

# ARTE Y CULTURA **ANUARIO 2016**

ISSN: 2250 -7019

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**ISSN: 2250 -7019**

**Volumen VI Número VI**

**Edición**

Diciembre de 2016

**Publicación Electrónica Anual**

Secretaría de Arte y Cultura

Universidad Nacional de La Plata

Calle 7 N° 776. La Plata. Buenos Aires. Argentina. C.P 1900

Tel.: interno 3040 externo 6447034

[http://www.unlp.edu.ar/producciones\\_y\\_publicaciones](http://www.unlp.edu.ar/producciones_y_publicaciones)

EDULP

Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

Calle 47 N° 380. La Plata. Buenos Aires. Argentina. C.P 1900

Tel: 221- 427-3992

[http:// www.editorial.unlp.edu.ar](http://www.editorial.unlp.edu.ar)

**Directora**

Lic. Natalia Giglietti

**Grupo Editor**

Lic. Lautaro Zugbi

DCV Pablo Tesone

Prof. Pablo Toledo

**Fotografía de tapa**

Matías Adhemar

**Diseño y Diagramación**

DCV Diego R. Ibáñez Roka





# INDICE

|  |               |
|--|---------------|
| <b>Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR)</b> | <b>pág 5</b>  |
| <b>Marzo   Abril</b>   | <b>pág 13</b> |
| <b>Mayo   Junio</b>  | <b>pág 23</b> |
| <b>Julio   Agosto</b>  | <b>pág 29</b> |
| <b>Septiembre   Octubre</b>  | <b>pág 37</b> |
| <b>IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura</b>                     | <b>pág 45</b> |
| <b>Noviembre   Diciembre</b>   | <b>pág 79</b> |



# **Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR)**



Presentación de *La Margarita* en el ciclo de espectáculos Bellas Artes en vivo

## Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR)

### Fundamentación

La Universidad Nacional, desde la Reforma de 1918 se apoya sobre tres pilares básicos: docencia, investigación y extensión. Las disciplinas artísticas cuentan con una faceta que no está contemplada en las bases de aquella reforma pero que representa un aspecto de gran importancia respecto del quehacer profesional de las personas que se forman en ellas: la producción.

El fomento a la producción artística se da mayormente desde instituciones privadas.

La creación de la Secretaría de Arte y Cultura en el año 2014 significó una puesta en valor de un espacio antes vinculado a la Extensión Universitaria.

Desde el año 2014, la Secretaría de Arte y Cultura ha realizado un gran número de actividades tendientes al fomento de la producción artística con la organización de recitales, curadurías, exposiciones, talleres y seminarios, obras de teatro, danza contemporánea y artes audiovisuales. La creación de un programa de incentivos a la realización significaría la consolidación de la labor sobre un área sensible

para los artistas y trabajadores de la cultura.

La Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP informa que estará abierta la convocatoria para inscribirse en el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural.

Se trata de un programa financiado en su totalidad por el Estado Nacional, motivo por el cual la Secretaría podrá estipular áreas y líneas de realización preferenciales en los distintos años según sus lineamientos.

El programa está dirigido a artistas y colectivos de las siguientes disciplinas: Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Literatura y Ficción y Música. Los incentivos están destinados a la elaboración y concreción de proyectos de producción colectiva según las diferentes áreas<sup>1</sup>.

Dicha convocatoria tiene como objeto la puesta en marcha de un programa de ayudas económicas para la realización y presentación al público de proyectos artísticos y culturales a realizarse a lo largo del año 2017.

### Objetivos

- Incentivar la producción de artistas, grupos, colectivos y com-

<sup>1</sup> En el caso del área de Literatura y Ficción se podrán presentar proyectos individuales.

pañías de arte.

- Promover las realizaciones colectivas e interdisciplinarias.

### **Disciplinas<sup>2</sup>**

- Artes Audiovisuales

- Artes Visuales (dibujo, pintura, cerámica, grabado, escultura, instalaciones, instalaciones interactivas, fotografía, murales, arte urbano y performance)

- Artes Escénicas (Teatro, Danza, performance)

- Diseño (Industrial, Multimedial, Gráfico, en Comunicación Visual, Indumentaria)

- Música

- Literatura y Ficción (microrrelatos, cuento, ensayo, ensayo biográfico, novela, poesía, guión para cine, teatro y televisión, espectáculos de lectura, recitado y performance)

### **Destinatarios**

Toda persona mayor de 18 años, argentina o extranjera con no menos de 5 años de residencia efectiva en el país y estudiantes

2 La elección de una disciplina no implica necesariamente que el proyecto deberá ceñirse exclusivamente a ella. Están contempladas dentro del Programa las producciones interdisciplinarias. En tal caso, deberá ser explicitado en el proyecto presentado. Más allá de la interdisciplinariedad, el proyecto deberá enmarcarse en una de las áreas involucradas.

de carreras de arte en condiciones de realizar sus tesis colectivas interdisciplinarias. En este último caso, los interesados podrán enmarcarse en el programa de Tesis Colectivas Interdisciplinarias de la Facultad de Bellas Artes (UNLP).

### **Bases y Condiciones**

1- La inscripción se realizará desde el 1 al 31 de marzo en la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, Av. 7 n° 776, 1º piso, oficina 23.

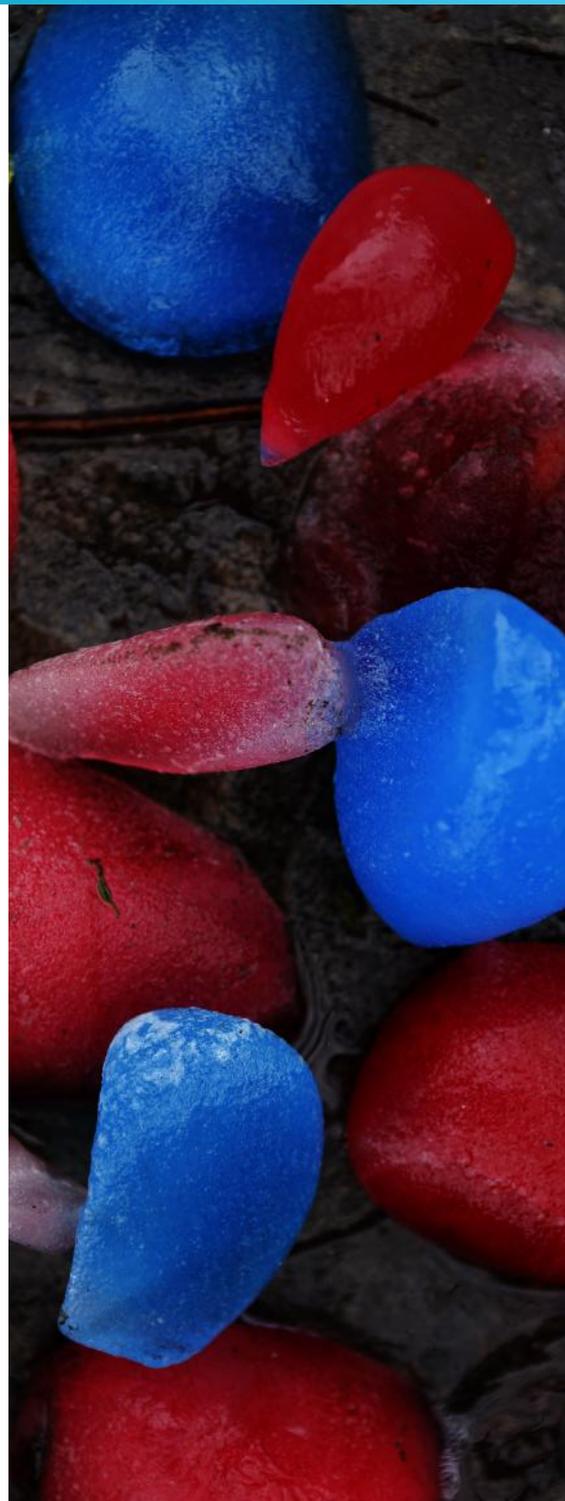
2- Los incentivos están destinados a la elaboración y concreción de proyectos de producción colectiva según las diferentes áreas. Sólo en el caso del área de *Literatura y Ficción* se podrán presentar proyectos individuales.

3- La realización y la presentación pública de los proyectos se llevará a cabo a lo largo del 2017.

4- Solo se admitirán proyectos que no hayan sido publicados, estrenados ni seleccionados para otras exposiciones o convocatorias similares.

5- Se otorgarán incentivos por disciplina con un tope máximo de \$40.000 cada uno, privilegiando proyectos de realizadores que transiten los primeros años de producción. En la categoría *Literatura y Ficción* el incentivo correspondiente a "Escritura" será de hasta \$10.000.

6- El financiamiento de los pro-





Presentación del infantil *Tsunami* por Clarisa Schwindt en el Auditorio de la FBA

yectos será solventado íntegramente por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

7- Los inscriptos que resulten seleccionados en más de una especialidad deberán optar por una categoría.

8- Los ganadores de la edición en curso no podrán presentarse hasta transcurridos dos años.

9- La realización tendrá una duración mínima de 3 meses y una máxima de 6 meses. La beca deberá comenzar dentro de los 60 días corridos a partir de la fecha de su notificación.

10- Todo trabajo exhibido o publicado por los beneficiarios deberá mencionar el apoyo recibido por parte de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP a través del Programa PAR, en el formato que estipule la entidad según el caso.

11- Las comisiones evaluadoras estarán integradas por dos (2) representantes de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP correspondientes a las disciplinas seleccionadas, un (1) representante de la Facultad de Bellas Artes y dos (2) miembros de reconocida trayectoria en el campo de la disciplina específica convocados *ad hoc*.

12- Una vez realizada la pre-selección de los proyectos a cargo de la Secretaría de Arte y Cultura y de verificar que las condiciones estipuladas por las bases

de la presentación se ajustan al marco propuesto, se convocarán las comisiones respectivas en un plazo no mayor a treinta días para proceder a la evaluación de los diferentes proyectos y, eventualmente, a la ampliación con entrevistas o solicitudes que así lo ameriten. La decisión de la comisión evaluadora será elevada a la Secretaría de Arte y Cultura y el dictamen será inapelable.

13- Los criterios de evaluación estarán conformados por: coherencia en la formulación del proyecto, interdisciplinariedad, relevancia de la problemática para el desarrollo comunitario, relación con la comunidad, presupuesto, sustentabilidad en el tiempo, participación de otras instituciones.

14- Una vez notificados, los ganadores deberán remitir por escrito su aceptación dentro de los veinte días corridos de la comunicación. Vencido dicho plazo se tendrá por desistida la misma y se otorgará al primer suplente.

15- Aquellos beneficiarios que no dieran cumplimiento a las cláusulas del presente reglamento se les podrá dejar sin efecto la designación del incentivo y exigir el reintegro total o parcial de lo percibido según el caso.

16- El monto del incentivo se puede utilizar para cualquier fin vinculado al proyecto artístico (materiales, insumos, alquiler de equipos, seguros, honorarios,

viáticos, etc.). El plan de gastos deberá ser presentado al momento de la postulación y, una vez otorgado el incentivo, deberá rendirse el monto asignado a través de facturas y comprobantes de compra.

17- Para aquellos incentivos que contemplen honorarios, el porcentaje asignado no superará el 50% del monto solicitado. En caso de servicios de terceros vinculados a la materialización del proyecto, el límite también será del 50%. En la categoría *Literatura y Ficción* el incentivo correspondiente a "Escritura" podrá asignar el 100% a honorarios.

18- Para los incentivos destinados a viáticos cuyo objeto sea la participación en festivales, se contempla un monto de hasta \$15.000.

19- Todos los proyectos presentados deberán detallar cuál será la contraparte una vez obtenido el incentivo, como así también los plazos para su cumplimiento, de acuerdo a lo que se detalle posteriormente en cada disciplina.

20- En caso de que existiera, los grupos participantes deberán indicar en el proyecto la institución (cooperativas, organizaciones sociales y/o políticas, PyMES, clubes de barrios, escuelas, entre otras) junto a la cual lo desarrollarán. De ninguna manera, esta institución será beneficiaria directa del incentivo económico.

21- Las tratativas con la institución para la implementación del proyecto correrán por cuenta del grupo interesado y deberá presentarse por escrito el compromiso asumido entre las partes.

22- Las obras serán propiedad de los autores, pero la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP se reserva el derecho de reproducción, comunicación pública y/o utilización para fines promocionales no comerciales en los medios que considere oportunos.

23- En caso de ser necesaria la extensión del plazo de presentación de la contraparte, deberá enviarse una solicitud con su respectiva justificación dirigida a la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. En caso de que corresponda, deberá indicarse la reprogramación de los plazos y etapas. No se podrá pedir un nuevo desembolso de dinero.

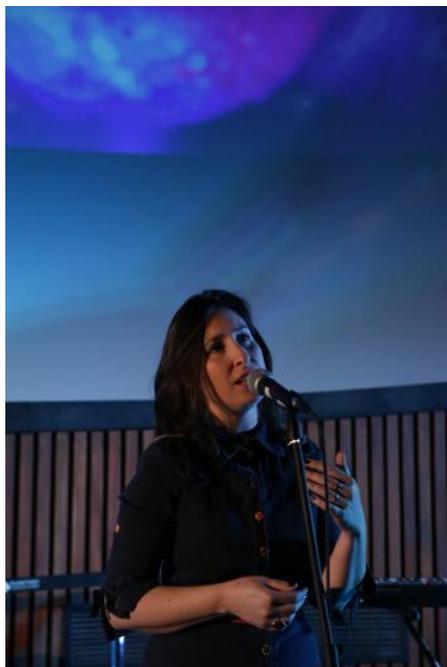
24- No serán objetos de incentivo los anteproyectos y la investigación<sup>3</sup>.

25- El solo hecho de presentarse a optar por los beneficios del presente incentivo implica por parte de los postulantes, la aceptación de todas las normas del reglamento.

---

<sup>3</sup> No obstante, podrán presentarse aquellos grupos interesados en producir los resultados de un proyecto de investigación, en caso de que la situación lo amerite.





Presentación de Martes de Agua en el Planetario Ciudad de La Plata

## Pautas por Disciplina

### **Artes Audiovisuales**

#### *Incentivos grupales*

**Realización:** destinados a la pre-producción, grabación, montaje y edición de cortos y medietrajados de ficción y no ficción para cine, TV, video o web, instalaciones audiovisuales y videoclips. Incluye la realización de un mínimo de 3 presentaciones gratuitas al público en espacios y fechas a convenir. Incluye honorarios.

**Viáticos para la participación en festivales:** destinados a los gastos en viajes para la presentación de una realización propia en festivales dentro del territorio nacional. No incluye honorarios.

### **Artes Escénicas**

#### *Incentivos grupales*

**Producción de espectáculos:** destinados a la producción de espectáculos. Incluye honorarios exigiendo como contraprestación la gratuidad del acceso al público (no menos de 3 presentaciones en espacios y fechas a convenir).

**Viáticos para la presentación de espectáculos:** destinados a los gastos en viajes o giras al interior del país de los grupos teatrales y/o de danza. No incluye honorarios.

### **Artes Visuales**

#### *Incentivos grupales*

**Producción:** obras colectivas de dibujo, pintura, cerámica, grabado, escultura, instalaciones, instalaciones interactivas, fotografía, mural, arte urbano, performance y cualquier otra especialidad vinculada a las artes visuales. La exhibición de las producciones se realizará en espacios y fechas a convenir, deberán ser de acceso gratuito al público y permanecer como mínimo 1 semana. Incluye honorarios.

**Viáticos para la realización exhibiciones:** destinados a los gastos en viajes al interior del país de los artistas o grupos participantes. No incluye honorarios.

### **Diseño**

#### *Incentivos grupales*

**Producción de proyectos:** destinados al desarrollo de equipamiento, mobiliario, producto, vajilla, web, aplicaciones, programación, videojuegos, instalaciones interactivas, editorial, packaging, comunicación visual en el entorno, señalización, identidad, comunicación institucional, motion graphics y vestuario. Como contraparte se deberá presentar un registro de la producción que será publicado en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Incluye honorarios.

**Viáticos para la participación en festivales:** destinados a los gastos en viajes para la presentación de una realización propia

en festivales dentro del territorio nacional. No incluye honorarios.

### **Literatura y Ficción**

*Incentivos individuales y grupales*

**Escritura:** destinados a la realización de microrrelatos, cuentos, ensayos biográficos, novelas; textos poéticos como poesías y canciones; y guiones para cine, teatro, radio y televisión. Como contraparte, las producciones se publicarán digitalmente en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Incluye honorarios.

**Publicación de la obra escrita en formato de libro impreso:** destinados a la cobertura de los gastos correspondientes al proceso de edición, diseño e impresión de los ejemplares. No incluye honorarios.

**Realización de espectáculos de lectura, recitado y performance:** destinados a la difusión de la obra y del/los autor/res. Incluye honorarios exigiendo como contraprestación la gratuidad del acceso al público (no menos de 3 presentaciones en espacios y fechas a convenir). Incluye honorarios.

### **Música**

*Incentivos grupales*

**Producción discográfica:** destinados a la preproducción, grabación, edición, mezcla y masterización de un disco de bandas.

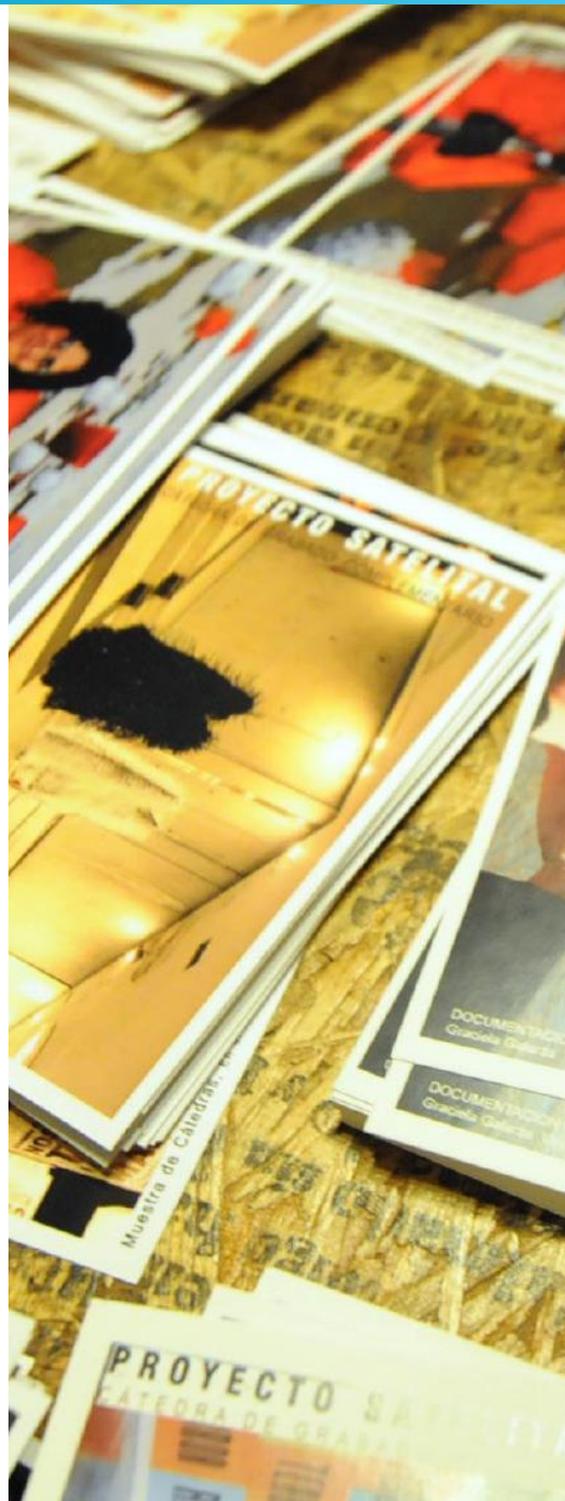
Como contraparte, las producciones se publicarán digitalmente en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura.

**Realización de espectáculos:** destinados a la producción de espectáculos. Incluye honorarios exigiendo como contraprestación la gratuidad del acceso al público (no menos de 3 presentaciones en espacios y fechas a convenir).

**Realización de un videoclip o pieza promocional:** destinados a la realización de material audiovisual de difusión de una canción propia que será publicado posteriormente en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Incluye honorarios.

**Producción de cortinas musicales, separadores para radio, etc:** destinados a la realización de material musical que será utilizado en diferentes medios de comunicación. Se deberá indicar en el proyecto la institución (cooperativas, organizaciones sociales y/o políticas, PyMES, radios comunitarias, entre otras) junto a la cual lo desarrollarán. La producción será publicada posteriormente en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Incluye honorarios.

**Viáticos para la participación en festivales:** destinados a los gastos en viajes o giras al interior del país de los grupos musicales. No incluye honorarios.





**MARZO | ABRIL**

## ARTES VISUALES

## ¡Fotografías en la calle!

A 40 años del golpe cívico militar

El pasado 24 de marzo se cumplieron 40 años del golpe cívico militar y la **Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA)** propuso intervenir las paredes de la ciudad con tres fotografías de su archivo: *Militares argentinos durante la dictadura*, el 29 de mayo de 1981, con autoría de Eduardo Longoni; *Represión a la marcha obrera a la CGT*, el 30 de marzo de 1982, por Pablo Lasansky y *Familiares de desaparecidos* frente a la Casa Rosada, el 28 de abril de 1983, fotografía tomada por Daniel García.

La Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP se sumó a la iniciativa y, entre el 14 y el 24 de marzo, se observaron las imágenes en varios puntos estratégicos de la ciudad de La Plata. Además, se convocó al público a retirar afiches en las oficinas de la Secretaría o imprimir los archivos a través de enlaces digitales disponibles en las redes sociales.

**Descargá las fotografías AQUÍ**



## A 40 AÑOS

El próximo 24 de marzo se cumplieron 40 años del último golpe cívico militar que instauró el terrorismo de Estado en nuestro país, como vértice de un plan cuyo propósito fue dismantelar las organizaciones sociales y populares e instalar un modelo cultural, político y económico de alcance global acorde a la nueva estrategia internacional diseñada por EEUU y sus aliados.

La dictadura entendió rápidamente que la Universidad constituía un ámbito de formación de cuadros políticos y académicos, y que, en ese contexto, el arte participaba en un doble papel: la aportación de recursos humanos a las distintas manifestaciones que abonaban la mutua correspondencia de la participación política y la formación académica y, en función de su propia raíz ontológica, la elaboración de categorías y universos simbólicos capaces de formalizar esa atmósfera de época.

La entonces Facultad de Artes y Medios Audiovisuales había alcanzado un nivel de discusión interna y de desarrollo en sus programas que permitieron, por un lado, superar la ya ajada caracterización del arte clásico, y por el otro, propiciar una integración de campos disciplinares que nacieron de espaldas como el cine, el diseño, el arte experimental, la fotografía y la reflexión crítica en una idea de totalidad que sumada a los prejuicios acerca de los artistas, se asomaba como un espacio de alto riesgo.

La reseña de las consecuencias sobre el arte y la cultura que implicaron el alzamiento militar contra el gobierno de Isabel Perón, que ya había intervenido la educación superior pocos meses antes de las pautadas elecciones nacionales, forman parte de los archivos que se expusieron hace más de diez años en la Facultad y se entranan con las políticas de defensa de los Derechos Humanos y de resignificación histórica que esta Universidad practica con persistencia. Pero, cabe regresar a algunos datos que parecen empequeñecidos por el tiempo. Considerando a la Facultad de Bellas Artes y al Bachillerato, de estrecha relación durante ese período, fueron secuestrados, desaparecidos o exiliados más de 60 compañeros entre estudiantes, docentes, no docentes y autoridades.

La detención y posterior desaparición de adolescentes del Bachillerato de Bellas Artes (y de otras escuelas) perpetradas por integrantes de Batallón 601 del Servicio de Inteligencia del Ejército y por la policía





*Memoria, Verdad y Justicia. 40 años*  
Instalación itinerante por Yuri Dambitsch en el patio de la Sede Central de la FBA

de la provincia de Buenos Aires, dirigida en ese entonces por el general Ramón Camps el 16 de septiembre de 1976, pueden englobarse en la intervención de un proyecto que funcionaba con un criterio de unidad. En la Facultad, se cerraron carreras como cine, fotografía, piano, canto, violín, mosaico, vitral, mural. En 1976, se declara en extinción la carrera de Cinematografía, luego de haber soportado el hurto de trabajos fílmicos de alumnos y parte del equipamiento tecnológico de rodaje, copias de películas y bibliografía durante la intervención de Ivanissevich. El 31 de julio de 1978 fue, oficialmente, la fecha de cesación de la actividad académica de la carrera. Se dio marcha atrás con los planes de estudios anteriores y entre los secuestrados y asesinados figuran Irma Ángela Zucchi, Docente y Directora del Bachillerato, María Claudia Falcone Méndez (Bachillerato - estudiante), Raimundo Gleyzer Aijembom (Estudiante de cine), Néstor "Pichila" Narciso Fonseca Cuenca (Graduado de cine), Francisco López Muntaner (Bachillerato - estudiante), Ernesto "Semilla" Ramírez (No docente y Secretario General de ATULP). La lista completa se consigna a continuación.

La dictadura no descuidó esa zona de la conciencia colectiva en la que se fungen los conflictos en torno a lo simbólico. Volvió a cambiarle el nombre y a restituirle el viejo mote: Bellas Artes. El asunto del arte tenía que ser necesariamente la belleza.

En el camino se cuentan derrotas estructurales, pérdidas irreparables y algunas victorias que deben considerarse en perspectiva: aún en un gobierno de derecha elegido democráticamente que aplica, hasta el momento, políticas regresivas para el conjunto social resulta inviable desconocer los logros que el pueblo en su conjunto y los organismos de Derechos Humanos en particular han conquistado como un puente hacia el futuro: los juicios y las condenas a los represores, la restitución de nietos secuestrados, la implicación de los civiles en la planificación y ejecución del golpe y sus derivaciones económicas y políticas, avances que se potenciaron con las políticas de Estado de los últimos doce años registrándose -hasta diciembre de 2015- 662 condenados, 155 sentencias y 925 procesados.

La inclusión de estas cuestiones en la agenda del campo popular, no como una tarea principesca o aislada del conjunto, sino como una verdadera transformación en la vida cotidiana evidencia un grado de instalación que parece obturar cualquier intento de retroceso.

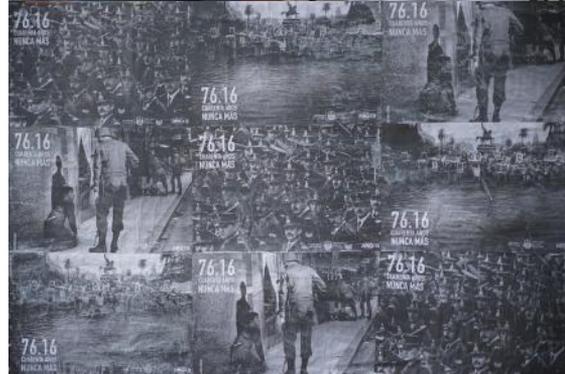
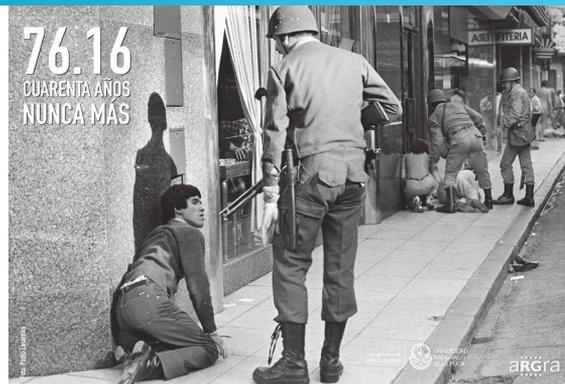
La presencia política sostenida de Madres y Abuelas de Plaza de

Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Gremiales e H.I.J.O.S (Hijos e hijas por la identidad) nos permite, como profesionales, artistas y docentes, contar con mejores herramientas frente a una realidad tan compleja y rigurosa. Porque, ¿cómo comparar nuestras tribulaciones con el secuestro de un hijo o con la persistencia en un reclamo que no sabe de claudicaciones?

Estas condiciones no nos distinguen del resto de la comunidad universitaria sino, más bien, nos integran a ese colectivo. Por estos días estamos construyendo un Centro de Arte y Cultura en el ex edificio Tres Facultades que ha representado, como pocos, la estética de la dictadura militar. Será un sitio más recuperado sobre la barbarie que se desplegó sobre el pueblo, sus artistas y trabajadores de la cultura. Este centro albergará producciones visuales, audiovisuales, sonoras, multimediales, escénicas, literarias y otras cuya clasificación es huidiza. La Facultad ha recuperado carreras que habían sido cerradas, y ha inaugurado, de cara a las demandas sociales, otras como música popular, el doctorado en arte latinoamericano, la especialización en lenguajes artísticos, la carrera de arte público monumental, retomando aquellos debates que fueron abortados el 24 de marzo de 1976, cuyo acaecer no debe escindirse de una crisis más estructural que abarcó a la mayor parte de los países de la región.

El alcance que los derechos humanos adquieren, en esta etapa, excede la cuestión del terrorismo de Estado y se expande hacia zonas de proximidad con otras demandas como la pobreza, la desigualdad, la soberanía, los derechos civiles, la justicia social. Pero esa expansión no debilita la pregnancia que tiene y debe conservar el derecho a la vida, la libertad, la identidad, la participación política. Por eso, desde la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, creada en el 2014, seguimos reclamando el juicio y castigo a todos los responsables civiles y militares culpables de la desaparición y asesinato de los 30.000 compañeros y la restitución de todos los niños secuestrados y nacidos en cautiverio.

Como siempre, ponemos a disposición de los organismos y del conjunto social nuestro compromiso para alcanzar esos objetivos.



## Participación en el mes de la Memoria de la UNLP

- La Universidad en la última dictadura cívico-militar: Presentación de 40 imágenes oficiales inéditas de la gestión de Guillermo Gallo en la UNLP (1976-1983)

Del 21 de marzo al 2 de abril, el Archivo Histórico expuso un audiovisual en el hall del edificio de Presidencia de la UNLP, presentando 40 fotografías inéditas de la gestión de Guillermo Gallo durante su rectorado en la Universidad Nacional de La Plata (1976-1983). Esta exposición nos invitó, no solo a mirar fotografías, sino a conjugar el pasado reciente con la fugacidad del tiempo presente y del documento audiovisual. Así, se propone un tiempo y un espacio complejo de reflexiones que se alejan de la literalidad documental de la fotografía y se asemejan a grietas, a roces de lo sucedido. Estos documentos fotográficos hoy están siendo organizados y conservados gracias al subsidio ADAI-España ganado por el Archivo.

### Mirá el video AQUÍ

- Intervención urbana con fotografías históricas en conjunto con la ARGRA



*La Universidad en la última dictadura cívico-militar: Presentación de 40 imágenes oficiales inéditas de la gestión de Guillermo Gallo en la UNLP (1976-1983) Archivo Histórico de la UNLP*



## **Bachillerato y Facultad de Bellas Artes**

### **Muertos en el exilio, asesinados y desaparecidos por la dictadura**

1. ÁLVAREZ RODERO, María Paula. Bachillerato. Egresada. 25-06-1977. Vista en BILP.
2. APREDA, María Elina (Nélida). Cine. Estudiante.
3. ARRECHE MARINO, Jorge Omar. Bachillerato. 18-12-1975.
4. ARTABE BAJAMÓN, Rita Liliana. Historia del Arte. 07-01-1977.
5. ARTIGAS BARRIENTOS, José Clemente. No Docente (Intendencia). 16/09/1977.
6. BACCINI, Héctor Federico. Música. Graduado. 25-11-1976. Visto en Arana y Comisaría 5ta.
7. BARBERO CATANESI DE DEPINO, Marta María. Bachillerato. 06-12-1977. Fue vista en “El Banco”.
8. BARCIA CORTIZO, Adriana Cecilia. Pintura Mural. Estudiante. 01-07-1976.
9. BERARDI OYARZÁBAL DE LOJO, MaríaTeresa. Música (Piano). 29-04-1977. Fue vista en “El Vesubio”.
10. BOGLIANO, Jorge Eduardo. Plástica. Marzo de 1977.
11. BONETTO, José Roberto. Plástica (Dibujo). 01-02-1977. Visto en Arana, Comisaría 5ta y Banfield.
12. BOTTO ALDUCIN, Diego Fernando. Plástica (Dibujo). 21-03-1977.
13. CACERES, Domingo Inocencio. Bachillerato. 04-09-1976.
14. CAFFERATA MARTIARENA, Carlos Antonio. Cine. 07-07-1976.
15. CASTAGNET POISONEAUX, Roberto Daniel. Graduado. 29-07-1976.
16. CONDE LAGO DE PEDREIRA, Mabel María. Diseño en Comunicación Visual. Estudiante.19-02-1977.
17. DELL'ORTO LEMME de DE MARCO, Patricia Graciela. Bachillerato. Profesora de Dibujo. 05-11-1976.
18. DEPINO GEOBATISTA, Mario Alberto. Docente. 06-12-1977. Visto en El Banco 02-1978.
19. DESÍO CENTENO, Alejandro Enrique. Bachillerato. Egresado.05-09-1976. Visto en La Cacha.
20. DIEZ DE RENTANI, Diana Carmen. Estudiante. 08-03-1977.
21. FALCONE MÉNDEZ, María Claudia. Bachillerato. Estudiante.16-09-1976. Vista en Arana y Banfield.
22. FERNÁNDEZ SABBATELLA, Godoberto Luis. Diseño Industrial. 11-01-1977. Visto en la ESMA.
23. FINOCCHIARO, Norma Concepción. Bachillerato.
24. FLEITA, Juan Carlos. Cine.
25. FONSECA CUENCA, Néstor Narciso (Pichila). Cine. Graduado Oct/74. 29-03-1978.
26. FORD MONTIVEROS, Alejandro Efraín. Bachillerato. 11-05-1977.
27. FUKS CUSCHNIR, José Abel. Música. 02-09-1976.
28. GERELLI MARAZATTO, Mirta Teresa. Plástica (Pintura) 01-02-1977. Vista en el “Pozo de Quilmes”.
29. GIOURGAS, Stella Maris. Bachillerato. Egresada. 22-06-1977
30. GLEYZER AIJEMBOM, Raymundo. Cine. Estudiante entre 1962 y 1963. 27-05-1976. Visto en El Vesubio.
31. GRADASCHI CAMAÑO, Miguel Angel (Gringo). Estudiante. Diseño en Comunicación Visual. 28-10-1978.
32. LAVIGNE, Enrique Carlos (Puntún). Bachillerato. 26/10/1976.
33. LONGHI GARCÍA DE RÍOS, Beatriz Noemí (Bea). Plástica. 02-11-1977. Vista en El Atlético, El Banco.
34. LÓPEZ COMENDADOR MOLINA, Luis Ignacio. Bachillerato. Egresado. 28-06-1977.
35. LÓPEZ MUNTANER, Francisco. Bachillerato. Estudiante. 16-09-1976. Visto en Arana y Banfield.
36. MARÍN, Juan Carlos. Bachillerato. 23/08/1976

37. MARTÍN CARRASCO, Melita Ruth. Docente. 13/05/1977.
38. MEDRANO SALVATORI, Hugo José. Estudiante. Diseño Industrial. 24-11-1976. Visto en La Cacha del 29/7/78 al 8/8/78.
39. MENDOZA CALDERÓN, Jorge (El Piura). Cine.
40. MIRENNA MONOPOLI DE ATTADEMO, Elena Susana. Plástica (Pintura). 22-08-1976.
41. MOYANO GONZÁLEZ, Arnoldo del Valle. Cine. 18/08/1977.
42. OROZ, Alfredo Oscar. Cine. Graduado Dic/69. Muerto en el exilio.
43. ORTIZ ROMANIN DE SATUTTO, María Cristina. 28-07-1978. Estudiante. Plástica. Se presume que estaba embarazada al momento de su secuestro.
44. ORVIETO PISK, Luis Alejandro (Gurí). Estudiante. Cine. 20/10/1976.
45. PEÑA CASTRO, Isidoro Oscar. Bachillerato. Egresado. 10-07-1978. Visto en El Banco, 7/78 al 16/8/78, y El Olimpo hasta 12/78.
46. PEREZ MONSALVE, Gustavo Emir. Bachillerato. Egresado. 07/07/77. Visto en Arana y Comisaría 5ta.
47. POLLOLA DOSSENA, José Américo. Bachillerato. Egresado de Diseño Industrial. 25-02-1978. Visto en El Banco.
48. PROSPERI, María Cristina. Bachillerato. Egresada. 30-03-1977.
49. QUIROGA, Saúl Enrique. Muerto en el exilio.
50. RAMÍREZ ABELLA DE BAIBIENE, Elba Leonor. Bachillerato. 26-04-1977. Vista en La Cacha.
51. RAMÍREZ, Ernesto (Semilla). No Docente. 01-09-1977. Secretario Gral. de ATULP.
52. RICETTI, Ariel. Bachillerato. Egresado. 01-02-1978.
53. SCALA, Irene Felisa. Estudiante de música. 24-11-1976
54. TORRANO PALLINI, Graciela Beatriz. Bachillerato 02-09-1976. Vista en La Cacha.
55. ULLUA, Jorge. Plástica.
56. URTUBEY GÓMEZ, Julio Horacio. Cine. Asesinado 04/04/1975.
57. VILLARINO, Nélica Ofelia (Nelita). Cine. Asesinada 04/04/1975.
58. VIOLINI GECO, Liliana Rita. Diseño Industrial. 14-05-1977.
59. ZUCCHI, Irma Angela. Docente. Directora del Bachillerato "Francisco A. De Santo" en el período 1975-1976- 17-11-1976.
60. ZUPPA RAPACINI, Néstor Oscar. Bachillerato. 24/11/1976.

## Los productores

Instituto de Producción  
y Enseñanza del Arte  
Latinoamericano (IPEAL)

Proyectado el 21 de abril en la FBA, *Los productores* es un corto en el que se alternan entrevistas con pasajes y registros de obras que recorren distintas disciplinas: música, artes visuales, diseño multimedial, diseño en comunicación visual y espectáculos infantiles. Artistas y docentes de la Facultad de Bellas Artes cuentan cómo atraviesan los procesos de producción y los problemas que conlleva el hacer, el pensar y el enseñar desde y con el arte.

A partir de esta primera entrega, producida por el IPEAL, se inauguró un ciclo de piezas audiovisuales que circundarán por los temas el arte, su enseñanza, su producción. En este momento, el Instituto prepara su segunda edición que versará sobre el ensayo.

Es de destacar en este primer audiovisual, la realización de la joven y promisoría Juana Solassi, quién estuvo a cargo de la dirección.



## Equipo Técnico

### Idea y coordinación

Daniel Belinche

### Música original

Daniel Belinche

### Cámara, edición y postproducción

Juana Solassi

### 2º cámara

Valentín Rodrigo

### Registro de sonido

Roberto Pasqualone

### Artistas

Francisco Viña, Federico Arreseygor, Omar Gómez, Verónica Dillon, Lucía Pinto, Paula Sigismondo, Matías Santecchia, Daniel Belinche, Lisandro Peralta, Sergio Colón, M. Laura Musso, Mariel Barreña, Verónica Benassi, Lisa Solomín, Margarita Dillon, Camilo Garbín, Silvia García, Clelia Cuomo, Cristina Bartolotta, Ayelén Lamas. Ailín Lamas, Patricia Ciochini, Ro Barragan.

**Mirá el video AQUÍ**



**MAYO | JUNIO**

## ARTES VISUALES

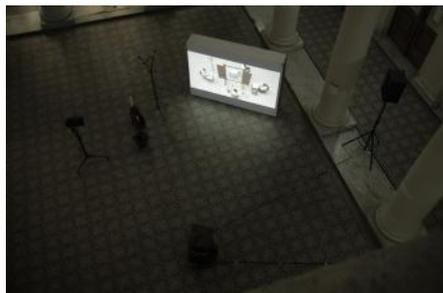
**Las Constructoras**

Artista: Paula Massarutti

Curaduría: Laura Códega

El 5 de mayo, se proyectó la obra *Las constructoras*, una reunión de tres piezas audiovisuales realizadas por la artista en tres espacios específicos del Rectorado: el patio, la oficina y el depósito del Archivo Histórico de la UNLP. Paula tituló *Las constructoras* a los cortos compuestos de varias fases. En principio, el despliegue de una relación de confianza con las trabajadoras del Archivo que se dispusieron a colaborar con el proyecto; más tarde la instalación de un set de rodaje y la programación de una serie de “performances” que las archivistas llevaron a cabo guiadas por la artista y, por último, la posterior edición del material audiovisual con el fin de producir tres videos relacionados entre sí. Frente a la propuesta de cortar con las actividades rutinarias del Archivo para, en un “aquí y ahora”, poner a las trabajadoras a realizar toda una serie de acciones inútiles, Paula parece hacerse eco de la noción de gasto improductivo. Por ello, la curadora nos alienta a pensar en torno a la pre-

gunta ¿Qué construyen las constructoras? ¿Están construyendo una ilusión de progreso? ¿Están construyendo la historia o una versión de la realidad?

**Mirá el video AQUÍ****Arriba:** Patio de Rectorado UNLP**Derecha:** Oficina del Archivo Histórico UNLP**Abajo:** Depósito del Archivo Histórico UNLP

## Muestra Homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo

Inauguración: 19 de mayo  
Artistas y docentes de la FBA

“Octubre de 1977. Hasta allí, un camino solitario. A partir de esa fecha memorable, doce mujeres se organizaron colectivamente en la búsqueda de hijos e hijas, de yernos y nueras, pero, también, de nietos y de nietas nacidos o por nacer. Se autodenominaron “Abuelas Argentinas con Nietitos Desaparecidos”, pero los pueblos del mundo las llamaron “Abuelas de Plaza de Mayo”. Ellas son: Raquel Radío de Marizcurrena, Clara Jurado, María Eugenia Cassinelli de García Iruretagoyena, Delia Giovanola de Califano, Haydeé Vallino de Lemos, Alicia “liche” Zubasnabar de De la Cuadra, Leontina Puebla de Pérez, Beatriz Aicardi de Neuhaus, Eva Márquez de Castillo Barrios, María Isabel “Chicha” Chorobik de Mariani, Vilma Delinda Sesarego de Gutiérrez y Mirta Acuña de Baravalle. En 1978, Estela Barnes de Carlotto, actual Presidenta de la institución, se incorporó al grupo inicial”

Así, comienza el texto introductorio escrito por la decana de la Facultad de Bellas Artes, Prof. Mariel Ciafardo, para el catálogo de la exposición que rindió ho-

menaje a las Abuelas.

La muestra reunió 43 obras producidas por artistas y por profesores de la Unidad Académica con el objetivo de plasmar imágenes que sintetizan la lucha de Abuelas.

La exposición itineró por la Facultad de Bellas Artes, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, la Universidad Nacional de General Sarmiento y en mayo la recibimos en el patio del Edificio de la Presidencia de la UNLP.

**Descargá el catálogo AQUÍ**



Francisco Viña, *Reconocernos*, 2015.



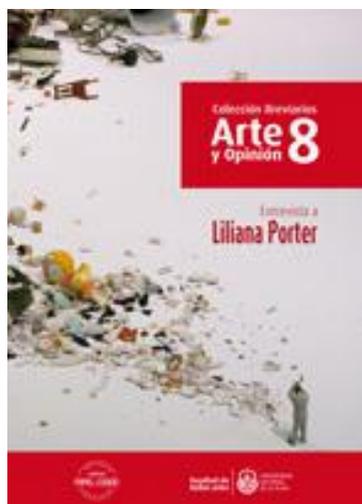
Muestra Homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo en el patio del edificio de Presidencia de la UNLP

## Presentación del N° 8 de la Colección Breviarios: Entrevista a Liliana Porter

Secretaría de Publicaciones y  
posgrado de la FBA

En este libro se refleja la conversación entre la artista Liliana Porter y la Decana de la Facultad de Bellas Artes, que se desarrolló en el marco del ciclo Arte Contemporáneo, organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en marzo de 2015. En el intercambio se abordaron, a partir de una retrospectiva de la obra de Liliana Porter, cuestiones relacionadas con el arte, su composición y su enseñanza.

**Descargá el libro AQUÍ**



## CASA DE LA CULTURA

### Ciclo de conciertos

Quinteto de Vientos en ADULP

Entre los meses de mayo y noviembre se llevó a cabo un ciclo de conciertos del Quinteto de Vientos de nuestra Universidad en la Sede de la Asociación de Docentes Universitarios de La Plata (ADULP). Este ciclo, coorganizado con la Secretaría de Cultura del gremio contó con 4 presentaciones que se desarrollaron en el salón auditorio de la entidad ante una extensa convocatoria.

El elenco conformado por Eduardo Rodríguez (fagot), Marcelo Mancuso (flauta), Amalia Del Giúdice (clarinete), Christian Cocchiararo (oboe) y Pablo Nalli -reemplazado en la última presentación por Rodolfo Rosón- (corno), recorrió parte de su repertorio compuesto por canciones de autores populares tales como Vivaldi, Danzi, Lefevre, Spinetta, Ibert, Mendelsshon, Barthe, Orskov, Rameau, Aguirre, Duran y Pérez y Vitnivesky, entre otros.

**Izquierda:** N° 8 de la Colección Breviarios publicado por la editorial Papel Cosido de la FBA  
**Derecha:** Capacitación en conservación de documentos en la sede de ADULP.

## ARCHIVO HISTÓRICO

### Capacitación en conservación de documentos

El Archivo Histórico dictó una capacitación en conservación básica de documentos para el Centro de Documentación Carlos de la Riva de ADULP, en el marco del Proyecto de Extensión FaHCE "Centro de Documentación ADULP: un trabajo intercátedra desde la carrera de Bibliotecología". El objetivo de estos talleres fue formar con las técnicas adecuadas al personal del centro de documentación y a alumnos del último año de la carrera de bibliotecología de la Universidad en la conservación preventiva e interventiva, estableciendo pautas sencillas de actuación que se puedan aplicar directamente en los fondos o colecciones de los que son responsables.



## MÚSICA

### Bellas artes en vivo

Más de 100 artistas de grandes trayectorias y más 3000 espectadores fueron parte de los distintos espectáculos realizados en los escenarios de la Facultad de Bellas Arte y el Planetario Ciudad de La Plata. Castañas de Cajú junto a la artista visual Rosalba Cuevas, Martes de Agua con proyecciones de Ber Greco y la doble presentación para chicos de Hugo Figueras “Un viaje espacial” brindaron espectáculos en el Planetario. En el renovado auditorio de la FBA se realizó la presentación del disco de UNOS “En el borde del tiempo” con la participación de Marcelo Moguevsky, Marina Arreseygor y Joaquín Molejón, se realizaron los espectáculos infantiles “Dos historias de amor en una casa abandonada” y “Tsunami”. En la última presentación del año estuvieron Javier Nadal Testa en Septeto, Nadis y Cribas. Todos los conciertos fueron a sala llena, garantizando desde la Secretaría de Arte y Cultura el financiamiento de las mismas y la gratuidad de su entrada, algo que resulta ciertamente difícil de imaginar en un contexto de fuerte recesión de la actividad artístico-cultural.



**Arriba:** Presentación de Castañas de Cajú en el Planetario Ciudad de La Plata  
**Abajo:** Presentación de Martes de Agua en el Planetario Ciudad de La Plata





**JULIO | AGOSTO**

ARTES VISUALES

## Prácticas curatoriales en Residencia Corazón Argentina

Coordinación: Lucía Savloff

La Secretaría de Arte y Cultura en conjunto con Residencia Corazón realizaron una convocatoria destinada a curadores en formación para la realización de prácticas curatoriales en el contexto de residencias artísticas. Un espacio orientado para la práctica profesional orientado a la producción de discursos curatoriales a partir del trabajo con artistas residentes.

### Seleccionados

- 1 Romina Belén Rastelli
- 2 Guillermina Poggio
- 3 Germán Agustín Kruger
- 4 Juan Pablo Simonovich Aybar
- 5 María Laura Vilapriño
- 6 Pilar Marchiano
- 7 Solana Lanchares Vidart
- 8 Natacha Ambros
- 9 Pilar Izzi
- 10 Ana Laura Contursi
- 11 Ven Savasta
- 12 María Daniela Camezzana
- 13 Mariana Garay
- 14 Lucía Gentile
- 15 Noelia Zussa
- 16 Alicia Valente

**Textos curatoriales AQUÍ**



## Conversación con Jorge Macchi

Jorge Macchi y Mariel Ciafardo dieron inicio a la segunda edición de *Conversaciones* un ciclo, organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en marzo de 2015. Este segundo encuentro forma parte de una iniciativa que contempla la continuidad de estas reflexiones y que pondrá en diálogo a personalidades destacadas del arte y de la cultura contemporáneas.

Jorge Macchi es un artista argentino de trayectoria internacional. Sus obras forman parte de importantes colecciones públicas y privadas de Argentina y del resto del mundo. Las producciones de Macchi recorren los más variados formatos y disciplinas. Ha realizado pinturas, dibujos, instalaciones, videos y

performances. La frecuente utilización de objetos, materialidades y situaciones cotidianas trastocadas de su lógica habitual provoca que sus producciones se presenten desconcertantes y ambiguas como si el azar (controlado) y la interrupción de la percepción fueran parte de una de los principales propósitos del artista.

La conversación entre el artista y la Decana de la Facultad de Bellas Artes (FBA) resultó en un enriquecedor encuentro en el que participaron más de 200 personas, entre ellos, estudiantes, docentes y público en general. A partir de una gran cantidad de imágenes, sobre todo, de instalaciones y obras *site specific*, el artista contó detalles del “detrás de escena” que, abarcó desde los procesos de producción, las condiciones de los encargos y entretenidas anécdotas.

## ARTES AUDIOVISUALES

### Presentación del ciclo *Presente continuo* en el 7º REC. Festival de Cine de Universidades Públicas

Coordinación: Hernán Khourián

#### Proyecciones

-*Cóndor pasa* 8' 29" 2015 (Ecuador)

Adrián Balseca

-*1982* 10' 44" 2016 (Argentina-Colombia) Cristina Motta

-*Trasumano* 5' 18" 2016 (Argentina) Nadia Lozano, Cecilia Almeida, Pablo García

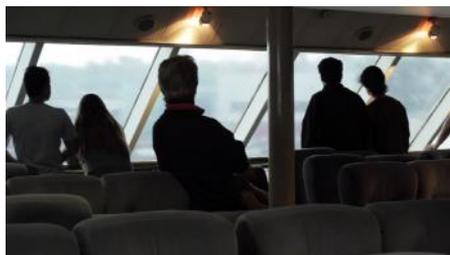
-*Conversaciones en el jardín* 22' 2014 (Argentina- Ecuador) José María Avilés Endara

-*Ocho décadas sin luz* 8' 13" 2014 (Argentina) Gonzalo Ergurza



Arriba: 1982

Abajo: Trasumano



## CASA DE LA CULTURA

### Muestra de fin de ciclo de talleres de la Casa de la Cultura (1er Cuatrimestre)

Al igual que durante 2014 y 2015, la selección de talleres de este año estuvo orientada a expandir el espacio de las disciplinas artísticas a la comunidad y a proveer de herramientas a los alumnos para posibilitar una salida laboral alternativa.

Se incorporaron los talleres de *Moldería y Confección Femenina* (Prof. Mara Mroczek), *Carpintería en Pequeños Formatos* (Prof. Jorgelina Piñeiro Martín) y *Fieltro y Experimentación con Materiales Textiles* (Prof. María Laura Grizia). A estos se sumaron en 2016 los seminarios de *Diseño de Indumentaria y Textil* (Prof. Mara Mroczek) y *Diseño y Realización de Calzado Artesanal* (Prof. Beatriz Portalea). Por otra parte, los ya clásicos talleres de *Pintura y Mosaico* (Prof. Laura Verón), *Fotografía Básica* (Prof. Luisina Anderson) e *Introducción al Canto Individual y Grupal* (Prof. Melina Maio), a los que se sumaron los de *Maquillaje Teatral* (Prof. Elisa D'Agustini) y *Dibujo Artístico* (Prof. Jonatan Moraga), exhibieron su producción.

## ARCHIVO HISTÓRICO

### Reparación de legajos de detenidos-desaparecidos-asesinados de la UNLP

Desde el año pasado, una Comisión conformada por un representante de la Prosecretaría de Derechos Humanos, del Archivo Histórico de la UNLP, de la Federación Universitaria de La Plata (FULP), de la Asociación de Docentes de la Universidad Nacional de La Plata (ADULP) y de la Asociación de Trabajadores de la Universidad Nacional de La Plata (ATULP), viene llevando a cabo tareas de reparación documental de los legajos de los detenidos-desaparecidos o asesinados docente, no docentes, graduados y estudiantes de nuestra Universidad. En este marco, el Archivo Histórico, como así lo establece la Resolución 259/15, realizó tareas de conservación de los legajos siguiendo criterios internacionales para documentos de guarda permanente. Otro aporte más a la memoria, la verdad y la justicia.





instante N° 9  
Auditorio de Sede Central de la FBA

## ARTES ESCENICAS

### Ciclo de danza contemporánea en la FBA

Por Diana Montequin

Este año comenzó, en el Auditorio de la Sede Central de la Facultad de Bellas Artes, el Ciclo de danza contemporánea organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. En esta primera edición se reúnen cuatro obras a cargo de diferentes grupos y directores platenses.

En agosto se presentó *Dentro*, obra participante del último Festival Fronteras de Matao (Brasil) y de la edición 2015 de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Este solo creado y dirigido por Delfina Serra -bailarina y coreógrafa formada en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata- es interpretado por Eliana Giommi y fue construido, en el marco del Festival Ferviente, a partir de la indagación en algunas incógnitas: «¿existe la posibilidad de entrar en mí?», «¿existe ese lugar?». El resultado es un sondeo por las sensaciones y pensamientos más íntimos, aquellos que son difíciles de traducir en palabras, los que precisan de otros lenguajes para develarse. La obra abre al espectador la posibilidad de acompañar esta búsqueda.

Septiembre fue el turno de *Lugar Monstruo* de Iván Haidar. Performer, investigador y director escénico, Haidar egresó del Taller de Danzas del Teatro General San Martín y actualmente integra los colectivos platenses Vuelve en Julio y Festival DANZAFUERA. Como intérprete ha trabajado en producciones de los coreógrafos Luis Garay, Joao Fiadeiro, Mariano Pattin, Lucas Condró, Diana Theocharidis y Pablo Rotemberg, entre otros y ha participado en diversos Festivales nacionales e internacionales.

*Lugar Monstruo* es resultado del devenir del proyecto, que desde el año 2013 ha variado su formato según el ámbito de realización. Aquello que podía verse a través de la web en vivo fue viajando por diferentes espacios hasta desembocar, ahora, en el Auditorio de la FBA para despertar su monstruo. La transformación de sí mismo es lo que actualiza y deconstruye a esta performance. Es una lucha aceptada entre la capacidad para construir y la incertidumbre de un presente inapropiado. El lenguaje está en el dispositivo, en el intento de descifrar su universo interior, produciendo relaciones posibles entre el acontecimiento y la espera.

*Instante 9* se presentó en octubre y es un estreno dentro del Ciclo. La obra cuenta con la interpretación y dirección conjunta de Jerónimo Búffalo y Florencia Olivieri. Búffalo es actor egresado de la Escuela de Teatro de La Plata y de la Licenciatura de actuación del UNA; se formó también con los maestros Marcelo Katz, Raúl Serrano, Rubén Szuchmacher y Pompeyo Audivert. Olivieri es egresada de la Escuela de Danza Contemporánea Armar Danza Teatro, directora del grupo multidisciplinario Proyecto en Bruto y coordinadora de La Casa. Centro de Formación y Producción Artística. Sus obras han sido seleccionadas en ciclos y festivales nacionales e internacionales. La obra que presentan estos artistas es un relato a dos voces, una interpelación entre la danza y el teatro. *Instante 9* habla del tiempo y la memoria, es un juego de presencias y ausencias, de llenos y vacíos. Es estar presente en el otro, estar en la huella que dejó su recuerdo. Relevarse en el espacio, ocupar el lugar del otro. Seguir su rastro no es solo un juego espacial; es encontrarse con lo que el otro dejó. La presencia/ausencia de uno en el otro deja una huella imborrable que modificará la acción durante toda la obra.

Cerró este ciclo, en el mes de noviembre, Aula20, el grupo de danza de la FBA con la obra *Infinita es la historia de la arena*. Dirigido por las realizadoras Mariana Estévez y Diana Montequin, Aula20 es un grupo de investigación y experimentación en nuevas tendencias en el campo de la danza conformado por bailarines que se vinculan a la institución como estudiantes, egresados o docentes. Los proyectos que abordan surgen fundamentalmente a partir del vínculo con los diferentes lenguajes artísticos presentes en la Facultad de Bellas Artes y del énfasis puesto en propiciar la circulación de la danza por circuitos que no le son habituales.

*Infinita es la historia de la arena* nació como un dispositivo de intervención en espacios no convencionales, por lo que en esta oportunidad la obra necesariamente se modifica para su realización en el escenario del auditorio. El tiempo es el tema por el que discurre; el tiempo medido, el subjetivo, el tiempo productivo, la duración, lo fugaz, los desajustes temporales, lo lineal, lo circular, el fluir constante, la pausa, son los disparadores desde los que surgió el material de movimiento que da lugar a las diferentes escenas. Como una caja que esconde en su interior cajas de distinto tamaño que se abren sucesivamente, el tiempo de la obra contiene a su vez diversos tiempos que se despliegan, se entrecruzan o perduran como pregunta.



## MÚSICA

## Bellas artes en vivo

En el renovado auditorio de la Facultad de Bellas Artes se realizó la presentación del disco de UNOS "En el borde del tiempo" con la participación de Marcelo Moguilevsky, Marina Arrese y Joaquín Molejón como artistas invitados.

El mismo día se presentó el músico y actor Hugo Figueras en el Planetario Ciudad de La Plata ubicado en el Bosque, con su espectáculo infantil. Esta nueva edición de Figueras se inscribe en la línea de infantiles que propone el ciclo en el que ya participaron el grupo Los Mareados con *Dos Historias de amor en una casa abandonada*, Clarisa Schwindt con su unipersonal *Tsunami* y durante la Bienal Universitaria de Arte y Cultura la presentación de Mariana Baggio con su recital de canciones infantiles.

**Ver video de *Tsunami* AQUÍ**



**Arriba:** UNOS. Presentación de su primer disco "En el borde del tiempo"



**Izquierda:** Clarisa Schwindt. "Tsunami", Espectáculo infantil. Auditorio FBA.

**Derecha:** Hugo Figueras. "Un viaje espacial", Espectáculo infantil. Planetario Ciudad de La Plata

## Mujeres Armadas

El pasado sábado 13 de agosto se llevó a cabo otra función del ciclo *Bellas Artes en vivo*, ciclo que ofrece espectáculos de entrada libre y gratuita a toda la comunidad. En el Auditorio de Sede Central de la Facultad de Bellas Artes se presentó esta vez el espectáculo, *Mujeres Armadas*, con guion y dirección de Daniel Belinche, escenografía de Laura Musso, iluminación de Hernán Arrese Igor, colaboración de vestuario de Inés Belinche y las siempre notables Paula Sigismondo, Lisa Solomin, Verónica Bennassi y Mariel Barreña.

El espectáculo que ya se había realizado parcialmente en el mismo auditorio, en el MUMART y en El Galpón, desarrolla una serie de escenas breves en un clima ficcional que se articulan en torno a la migración de principios de siglo. Aunque no se trata de una revisión histórica se incluyen textos de Jorge Luis Borges, Alberto Muñoz y Homero Manzi. Como la mayor parte de los espectáculos y conciertos organizados por la Secretaría, contaron con una gran convocatoria.

**Ver video AQUÍ**





**SEPTIEMBRE | OCTUBRE**

## ARTES AUDIOVISUALES

**Presentación del ciclo *Presente continuo* en el Festifreak**

Proyección de *Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad* de Carolina Rimini y Gustavo Galuppo. En el marco del 12º Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata  
 Coordinación: Hernán Khourián.

**Sinopsis**

Christian Villeneuve, pionero en la investigación y el desarrollo del dominio de la energía eléctrica aplicada a los medios audiovisuales, es un personaje absolutamente ignorado por las historias oficiales. El trágico derrotero de sus desarrollos estuvo marcado por el afán de encontrar un modo de reanimar a los cadáveres, idea convertida en obsesión a partir de la muerte de su esposa, la cantante de ópera Stilla Mihaly. *Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad* reconstruye su improbable itinerario, en un juego que se dirime entre la constatación y la fabricación, desde la guerra franco prusiana de 1870 hasta la actualidad, delineando en su entramado histórico el pasaje del capitalismo industrial a sus actuales formas salvajes arraigadas en la globalización neoliberal. Terror gótico, ciencia ficción clase B, fantasía conspirativa y elucubración histórico-política, enlazados en una red de asociaciones a modo de documental de divulgación científica.

**Ficha Técnica****Dirección**

Carolina Rimini y Gustavo Galuppo

**Guión**

Carolina Rimini y Gustavo Galuppo

**Fotografía**

Carolina Rimini y Gustavo Galuppo

**Edición**

Carolina Rimini y Gustavo Galuppo

**Voz en off**

Lucila Pesoa

**Voz en off interferencias**

Juan Aguzzi



## Presentación del libro digital *La Universidad que no se ve. Para los próximos 100 años*

### Un registro de lo evanescente

Por Cintia Kemelmajer

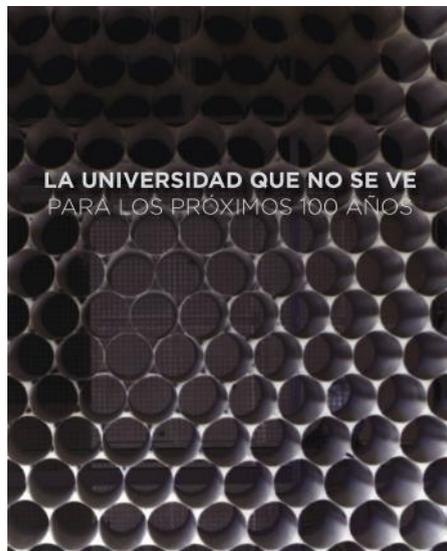
Existen muchas teorías sobre lo que significa concurrir a la institución reina de las teorías: la universidad. Antes de ingresar a la Facultad, por caso, yo pensaba lo clásico. Que era ir a un lugar a adquirir saberes para poner en práctica en el horizonte profesional elegido y deseado. Pero como toda nueva teoría refuta a la anterior, con el correr de los años reelaboré mi conjetura basada en mi experiencia, muchos menos injusta y reduccionista que aquella versión oficial. En mi biografía ir a la universidad fue abrirse al mundo, concurrir a un lugar de contención y al mismo tiempo de incomodidad, de preguntas, de mates compartidos y de amigos más afines, de abrir la cabeza y el corazón de manera determinante para infinitas cuestiones de mi vida futura.

Las fotografías de este catálogo son una nueva síntesis en la línea de las teorías para ensayar respuestas a la necesidad existencial de definirnos en tanto institución en continua reinvencción. Son –como toda proposición– precarias, momentáneas, discutibles pero efectivas y certeras de un momento; podremos mirarlas cien años más adelante, y seguramente nos parecerán incompletas, pero eso no les quita validez sobre el presente.

En este catálogo, desde la universidad se convocó a un fotógrafo por espacio para que tome imágenes que representen a la casa de estudios, ese intangible, esa síntesis de saberes y relaciones: se los desafió a capturar en un instante algún perfume esencial y a volver vital la materia de ese no lugar, parafraseando al antropólogo Marc Auger, que se define por el paso de los individuos por su espacio. Una propuesta tan encantadora como compleja.

¿Qué define a una facultad y la distingue de otra? En este trabajo los fotógrafos se posicionan al margen del relato oficial y nos conceden ojos nuevos habilitándonos en la epopeya hacia el autodescubrimiento. Las fotografías son recortes de cada facultad –también son un registro de época de los fotógrafos convocados– que





LA UNIVERSIDAD QUE NO SE VE  
PARA LOS PRÓXIMOS 100 AÑOS



facultad de  
bellas artes

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Descarga el catálogo AQUÍ**

muestran aquellos lugares comunes que de tan familiares que no son, quizás ya no estábamos mirando.

Nos encontramos con algunas tomas más artísticas, otras más documentales, algunas de personas, otras de rincones. Hay puntos de vista más románticos, melancólicos, crudos, en ese afán por develar el aura de misterio que envuelve a sus fachadas, o la simplicidad –o la verborragia– de sus carteles y sus paredes. El espectador de estas fotos es conducido por pequeños mundos íntimos, circunstancias, relaciones, estereotipos, años de historia en constante transformación. Recorrer las fotos es visitar sus pasillos, rastros y mil rostros que son el mismo. Retratos como caras de un cubo mágico. Son también, por qué no, como un álbum de familia: de una familia con hijos con papeles, abandonados, abandonados y prodigios.

El momento abismal de la recibida es quizás el que con mayor claridad sintetiza la paradoja fugitiva que anida en la academia y que creo, estas fotografías logran testimoniar: contiene la consecución –el título obtenido– pero también el germen de un nuevo ciclo. Es cuando la universidad se convierte en futuro, o en una madre que sortea el nido vacío, y camina hacia su propio loop infinito de renovada camada de estudiantes, cuyo gesto iniciático permite convertir en eterna su existencia.

Estas fotos, entonces, son final y también comienzo de cien años de historia. Y en la intersección de esos momentos, los fotógrafos de este catálogo son alquimistas que transmutan intuiciones en testimonio. Su mayor mérito es que logran captar con sus lentes lo más valioso de la universidad, eso que jamás creíamos que podía ser fotografiado: el alma.

### Reseña técnica

Editado por la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la FBA. Editorial Papel Cosido (UNLP), 2016. Archivo Digital: descarga y online. ISBN 978-950-34-1399-9.

### Fotógrafos

Emilio Alonso, Estefanía Santiago, Eva Cabrera, Gonzalo Calvelo, Helen Zout, Ignacio Dillon, Josefina Hernalz Boland, Leonardo Vaca, Leticia Barbeito, Lisandro Pérez Aznar, Luis Migliavacca, Manuel Andía, Manuel Cascallar, Martín Lucesole, Matías Adhemar, Muñecas Rusas (Muriel Lamarque y Daniela Neila), Nahuel Alfonso, Paola Buontempo, Santiago Gershánik, Sebastián Losada.

## Recuperando los planos históricos de nuestra Universidad

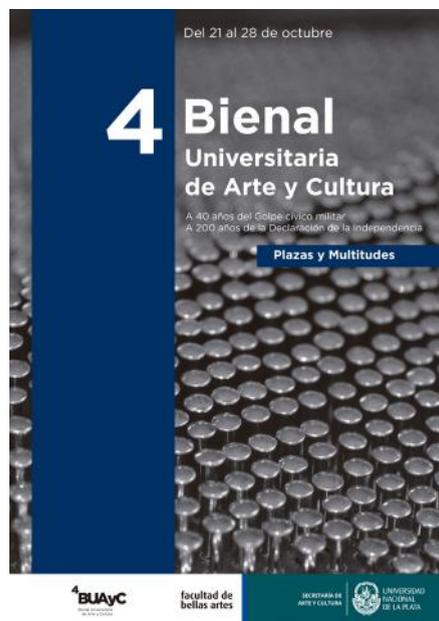
El Archivo Histórico, junto con la Dirección General de Construcciones y Mantenimiento (DGCM) de la UNLP, desde el año pasado viene coordinando y trabajando en pos de la reorganización del Archivo de obras planas de nuestra Universidad. Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de este año, se realizó en Ciclo “Proyecciones de archivo” en la DGCM para continuar con este trabajo. De este modo, los talleristas se capacitaron en materia de conservación y tratamiento archivístico básico de la documentación y este valioso material pudo seguir siendo recuperado para su futuro acceso público y su guarda permanente.



## El Archivo de José María Rey

El Archivo Histórico recibió la donación de documentación en papel relacionados a la Escuela Superior de Bellas Artes compuesto por material impreso y manuscritos del José María Rey. La misma fue realizada por la Sra. Bárbara Rodríguez Laguens, recibida de la Facultad de Bellas Artes y especialista en todo lo relacionado con el patrimonio cultural, quien encontrara la documentación en una valija en un departamento. José María Rey (1883-1945) inició sus estudios superiores en la Escuela de Dibujo de la Universidad Nacional de La Plata, cuando esta funcionaba en el Museo de Ciencias Naturales y se convirtió en un estuudio del urbanismo platense.





Afiche de difusión realizado para la 4 BUAYC

## 4º Bienal Universitaria De Arte y Cultura

Del 21 al 28 de octubre de 2016

Con el título “Plazas y multitudes” la 4º Bienal Universitaria de Arte y Cultura propuso reunir dos acontecimientos que, sin lugar a dudas, singularizaron la agenda del año: los 40 años del Golpe cívico-militar y los 200 años de la Declaración de la Independencia.

Tratar estos tópicos, en el marco de la Bienal, no fue un paso obligado por las efemérides sino una apuesta para dimensionar la potencia que tienen, en el presente, las formas en las que nos concentramos, los espacios en los que nos figuramos, las continuidades que defendemos y, especialmente, como invitación para embarcarse en los riesgos que presupone la materialización de estas nociones desde la práctica artística.

Muchas fueron las figuras que sirvieron para describir al conjunto de personas que participan, reclaman, marchan, recuerdan y celebran en las calles, en las plazas. Se los denominó pueblo, masas, aluvión, multitud, organización, oleada. Pero, más diversas fueron las maneras en las que se los adaptó y se los colmó de significado para demarcar un posicionamiento. Inmersos en el debate de lo político, es necesario volver a estos dilemas que cosen, continuamente, nuestra historicidad para darles forma, actualizar y disputar sus sentidos.

Hacer de las plazas y las multitudes un material de trabajo, no sólo como tema o contenido, supone, al menos, agrupar un conjunto de sonidos, acciones, formas, percepciones y procedimientos que remitan al aquí y ahora de estos términos en tanto experiencias colectivas. Es, quizás, el intento por reponer lo vivido desde sus modos históricos hasta el presente más inmediato, aludir a la corporalidad de los sujetos que se enlazan, guiarse por las improntas que configura cada totalidad y remitirse a las modalidades de producción y construcción de lo común.

**Visita la página de Facebook de la Bienal AQUÍ**



**4° B**  
“Plaza



**Conferencia Universitaria de Arte y Cultura**  
“Artes y Multitudes”

# 4 Bienal Universitaria de Arte y Cultura

Del 21 al 28 de Octubre

Plazas y Multitudes

## MUESTRAS PERMANENTES

**1ª Muestra de Fotografía Universitaria Sede Andina UNRN. Vida Universitaria - Identidad Nacional**  
Pasaje de la Reforma. Edificio de Presidencia. Av. 7 nº 776. 1º piso  
*Universidad Nacional de Río Negro Sede Andina Departamento de Arte y Cultura*

**Pasa en las plazas. Huellas del sol**  
Casa de la Cultura. Calle 45 nº 582  
*Cátedra de Fotografía e imagen digital, Facultad de Bellas Artes (FBA)*

**Espacio de encuentro y memoria**  
Centro Cultural Islas Malvinas. Av. 19 y 51  
*Taller de Diseño en Comunicación Visual de II a VB. Rolihé | FBA*

**Breviarios del día. Publicación digital**  
[www.facebook.com/BUAyC](http://www.facebook.com/BUAyC)  
*Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Departamento de Estudios Históricos y Sociales | FBA*

**Dispositivo de resistencia urbano**  
22,24 y 27 de octubre de 14 a 17hs |  
28 de octubre de 16 a 18hs.  
Calle 50 y 117. Ex Dirección General de Deportes  
*Taller de Arquitectura 7 | Facultad de Arquitectura y Urbanismo*

**Postales | Distribución**  
Sede Central FBA Diagonal 78 nº 680  
*Taller de Diseño en Comunicación Visual IB Fernández | FBA*

**Inmanencias**  
Liceo Victor Mercante. Calle 47 entre 4 y 5  
*Taller Complementario de Pintura | FBA*

**Señalamiento IV**  
**Votación con un poema demagógico**  
Biblioteca Pública de la UNLP. Plaza Rocha 137  
*Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV)*

**Stand de la editorial Papel Cosido de la FBA**  
11 a 16hs. Hall Sede Central FBA. Diagonal 78 nº 680  
*Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA*

**Diseño y adecuación de un producto para una actividad social multitudinaria**  
Hall de Sede Fonseca FBA. Diagonal 78 esq. 62  
*Taller de Diseño Industrial II a VB | FBA*

**#RayosAnálogos**  
25,26 y 27 de octubre de 18 a 22hs  
Galería NN. Calle 49 nº 719  
*Colectivo de Video Performance VIDAS POSIBLES*

**Fotos de Viaje. A 30 años de Malvinas**  
Pasillo Biblioteca. Sede Central FBA. Diagonal 78 nº 680  
*Cátedra Identidad, Estado y Sociedad B | FBA*

## VIERNES 21

**6ª Muestra de las cátedras del Departamento de Plástica**  
19.30hs | Sala Petroni Teatro Argentino Av. 51 nº 702  
*Departamento de Plástica y Secretaría de Cultura | FBA*

### APERTURA

**Buey Solo**  
**Concierto de Marcelo Moguilevsky**  
21hs | Auditorio Sede Central | FBA  
Diag. 78 nº 680  
*Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP*

## SÁBADO 22

**Treintamil**  
10hs | Plaza Rocha. La Plata  
*Escuela de Estética nº 2*

**Las Antiguas y el Estado**  
10hs | Aula 62 1º piso. Sede Central FBA  
Diag. 78 nº 680  
*Proyecto de Investigación a cargo de Leticia Muñoz Coboñas. IPEAL | FBA*

**De Viña del Mar a La Habana: el cine latinoamericano en los años sesenta**  
12hs | Aula 62 1º piso. Sede Central FBA  
Diag. 78 nº 680  
*Proyecto de Investigación a cargo de Leticia Muñoz Coboñas. IPEAL | FBA*

**Ilustranimada 2016. IX Muestra de libros Ilustrados Solidarios**  
16hs | Centro Cultural Azulunala  
Calle 69 entre 12 y 13  
*Cátedra Lenguaje Visual III | FBA*

**Pletorixcs**  
16hs | Hall del Planetario UNLP  
Av Iraola y calle 118. Paseo del Bosque  
*Dirección General: Diana Rogovsky*

**Taller de sellos de goma**  
16hs | CAEV. Calle 15 nº 1187  
*CAEV*

**Barcos y mariposas. Espectáculo infantil de Mariana Baggio**  
17hs | Auditorio Sede Central FBA  
Diag. 78 nº 680  
*Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP*

**#RayosAnálogos. Performance pública**  
17hs | Piedra Fundamental Plaza Moreno. La Plata  
19hs | Glorieta Plaza San Martín. La Plata  
*Colectivo de Video Performance VIDAS POSIBLES*

**Adela en el espejo**  
21hs | Auditorio Sede Central FBA  
Diag 78 nº 680  
*La Pecueca Grupo de danza teatro*

## DOMINGO 23

**Reflejos vacíos**  
13hs | Parque Saavedra. La Plata  
*Cátedras de Escenografía Básica, Taller de Producción Plástica y Práctica experimental con Medios Electroacústicos | FBA*

**Reconfigurar la memoria en perspectiva del Bicentenario**  
16hs | Diagonal 78 y 62; Plaza Rocha Av. 51 entre Av. 7 y Av. 19  
*Nazarena Mazzarini, Patricia Ciochini, Michael Álvarez*

**Dos historias de amor en una casa abandonada**  
16hs | Auditorio Sede Central FBA. Diag 78 nº 680  
*Grupo Los Mareados*

**Pega**  
17hs | Fachada de la Sede Central FBA  
Diag. 78 nº 680  
*Ro Barragán, Juan Carlos Romero*

**Tres formas de negar la palabra libertad y una propuesta de rescate simbólico**  
17hs | Museo de Ciencias Naturales. Paseo del Bosque 5/N  
*CAEV*

**La Margarita. Espectáculo basado en la obra de Mauricio Rosencof y Jaime Roos**  
20hs | Auditorio Sede Central FBA. Diag 78 nº 680  
*Compañía Golondrinas de Yeso*

## LUNES

**Semana del Diseño**  
**Taller "Plazas y Multitudes"**  
a cargo del DI Ala  
9.30 a 17hs | Aula 2 Sede Central FBA  
*Departamento de Diseño*

**Conjuntos. Instalaciones**  
12hs a 20hs | Jardines de Astronómicas y Geofísicas  
*Cátedra de Escultura B*

**Música Argentina en el La Música en la plaza y lugares de encuentro**  
13hs | Auditorio Sede Central FBA  
Diag 78 nº 680  
*Cátedra de Música de Cámara*

**Montón**  
13hs | Ministerio de Infraestructura y Obras Públicas. Av. 7 nº 1267  
*Grupo de Danza de la FBA*

**Ciclo Miral Mezclando**  
14hs | Hall Sede Central FBA  
*Secretaría de Asuntos Externos*

**Presentación del proyecto la colección Juan Battaglia**  
16hs | Sala de reuniones Instituto de Historia del Arte y Arqueología del Americano (HAAA) | FBA

**Tangos para un corazón**  
17hs | Auditorio Sede Central FBA  
*Alejandro Polemann*

**Lecturas legitimadoras arte institucional necrosis una institución con otros**  
18hs | Sala de reuniones Escuela de Arte "A orilla"

**Karaoke mil ocho 16**  
18hs | Patio del edificio de Av. 7 nº 776  
*Idea y diseño de performance*

**Semana del Diseño**  
**Presentación del libro "Pasión de Gustavo Fosse"**  
18hs | Aula 2 Sede Fonseca  
*Departamento de Diseño*

**Lanzamiento colectivo Irriart**  
18hs | Terraza de la Rca nº 133. 2º piso  
*Cátedra de Procedimientos y II | FBA*

**En la puerta**  
19hs | Fachada Sede Central FBA  
*Taller Complementario de Pintura*

**Presentación del libro "mundo" de Martín Barri**  
19hs | Aula 62 1º Piso Sede Central FBA  
*Editorial Papel Cosido. Sede Central FBA*

**Música Experimental de**  
20hs | ADULP. Calle 6 nº 680  
*Conjunto Experimental de Música*

**Presentación del libro "Marina Buffagni"**  
20hs | Hospital Sbarra. Av. 7 nº 1267  
*Marina Buffagni*



# PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## VIERNES 24

Una mirada proyectada en Neumarkt  
14hs | Sede Fonseca FBA, Diag 78

Industrial | FBA  
en el espacio público de la Facultad de Cs. Exactas. Paseo del Bosque s/n (Calle 1 y 2) | FBA

Bicentenario.  
en la sala de concierto:  
Central FBA, Diag. 78

Cámara | FBA

Estructura y Servicios  
entre 58 y 59  
BA | Aula 20

en el laboratorio  
FBA, Diag. 78 n° 680  
Estudiantes | FBA

Acto de catalogación de Planas  
Sede FBA, Calle 8 n° 1326  
Arte Argentino y BA

descamisado,  
ador y música en vivo  
Central FBA, Diag. 78 n° 680

y viviendas anexas en el  
hence. La historia de  
nombre  
Sede FBA Calle 8 n° 1326  
s del Quequén

Presidencia de la UNLP  
nancia. *Bos Arrese Igor*

Diseñar autos. Vida y  
ca FBA, Diag. 78 esq. 62  
o Industrial | FBA

con la artista Juliana  
io UNLP, Plaza Rocha

ros de las Artes Plásticas

ral FBA, Diagonal 78 n° 680  
de Dibujo 2-3-4 | FBA

Bianco. Yamaj, el fin del  
os  
de Central FBA, Diag. 78

Secretaría de Publicaciones

Cámara  
592  
de Cámara | FBA

Voces Actuales\*  
Calle 8 n° 1689

## MARTES 25

Dibujo en movimiento  
9hs | Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62  
Cátedra Dibujo Básica | FBA

Cortos Intervencidos del Archivo Prisma  
Archivo Histórico Radio y Televisión Argentina  
(RTA)  
10hs | Aula 7 1° piso Sede Fonseca FBA, Diag 78  
esq. 62

Cortos realizados por *Hernán Khourian*

Semana del Diseño

Charla "Presupuestos y otras problemáticas en la gestión del diseño" a cargo de *Roberto Piazza*  
11hs | Auditorio Sede Fonseca FBA, diag 78 esq. 62  
Departamento de Diseño en Comunicación Visual | FBA

Concierto de música contemporánea  
Homenaje al Maestro *Mariano Etkin*  
12hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag. 78  
n° 680  
Cátedras de Composición y Dirección Orquestal | FBA

La línea

13.30 a 14.30hs | Aula 1 planta baja Bachillerato de Bellas Artes (BBA) Calle 10 n° 1472  
Asignatura Fundamentos visuales 1A | BBA

La Nona, de *Roberto Cossa*  
14hs | Taller de Teatro de la UNLP, Calle 10 N° 1076 entre 54 y 55  
Taller de Teatro de la UNLP

Semana del Diseño

Presentación de *DUOFLEX*  
16hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA Diag. 78 esq. 62  
Departamento de Diseño Industrial | FBA

Hh. *Tramando historias*  
17hs | Plaza Rocha. La Plata  
Cátedra Escenografía Básica I - II | FBA

El arte y su dimensión política

20hs | Albergue Universitario de la UNLP, Calle 61 y 127  
Espacio Cultural Albergarte

Mujeres Armadas. Ensayo abierto  
18:30hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78  
n° 680

Cátedra *Introducción a la Producción y Análisis Musical* | FBA

Arte de acción

18.30hs | Aula 62, 1° piso Sede Central FBA,  
Diag. 78 n° 680  
Cátedra *Arte Contemporáneo* | FBA

Con la esperanza entre los dientes  
19hs | Patio Sede Central FBA, Diagonal 78 n° 680  
Cátedra *Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza para Artes Audiovisuales* | FBA

Voces que traspasan los muros  
20hs | Sala de reuniones. Sede FBA, Calle 8  
N°1326  
Grupo *Arte en contexto*

## MIÉRCOLES 26

Fuente de lápices  
9hs | Plazaleta La Noche de los Lápices. esq. 8 y 61. La Plata  
Taller Complementario de Escultura | FBA

Corazones con fuego  
10 a 12hs | Sala de reuniones. Sede FBA, Calle 8  
N°1326  
Taller Complementario de Cerámica | FBA

Correo por la memoria  
10 a 16hs | Jardines del edificio de Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776  
Taller Complementario de Grabado y Arte Impreso | FBA

Mesa de revistas de la FBA (Metal, Octante, Nimo y Arkadin) y presentación del Álbum de Calcos de Artistas de la FBA

12hs | Aula 62, 1° piso Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680  
Editorial *Papel Coido. Secretaría de Publicaciones y Posgrado* | FBA Secretaría de Arte y Cultura

Relaciones itinerantes

11hs | Plaza San Martín, La Plata  
Taller Complementario de Muralismo y Arte Público | FBA

Formas breves

14hs | Sala de reuniones Sede FBA, Calle 8 n° 1326  
Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL)

Intervención urbana

14 a 19hs | Plaza San Martín, La Plata  
Taller Complementario de Escenografía | FBA

III Jornadas de Dirección de Arte: Las voces desde las artes audiovisuales hoy en la evocación del pasado

15hs | Aula 7 1° piso. Sede Fonseca FBA, 62 y diag. 78  
Cátedra de Dirección de Arte y Diseño de Producción | FBA

1° Congreso de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción  
16hs | Auditorio Sede Central FBA Diag 78 n° 680  
Cátedra de Producción y Análisis Musical | FBA

Muestra Trabajo Final  
16hs | Aula 4 Sede Fonseca FBA, Diag 78 y 62  
Cátedra de Identidad, Estado y Sociedad | FBA

Cortos revisitados  
16hs | Aula 3 Sede Fonseca FBA, Diag 78 y 62  
*Eva Noriega*

Marchas de Antorchas 2001/2016: memoria colectiva de la lucha por la Educación Pública  
18hs | Patio del edificio de Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776

Grupo de Investigación "Territorialidad, artes y medios. Prácticas artísticas colaborativas y tácticas en torno a los problemas del territorio."  
IHA AAA | FBA

Humanidades. Cuatro acercamientos - Inauguración  
18hs | Galería NN Calle 49 n° 719  
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

Concierto de difusión  
20hs | Conservatorio Provincial Gilardi Gilardi.  
Calle 12 n° 525  
Cátedra de Instrumentación y orquestación | FBA

## JUEVES 27

Semana del Diseño  
Conferencia "Puesta en escena y comunicación en un espacio ceremonial y un espacio artístico" a cargo del Prof. *Juan Ayala Veloso*

12hs | Auditorio Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62  
Departamento de Diseño en Comunicación Visual | FBA

Encuentro

13.40 | Hall de entrada BBA, Calle 10 n° 1472  
Asignatura *Composición Plástica* | BBA

La Nona, de *Roberto Cossa*

14hs | Taller de Teatro de la UNLP

Calle 10 N° 1076 entre 54 y 55  
Taller de Teatro de la UNLP

1° Congreso de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción

16hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
Cátedra de Producción y Análisis Musical | FBA

Semana del Diseño

Presentación de *POLICEMENTOS*. Charla y taller

16hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62  
Departamento de Diseño Industrial | FBA

Presentación de *Las Patas en La Fuente #4*

"Los pueblos siempre vuelven" Diálogos con *Norberto Galasso y Juan Falú*

17hs | Aula 2, Facultad de Trabajo Social  
Calle 9 y esq. 63

*Las Patas en la Fuente*

Humanidades. Cuatro acercamientos

17 a 20hs | Galería NN, Calle 49 n° 719  
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

Como llenar el Sigeva sin sucumbir en el intento. Los debates en el Arte, la Ciencia y la Cultura

18hs | Aula 62, 1° piso Sede Central FBA, Diag. 78  
n° 680

IPEAL

Plan maestro de integración y movilización juvenil coral "Los Lápices Cantan"

18hs | Lugar a confirmar  
Cátedra de Dirección Coral I, II y III | FBA

Recurrir al tiempo

19hs | Hall Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
Grupo TAL, CO.S

Mesa Redonda sobre Arte Gráfico: circuitos contemporáneos

19hs | Auditorio Sede Fonseca FBA, Diag. 78  
esq. 62

Secretaría de Cultura | FBA

Impresiones. Trío Uzal Meza Almada

19hs | Consejo Superior 1° piso,  
Edificio de Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776  
Trío Uzal, Meza, Almada

Cardoso en Gulevandía - Ópera

21hs | Auditorio Sede Central FBA  
Diag. 78 n° 680  
Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA

## VIERNES 28

Canciones a dos voces (reprogramado al 01/11)  
10hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
Cátedra de *Introducción a la Producción y Análisis Musical* | FBA

Nosotros estamos aquí  
14hs | Aula 7A Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62  
Colectivo *El viento nos amontona*

¿Hasta dónde?

14hs | Desde Sede Fonseca hasta la Facultad de Bellas Artes

*Julio Flores, Fabio Ungaro*

Posible (ritual de la sutura)

16hs | Cine Municipal Select, Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, Av. entre 49 y 50

Taller de Investigación y Tesis. Teoría y crítica | FBA

Salsa, Son y Rumba: Fiesta Popular

16:30hs | Hall Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
Seminar *de Música Cubana* | FBA

Área de siembra. 30.000 semillas de amor

17hs | Patio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
CAEV

Concierto de Música Argentina: cosiendo identidades

18hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
*Andrea Aguiar*

# CIERRE

Multitud

12° Exhibición y 5° Exhibición Anual de la

Cátedra Lenguaje Visual I y IIB

19:30hs | Edificio de Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776

Cátedra Lenguaje Visual I y IIB | FBA

Espectáculo musical en vivo

Imaymana dúo, Parra ultravioleta y La Sandunguera

21hs | Estacionamiento Edificio de Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776

Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

Espectáculo de fuegos artificiales





*Multitudes*, exposición anual de la cátedra de Lenguaje Visual 1B y 2B.  
Jardines edificio de Presidencia UNLP

## 4º Bienal Universitaria De Arte y Cultura

Del 21 al 28 de octubre de 2016

### Una pequeña síntesis

Con una concurrencia multitudinaria de docentes graduados y estudiantes de toda la Universidad culminó el viernes 28 de octubre de 2016 la 4º Bienal Universitaria de Arte y Cultura que tuvo como título “Plazas y multitudes. A 40 años del golpe cívico-militar y a 200 años de la Independencia de la Patria”.

En el cierre, miles de personas recorrieron el patio de la Presidencia de la UNLP y sus jardines en los que estaban emplazadas obras de los alumnos de Lenguaje Visual 1B y 2 B a cargo de la Prof. Mariel Ciafardo que, es además Decana de la Facultad de Bellas Artes y quien junto al Presidente Raúl Perdomo dirigieron un breve saludo al público presente.

En la Bienal, se llevaron a cabo más de 100 actividades en ámbitos tan diversos como anfiteatros, facultades, escuelas, plazas, hospitales, escuelas secundarias, instituciones de arte terciarias no universitarias y gremios.

Más allá de la inusual convocatoria, se estima que, a lo largo de la semana, participaron alrededor de 20.000 personas de la diversidad de propuestas de todas las disciplinas que pusieron a disposición del público, de manera libre y gratuita, sus obras y producciones.

En esta oportunidad, contamos con la presencia de artistas invitados como Marcelo Moguilevsky, Mariana Baggio, Blas Arrese y los grupos musicales Imaymana Dúo, Parra Ultravioleta y La Sandunguera, estos tres últimos intervinieron en el cierre aludido.

Hay una dimensión simbólica que no se puede cuantificar que señaló la necesidad de propiciar espacios de resistencia frente a lo que se ha dado en llamar el “apagón cultural” producido desde la asunción del gobierno nacional actual. La merma en la venta de entradas, que alcanza casi el 50% en relación al 2015; el cierre de teatros y centros culturales; las enormes dificultades que afrontan los jóvenes artistas y, aún los de mayor trayectoria, para poner en escena sus espectáculos como consecuencia del aumento de los insumos y la ya mencionada disminución de la venta de entradas, operaron paradójicamente como un incentivo de respaldo a la convocatoria.

Aún en formatos poco convencionales o en horarios infrecuentes, las salas, conferencias, conciertos y exposiciones estuvieron colmadas. Por otra parte, aunque ya en la pre- selección de las propuestas se había considerado este tópico, es destacable advertir cómo dos asuntos tan fuertemente connotados, desde el punto de vista social, y dos imágenes tan pregnantes como las plazas y multitudes fueron formalizados evitando estereotipos y lugares comunes. Echando por tierra la conjetura, nunca concretada, de que las búsquedas innovadoras, poéticas y metafóricas, contradicen la elección popular.

La factura técnica del sonido a cargo de Juan Albariño y su equipo de colaboradores, las luces en las que intervinieron Paula García, Eliana Cuervo y Hernán Arresegyor y la organización en general, transitó la semana sin que decayera el rigor profesional, la disposición y la cordialidad de los responsables de esas áreas.

Pese a la ya indisimulable indiferencia de algunos medios cuando se trata de dar a conocer las actividades que organiza la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, la Bienal contó con una difusión y cobertura amplia tanto en medios gráficos, radiales y televisivos de la región.

Particularmente, agradecidos a Gustavo Silvestre, Radio Universidad, Radio Provincia, el canal Universitario, la Dirección de Comunicación Institucional de la UNLP y a los diarios *Hoy*, *Página 12*, *Tiempo Argentino*, entre muchos otros.

El equipo de trabajo que organizó la Bienal, convocando para esos fines a artistas, curadores, montajistas, diseñadores y otros profesionales del arte, agradecen a los participantes y al público por esta conjugación que nos estimula para continuar nuestra tarea.

**Ver video de la Apertura de la Bienal [AQUÍ](#)**



# MUESTRAS PERMANENTES

## 1ª Muestra de Fotografía Universitaria Sede Andina UNRN. Vida Universitaria - Identidad Nacional

Pasaje de la Reforma. Edificio de Presidencia.  
Av. 7 n° 776. 1º piso  
Universidad Nacional de Río Negro Sede Andina  
Departamento de Arte y Cultura

**Pasa en las plazas. Huellas del sol**  
Casa de la Cultura. Calle 45 n° 582  
Cátedra de Fotografía e imagen digital | FBA

**Espacio de encuentro y memoria**  
Centro Cultural Islas Malvinas. Av. 19 y 51  
Taller de Diseño en Comunicación Visual  
de II a VB. Rollié | FBA

**Breviarios del día. Publicación digital**  
www.facebook.com/BUAYC  
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP  
Departamento de Estudios Históricos y Sociales | FBA

**Dispositivo de resistencia urbano**  
22,24 y 27 de octubre de 14 a 17hs |  
28 de octubre de 16 a 18hs.  
Calle 50 y 117. Ex Dirección General de Deportes  
Taller de Arquitectura 7 | Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

**Postales | Distribución**  
Sede Central FBA Diagonal 78 n° 680  
Taller de Diseño en Comunicación Visual IB  
Fernández | FBA

**Inmanencias**  
Liceo Víctor Mercante. Calle 47 entre 4 y 5  
Taller Complementario de Pintura | FBA

**Señalamiento IV**  
**Votación con un poema demagógico**  
Biblioteca Pública de la UNLP. Plaza Rocha 137  
Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV)

**Stand de la editorial Papel Cosido de la FBA**  
11 a 16hs. Hall Sede Central FBA. Diagonal 78 n°  
680  
Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA

**Diseño y adecuación de un producto para una actividad social multitudinaria**  
Hall de Sede Fonseca FBA. Diagonal 78 esq. 62  
Taller de Diseño Industrial II a VB | FBA

**#RayosAnálogos**  
25,26 y 27 de octubre de 18 a 22hs  
Galería NN. Calle 49 n° 719  
Colectivo de Video Performance VIDAS POSIBLES

**Fotos de Viaje. A 30 años de Malvinas**  
Pasillo Biblioteca. Sede Central FBA. Diag. 78 n°  
680  
Cátedra Identidad, Estado y Sociedad B | FBA



## VIERNES 21

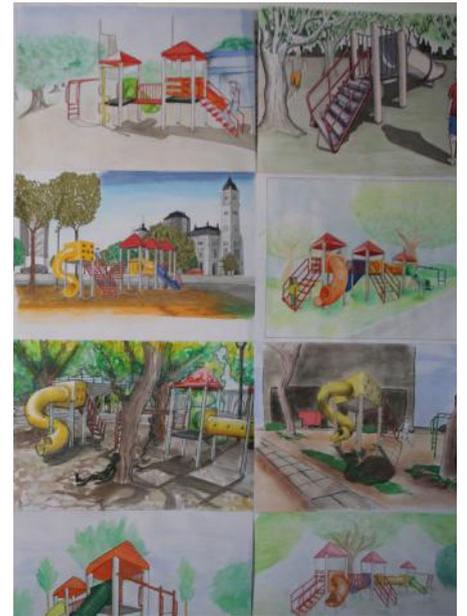
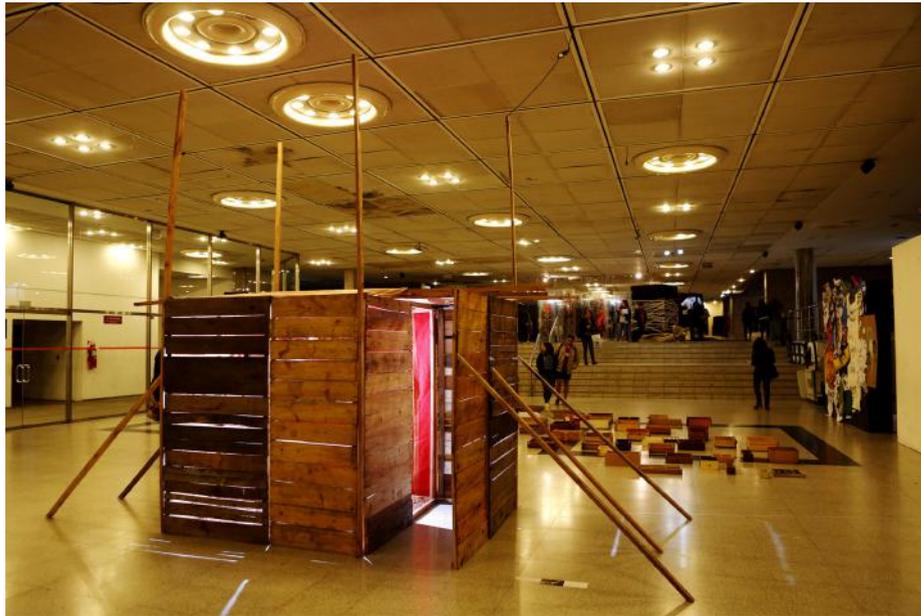
**6ª Muestra de las cátedras del Departamento de Plástica**  
19.30hs | Sala Pettoruti Teatro Argentino Av. 51 n° 702  
Departamento de Plástica y Secretaría de Cultura | FBA

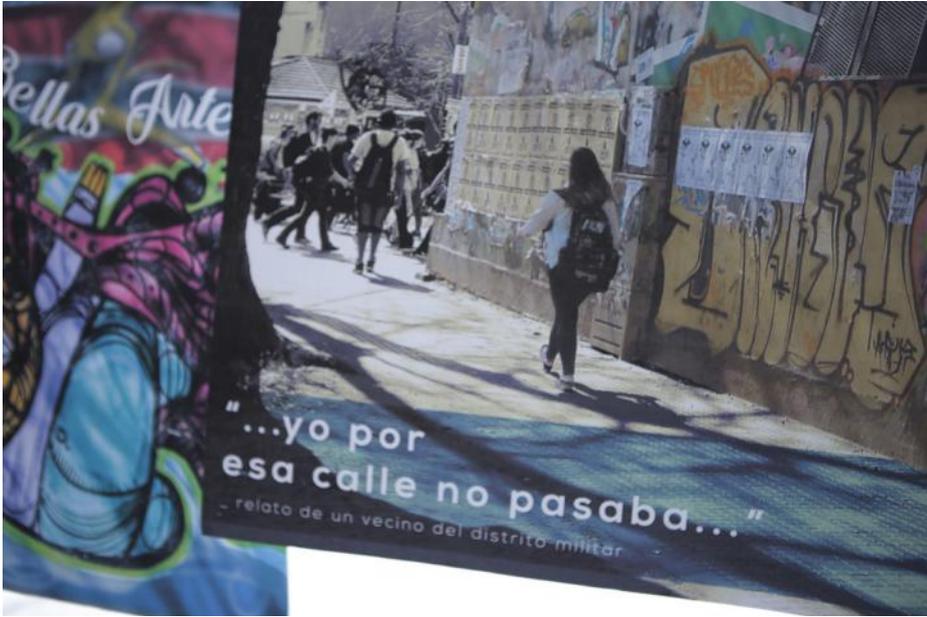
## APERTURA

**Buey Solo**  
Concierto de Marcelo Moguilevsky  
21hs | Auditorio Sede Central FBA  
Diag. 78 n° 680  
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP









# SÁBADO 22

## Treintamil

10hs | Plaza Rocha, La Plata  
Escuela de Estética nº 2

## Las Antígonas y el Estado

10hs | Aula 62 1º piso, Sede Central FBA  
Diag. 78 nº 680

Proyecto de Investigación a cargo de Leticia Muñoz Cobeñas. IPEAL | FBA

## De Viña del Mar a La Habana: el cine latinoamericano en los años sesenta

12hs | Aula 62 1º piso, Sede Central FBA  
Diag. 78 nº 680

Proyecto de Investigación a cargo de Leticia Muñoz Cobeñas. IPEAL | FBA

## Ilustranimada 2016. IX Muestra de libros

### Ilustrados Solidarios

16hs | Centro Cultural Azulunala. Calle 69 entre 12 y 13

Cátedra Lenguaje Visual III | FBA

## Pletoricxs

16hs | Hall del Planetario UNLP  
Av Iraola y calle 118, Paseo del Bosque  
Dirección General: Diana Rogovsky

## Taller de sellos de goma

16hs | CAEV. Calle 15 nº 1187  
CAEV

## Barcos y mariposas. Espectáculo infantil de Mariana Baggio

17hs | Auditorio Sede Central FBA  
Diag. 78 nº 680  
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

## #RayosAnálogos. Performance pública

17hs | Piedra Fundacional Plaza Moreno, La Plata  
19hs | Glorieta Plaza San Martín, La Plata  
Colectivo de Video Performance VIDAS POSIBLES

## Adela en el espejo

21hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 nº 680  
La Pecueca Grupo de danza teatro

# DOMINGO 23

## Reflejos vacíos

13hs | Parque Saavedra, La Plata  
Cátedras de Escenografía Básica, Taller de Producción Plástica y Práctica experimental con Medios Electroacústicos | FBA

## Reconfigurar la memoria en perspectiva del Bicentenario

16hs | Diagonal 78 y 62; Plaza Rocha Av. 51 entre Av. 7 y Av. 19

Nazarena Mazzarini, Patricia Ciochini, Michael Álvarez

## Dos historias de amor en una casa abandonada

16hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 nº 680

Grupo Los Mareados

## Pega

17hs | Fachada de la Sede Central FBA  
Diag. 78 nº 680

Ro Barragán, Juan Carlos Romero

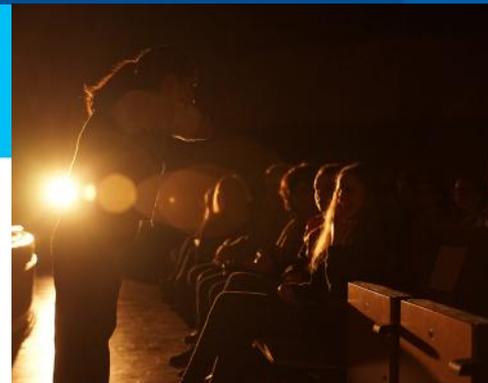
## Tres formas de negar la palabra libertad y una propuesta de rescate simbólico

17hs | Museo de Ciencias Naturales  
Paseo del Bosque S/N  
CAEV

## La Margarita. Espectáculo basado en la obra de Mauricio Rosencof y Jaime Roos

20hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 nº 680

Compañía Golondrinas de Yeso









# LUNES 24

## Semana del Diseño

Taller "Plazas y Multitudes. Una mirada proyectual" a cargo del DI Alan Neumarkt

9:30 a 17hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62

Departamento de Diseño Industrial | FBA

Conjuntos. Instalaciones en el espacio público

12hs a 20hs | Jardines de la Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas. Paseo del Bosque s/n Cátedra de Escultura Básica I y 2 | FBA

Música Argentina en el Bicentenario.

La Música en la plaza y en la sala de concierto: lugares de encuentro

13hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680

Cátedra de Música de Cámara | FBA

Montón

13hs | Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos. Av. 7 n° 1267 entre 58 y 59

Grupo de Danza de la FBA | Aula 20

Ciclo Mirá! Mezclando en el laboratorio

14hs | Hall Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680

Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA

Presentación del proyecto de catalogación de la colección Juan Battle Planas

16hs | Sala de reuniones Sede FBA. Calle 8 n° 1326 Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) | FBA

Tangos para un corazón descamisado.

Performance para narrador y música en vivo

17hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680

Alejandro Polemann

Lecturas legitimadoras y vivencias anexas en el arte institucional necochense: La historia de una institución con otro nombre

18hs | Sala de reuniones Sede FBA Calle 8 n° 1326

Escuela de Arte "A orillas del Quequén"

Karaoke mil ocho 16

18hs | Patio del edificio de Presidencia de la UNLP Av. 7 n° 776

Idea y diseño de performance: Blas Arrese Igor

Semana del Diseño

Presentación del libro "Diseñar autos. Vida y pasión de Gustavo Fosco"

18hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA, Diag. 78 esq. 62

Departamento de Diseño Industrial | FBA

Lanzamiento colectivo con la artista Julianna Iriart

18 hs | Terraza de la Radio UNLP. Plaza Rocha n° 133. 2° piso

Cátedra de Procedimientos de las Artes Plásticas I y II | FBA

En la puerta

19hs | Fachada Sede central FBA, Diagonal 78 n° 680

Taller Complementario de Dibujo 2-3-4 | FBA

Presentación del libro "Blanco. Yamal, el fin del mundo" de Martín Barrios

19hs | Aula 62 1° Piso Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680

Editorial Papel Cosido. Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA

Música Experimental de Cámara

20hs | ADULP. Calle 6 n° 592

Conjunto Experimental de Cámara | FBA

Presentación del libro "Voces Actuales"

20hs | Hospital Sbarra. Calle 8 n° 1689

Marina Buffagni













## MARTES 25

**Dibujo en movimiento**

8hs | Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62  
Cátedra Dibujo Básica | FBA

**Cortos intervenidos del Archivo Prisma**

Archivo Histórico Radio y Televisión Argentina (RTA)

10hs | Aula 7 1º piso Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62

Cortos realizados por Hernán Khourian

**Semana del Diseño**

Charla "Presupuestos y otras problemáticas en la gestión del diseño" a cargo de Roberto Piazza

11hs | Auditorio Sede Fonseca FBA, diag 78 esq. 62  
Departamento de Diseño en Comunicación Visual | FBA

**Concierto de música contemporánea**

Homenaje al Maestro Mariano Etkin

12hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680

Cátedras de Composición y Dirección Orquestal FBA

**La línea**

13.30 a 14.30hs | Aula 1 planta baja Bachillerato de Bellas Artes (BBA) Calle 10 n° 1472

Asignatura Fundamentos visuales I A | BBA

**La Nona, de Roberto Cossa**

14hs | Taller de Teatro de la UNLP, Calle 10 N° 1076 entre 54 y 55

Taller de Teatro de la UNLP

**Semana del Diseño**

Presentación de DÚOFLEX

16hs | Aula 2 Sede Fonseca FBA Diag. 78 esq. 62  
Departamento de Diseño Industrial | FBA

**Hh. Tramando historias**

17hs | Plaza Rocha, La Plata

Cátedra Escenografía Básica I - II | FBA

**El arte y su dimensión política**

20hs | Albergue Universitario de la UNLP, Calle 61 y 127  
Espacio Cultural Albergarte

**Mujeres Armadas, Ensayo abierto**

18.30hs | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680

Cátedra Introducción a la Producción y Análisis Musical | FBA

**Arte de acción**

18.30hs | Aula 62, 1º piso Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680

Cátedra Arte Contemporáneo | FBA

**Con la esperanza entre los dientes**

19hs | Patio Sede Central FBA, Diagonal 78 n° 680

Cátedra Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza para Artes Audiovisuales | FBA

**Voces que traspasan los muros**

20hs | Sala de reuniones, Sede FBA, Calle 8 N°1326  
Grupo Arte en contexto

## MIÉRCOLES 26

**Fuente de lápices**

9hs | Plazoleta La Noche de los Lápices, esq. 8 y 61, La Plata

Taller Complementario de Escultura | FBA

**Corazones con fuego**

10 a 12hs | Sala de reuniones, Sede FBA, Calle 8 N°1326

Taller Complementario de Cerámica | FBA

**Correo por la memoria**

10 a 16hs | Jardines del edificio de Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776

Taller Complementario de Grabado y Arte Impreso | FBA

**Mesa de revistas de la FBA (Metal, Octante, Nimio y Arkadin) y presentación del Álbum de Calcos de Artistas de la FBA**

12hs | Aula 62, 1º piso Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680  
Editorial Papel Cosido, Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA, Secretaría de Arte y Cultura

**Relaciones itinerantes**

11hs | Plaza San Martín, La Plata

Taller Complementario de Muralismo y Arte Público | FBA

**Formas breves**

14hs | Sala de reuniones Sede FBA, Calle 8 n° 1326  
Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL)

**Intervención urbana**

14 a 19hs | Plaza San Martín, La Plata

Taller Complementario de Escenografía | FBA

**III Jornadas de Dirección de Arte: Las voces desde las artes audiovisuales hoy en la evocación del pasado**

15hs | Aula 7 1º piso, Sede Fonseca FBA, 62 y diag. 78  
Cátedra de Dirección de Arte y Diseño de Producción | FBA

**1º Congreso de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción**

16hs | Auditorio Sede Central FBA Diag 78 n° 680  
Cátedra de Producción y Análisis Musical | FBA

**Muestra Trabajo Final**

16hs | Aula 4 Sede Fonseca FBA, Diag 78 y 62  
Cátedra de Identidad, Estado y Sociedad | FBA

**Cortos revisitados**

16hs | Aula 3 Sede Fonseca FBA, Diag 78 y 62  
Eva Noriega

**Posible (ritual de la sutura)**

16hs | Cine Municipal Select, Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, Av. entre 49 y 50

Taller de Investigación y Tesis. Teoría y crítica | FBA

**Marchas de Antorchas 2001/2016: memoria colectiva de la lucha por la Educación Pública**

18hs | Patio del edificio de Presidencia de la UNLP Av. 7 n° 776

Grupo de Investigación "Territorialidad, artes y medios. Prácticas artísticas colaborativas y tácticas en torno a los problemas del territorio" IHAAA | FBA

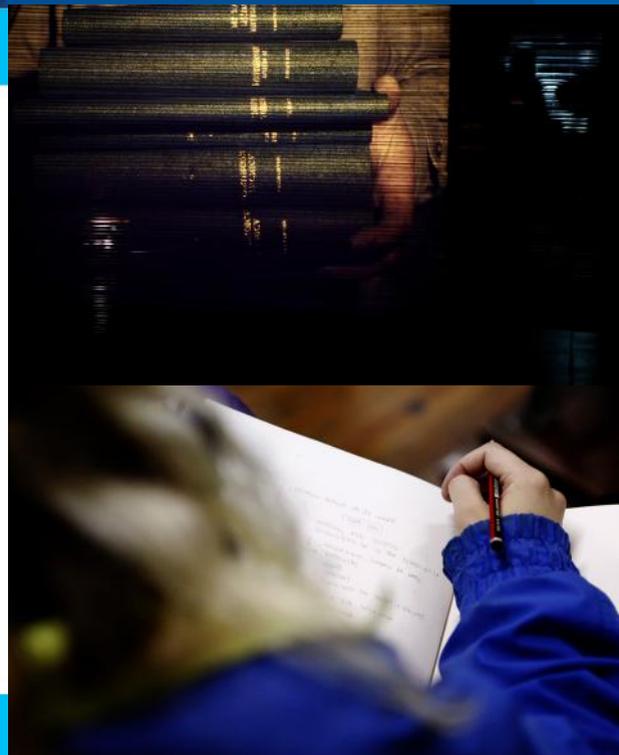
**Humanidades. Cuatro acercamientos - Inauguración**

18hs | Galería NN Calle 49 n° 719  
Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

**Concierto de difusión**

20hs | Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi, Calle 12 n° 523

Cátedra de Instrumentación y orquestación | FBA













# JUEVES 27

## Semana del Diseño

**Conferencia "Puesta en escena y comunicación en un espacio ceremonial y un espacio artístico" a cargo del Prof. Juan Ayala Veloso**  
**12hs** | Auditorio Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62  
 Departamento de Diseño en Comunicación Visual | FBA

## Encuentro

**13.40** | Hall de entrada BBA, Calle 10 n° 1472  
 Asignatura Composición Plástica | BBA

## La Nona, de Roberto Cossa

**14hs** | Taller de Teatro de la UNLP  
 Calle 10 N° 1076 entre 54 y 55  
 Taller de Teatro de la UNLP

## 1º Congreso de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción

**16hs** | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
 Cátedra de Producción y Análisis Musical | FBA

## Semana del Diseño

### Presentación de POLICEMENTOS. Charla y taller

**16hs** | Aula 2 Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62  
 Departamento de Diseño Industrial | FBA

### Presentación de Las Patas en La Fuente #4 "Los pueblos siempre vuelven" Diálogos con Norberto Galasso y Juan Falú

**17hs** | Aula 2, Facultad de Trabajo Social  
 Calle 9 y esq. 63  
 Las Patas en la Fuente

## Humanidades. Cuatro acercamientos

**17 a 20hs** | Galería NN, Calle 49 n° 719  
 Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

**Como llenar el Sigeva sin sucumbir en el intento. Los debates en el Arte, la Ciencia y la Cultura**  
**18hs** | Aula 62, 1º piso Sede Central FBA, Diag. 78 n° 680  
 IPEAL

### Plan maestro de integración y movilización juvenil coral "Los Lápices Cantan"

**18hs** | Lugar a confirmar  
 Cátedra de Dirección Coral I, II y III | FBA

## Recurrir al tiempo

**19hs** | Hall Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
 Grupo TAL.CO.S

### Mesa Redonda sobre Arte Gráfico: circuitos contemporáneos

**19hs** | Auditorio Sede Fonseca FBA, Diag. 78 esq. 62  
 Secretaría de Cultura | FBA

### Impresiones. Trío Uzal Meza Almada

**19hs** | Consejo Superior 1º piso,  
 Edificio de Presidencia de la UNLP, Av. 7 n° 776  
 Trío Uzal, Meza, Almada

### Cardoso en Gulevandía - Ópera

**21hs** | Auditorio Sede Central FBA  
 Diag. 78 n° 680  
 Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA



# VIERNES 28

### Canciones a dos voces (reprogramado al 01/11)

**10hs** | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
 Cátedra de Introducción a la Producción y Análisis Musical | FBA

### Nosotros estamos aquí

**14hs** | Aula 7A Sede Fonseca FBA, Diag 78 esq. 62  
 Colectivo El viento nos amontona

### ¿Hasta dónde?

**14hs** | Desde Sede Fonseca hasta la Facultad de Bellas Artes  
 Julio Flores, Pablo Ungaro

### Posible (ritual de la sutura)

**16hs** | Cine Municipal Select, Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, Av. entre 49 y 50

### Salsa, Son y Rumba: Fiesta Popular

**16:30hs** | Hall Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
 Seminario de Música Cubana | FBA

### Área de siembra. 30.000 semillas de amor

**17hs** | Patio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
 CAEV

### Concierto de Música Argentina: cosiendo identidades

**18hs** | Auditorio Sede Central FBA, Diag 78 n° 680  
 Andrea Aguerre

# CIERRE

## Multitud

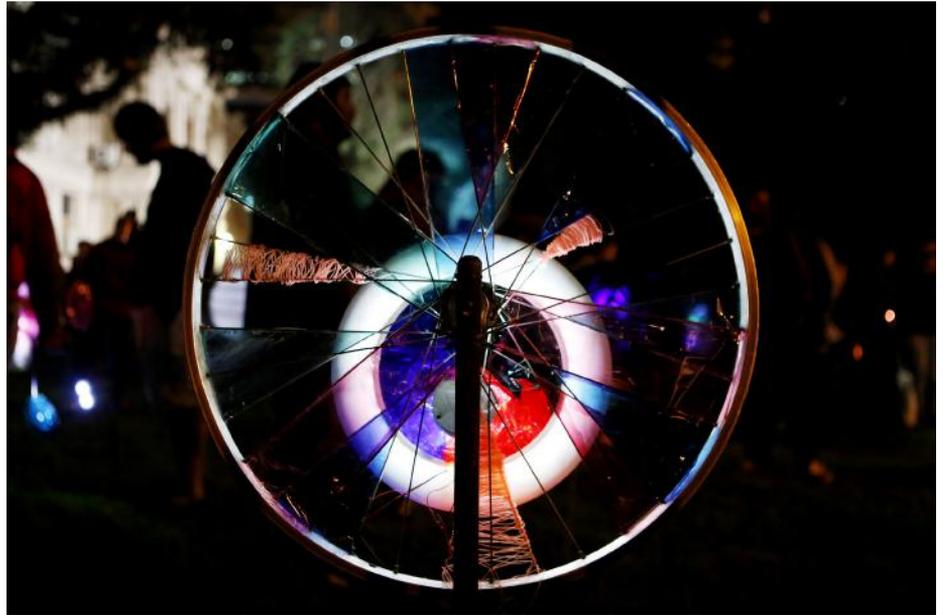
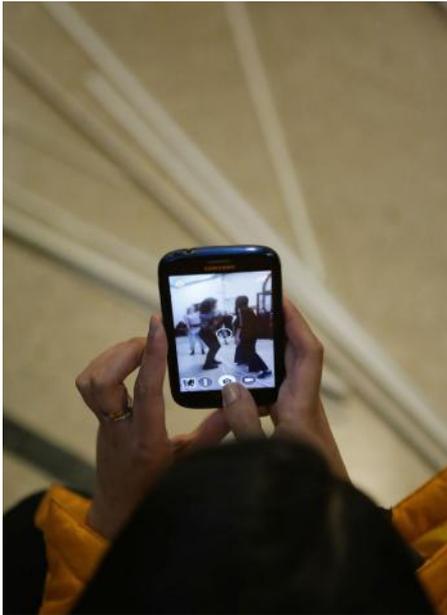
**12º** Exhibición y **5º** Exhibición Anual de la Cátedra Lenguaje Visual I y IIB  
**19:30hs** | Edificio de Presidencia de la UNLP Av. 7 n° 776  
 Cátedra Lenguaje Visual I y IIB | FBA

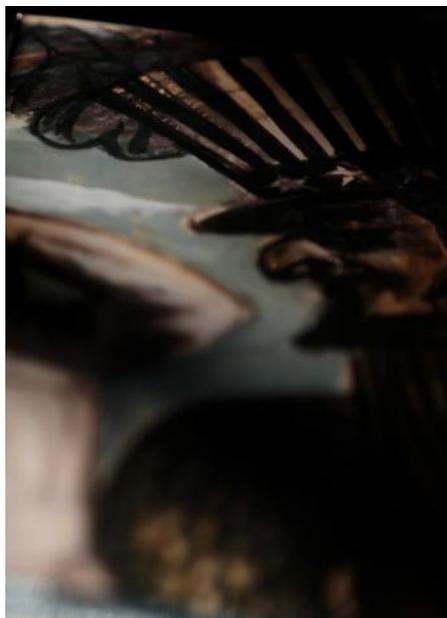
## Espectáculo musical en vivo

Imaymana dúo, Parra ultravioleta y La Sandunguera  
**21hs** | Estacionamiento Edificio de Presidencia de la UNLP Av. 7 n° 776  
 Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

## Espectáculo de fuegos artificiales

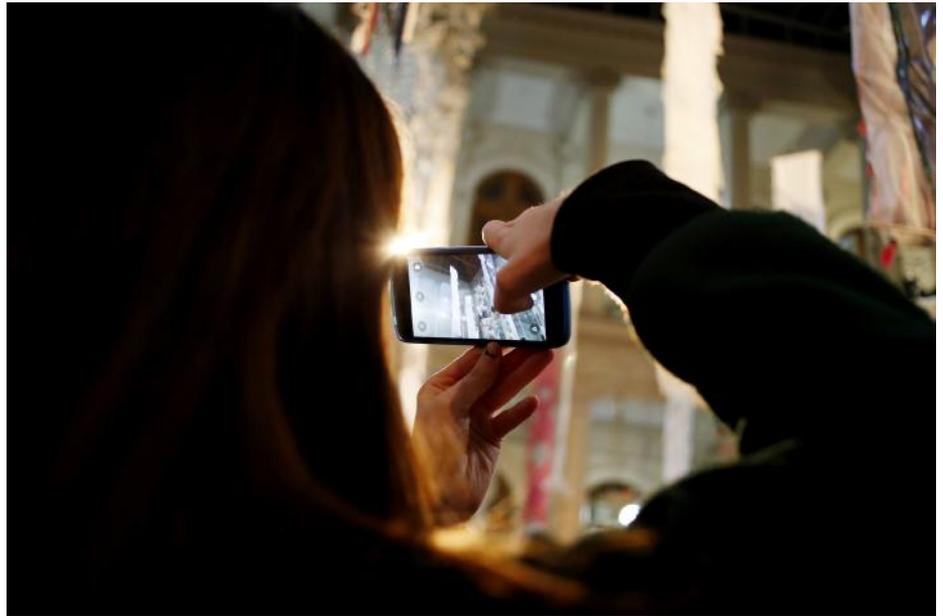


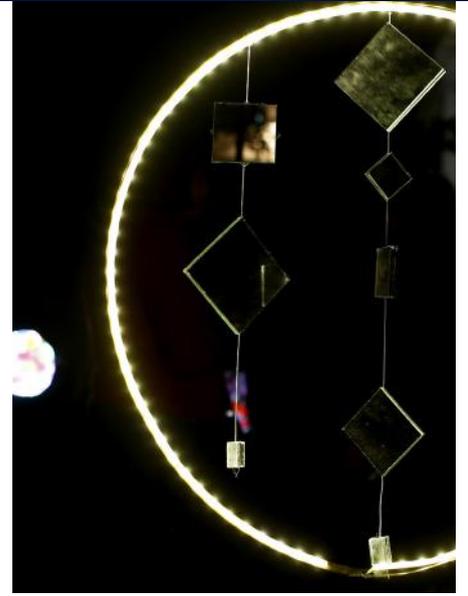












## EQUIPO DE PRODUCCIÓN

### STAFF

Ailín Lamas  
Ayelén Lamas  
Camilo Garbin  
Eliana Cuervo  
Federico Del Río  
Florencia Murace  
Gonzalo García Olivares  
Hernan Khourian  
Inés Ward  
Juan Albariño  
Juan Gasco  
Juan Pablo Martín  
Juana Solassi  
Lisandro Peralta  
Lucas Borzi  
Paula García  
Sabrina Weingart  
Valentina Lublin

### Registro Fotográfico

Estefanía Santiago  
Luis Migliavacca  
Matías Adhemar  
Paola Buontempo

### Registro Audiovisual

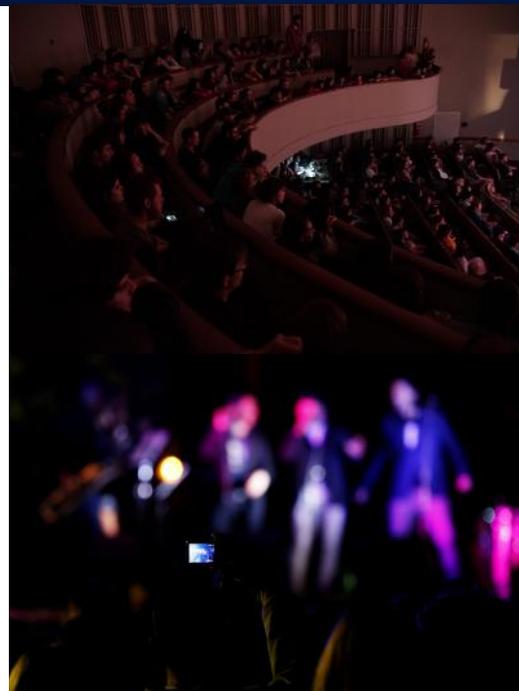
Luis Migliavacca

### Diseño

Agustina Fulgueiras  
Diego R. Ibañez Roka  
María Ramos

### Prensa

Ana Balut  
Lisa Solomin  
Verónica Urriolabeitía





**NOVIEMBRE | DICIEMBRE**

## ARTES VISUALES

**Variaciones sobre un círculo**

Por Natalia Giglietti

*Variaciones sobre un círculo* es la presentación de un vasto conjunto de obras que, desde 2014, vienen realizando los artistas que integran el colectivo *Los de Acá*: Mariel Ciafardo, Laura Musso y Sergio Colón.

Como su nombre lo indica, las producciones parten de un elemento identificable: el círculo. En diferentes paletas; hacia atrás y hacia adelante; apilado uno sobre otro; contorneado o forrado en tela; arriba, abajo y a los costados; contenido en marcos rectangulares o cuadrados; exageradamente pequeño; articulado con otros; sobre fondos acromáticos; progresivo; espaciado por vidrios; cerca, muy cerca de otros; alterno; rodeado de telas rasgadas; centrado; desprendido del plano; excesivo... como las incontables combinaciones que pueden imaginarse.

Lo mismo en su diferencia. La recurrencia de este rasgo predominante, cuyo uso se remonta a una larga tradición en América Latina, se traduce en la explotación de una figura que a la vez que permanece se transforma. Trabajo de ardua resolución que no sólo demuestra la capacidad de invención de los artistas, sino la posibilidad (aunque parezca una obviedad) de variar sin repetir.



## CASA DE LA CULTURA

**Muestra de fin de ciclo de talleres de la Casa de la Cultura (2do Cuatrimestre)**

En el mes de diciembre se realizó la muestra de cierre de curso de los talleres dictados durante el segundo cuatrimestre del año en la Casa de la Cultura.

A los talleres que se dictaron y exhibieron sus realizaciones durante el primer cuatrimestre se sumaron *Tipografía* (Pros. Fabio Ares, Nicolasa Ottonello, Gastón Lugano y Agustina Minogote), *Realización de Coronas y Tocados* (Prof. Elisa D'Agustini) y *Auto-acompañamiento Musical* (Prof. Luciano Bongiorno).

De esta manera, los seminarios que exhibieron su producción fueron *Realización de Coronas y Tocados*, *Pintura y Mosaico* (Prof. Laura Verón), *Dibujo Artístico*, *Moldería y Confección Femenina* (Prof. Mara Mroczek), *Fotografía Básica* (Prof. Estefanía Santiago) y *Diseño y Realización de Calzado Artesanal* (Prof. Beatriz Portalea).

## ARCHIVO HISTÓRICO

### Subsidio ganado por el Archivo Histórico

El Archivo Histórico a lo largo de todo este año ejecutó el Proyecto “Desclasificando las huellas presentes de un pasado violento: la producción documental de la UNLP desde la organización del Estado Terrorista (1976-1983) hasta la normalización de la Universidad (1986)”, subsidiado por Programa Apoyo al desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. En este marco, se procesaron más de 6000 expedientes y 3000 fotografías del período de la última dictadura cívico-militar y los primeros años desde la recuperación de la democracia. Para mayo del año próximo se prevé presentar el catálogo elaborado con las descripciones de estos documentos.



DEDICACION DE PREMIA

### Capacitación en la Universidad Nacional de San Luis

El Archivo Histórico coordinó y brindó la Capacitación en gestión y conservación de documentos de archivo (Nivel inicial) “Una aproximación archivística al abordaje de los documentos universitarios” realizada del 5 al 7 de diciembre de 2016 en la Universidad Nacional de San Luis, Villa Mercedes. Esta actividad estuvo auspiciada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) - Argentina y el Comité internacional para los museos y las colecciones universitarias (UMAC), en pos proteger el patrimonio del que se encargan las universidades.



## CÁTEDRAS LIBRES

### Nuevas Cátedras Libres

Las Cátedras Libres continúan creciendo dentro de la Secretaría de Arte y cultura. Su finalidad es difundir áreas de la cultura que no encuentran su lugar en ninguna de las curriculas de las facultades, mediante diversos tipos de actividades que van desde conferencias o charlas hasta tareas sociales en comunidades vulnerables, cursos gratuitos de educación a distancia, programas de radio, presentaciones de libros y ciclos de cine. Nada de esto sería posible sin el esfuerzo desinteresado de los miembros de las Cátedra y su compromiso con jerarquizar el área. En el 2016, se crearon 6 nuevas cátedras libres que se sumaron a las 117 ya existentes.



### **Cátedra Libre Nuevas Economías**

Por resolución número: 212/16

Apunta a dar a conocer la variedad de nuevos paradigmas económicos nacidos como respuesta a la crisis del modelo de desarrollo predominante que ha conducido a niveles alarmantes de deterioro ambiental y al aumento de las desigualdades sociales.

### **Cátedra Libre MACLA: Educación y museo**

Por resolución número: 550/16

El objetivo de esta cátedra es fortalecer las vías de comunicación y el diálogo entre el museo, las instituciones educativas, asociaciones, docentes y público y generar un espacio desde el cual se puede sostener y promover la defensa de la educación artística local y latinoamericana.

### **Cátedra Libre Abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz**

Por resolución número: 670/16

La finalidad de esta cátedra es formar actores sociales capaces de planificar, diseñar, instrumentar y monitorear procesos de abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz para la construcción de consensos que faciliten la vigencia de los acuerdos a largo plazo.

### **Cátedra Libre Lewis Carroll**

Por resolución número: 1013/16

El propósito de esta cátedra libre es desarrollar un ámbito que facilite el intercambio de los resultados de las investigaciones que se están desarrollando a cabo sobre la obra de Lewis Carroll, estableciendo relaciones de intertextualidad con otros autores relevantes de la historia de la literatura, en especial de la literatura latinoamericana.

### **Cátedra Libre “La Inmigración”**

Por resolución número: 1014/16

Vinculada con la asociación civil sin fines de lucro “Institut Madiba internacional- Madinter”, esta cátedra busca promover el trabajo de inserción y no discriminación de los pueblos en su conjunto y expandir habilidades de integración e interrelación, entre las personas, grupos y organismos vitalizando los procesos y aportando posibles soluciones a nivel nacional e internacional.

### **Cátedra Libre Pensamiento y Políticas Públicas para la Provincia de Buenos Aires**

Por resolución número: 1273/16

Busca ser un espacio orientado a la reflexión sobre la actividad estatal en el ámbito provincial, en todos sus niveles, modalidades,

y funciones con un enfoque interdisciplinario e interinstitucional y cuyas actividades apuntarán a desarrollar estudios y divulgar estrategias que contribuyan con el aumento de las capacidades estatales.

### **Cátedra Libre de Problemática ambiental y desarrollo sustentable**

Por resolución número: 1275/16

El propósito fundamental de esta cátedra libre es profundizar en los aspectos centrales de la problemática ambiental internacional y nacional a fin de concientizar y promover acciones que contribuyan a la sustentabilidad en su aspecto social, económico y ambiental.



## MÚSICA

### Presentación de Javier Nadal Testa, Cribas y Nadis

El cierre del ciclo de espectáculos musicales *Bellas Artes en vivo* estuvo a cargo de tres bandas que se presentaron el pasado noviembre en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes con entrada libre y gratuita.



## AUTORIDADES PRESIDENCIA UNLP

### **Presidente**

Lic. Raúl Perdomo

### **Vicepresidente Área Institucional**

Dr. Fernando A. Tauber

### **Vicepresidente Área Académica**

Prof. Ana María Barletta

### **Secretario General**

Dr. Leonardo González

### **Secretario de Arte y Cultura**

Dr. Daniel Belinche

### **Prosecretaria de Arte y Cultura**

Lic. Natalia Giglietti

### **Director de Arte**

Lic. Lautaro Zugbi

### **Director de Cultura**

DCV Pablo E. Tesone

### **Director de Organización del Centro de Arte**

Prof. Pablo Toledo

### **Coordinadora Cátedras Libres**

Tec. Sup. Mariana Domínguez

### **Coordinadora Archivo Histórico**

Lic. Laura Casaretto

### **Coordinadora Red de Museos**

Mlga. Alicia Loza

### **Coordinadora Museo Azzarini**

Mlga. Margarita Bouzenard

## AUTORIDADES FACULTAD DE BELLAS ARTES

### **Decana**

Prof. Mariel Ciafardo

### **Vicedecana**

Lic. Cristina Terzaghi

### **Secretaria de Decanato**

Prof. Paula Sigismondo

### **Secretario de Asuntos Académicos**

Prof. Santiago Romé

### **Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas**

DCV Juan Pablo Fernández

### **Secretaria de Publicaciones y Posgrado**

Prof. María Elena Larrègle

### **Secretario de Producción y Comunicación**

Prof. Martín Patricio Barrios

### **Secretaria de Ciencia y Técnica**

Lic. Silvia García

### **Secretaria de Extensión**

Prof. Victoria Mac Coubrey

### **Secretario de Relaciones Institucionales**

Prof. Sabrina Soler

### **Secretario de Cultura**

Prof. Carlos Coppa

### **Secretario de Asuntos Estudiantiles**

Prof. Esteban Conde Ferreyra

### **Secretario de Programas Externos**

DCV Fermín González

### **Departamento de Música**

Prof. Andrea Cataffo

### **Departamento de Artes Plásticas**

Lic. Florencia Sanguinetti

### **Departamento de Artes Audiovisuales**

Prof. Esteban Ferrari

### **Departamento de Diseño en Comunicación Visual**

DCV Gabriel Lacolla

### **Departamento de Diseño Industrial**

DI Ana Bocos

### **Departamento de Diseño Multimedial**

DCV Alejandro Maitini

### **Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

Lic. Paola Sabrina Belén

## **CONTENIDOS DIGITALES**

<https://www.facebook.com/Arte.Cultura.UNLP>

<https://twitter.com/arteculturaunlp>

<http://vimeo.com/arteyculturaunlp>

### **Diseño y diagramación**

DCV Diego R. Ibáñez Roka

### **Registro fotográfico**

Matías Adhemar  
Paola Buontempo  
Estefanía Santiago

### **Contenidos audiovisuales**

Luis Migliavacca

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA