THESAURUS VISUAL

Posibles modos del intervalo

Curaduría: Federico Ruvituso y Guillermina Mongan

Ruvituso, Federico

Thesaurus Visual : posibles modos del intervalo / Federico Ruvituso ; Guillermina Mongan ; compilado por Natalia Giglietti ; fotografías de Guadalupe Kreche. - 1a ed . - La Plata : EDULP, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8348-43-8

1. Artes Visuales. I. Mongan, Guillermina. II. Giglietti, Natalia, comp. III. Kreche, Guadalupe, fot. IV. Título.

CDD 700.2

LIHUEL GONZÁLEZ
ARIEL CUSNIR
DIEGO MELERO
FRANCISCO VECCHIOLI
TIRCO MATUTE
JUAN REOS
ANDRÉS PASINOVICH
MARINA DE CARO
ARY BRIZZI
JEAN BRANCHET

JIMENA CROCERI
FRANCO DURANTE
ADRIANA BUSTOS
JUAN BRUTO
ESTEFANIA SANTIAGO
LEONARDO GAUNA
VIRGINIA TENTINDO
ADOLFO BELLOCQ
CHINO SIRAI
ULISES MAZZUCCA

MARI SANGUINETTI
JULIO GERÓ
BEATRIZ JUÁREZ
GAEL BOURMAUD
RENÉ UGARTE
AIDA MARÍA ARMAGNI

OBRAS EXHIBIDAS

¿Cuál es la distancia-cercanía necesaria para asociar o individualizar un objeto de los otros que lo rodean?¿De qué manera se re-activan las memorias de los objetos al ponerlos en relación con otros? ¿Cuáles son los posibles modos de nombrar esos movimientos? ¿Cómo interviene esto en el ejercicio de inventariar, clasificar, disponer en el espacio?

Thesaurus Visual es una propuesta expositiva que ensaya un diálogo posible entre diferentes singularidades. A partir de algunas ideas sobre el intervalo, *Thesaurus* intenta trazar en el espacio algunas preguntas que involucran mundos contemporáneos con otros más antiguos, cuyas cualidades han cambiado o están cambiando. Así, la idea de tesoro, de lista, reúne diversos objetos para pensar sobre los vacíos, sobre los espacios y las pausas que entre ellos se activan, aquellas mismas intermitencias que se manifiestan en los modos de la mirada:

Un instrumento de fines del siglo XIX para explicar el movimiento de las ondas sonoras convive con una *performance* que aún no acontece y con las *bailarinas espiraladas* de una dibujante contemporánea. Un viejo *calco* del Louvre, con toda la solidez de una cariátide descabezada, discute con las *impresiones* de cuerpos ausentes y con los *cráneos* perlinos de viejos animales, destinados, hace tiempo, a servir a la ciencia. Desde una distancia prudente, los observan *bronces* en movimiento, abejas metálicas, pétreos vegetales y obras que son su propio proceso superpuesto. En otro rincón, *vasijas* que no se llenan le preguntan a *cacharros* nativos acerca de un pariente en común, mientras los cuadros de un viejo pintor platense evocan parajes de la ciudad que susurran sobre el tiempo de los relojes-telégrafo.

En otra parte, hay libros abiertos en imágenes, colecciones, artistas coleccionistas y colecciones de artistas que levantan una diatriba sobre la familiaridad silenciosa de estos tesoros. Familiaridad quizás nunca mejor contada que en los recuerdos de un banco de plaza o en cierta *pared* de un viejo Bellocq.

Más lejos de todos ellos, pero cerca, se puede escuchar el silencio de un diálogo imposible, el lento pasar de los recuerdos fotografiados y la respiración acompasada de otro transeúnte, que nos sigue de cerca, pensando en sus propios intervalos.

Sobre estas conversaciones dispersas y sobre muchas otras, se trata este *Thesaurus Visual*.

Federico Ruvituso y Guillermina Mongan

LIHUEL GONZÁLEZ

Dos personas

2018

Conversación entre Zhang Jing Yan y Renaud Semper.

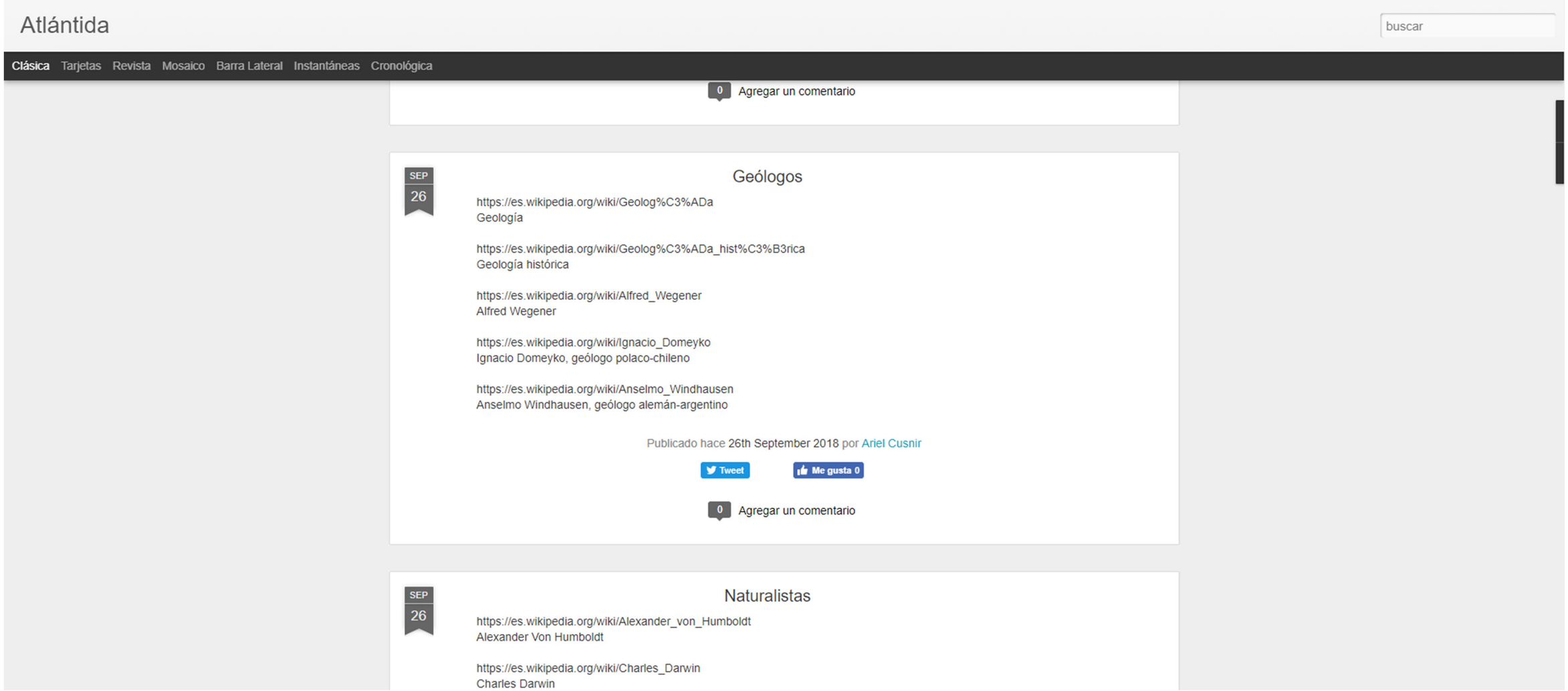
Vídeo y 7 hojas de diálogo.

ARIEL CUSNIR

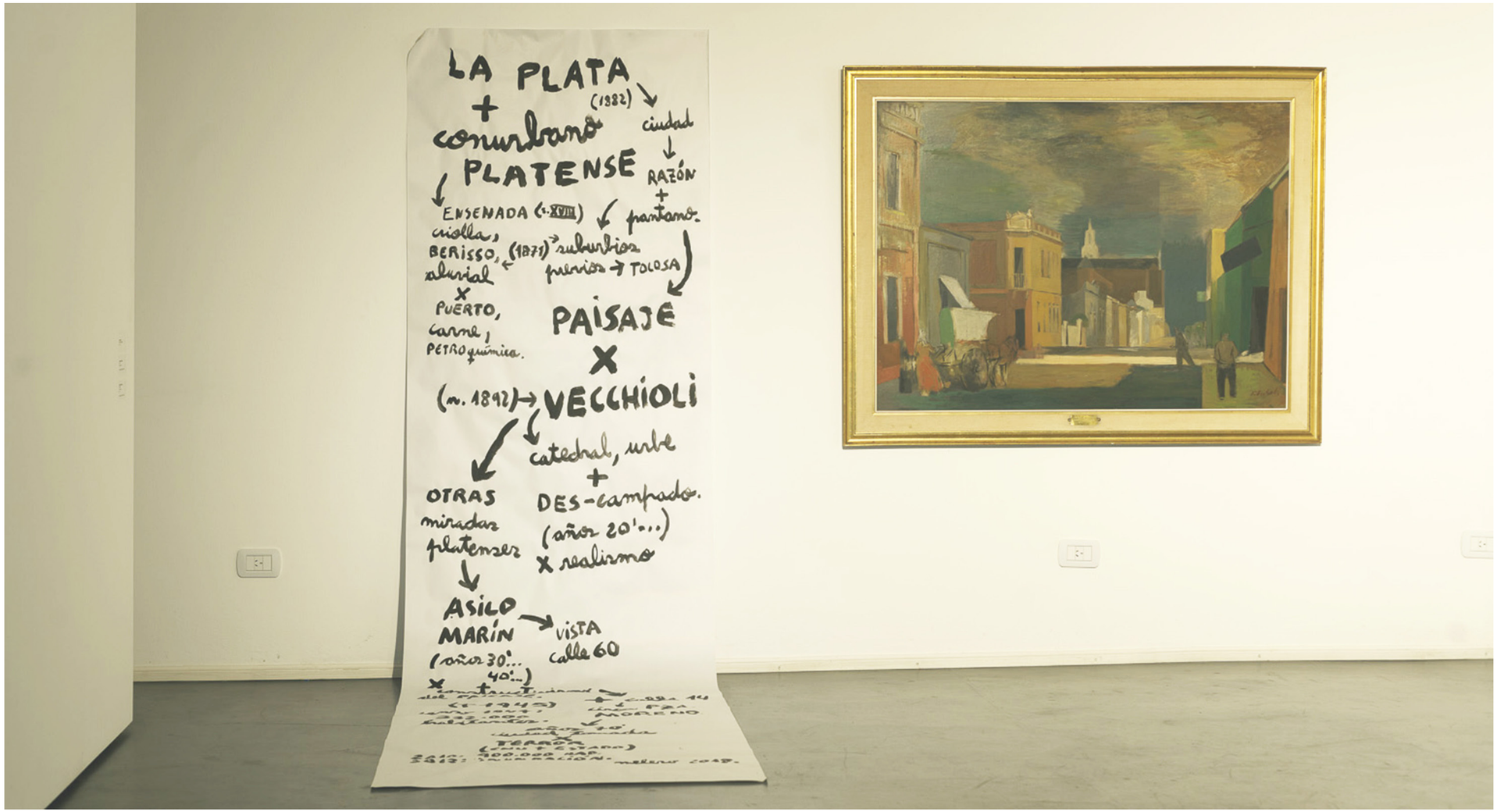
INDEX sobre la Atlántida

2013-2018

Instalación c/tablet



DIEGO MELERO Y FRANCISCO VECCHIOLI



Paisaje de la ciudad pantano

2018

Papel

Calle 14

s/f

Óleo sobre madera

Préstamo de la Colección Francisco Vecchioli

FRANCISCO VECCHIOLI

Asilo Marín

1938

Óleo sobre madera

Préstamo de la Colec-
ción Francisco Vecchioli

<

Ir a la siguiente obra del artista >

Telégrafo reloj

Bronce cerámica y hierro

s/f

Préstamo del Museo de Física de la Universidad Nacional de La Plata

TIRCO MATUTE

Fracción, adaptada para la muestra *Thesaurus Visual*

2017

Captura de pantalla de google street view y sistema de reconocimiento de imágenes (API)

JUAN REOS

M.P.E.P.

2018

Pinturas en miniatura

ANDRÉS PASINOVICH

Incontenible

2017

Cerámica y agua

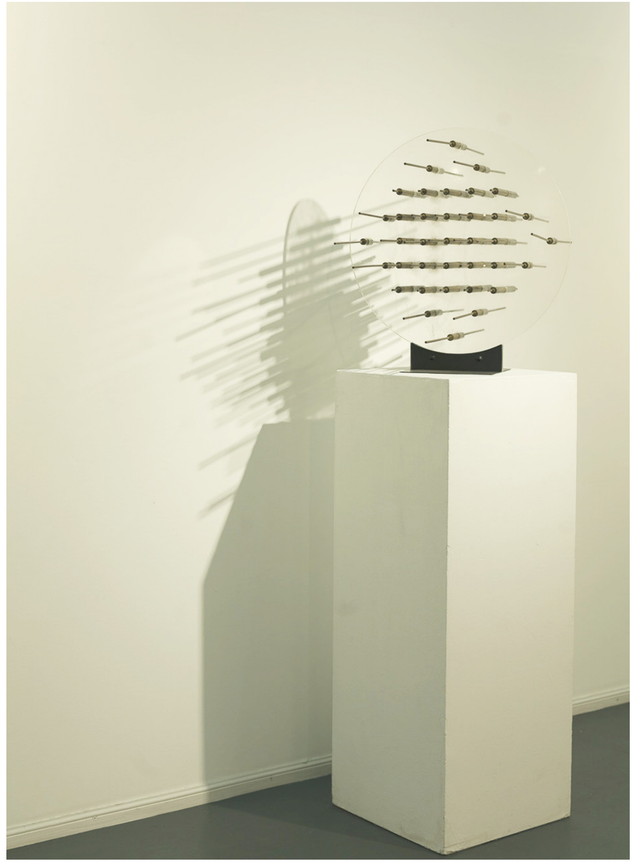
MARINA DE CARO

Sin título

2012

Recortes de papel y copia en lápiz color sobre papel

ARY BRIZZI



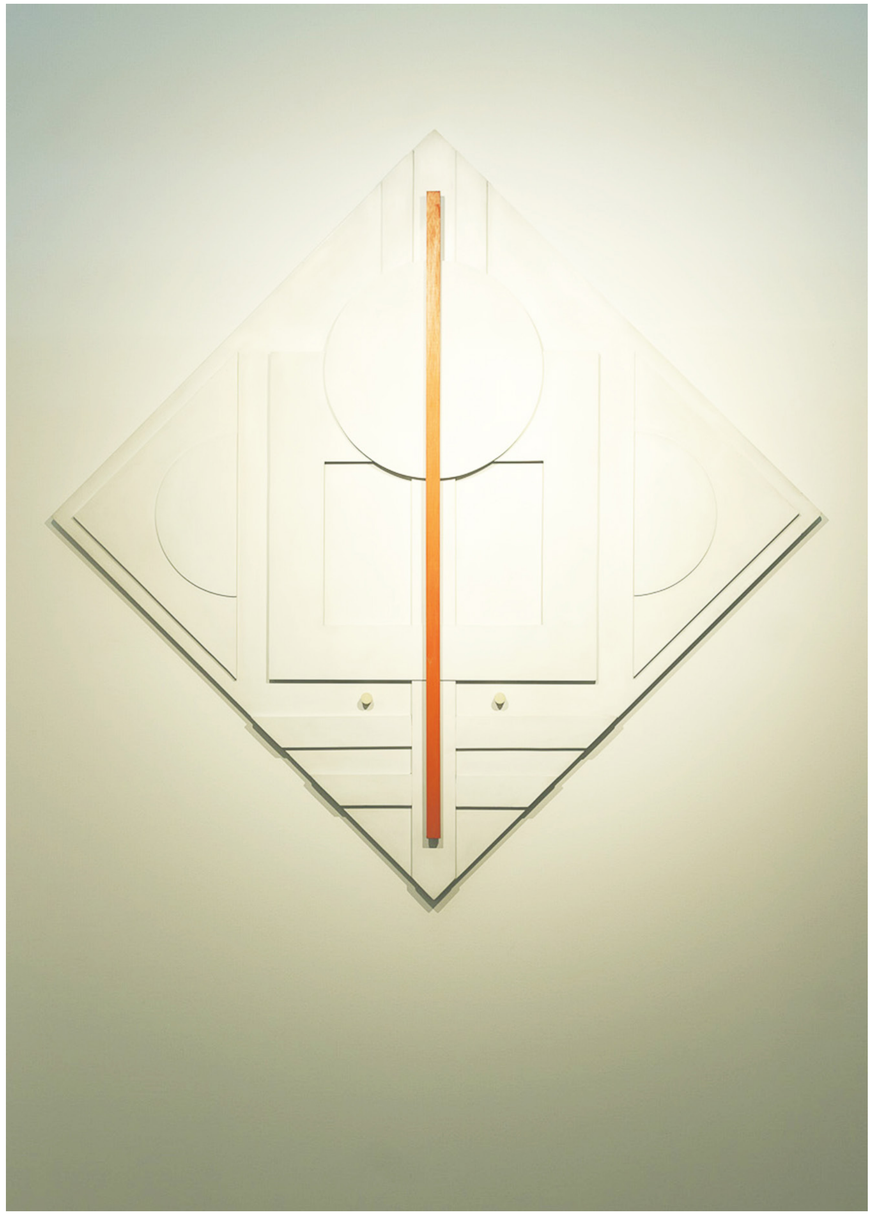
Expansión nº2

s/f

Acrílico y bronce

Préstamo del Museo Provincial Emilio Pettoruti

JEAN BRANCHET



Hidra I

2001-2

Acrílico sobre tela

Préstamo del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata

JIMENA CROCERI

En vitrina

Ernest Lavisse (1907)

Album Historique. Tome IV Le XVIII et le XIX siècle. Paris: Librairie Armand - Colin

Kenneth Clark (1938)

One Hundred details from Pictures in the National Gallery. Londres: Printed for the Trustees

André Malraux (1954)

Le musée imaginaire de la sculpture mondiale. Le monde Chrétien. París: La galerie de la pléiade

————- (1954)

Japanische Farbholzschnitte. Insel-Bücherei Nr. 611. Tausend: Insel-Verlag

Cráneo de mono.

Préstamo del Museo de Anatomía Veterinaria "Doctor Víctor Manuel Arroyo"

Joya imposible

2015

Bronce

Demostrador de ondas

s/f

Bronce y hierro

Préstamo del Museo de Física de la Universidad Nacional de La Plata

FRANCO DURANTE

Cómo seducir sentidos sin poseerlos

2013

Instalación

ADRIANA BUSTOS

Triptamina / Melatonina / Triptófano

Proyecto " Positivismo mágico"

2015

Instalación

JUAN BRUTO

Las certezas

2018

Materiales de archivo, piezas de colecciones privadas, material orgánico, dibujo y transfer sobre papel recuperado

ESTEFANÍA SANTIAGO

s/t, de la serie *Ejercicio de lo devastado*

2015 - 2017

Fotografía

JIMENA CROCERI

En vitrina

Elie Faure (1944)

Historia del Arte. El Espíritu de las formas. Buenos Aires: Editorial Poseidón

El aire entre los dos tiene forma de hueso

2015

Yeso

LEONARDO GAUNA

Observar

2014

Tinta

Seguir

2014

Tinta

Lo primero

2013

Tinta

Boceto en filmina

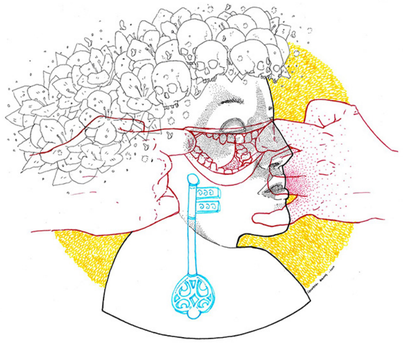
2016

Filmina

Sin ruido

2016

Tinta



En vitrina

Cráneo de zorro.

Préstamo del Museo de Anatomía Veterinaria "Doctor Víctor Manuel Arroyo"

Ludovic Baschet (1897)

Catalogue illustré de peinture et sculpture Salon de 1897. Paris: Librairie d´art

Rogelio Yrurtia (1964)

Dibujos de Rogelio Yrurtia. Buenos Aires: Museo "Casa de Yrurtia"

Enrique Larreta (1929).

La gloria de Don Ramiro. Edición de lujo con ilustraciones de Alejandro Sirio. Buenos Aires: Viau y zona

ADOLFO BELLOCQ, AGUSTÍN SIRAI Y ULISES MAZZUCCA

Adolfo Bellocq

Paredes Hogar familiar

1954

Óleo

Préstamo del Museo Provincial Emilio Pettoruti

Agustín Sirai

Nunca pienso en vos

2018

Óleo

Ulises Mazzucca

Dibujo escultórico

2018

Banco de madera, tallado, rasgado y dibujado con lápiz grafito

Máquina de reloj mecánico a cuerda con montaje de mecano. Industria Alemana.

Colección privada Antonio R.

MARI SANGUINETTI

Re-colecciones

2018

Objetos y fragmentos recolectados entre Mayo y Agosto, en la ciudad de La Plata.

JULIO GERÓ

Apoteosis

s/f

Hierro.

Préstamo del Museo Provincial Emilio Pettoruti.

BEATRIZ JUÁREZ

Grises en movimiento

s/f

Zincografía.

Préstamo del Museo Provincial Emilio Pettoruti

GAEL BOURMAUD

Destructuration de carré II

2002

Acrílico sobre tela

Préstamo del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata.

RENÉ UGARTE

Estructura metal y azul (díptico)

1999

Acrílico sobre madera

Préstamo del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata

AIDA MARÍA ARMAGNI

El viaje

2006

Préstamo del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata

OBRAS EXHIBIDAS

Lihuel González
Dos personas
2018
Conversación entre Zhang Jing Yan y Renaud Semper
Video y 7 hojas de diálogo

Ariel Cusnir
INDEX sobre la Atlántida
2013-2018
Instalación c/tablet

Diego Melero
Paisaje de la ciudad pantano
2018
Papel

Francisco Vecchioli
Calle 14
s/f
Óleo sobre madera
Préstamo de la Colección Francisco Vecchioli

Asilo Marín
1938
Óleo sobre madera
Préstamo de la Colección Francisco Vecchioli

Telégrafo reloj
Bronce cerámica y hierro
s/f
Préstamo del Museo de Física de la Universidad Nacional de La Plata

Tirco Matute
Fracción, adaptada para la muestra *Thesaurus Visual*
2017
Captura de pantalla de google street view y sistema de reconocimiento de imágenes (API)

Juan Reos
M.P.E.P.
2018
Pinturas en miniatura

Andrés Pasinovich
Incontenible
2017
Cerámica y agua

Marina De Caro
Sin título
2012
Recortes de papel y copia en lápiz color sobre papel

Ary Brizzi
Expansión nº2
s/f
Acrílico y bronce
Préstamo del Museo Provincial Emilio Pettoruti

Jean Branchet
Hidra I
2001-2
Acrílico sobre tela
Préstamo del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata

Jimena Croceri
Joya imposible
2015
Bronce

Ernest Lavisse (1907) *Album Historique. Tome IV Le XVIII et le XIX siècle*. Paris: Librairie Armand - Colin

Kenneth Clark (1938) *One Hundred details from Pictures in the National Gallery*. Londres: Printed for the Trustees

André Malraux (1954) *Le musée imaginaire de la sculpture mondiale*. Le monde Chrétien. París: La galerie de la pléiade

————- (1954) *Japanische Farbholzschnitte*. Insel-Bücherei Nr. 611. Tausend: Insel-Verlag

Cráneo de mono. Préstamo del Museo de Anatomía Veterinaria "Doctor Víctor Manuel Arroyo"

Demostrador de ondas
s/f
Bronce y hierro
Préstamo del Museo de Física de la Universidad Nacional de La Plata

Franco Durante
Cómo seducir sentidos sin poseerlos
2013
Instalación

Adriana Bustos
Triptamina / Melatonina / Triptófano
Proyecto " Positivismo mágico"
2015
Instalación

Juan Bruto
Las certezas
2018
Materiales de archivo, piezas de colecciones privadas, material orgánico, dibujo y transfer sobre papel recuperado

Estefania Santiago
s/t, de la serie *Ejercicio de lo devastado* (todas las fotos)
2015 - 2017
Fotografía

Jimena Croceri
El aire entre los dos tiene forma de hueso
2015
Yeso

Elie Faure (1944) *Historia del Arte. El Espíritu de las formas*. Buenos Aires: Editorial Poseidón

Anónimo (c. 1905). Calco de egipcio (Isis? reina ?) original de diorita (c. 300 a.C). Museo del Louvre

Cráneo de tigre.
Préstamo del Museo de Anatomía Veterinaria "Doctor Víctor Manuel Arroyo"

Leonardo Gauna
Seguir
2014
Tinta

Observar
2014
Tinta

Lo primero
2013
Tinta

Sin ruido
2016
Tinta

Boceto en filmina
2016
Filmina

Virginia Tentindo
Dansenses spirale - Minimes Innacences
2002
Logotipo
Préstamo del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata

Cráneo de zorro.
Préstamo del Museo de Anatomía Veterinaria "Doctor Víctor Manuel Arroyo"

Ludovic Baschet (1897) Catalogue illustré de peinture et sculpture Salon de 1897. Paris: Librairie d´art

Rogelio Yrurtia (1964) Dibujos de Rogelio Yrurtia. Buenos Aires: Museo "Casa de Yrurtia"

Enrique Larreta (1929). La gloria de Don Ramiro. Edición de lujo con ilustraciones de Alejandro Sirio. Buenos Aires: Viau y zona

Adolfo Bellocq
Paredes Hogar familiar
1954
Óleo
Préstamo del Museo Provincial Emilio Pettoruti

Agustín Sirai
Nunca pienso en vos
2018
Óleo

Ulises Mazzucca
Dibujo escultórico
2018
Banco de madera, tallado, rasgado y dibujado con lápiz grafito. Máquina de reloj mecánico a cuerda con montaje de mecano. Industria Alemana
Colección privada Antonio R.

Mari Sanguinetti
Re-colecciones
2018
Objetos y fragmentos recolectados entre Mayo y Agosto, en la ciudad de La Plata.

Julio Geró
Apoteosis
s/f
Hierro
Préstamo del Museo Provincial Emilio Pettoruti

Beatriz Juárez
Grises en movimiento
s/f
Zincografía
Préstamo del Museo Provincial Emilio Pettoruti

Gael Bourmaud
Destructuration de carré II
2002
Acrílico sobre tela
Préstamo del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata

René Ugarte
Estructura metal y azul (díptico)
1999
Acrílico sobre madera.
Préstamo del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata

Aida María Armagni
El viaje
2006
Préstamo del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata

THESAURUS VISUAL.
POSIBLES MODOS DEL INTERVALO

Centro de Arte UNLP

La Plata, del 25 de agosto al 28 de septiembre de 2018

Agradecimientos

Rubén Hitz

Mercedes Reitano

Mariana Santamaria

Emilia Rafasquino

Marcos Ruvituso

Ana Julia Ruvituso

Paula Marianela Giménez

Juan Cruz Pedroni

Natalia Giglietti

Victoria Hernández

Gabriel Colasurdo

Ezequiel Colombo

Valentín Vecchioli

Sofía Delledonne

Alicia Loza

Corina Arrieta

Mariela Vita

César Castellano

Paula Raverta

Laura Rey

Equipo de montaje del Centro de Arte

y a todxs quienes colaboraron para que esta muestra sea posible

Autoridades

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Lic. Natalia Giglietti

Director de Administración y Planeamiento del Centro de Arte

Lic. Pablo Toledo

Director de Arte

Lic. Lautaro Zugbi

Producción y montaje

Prof. Margarita Dillon

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Diseño y comunicación

DCV Diego Ibañez Roka

DCV Pablo Tesone

Lic. Lisa Solomin

DCV Inés Ward

Fotografía

Guadalupe Kreche

Visitas guiadas de esta exposición

Carola Berenguer

Carla Reveron

CENTRO
DE ARTE
UNLP

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata
[54] 221 6447131
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar
@centrodearteunlp
@centrodearteunlp

ISBN 978-987-8348-43-8
9 789878 348438