS PERMANENTES

1ª Muestra de Fotografía Universitaria Sede Andina UNRN. Vida Universitaria - Identidad Nacional
Pasaje de la Reforma. Edificio de Presidencia. Av. 7 nº 776. 1º piso
Universidad Nacional de Río Negro Sede Andina Departamento de Arte y Cultura

Pasa en las plazas. Huellas del sol
Casa de la Cultura. Calle 45 nº 582
Cátedra de Fotografía e imagen digital, Facultad de Bellas Artes (FBA)

Espacio de encuentro y memoria
Centro Cultural Islas Malvinas. Av. 19 y 51
Taller de Diseño en Comunicación Visual de II a VB. Rolihé | FBA

Breviarios del día. Publicación digital
www.facebook.com/BUAyC
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Departamento de Estudios Históricos y Sociales | FBA

Dispositivo de resistencia urbano
22,24 y 27 de octubre de 14 a 17hs |
28 de octubre de 16 a 18hs.
Calle 50 y 117. Ex Dirección General de Deportes
Taller de Arquitectura 7 | Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Postales | Distribución
Sede Central FBA Diagonal 78 nº 680
Taller de Diseño en Comunicación Visual IB Fernández | FBA

Inmanencias
Liceo Victor Mercante. Calle 47 entre 4 y 5
Taller Complementario de Pintura | FBA

Señalamiento IV
Votación con un poema demagógico
Biblioteca Pública de la UNLP. Plaza Rocha 137
Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV)

Stand de la editorial Papel Cosido de la FBA
11 a 16hs. Hall Sede Central FBA. Diagonal 78 nº 680
Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA

Diseño y adecuación de un producto para una actividad social multitudinaria
Hall de Sede Fonseca FBA. Diagonal 78 esq. 62
Taller de Diseño Industrial II a VB | FBA

#RayosAnálogos
25,26 y 27 de octubre de 18 a 22hs
Galería NN. Calle 49 nº 719
Colectivo de Video Performance VIDAS POSIBLES

Fotos de Viaje. A 30 años de Malvinas
Pasillo Biblioteca. Sede Central FBA. Diagonal 78 nº 680
Cátedra Identidad, Estado y Sociedad B | FBA

VIERNES 21

6ª Muestra de las cátedras del Departamento de Plástica
19.30hs | Sala Petroni Teatro Argentino Av. 51 nº 702
Departamento de Plástica y Secretaría de Cultura | FBA

APERTURA

Buey Solo
Concierto de Marcelo Moguilevsky
21hs | Auditorio Sede Central | FBA
Diag. 78 nº 680
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

SÁBADO 22

Treintamil
10hs | Plaza Rocha. La Plata
Escuela de Estética nº 2

Las Antiguas y el Estado
10hs | Aula 62 1º piso. Sede Central FBA
Diag. 78 nº 680
Proyecto de Investigación a cargo de Leticia Muñoz Coboñas. IPEAL | FBA

De Viña del Mar a La Habana: el cine latinoamericano en los años sesenta
12hs | Aula 62 1º piso. Sede Central FBA
Diag. 78 nº 680
Proyecto de Investigación a cargo de Leticia Muñoz Coboñas. IPEAL | FBA

Ilustranimada 2016. IX Muestra de libros Ilustrados Solidarios
16hs | Centro Cultural Azulenala
Calle 69 entre 12 y 13
Cátedra Lenguaje Visual III | FBA

Pletorixcs
16hs | Hall del Planetario UNLP
Av Iraola y calle 118. Paseo del Bosque
Dirección General: Diana Rogovsky

Taller de sellos de goma
16hs | CAEV. Calle 15 nº 1187
CAEV

Barcos y mariposas. Espectáculo infantil de Mariana Baggio
17hs | Auditorio Sede Central FBA
Diag. 78 nº 680
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

#RayosAnálogos. Performance pública
17hs | Piedra Fundamental Plaza Moreno. La Plata
19hs | Glorieta Plaza San Martín. La Plata
Colectivo de Video Performance VIDAS POSIBLES

Adela en el espejo
21hs | Auditorio Sede Central FBA
Diag 78 nº 680
La Pecueca Grupo de danza teatro

DOMINGO 23

Reflejos vacíos
13hs | Parque Saavedra. La Plata
Cátedras de Escenografía Básica, Taller de Producción Plástica y Práctica experimental con Medios Electroacústicos | FBA

Reconfigurar la memoria en perspectiva del Bicentenario
16hs | Diagonal 78 y 62; Plaza Rocha Av. 51 entre Av. 7 y Av. 19
Nazarena Mazzarini, Patricia Ciochini, Michael Álvarez

Dos historias de amor en una casa abandonada
16hs | Auditorio Sede Central FBA. Diag 78 nº 680
Grupo Los Mareados

Pega
17hs | Fachada de la Sede Central FBA
Diag. 78 nº 680
Ro Barragán, Juan Carlos Romero

Tres formas de negar la palabra libertad y una propuesta de rescate simbólico
17hs | Museo de Ciencias Naturales. Paseo del Bosque S/N
CAEV

La Margarita. Espectáculo basado en la obra de Mauricio Rosencof y Jaime Roos
20hs | Auditorio Sede Central FBA. Diag 78 nº 680
Compañía Golondrinas de Yeso

LUNES

Semana del Diseño
Taller "Plazas y Multitudes"
a cargo del DI Ala
9.30 a 17hs | Aula 2 Sede Central FBA
Departamento de Diseño

Conjuntos. Instalaciones
12hs a 20hs | Jardines de Astronómicas y Geofísica
Cátedra de Escultura B

Música Argentina en el La Música en la plaza y lugares de encuentro
13hs | Auditorio Sede Central FBA
Diag 78 nº 680
Cátedra de Música de Cámara

Montón
13hs | Ministerio de Infraestructura y Obras Públicas. Av. 7 nº 1267
Grupo de Danza de la FBA

Ciclo Miral Mezclando
14hs | Hall Sede Central FBA
Secretaría de Asuntos Externos

Presentación del proyecto de la colección Juan Battaglia
16hs | Sala de reuniones Instituto de Historia del Arte y Arqueología del Americano (HAAA) | FBA

Tangos para un corazón
17hs | Auditorio Sede Central FBA
Alejandro Polemann

Lecturas legitimadoras arte institucional necrosis una institución con otros
18hs | Sala de reuniones Escuela de Arte "A orilla"

Karaoke mil ocho 16
18hs | Patio del edificio de Av. 7 nº 776
Idea y diseño de performance

Semana del Diseño
Presentación del libro "Pasión de Gustavo Fossati"
18hs | Aula 2 Sede Fonseca
Departamento de Diseño

Lanzamiento colectivo de Irriart
18hs | Terraza de la Rectoría nº 133. 2º piso
Cátedra de Procedimientos y II | FBA

En la puerta
19hs | Fachada Sede Central FBA
Taller Complementario de Pintura

Presentación del libro "El mundo" de Martín Barri
19hs | Aula 62 1º Piso Sede Central FBA
Editorial Papel Cosido, Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA

Música Experimental de los 60
20hs | ADULP. Calle 6 nº 680
Conjunto Experimental de Música

Presentación del libro "Marina Buffagni"
20hs | Hospital Sbarra. Av. 7 nº 1267
Marina Buffagni



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES 24

des. Una mirada proyectada en Neumarkt
Sede Fonseca FBA, Diag 78

o Industrial | FBA
en el espacio público de la Facultad de Cs. as. Paseo del Bosque s/n (sica 1 y 2) | FBA

Bicentenario.
en la sala de concierto:
Central FBA, Diag. 78

Cámara | FBA

estructura y Servicios
entre 58 y 59
BA | Aula 20

en el laboratorio
FBA, Diag. 78 n° 680
Estudiantes | FBA

cto de catalogación de
Planas
Sede FBA, Calle 8 n° 1326
Arte Argentina y
BA

descamisado, en
y música en vivo
Central FBA, Diag. 78 n° 680

y viviendas anexas en el
hence. La historia de
nombre
Sede FBA Calle 8 n° 1326
s del Quequén"

le Presidencia de la UNLP

ance. *Bos Arrese Igor*

Diseñar autos. Vida y
ca" FBA, Diag. 78 esq. 62
o Industrial | FBA

con la artista Juliana

io UNLP, Plaza Rocha

ros de las Artes Plásticas

ral FBA, Diagonal 78 n° 680
de Dibujo 2-3-4 | FBA

Bianco. Yamaj, el fin del
os
de Central FBA, Diag. 78

Secretaría de Publicaciones

de Cámara
592
de Cámara | FBA

Voces Actuales"
Calle 8 n° 1689

MARTES 25

Dibujo en movimiento
8hs | Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62
Cátedra Dibujo Básica | FBA

Cortos Intervenedos del Archivo Prisma
Archivo Histórico Radio y Televisión Argentina
(RTA)
10hs | Aula 7 1° piso Sede Fonseca FBA, Diag 78
esq. 62

Cortos realizados por *Hernán Khourian*

Semana del Diseño

Charla "Presupuestos y otras problemáticas en
la gestión del diseño" a cargo de *Roberto Piazza*
11hs | Auditorio Sede Fonseca FBA, diag 78 esq. 62
Departamento de Diseño en Comunicación Visual |
FBA

Concierto de música contemporánea
Homenaje al Maestro *Mariano Etkin*
12hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag. 78
n° 680
Cátedras de Composición y Dirección Or-
questal | FBA

La línea
13.30 a 14.30hs | Aula 1 planta baja Bachillerato
de Bellas Artes (BBA) Calle 10 n° 1472
Asignatura Fundamentos visuales 1A | BBA

La Nona, de Roberto Cossa
14hs | Taller de Teatro de la UNLP, Calle 10 N°
1076 entre 54 y 55
Taller de Teatro de la UNLP

Semana del Diseño

Presentación de DÚOFLEX
16hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA Diag. 78 esq. 62
Departamento de Diseño Industrial | FBA

Hh. Tramando historias
17hs | Plaza Rocha. La Plata
Cátedra Escenografía Básica I - II | FBA

El arte y su dimensión política
20hs | Albergue Universitario de la UNLP, Calle
61 y 127
Espacio Cultural Albergarte

Mujeres Armadas. Ensayo abierto
18:30hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78
n° 680
Cátedra Introducción a la Producción y Análisis
Musical | FBA

Arte de acción
18.30hs | Aula 62, 1° piso Sede Central FBA,
Diag. 78 n° 680
Cátedra Arte Contemporáneo | FBA

Con la esperanza entre los dientes
19hs | Patio Sede Central FBA, Diagonal 78 n°
680
Cátedra Didáctica Especial y Práctica de la
Enseñanza para Artes Audiovisuales | FBA

Voces que traspasan los muros
20hs | Sala de reuniones. Sede FBA, Calle 8
N°1326
Grupo Arte en contexto

MIÉRCOLES 26

Fuente de lápices
9hs | Plazaleta La Noche de los Lápices. esq. 8 y
61. La Plata
Taller Complementario de Escultura | FBA

Corazones con fuego
10 a 12hs | Sala de reuniones. Sede FBA, Calle 8
N°1326
Taller Complementario de Cerámica | FBA

Correo por la memoria
10 a 16hs | Jardines del edificio de Presidencia
de la UNLP, Av. 7 n° 776
Taller Complementario de Grabado y Arte Impreso |
FBA

Mesa de revistas de la FBA (Metal, Octante,
Nimio y Arkadin) y presentación del Álbum de
Calcos de Artistas de la FBA
12hs | Aula 62, 1° piso Sede Central FBA, Diag.
78 n° 680
Editorial Papel Coído. Secretaría de Publicaciones
y Posgrado | FBA Secretaría de Arte y Cultura

Relaciones itinerantes
11hs | Plaza San Martín, La Plata
Taller Complementario de Muralismo y Arte Público |
FBA

Formas breves
14hs | Sala de reuniones Sede FBA, Calle 8 n° 1326
Instituto de Investigación en Producción
y Enseñanza del Arte Argentino
y Latinoamericano (IPEAL)

Intervención urbana
14 a 19hs | Plaza San Martín, La Plata
Taller Complementario de Escenografía | FBA

III Jornadas de Dirección de Arte: Las voces
desde las artes audiovisuales hoy en la evocación del
pasado
15hs | Aula 7 1° piso. Sede Fonseca FBA, 62 y diag. 78
Cátedra de Dirección de Arte y Diseño de Pro-
ducción | FBA

1° Congreso de Música Popular. Epistemología,
didáctica y producción
16hs | Auditorio Sede Central FBA Diag 78 n° 680
Cátedra de Producción y Análisis Musical | FBA

Muestra Trabajo Final
16hs | Aula 4 Sede Fonseca FBA, Diag 78 y 62
Cátedra de Identidad, Estado y Sociedad | FBA

Cortos revisitados
16hs | Aula 3 Sede Fonseca FBA, Diag 78 y 62
Eva Noriega

Marchas de Antorchas 2001/2016: memoria
colectiva de la lucha por la Educación Pública
18hs | Patio del edificio de Presidencia de la UNLP,
Av. 7 n° 776
Grupo de Investigación "Territorialidad, artes y
medios. Prácticas artísticas colaborativas y tácticas
en torno a los problemas del territorio"
IHAAA | FBA

Humanidades. Cuatro acercamientos - Inauguración
18hs | Galería NN Calle 49 n° 719
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

Concierto de difusión
20hs | Conservatorio Provincial Gilardi Gilardi.
Calle 12 n° 525
Cátedra de Instrumentación y orquestación | FBA

JUEVES 27

Semana del Diseño
Conferencia "Puesta en escena y comunicación
en un espacio ceremonial y un espacio artístico"
a cargo del Prof. *Juan Ayala Veloso*
12hs | Auditorio Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62
Departamento de Diseño en Comunicación
Visual | FBA

Encuentro
13.40 | Hall de entrada BBA, Calle 10 n° 1472
Asignatura Composición Plástica | BBA

La Nona, de Roberto Cossa
14hs | Taller de Teatro de la UNLP
Calle 10 N° 1076 entre 54 y 55
Taller de Teatro de la UNLP

1° Congreso de Música Popular. Epistemología,
didáctica y producción
16hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
Cátedra de Producción y Análisis Musical | FBA

Semana del Diseño
Presentación de POLICEMENTOS. Charla y
taller
16hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62
Departamento de Diseño Industrial | FBA

Presentación de Las Patas en La Fuente #4
"Los pueblos siempre vuelven" Diálogos con
Norberto Galasso y Juan Falú
17hs | Aula 2, Facultad de Trabajo Social
Calle 9 y esq. 63
Las Patas en la Fuente

Humanidades. Cuatro acercamientos
17 a 20hs | Galería NN, Calle 49 n° 719
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

Como llenar el Sigeva sin sucumbir en el intento.
Los debates en el Arte, la Ciencia y la Cultura
18hs | Aula 62, 1° piso Sede Central FBA, Diag. 78
n° 680
IPEAL

Plan maestro de integración y movilización
juvenil coral "Los Lápices Cantan"
18hs | Lugar a confirmar
Cátedra de Dirección Coral I, II y III | FBA

Recurrir al tiempo
19hs | Hall Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
Grupo TAL, CO.S

Mesa Redonda sobre Arte Gráfico: circuitos
contemporáneos
19hs | Auditorio Sede Fonseca FBA, Diag. 78
esq. 62
Secretaría de Cultura | FBA

Impresiones. Trío Uzal Meza Almada
19hs | Consejo Superior 1° piso,
Edificio de Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776
Trío Uzal, Meza, Almada

Cardoso en Gulevandía - Ópera
21hs | Auditorio Sede Central FBA
Diag. 78 n° 680
Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA

VIERNES 28

Canciones a dos voces (reprogramado al 01/11)
10hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
Cátedra de Introducción a la Producción y Análisis
Musical | FBA

Nosotros estamos aquí
14hs | Aula 7A Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62
Colectivo El viento nos amontona

¿Hasta dónde?
14hs | Desde Sede Fonseca hasta la Facultad de
Bellas Artes
Julio Flores, Fabio Ungaro

Posible (ritual de la sutura)
16hs | Cine Municipal Select, Centro Cultural
Pasaje Dardo Rocha. Av. entre 49 y 50
Taller de Investigación y Tesis. Teoría y crítica |
FBA

Salsa, Son y Rumba: Fiesta Popular
16:30hs | Hall Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
Seminar de Música Cubana | FBA

Área de siembra. 30.000 semillas de amor
17hs | Patio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
CAEV

Concierto de Música Argentina: cosiendo
identidades
18hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
Andrea Aguiar

CIERRE

Multitud
12° Exhibición y 5° Exhibición Anual de la
Cátedra Lenguaje Visual I y IIB
19:30hs | Edificio de Presidencia de la
UNLP, Av. 7 n° 776
Cátedra Lenguaje Visual I y IIB | FBA

Espectáculo musical en vivo
Imaymana dúo, Parra ultravioleta y La
Sandunguera
21hs | Estacionamiento Edificio de
Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

Espectáculo de fuegos artificiales





Multitudes, exposición anual de la cátedra de Lenguaje Visual 1B y 2B.
Jardines edificio de Presidencia UNLP

4º Bienal Universitaria De Arte y Cultura

Del 21 al 28 de octubre de 2016

Una pequeña síntesis

Con una concurrencia multitudinaria de docentes graduados y estudiantes de toda la Universidad culminó el viernes 28 de octubre de 2016 la 4º Bienal Universitaria de Arte y Cultura que tuvo como título “Plazas y multitudes. A 40 años del golpe cívico-militar y a 200 años de la Independencia de la Patria”.

En el cierre, miles de personas recorrieron el patio de la Presidencia de la UNLP y sus jardines en los que estaban emplazadas obras de los alumnos de Lenguaje Visual 1B y 2 B a cargo de la Prof. Mariel Ciafardo que, es además Decana de la Facultad de Bellas Artes y quien junto al Presidente Raúl Perdomo dirigieron un breve saludo al público presente.

En la Bienal, se llevaron a cabo más de 100 actividades en ámbitos tan diversos como anfiteatros, facultades, escuelas, plazas, hospitales, escuelas secundarias, instituciones de arte terciarias no universitarias y gremios.

Más allá de la inusual convocatoria, se estima que, a lo largo de la semana, participaron alrededor de 20.000 personas de la diversidad de propuestas de todas las disciplinas que pusieron a disposición del público, de manera libre y gratuita, sus obras y producciones.

En esta oportunidad, contamos con la presencia de artistas invitados como Marcelo Moguevsky, Mariana Baggio, Blas Arresegor y los grupos musicales Imaymana Dúo, Parra Ultravioleta y La Sandunguera, estos tres últimos intervinieron en el cierre aludido.

Hay una dimensión simbólica que no se puede cuantificar que señaló la necesidad de propiciar espacios de resistencia frente a lo que se ha dado en llamar el “apagón cultural” producido desde la asunción del gobierno nacional actual. La merma en la venta de entradas, que alcanza casi el 50% en relación al 2015; el cierre de teatros y centros culturales; las enormes dificultades que afrontan los jóvenes artistas y, aún los de mayor trayectoria, para poner en escena sus espectáculos como consecuencia del aumento de los insumos y la ya mencionada disminución de la venta de entradas, operaron paradójicamente como un incentivo de respaldo a la convocatoria.

Aún en formatos poco convencionales o en horarios infrecuentes, las salas, conferencias, conciertos y exposiciones estuvieron colmadas. Por otra parte, aunque ya en la pre- selección de las propuestas se había considerado este tópico, es destacable advertir cómo dos asuntos tan fuertemente connotados, desde el punto de vista social, y dos imágenes tan pregnantes como las plazas y multitudes fueron formalizados evitando estereotipos y lugares comunes. Echando por tierra la conjetura, nunca concretada, de que las búsquedas innovadoras, poéticas y metafóricas, contradicen la elección popular.

La factura técnica del sonido a cargo de Juan Albariño y su equipo de colaboradores, las luces en las que intervinieron Paula García, Eliana Cuervo y Hernán Arrese y la organización en general, transitó la semana sin que decayera el rigor profesional, la disposición y la cordialidad de los responsables de esas áreas.

Pese a la ya indisimulable indiferencia de algunos medios cuando se trata de dar a conocer las actividades que organiza la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, la Bienal contó con una difusión y cobertura amplia tanto en medios gráficos, radiales y televisivos de la región.

Particularmente, agradecidos a Gustavo Silvestre, Radio Universidad, Radio Provincia, el canal Universitario, la Dirección de Comunicación Institucional de la UNLP y a los diarios *Hoy*, *Página 12*, *Tiempo Argentino*, entre muchos otros.

El equipo de trabajo que organizó la Bienal, convocando para esos fines a artistas, curadores, montajistas, diseñadores y otros profesionales del arte, agradecen a los participantes y al público por esta conjugación que nos estimula para continuar nuestra tarea.

Ver video de la Apertura de la Bienal [AQUÍ](#)



MUESTRAS PERMANENTES

1ª Muestra de Fotografía Universitaria Sede Andina UNRN. Vida Universitaria - Identidad Nacional

Pasaje de la Reforma. Edificio de Presidencia.
Av. 7 n° 776. 1º piso
*Universidad Nacional de Río Negro Sede Andina
Departamento de Arte y Cultura*

Pasa en las plazas. Huellas del sol
Casa de la Cultura. Calle 45 n° 582
Cátedra de Fotografía e imagen digital | FBA

Espacio de encuentro y memoria
Centro Cultural Islas Malvinas. Av. 19 y 51
*Taller de Diseño en Comunicación Visual
de II a VB. Rollié | FBA*

Breviarios del día. Publicación digital
www.facebook.com/BUAYC
*Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP
Departamento de Estudios Históricos y Sociales | FBA*

Dispositivo de resistencia urbano
22,24 y 27 de octubre de 14 a 17hs |
28 de octubre de 16 a 18hs.
Calle 50 y 117. Ex Dirección General de Deportes
*Taller de Arquitectura 7 | Facultad de Arquitectura
y Urbanismo*

Postales | Distribución
Sede Central FBA Diagonal 78 n° 680
*Taller de Diseño en Comunicación Visual IB
Fernández | FBA*

Inmanencias
Liceo Víctor Mercante. Calle 47 entre 4 y 5
Taller Complementario de Pintura | FBA

Señalamiento IV
Votación con un poema demagógico
Biblioteca Pública de la UNLP. Plaza Rocha 137
Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV)

Stand de la editorial Papel Cosido de la FBA
11 a 16hs. Hall Sede Central FBA. Diagonal 78 n°
680
Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA

Diseño y adecuación de un producto para una actividad social multitudinaria
Hall de Sede Fonseca FBA. Diagonal 78 esq. 62
Taller de Diseño Industrial II a VB | FBA

#RayosAnálogos
25,26 y 27 de octubre de 18 a 22hs
Galería NN. Calle 49 n° 719
Colectivo de Video Performance VIDAS POSIBLES

Fotos de Viaje. A 30 años de Malvinas
Pasillo Biblioteca. Sede Central FBA. Diag. 78 n°
680
Cátedra Identidad, Estado y Sociedad B | FBA



VIERNES 21

6ª Muestra de las cátedras del Departamento de Plástica
19.30hs | Sala Pettoruti Teatro Argentino Av. 51 n° 702
Departamento de Plástica y Secretaría de Cultura | FBA

APERTURA

Buey Solo
Concierto de Marcelo Moguilevsky
21hs | Auditorio Sede Central FBA
Diag. 78 n° 680
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP









SÁBADO 22

Treintamil

10hs | Plaza Rocha, La Plata
Escuela de Estética nº 2

Las Antígonas y el Estado

10hs | Aula 62 1º piso, Sede Central FBA
Diag. 78 nº 680

Proyecto de Investigación a cargo de Leticia Muñoz Cobeñas. IPEAL | FBA

De Viña del Mar a La Habana: el cine latinoamericano en los años sesenta

12hs | Aula 62 1º piso, Sede Central FBA
Diag. 78 nº 680

Proyecto de Investigación a cargo de Leticia Muñoz Cobeñas. IPEAL | FBA

Ilustranimada 2016. IX Muestra de libros Ilustrados Solidarios

16hs | Centro Cultural Azulunala. Calle 69 entre 12 y 13

Cátedra Lenguaje Visual III | FBA

Pletoricxs

16hs | Hall del Planetario UNLP
Av Iraola y calle 118, Paseo del Bosque
Dirección General: Diana Rogovsky

Taller de sellos de goma

16hs | CAEV. Calle 15 nº 1187
CAEV

Barcos y mariposas. Espectáculo infantil de Mariana Baggio

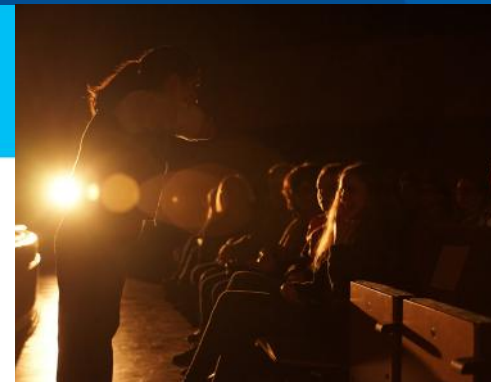
17hs | Auditorio Sede Central FBA
Diag. 78 nº 680
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

#RayosAnálogos. Performance pública

17hs | Piedra Fundacional Plaza Moreno, La Plata
19hs | Glorieta Plaza San Martín, La Plata
Colectivo de Video Performance VIDAS POSIBLES

Adela en el espejo

21hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 nº 680
La Pecueca Grupo de danza teatro



DOMINGO 23

Reflejos vacíos

13hs | Parque Saavedra, La Plata
Cátedras de Escenografía Básica, Taller de Producción Plástica y Práctica experimental con Medios Electroacústicos | FBA

Reconfigurar la memoria en perspectiva del Bicentenario

16hs | Diagonal 78 y 62; Plaza Rocha Av. 51 entre Av. 7 y Av. 19

Nazarena Mazzarini, Patricia Ciochini, Michael Álvarez

Dos historias de amor en una casa abandonada

16hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 nº 680

Grupo Los Mareados

Pega

17hs | Fachada de la Sede Central FBA
Diag. 78 nº 680

Ro Barragán, Juan Carlos Romero

Tres formas de negar la palabra libertad y una propuesta de rescate simbólico

17hs | Museo de Ciencias Naturales
Paseo del Bosque S/N
CAEV

La Margarita. Espectáculo basado en la obra de Mauricio Rosencof y Jaime Roos

20hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 nº 680

Compañía Golondrinas de Yeso









LUNES 24

Semana del Diseño

Taller "Plazas y Multitudes. Una mirada proyectual" a cargo del DI Alan Neumarkt

9:30 a 17hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62

Departamento de Diseño Industrial | FBA

Conjuntos. Instalaciones en el espacio público

12hs a 20hs | Jardines de la Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas. Paseo del Bosque s/n Cátedra de Escultura Básica I y 2 | FBA

Música Argentina en el Bicentenario.

La Música en la plaza y en la sala de concierto: lugares de encuentro

13hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680

Cátedra de Música de Cámara | FBA

Montón

13hs | Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos. Av. 7 n° 1267 entre 58 y 59

Grupo de Danza de la FBA | Aula 20

Ciclo Mirá! Mezclando en el laboratorio

14hs | Hall Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680 Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA

Presentación del proyecto de catalogación de la colección Juan Battle Planas

16hs | Sala de reuniones Sede FBA. Calle 8 n° 1326 Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) | FBA

Tangos para un corazón descamisado.

Performance para narrador y música en vivo

17hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680 Alejandro Polemann

Lecturas legitimadoras y vivencias anexas en el arte institucional necochense: La historia de una institución con otro nombre

18hs | Sala de reuniones Sede FBA Calle 8 n° 1326 Escuela de Arte "A orillas del Quequén"

Karaoke mil ocho 16

18hs | Patio del edificio de Presidencia de la UNLP Av. 7 n° 776

Idea y diseño de performance: Blas Arrese Igor

Semana del Diseño

Presentación del libro "Diseñar autos. Vida y pasión de Gustavo Fosco"

18hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA, Diag. 78 esq. 62 Departamento de Diseño Industrial | FBA

Lanzamiento colectivo con la artista Julianna Iriart

18 hs | Terraza de la Radio UNLP. Plaza Rocha n° 133. 2° piso

Cátedra de Procedimientos de las Artes Plásticas I y II | FBA

En la puerta

19hs | Fachada Sede central FBA, Diagonal 78 n° 680

Taller Complementario de Dibujo 2-3-4 | FBA

Presentación del libro "Blanco. Yamal, el fin del mundo" de Martín Barrios

19hs | Aula 62 1° Piso Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680

Editorial Papel Cosido. Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA

Música Experimental de Cámara

20hs | ADULP. Calle 6 n° 592

Conjunto Experimental de Cámara | FBA

Presentación del libro "Voces Actuales"

20hs | Hospital Sbarra. Calle 8 n° 1689

Marina Buffagni













MARTES 25

Dibujo en movimiento

8hs | Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62
Cátedra Dibujo Básica | FBA

Cortos intervenidos del Archivo Prisma

Archivo Histórico Radio y Televisión Argentina (RTA)

10hs | Aula 7 1º piso Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62

Cortos realizados por Hernán Khourian

Semana del Diseño

Charla "Presupuestos y otras problemáticas en la gestión del diseño" a cargo de Roberto Piazza

11hs | Auditorio Sede Fonseca FBA, diag 78 esq. 62
Departamento de Diseño en Comunicación Visual | FBA

Concierto de música contemporánea

Homenaje al Maestro Mariano Etkin

12hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680

Cátedras de Composición y Dirección Orquestal FBA

La línea

13.30 a 14.30hs | Aula 1 planta baja Bachillerato de Bellas Artes (BBA) Calle 10 n° 1472

Asignatura Fundamentos visuales I A | BBA

La Nona, de Roberto Cossa

14hs | Taller de Teatro de la UNLP, Calle 10 N° 1076 entre 54 y 55

Taller de Teatro de la UNLP

Semana del Diseño

Presentación de DÚOFLEX

16hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA Diag. 78 esq. 62
Departamento de Diseño Industrial | FBA

Hh. Tramando historias

17hs | Plaza Rocha, La Plata

Cátedra Escenografía Básica I - II | FBA

El arte y su dimensión política

20hs | Albergue Universitario de la UNLP, Calle 61 y 127
Espacio Cultural Albergarte

Mujeres Armadas, Ensayo abierto

18.30hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680

Cátedra Introducción a la Producción y Análisis Musical | FBA

Arte de acción

18.30hs | Aula 62, 1º piso Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680

Cátedra Arte Contemporáneo | FBA

Con la esperanza entre los dientes

19hs | Patio Sede Central FBA, Diagonal 78 n° 680

Cátedra Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza para Artes Audiovisuales | FBA

Voces que traspasan los muros

20hs | Sala de reuniones, Sede FBA, Calle 8 N°1326
Grupo Arte en contexto

MIÉRCOLES 26

Fuente de lápices

9hs | Plazoleta La Noche de los Lápices, esq. 8 y 61, La Plata

Taller Complementario de Escultura | FBA

Corazones con fuego

10 a 12hs | Sala de reuniones, Sede FBA, Calle 8 N°1326

Taller Complementario de Cerámica | FBA

Correo por la memoria

10 a 16hs | Jardines del edificio de Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776

Taller Complementario de Grabado y Arte Impreso | FBA

Mesa de revistas de la FBA (Metal, Octante, Nimio y Arkadin) y presentación del Álbum de Calcos de Artistas de la FBA

12hs | Aula 62, 1º piso Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680
Editorial Papel Cosido, Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA, Secretaría de Arte y Cultura

Relaciones itinerantes

11hs | Plaza San Martín, La Plata

Taller Complementario de Muralismo y Arte Público | FBA

Formas breves

14hs | Sala de reuniones Sede FBA, Calle 8 n° 1326

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL)

Intervención urbana

14 a 19hs | Plaza San Martín, La Plata

Taller Complementario de Escenografía | FBA

III Jornadas de Dirección de Arte: Las voces desde las artes audiovisuales hoy en la evocación del pasado

15hs | Aula 7 1º piso, Sede Fonseca FBA, 62 y diag. 78

Cátedra de Dirección de Arte y Diseño de Producción | FBA

1º Congreso de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción

16hs | Auditorio Sede Central FBA Diag 78 n° 680

Cátedra de Producción y Análisis Musical | FBA

Muestra Trabajo Final

16hs | Aula 4 Sede Fonseca FBA, Diag 78 y 62

Cátedra de Identidad, Estado y Sociedad | FBA

Cortos revisitados

16hs | Aula 3 Sede Fonseca FBA, Diag 78 y 62

Eva Noriega

Posible (ritual de la sutura)

16hs | Cine Municipal Select, Centro Cultural Pasaje

Dardo Rocha, Av. entre 49 y 50

Taller de Investigación y Tesis. Teoría y crítica | FBA

Marchas de Antorchas 2001/2016: memoria colectiva de la lucha por la Educación Pública

18hs | Patio del edificio de Presidencia de la UNLP

Av. 7 n° 776

Grupo de Investigación "Territorialidad, artes y medios. Prácticas artísticas colaborativas y tácticas en torno a los problemas del territorio" IHAAA | FBA

Humanidades. Cuatro acercamientos - Inauguración

18hs | Galería NN Calle 49 n° 719

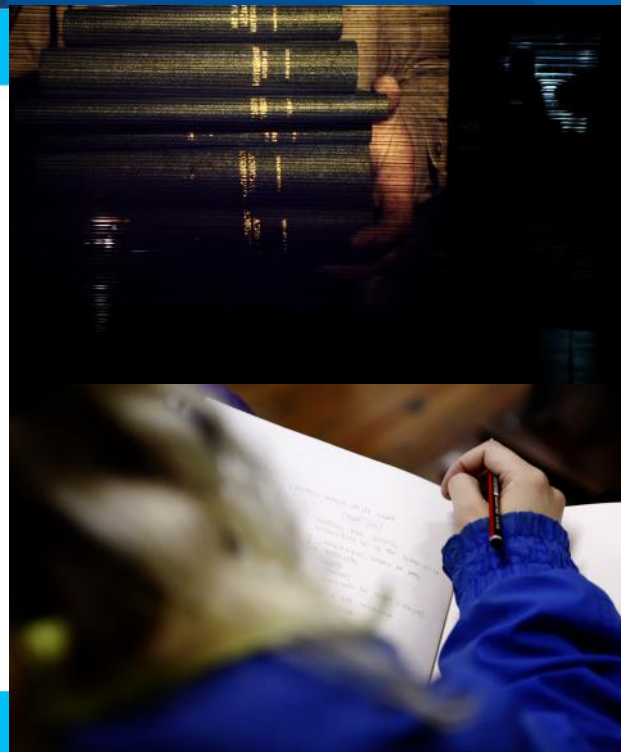
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

Concierto de difusión

20hs | Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi,

Calle 12 n° 523

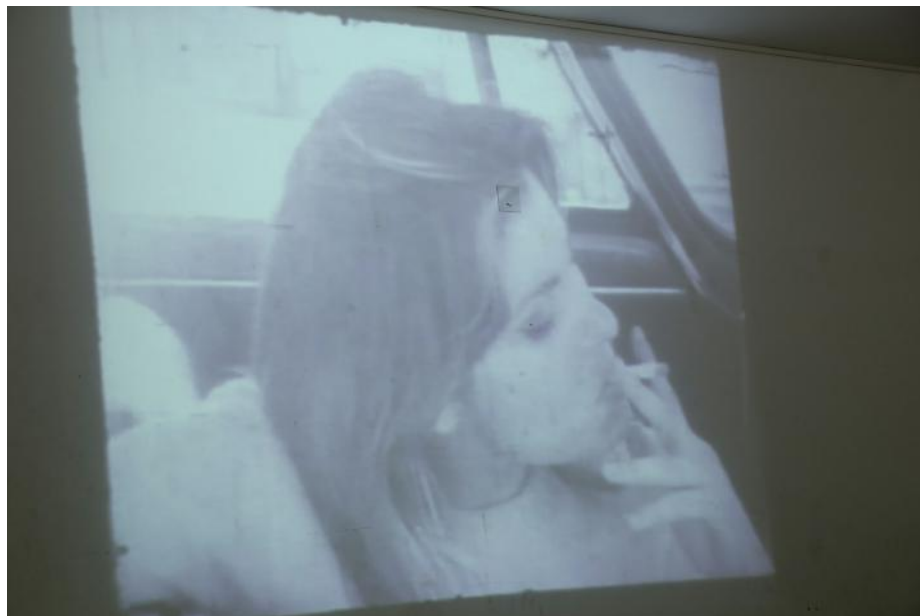
Cátedra de Instrumentación y orquestación | FBA













JUEVES 27

Semana del Diseño

Conferencia "Puesta en escena y comunicación en un espacio ceremonial y un espacio artístico" a cargo del Prof. Juan Ayala Veloso
12hs | Auditorio Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62
 Departamento de Diseño en Comunicación Visual | FBA

Encuentro

13.40 | Hall de entrada BBA, Calle 10 n° 1472
 Asignatura Composición Plástica | BBA

La Nona, de Roberto Cossa

14hs | Taller de Teatro de la UNLP
 Calle 10 N° 1076 entre 54 y 55
 Taller de Teatro de la UNLP

1º Congreso de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción

16hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
 Cátedra de Producción y Análisis Musical | FBA

Semana del Diseño

Presentación de POLICEMENTOS. Charla y taller

16hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62
 Departamento de Diseño Industrial | FBA

Presentación de Las Patas en La Fuente #4 "Los pueblos siempre vuelven" Diálogos con Norberto Galasso y Juan Falú

17hs | Aula 2, Facultad de Trabajo Social
 Calle 9 y esq. 63
 Las Patas en la Fuente

Humanidades. Cuatro acercamientos

17 a 20hs | Galería NN, Calle 49 n° 719
 Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

Como llenar el Sigeva sin sucumbir en el intento. Los debates en el Arte, la Ciencia y la Cultura
18hs | Aula 62, 1º piso Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680
 IPEAL

Plan maestro de integración y movilización juvenil coral "Los Lápices Cantan"

18hs | Lugar a confirmar
 Cátedra de Dirección Coral I, II y III | FBA

Recurrir al tiempo

19hs | Hall Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
 Grupo TAL.CO.S

Mesa Redonda sobre Arte Gráfico: circuitos contemporáneos

19hs | Auditorio Sede Fonseca FBA, Diag. 78 esq. 62
 Secretaría de Cultura | FBA

Impresiones. Trío Uzal Meza Almada

19hs | Consejo Superior 1º piso,
 Edificio de Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776
 Trío Uzal, Meza, Almada

Cardoso en Gulevandía - Ópera

21hs | Auditorio Sede Central FBA
 Diag. 78 n° 680
 Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA



VIERNES 28

Canciones a dos voces (reprogramado al 01/11)

10hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
 Cátedra de Introducción a la Producción y Análisis Musical | FBA

Nosotros estamos aquí

14hs | Aula 7A Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62
 Colectivo El viento nos amontona

¿Hasta dónde?

14hs | Desde Sede Fonseca hasta la Facultad de Bellas Artes
 Julio Flores, Pablo Ungaro

Posible (ritual de la sutura)

16hs | Cine Municipal Select, Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, Av. entre 49 y 50

Salsa, Son y Rumba: Fiesta Popular

16:30hs | Hall Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
 Seminario de Música Cubana | FBA

Área de siembra. 30.000 semillas de amor

17hs | Patio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
 CAEV

Concierto de Música Argentina: cosiendo identidades

18hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680
 Andrea Aguerre

CIERRE

Multitud

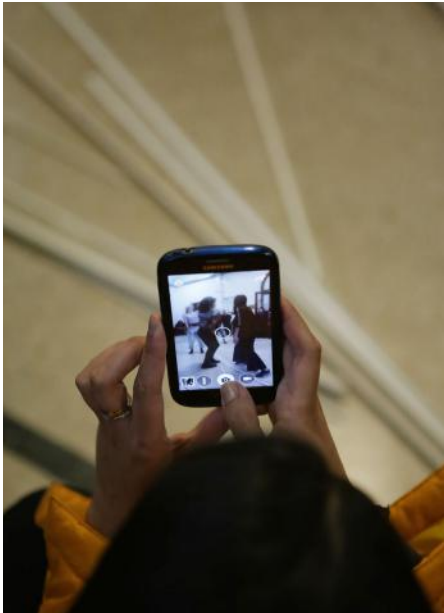
12º Exhibición y **5º** Exhibición Anual de la Cátedra Lenguaje Visual I y IIB
19:30hs | Edificio de Presidencia de la UNLP Av. 7 n° 776
 Cátedra Lenguaje Visual I y IIB | FBA

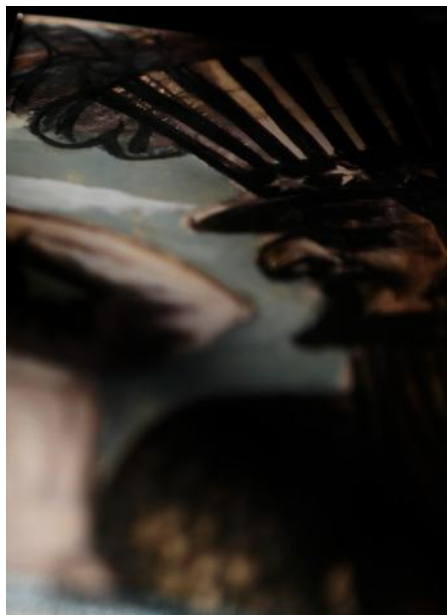
Espectáculo musical en vivo

Imaymana dúo, Parra ultravioleta y La Sandunguera
21hs | Estacionamiento Edificio de Presidencia de la UNLP Av. 7 n° 776
 Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

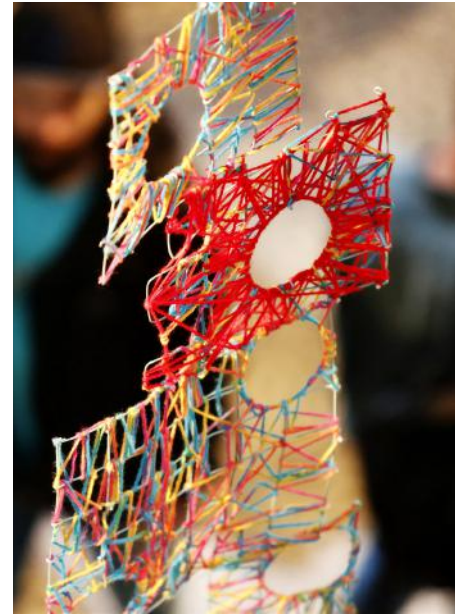
Espectáculo de fuegos artificiales



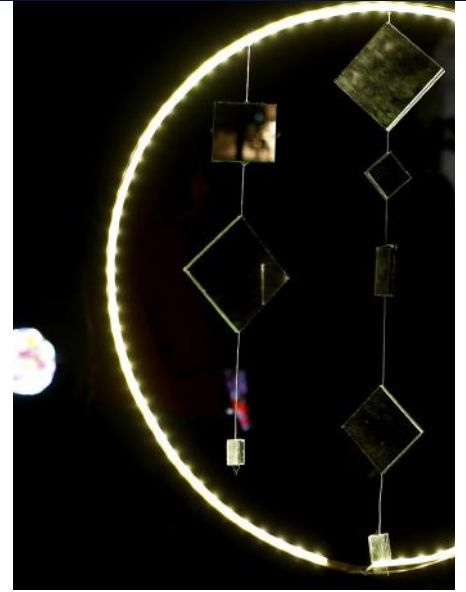












EQUIPO DE PRODUCCIÓN

STAFF

Ailín Lamas
Ayelén Lamas
Camilo Garbin
Eliana Cuervo
Federico Del Río
Florencia Murace
Gonzalo García Olivares
Hernan Khourian
Inés Ward
Juan Albariño
Juan Gasco
Juan Pablo Martín
Juana Solassi
Lisandro Peralta
Lucas Borzi
Paula García
Sabrina Weingart
Valentina Lublin

Registro Fotográfico

Estefanía Santiago
Luis Migliavacca
Matías Adhemar
Paola Buontempo

Registro Audiovisual

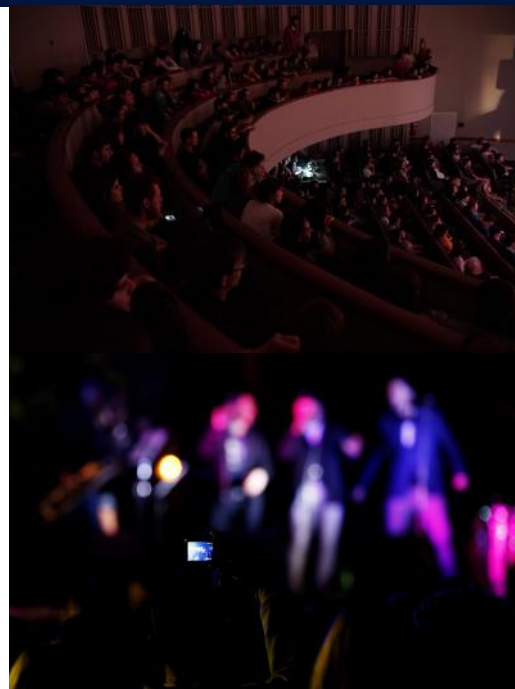
Luis Migliavacca

Diseño

Agustina Fulgueiras
Diego R. Ibañez Roka
María Ramos

Prensa

Ana Balut
Lisa Solomin
Verónica Urriolabeitía





NOVIEMBRE | DICIEMBRE

ARTES VISUALES

Variaciones sobre un círculo

Por Natalia Giglietti

Variaciones sobre un círculo es la presentación de un vasto conjunto de obras que, desde 2014, vienen realizando los artistas que integran el colectivo *Los de Acá*: Mariel Ciafardo, Laura Musso y Sergio Colón.

Como su nombre lo indica, las producciones parten de un elemento identificable: el círculo. En diferentes paletas; hacia atrás y hacia adelante; apilado uno sobre otro; contorneado o forrado en tela; arriba, abajo y a los costados; contenido en marcos rectangulares o cuadrados; exageradamente pequeño; articulado con otros; sobre fondos acromáticos; progresivo; espaciado por vidrios; cerca, muy cerca de otros; alterno; rodeado de telas rasgadas; centrado; desprendido del plano; excesivo... como las incontables combinaciones que pueden imaginarse.

Lo mismo en su diferencia. La recurrencia de este rasgo predominante, cuyo uso se remonta a una larga tradición en América Latina, se traduce en la explotación de una figura que a la vez que permanece se transforma. Trabajo de ardua resolución que no sólo demuestra la capacidad de invención de los artistas, sino la posibilidad (aunque parezca una obviedad) de variar sin repetir.



CASA DE LA CULTURA

Muestra de fin de ciclo de talleres de la Casa de la Cultura (2do Cuatrimestre)

En el mes de diciembre se realizó la muestra de cierre de curso de los talleres dictados durante el segundo cuatrimestre del año en la Casa de la Cultura.

A los talleres que se dictaron y exhibieron sus realizaciones durante el primer cuatrimestre se sumaron *Tipografía* (Pros. Fabio Ares, Nicolasa Ottonello, Gastón Lugano y Agustina Minogote), *Realización de Coronas y Tocados* (Prof. Elisa D'Agustini) y *Auto-acompañamiento Musical* (Prof. Luciano Bongiorno).

De esta manera, los seminarios que exhibieron su producción fueron *Realización de Coronas y Tocados*, *Pintura y Mosaico* (Prof. Laura Verón), *Dibujo Artístico*, *Moldería y Confección Femenina* (Prof. Mara Mroczek), *Fotografía Básica* (Prof. Estefanía Santiago) y *Diseño y Realización de Calzado Artesanal* (Prof. Beatriz Portalea).

ARCHIVO HISTÓRICO

Subsidio ganado por el Archivo Histórico

El Archivo Histórico a lo largo de todo este año ejecutó el Proyecto “Desclasificando las huellas presentes de un pasado violento: la producción documental de la UNLP desde la organización del Estado Terrorista (1976-1983) hasta la normalización de la Universidad (1986)”, subsidiado por Programa Apoyo al desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. En este marco, se procesaron más de 6000 expedientes y 3000 fotografías del período de la última dictadura cívico-militar y los primeros años desde la recuperación de la democracia. Para mayo del año próximo se prevé presentar el catálogo elaborado con las descripciones de estos documentos.



DEDICACION DE PREMIO

Capacitación en la Universidad Nacional de San Luis

El Archivo Histórico coordinó y brindó la Capacitación en gestión y conservación de documentos de archivo (Nivel inicial) “Una aproximación archivística al abordaje de los documentos universitarios” realizada del 5 al 7 de diciembre de 2016 en la Universidad Nacional de San Luis, Villa Mercedes. Esta actividad estuvo auspiciada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) - Argentina y el Comité internacional para los museos y las colecciones universitarias (UMAC), en pos proteger el patrimonio del que se encargan las universidades.



CÁTEDRAS LIBRES

Nuevas Cátedras Libres

Las Cátedras Libres continúan creciendo dentro de la Secretaría de Arte y cultura. Su finalidad es difundir áreas de la cultura que no encuentran su lugar en ninguna de las curriculas de las facultades, mediante diversos tipos de actividades que van desde conferencias o charlas hasta tareas sociales en comunidades vulnerables, cursos gratuitos de educación a distancia, programas de radio, presentaciones de libros y ciclos de cine. Nada de esto sería posible sin el esfuerzo desinteresado de los miembros de las Cátedra y su compromiso con jerarquizar el área. En el 2016, se crearon 6 nuevas cátedras libres que se sumaron a las 117 ya existentes.



Cátedra Libre Nuevas Economías

Por resolución número: 212/16

Apunta a dar a conocer la variedad de nuevos paradigmas económicos nacidos como respuesta a la crisis del modelo de desarrollo predominante que ha conducido a niveles alarmantes de deterioro ambiental y al aumento de las desigualdades sociales.

Cátedra Libre MACLA: Educación y museo

Por resolución número: 550/16

El objetivo de esta cátedra es fortalecer las vías de comunicación y el diálogo entre el museo, las instituciones educativas, asociaciones, docentes y público y generar un espacio desde el cual se puede sostener y promover la defensa de la educación artística local y latinoamericana.

Cátedra Libre Abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz

Por resolución número: 670/16

La finalidad de esta cátedra es formar actores sociales capaces de planificar, diseñar, instrumentar y monitorear procesos de abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz para la construcción de consensos que faciliten la vigencia de los acuerdos a largo plazo.

Cátedra Libre Lewis Carroll

Por resolución número: 1013/16

El propósito de esta cátedra libre es desarrollar un ámbito que facilite el intercambio de los resultados de las investigaciones que se están desarrollando a cabo sobre la obra de Lewis Carroll, estableciendo relaciones de intertextualidad con otros autores relevantes de la historia de la literatura, en especial de la literatura latinoamericana.

Cátedra Libre “La Inmigración”

Por resolución número: 1014/16

Vinculada con la asociación civil sin fines de lucro “Institut Madiba internacional- Madinter”, esta cátedra busca promover el trabajo de inserción y no discriminación de los pueblos en su conjunto y expandir habilidades de integración e interrelación, entre las personas, grupos y organismos vitalizando los procesos y aportando posibles soluciones a nivel nacional e internacional.

Cátedra Libre Pensamiento y Políticas Públicas para la Provincia de Buenos Aires

Por resolución número: 1273/16

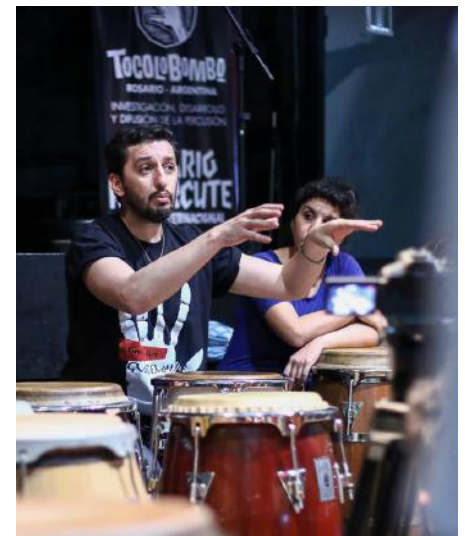
Busca ser un espacio orientado a la reflexión sobre la actividad estatal en el ámbito provincial, en todos sus niveles, modalidades,

y funciones con un enfoque interdisciplinario e interinstitucional y cuyas actividades apuntarán a desarrollar estudios y divulgar estrategias que contribuyan con el aumento de las capacidades estatales.

Cátedra Libre de Problemática ambiental y desarrollo sustentable

Por resolución número: 1275/16

El propósito fundamental de esta cátedra libre es profundizar en los aspectos centrales de la problemática ambiental internacional y nacional a fin de concientizar y promover acciones que contribuyan a la sustentabilidad en su aspecto social, económico y ambiental.



MÚSICA

Presentación de Javier Nadal Testa, Cribas y Nadis

El cierre del ciclo de espectáculos musicales *Bellas Artes en vivo* estuvo a cargo de tres bandas que se presentaron el pasado noviembre en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes con entrada libre y gratuita.



AUTORIDADES PRESIDENCIA UNLP

Presidente

Lic. Raúl Perdomo

Vicepresidente Área Institucional

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidente Área Académica

Prof. Ana María Barletta

Secretario General

Dr. Leonardo González

Secretario de Arte y Cultura

Dr. Daniel Belinche

Prosecretaria de Arte y Cultura

Lic. Natalia Giglietti

Director de Arte

Lic. Lautaro Zugbi

Director de Cultura

DCV Pablo E. Tesone

Director de Organización del Centro de Arte

Prof. Pablo Toledo

Coordinadora Cátedras Libres

Tec. Sup. Mariana Domínguez

Coordinadora Archivo Histórico

Lic. Laura Casaretto

Coordinadora Red de Museos

Mlga. Alicia Loza

Coordinadora Museo Azzarini

Mlga. Margarita Bouzenard

AUTORIDADES FACULTAD DE BELLAS ARTES

Decana

Prof. Mariel Ciafardo

Vicedecana

Lic. Cristina Terzaghi

Secretaria de Decanato

Prof. Paula Sigismondo

Secretario de Asuntos Académicos

Prof. Santiago Romé

Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas

DCV Juan Pablo Fernández

Secretaria de Publicaciones y Posgrado

Prof. María Elena Larrègle

Secretario de Producción y Comunicación

Prof. Martín Patricio Barrios

Secretaria de Ciencia y Técnica

Lic. Silvia García

Secretaria de Extensión

Prof. Victoria Mac Coubrey

Secretario de Relaciones Institucionales

Prof. Sabrina Soler

Secretario de Cultura

Prof. Carlos Coppa

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Prof. Esteban Conde Ferreyra

Secretario de Programas Externos

DCV Fermín González

Departamento de Música

Prof. Andrea Cataffo

Departamento de Artes Plásticas

Lic. Florencia Sanguinetti

Departamento de Artes Audiovisuales

Prof. Esteban Ferrari

Departamento de Diseño en Comunicación Visual

DCV Gabriel Lacolla

Departamento de Diseño Industrial

DI Ana Bocos

Departamento de Diseño Multimedial

DCV Alejandro Maitini

Departamento de Estudios Históricos y Sociales

Lic. Paola Sabrina Belén

CONTENIDOS DIGITALES

<https://www.facebook.com/Arte.Cultura.UNLP>

<https://twitter.com/arteculturaunlp>

<http://vimeo.com/arteyculturaunlp>

Diseño y diagramación

DCV Diego R. Ibáñez Roka

Registro fotográfico

Matías Adhemar
Paola Buontempo
Estefanía Santiago

Contenidos audiovisuales

Luis Migliavacca

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA