

10 ideas de arte pobre, 1971 (IMAGEN 1)

La Plata, La Flaca Grabada.

Carpeta de cartón con diez proyectos de arte ecológico de Carlos Ginzburg en láminas sueltas: "1. Derretimientos", "2. Evaporaciones", "3. Madre Tierra", "4. Señal estelar en el planeta Tierra", "5. Mar", "6. Flor", "7. El hilo de Ariadna en la selva subtropical de Misiones", "8. El hombre y la prehistoria", "9. Hoguera hacia la aurora boreal" y "10. Hoguera nocturna en la costa patagónica".

Selección de textos de Germano Celant, traducidos del italiano por Elena Comas. Edición de Edgardo Antonio Vigo bajo el sello La Flaca Grabada, Informe 0'00B.

Colección particular

GINZBURG

10
IDEAS
DE
ARTE POBRE



MADRE TIERRA

Indagación de la estructura intrínseca de la materia terrestre en una dimensión geosicoanalítica; voy a excavar en la fértil llanura pampeana un gigantesco útero de tres kilómetros de longitud.

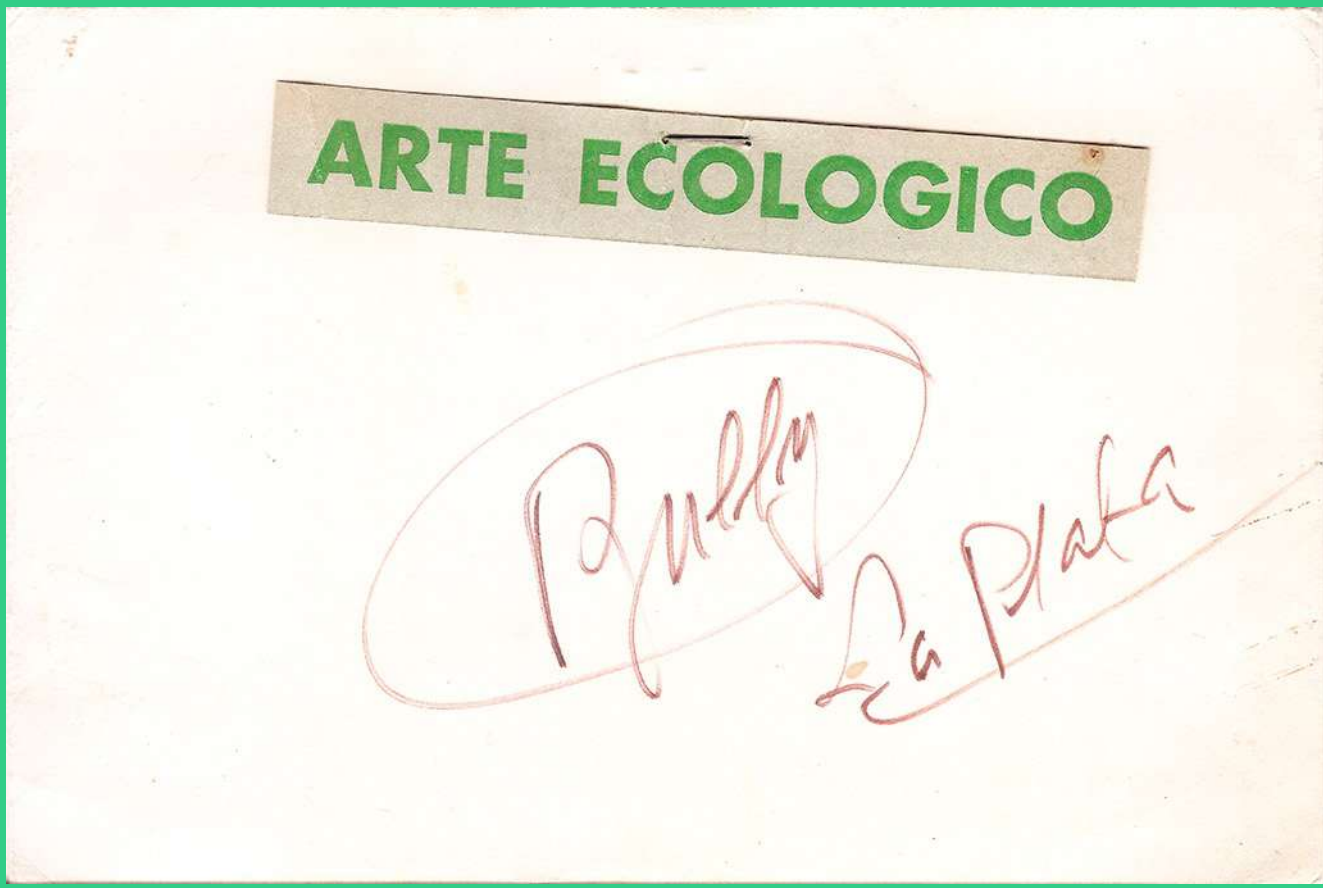


“Madre Tierra”. 10 ideas de arte pobre, 1971

La Plata, La Flaca Grabada.

Post-Madre-tierra, 2018-2019

Boceto de la intervención de sitio específico



Las palomas de Buenos Aires
(Arte Pobre), 1970

Sobre con papel impreso, convocatoria a la acción de arte ecológico realizada en la Plaza del Congreso el 22 de agosto de 1970.

Archivo Carlos Ginzburg.

Muerte natural (Arte Pobre),
1970

Fotografía y contactos de la acción de arte ecológico realizada en las Salinas del Bebedero, en la provincia de San Luis, el 8 de junio de 1970.

Texto escrito en el reverso de la foto: "Trabajo ecológico desarrollado en el desierto Salina del Bebedero, prov. de San Luis. Sobre un lago seco convertido en salina por procesos geológicos naturales, organicé una pirámide contingente constituida por las hojas secas del otoño y las flores muertas extraídas de un cementerio local. La experiencia culminó cuando la erosión eólica desparramó las flores y las hojas por la superficie del desierto".

Archivo Carlos Ginzburg.

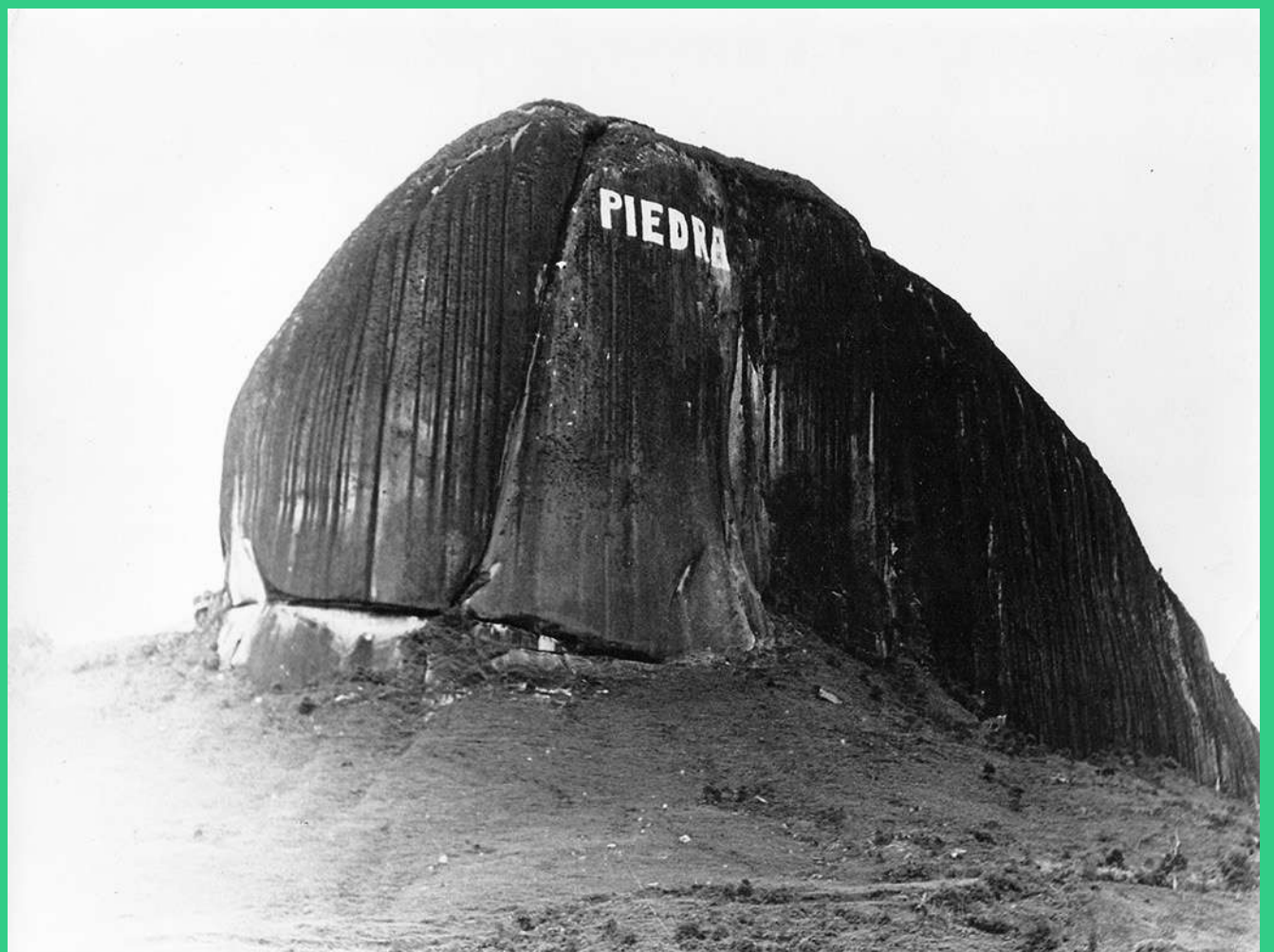


Piedra, 1972

Fotografía del señalamiento de la piedra del Peñol, ubicada en Guatapé (Antioquia, Colombia), realizado para la Tercera Bienal Coltejer de Medellín, en mayo de 1972.

Texto que acompañó la foto: "Señalización de una piedra. Este es el trabajo artístico de mayor tamaño realizado hasta la fecha en Sudamérica".

Archivo Carlos Ginzburg.



Montaña, 1972

Fotografías del señalamiento de una montaña, realizado posiblemente en Pamplona, España.

Archivo Carlos Ginzburg



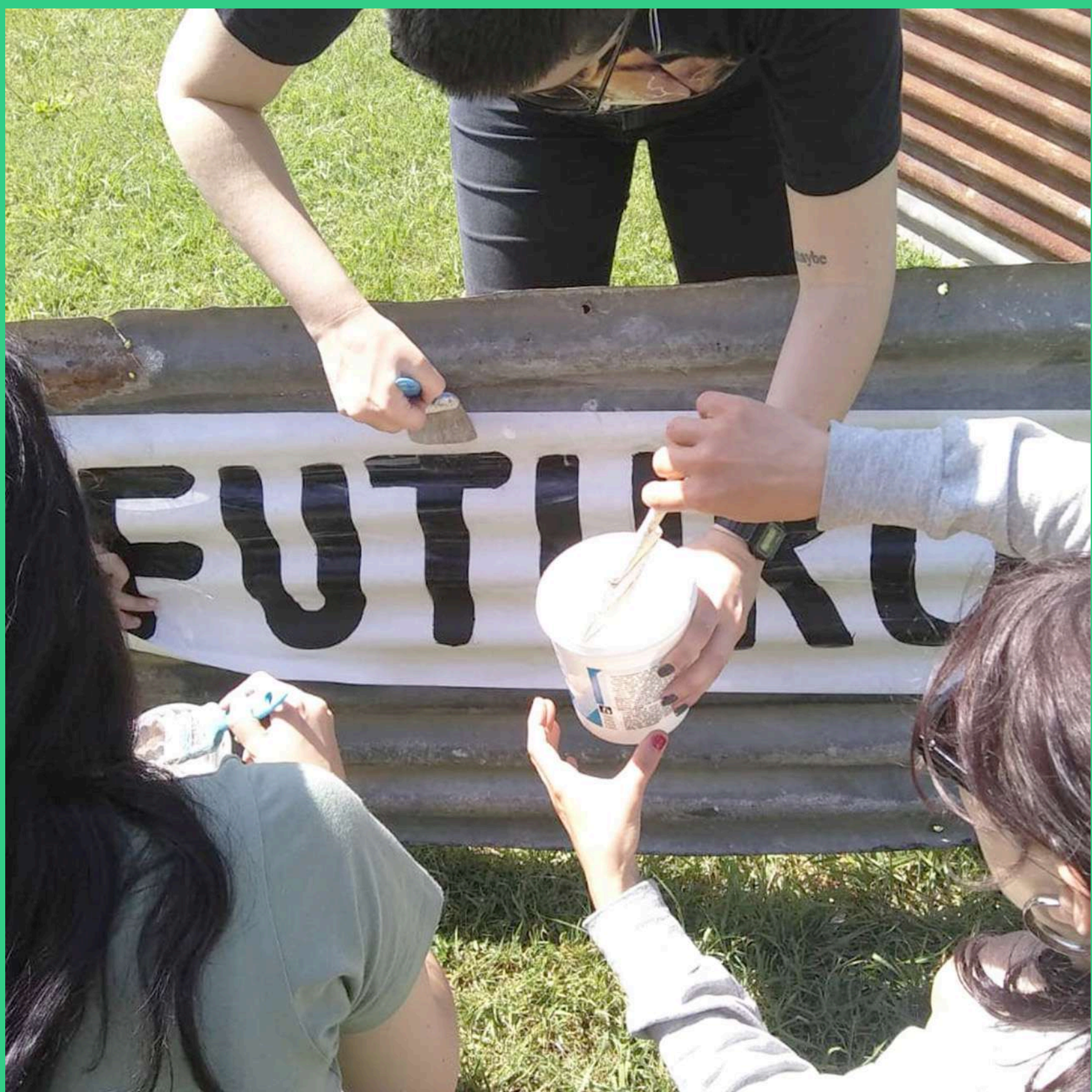
Espacio otoñal, c. 1970-1971

Fotografía de acción de arte ecológico.

Texto escrito en el reverso de la foto: "10.000 m2 cubiertos por las hojas secas del otoño".

Archivo Carlos Ginzburg.





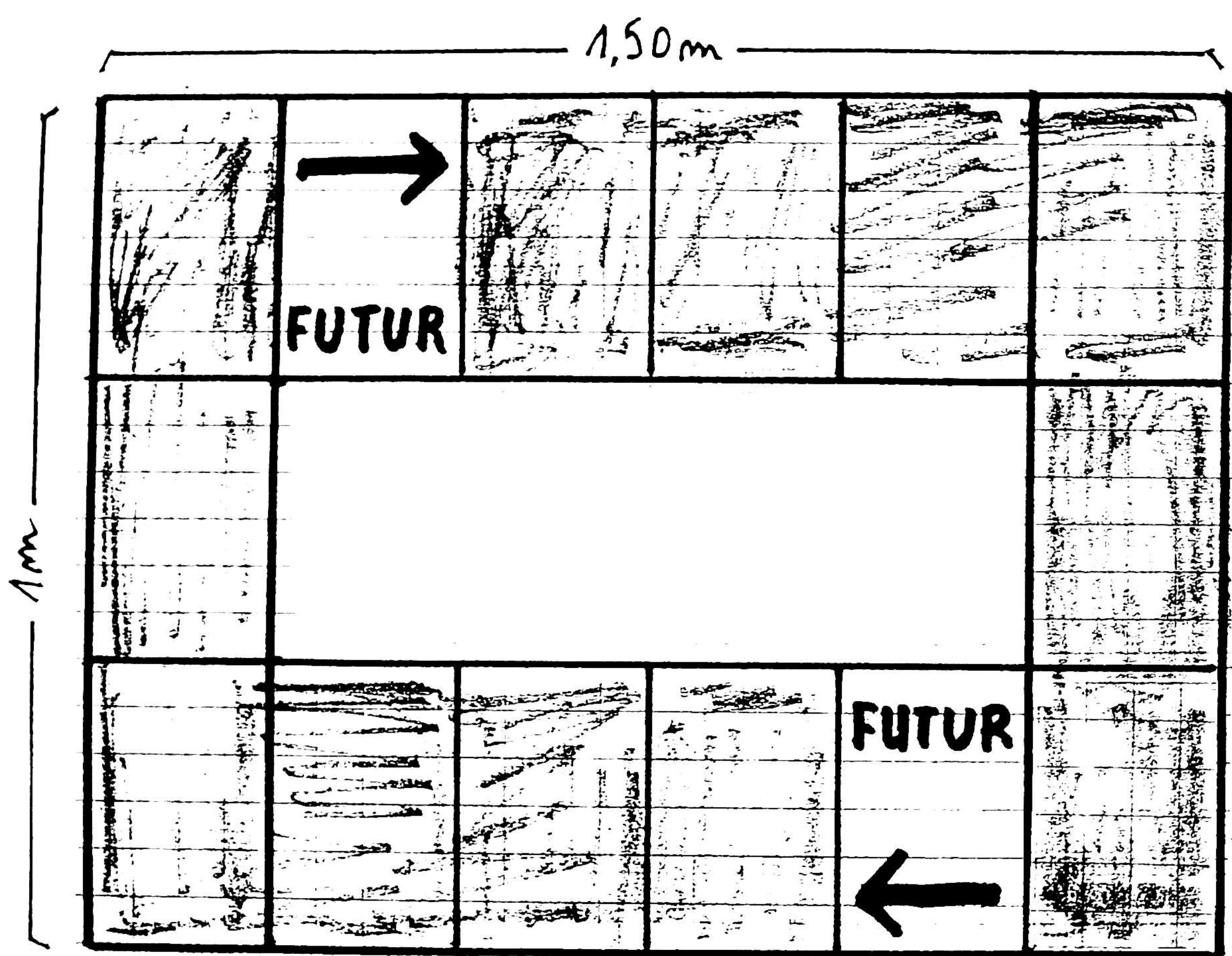
Post-Madre-tierra, 2019

Intervención Facultad de Psicología UNLP



ART POST-CONTEMPORAIN

(le futur produit le futur)



SCHEMA DE L'ŒUVRE

GINZBORG

13

2018



Viajes temporales [Time machine], 2019

Exposición Sala C, Centro de Arte UNLP









En ese contexto, durante el primer semestre de 2019 se relevaron un conjunto de espacios de la Universidad que tuvieran las características apropiadas para el emplazamiento de la obra. En este marco, el parque frente a la Facultad de Psicología de la UNLP reúne las condiciones físicas y simbólicas para llevarla adelante. La llegada de la Universidad al predio no solo motorizó un lugar poco transitado por los habitantes de la ciudad sino que puso en valor y recuperó la memoria de la vida universitaria señalando las huellas de lo que aconteció allí en la última dictadura cívico militar.

La exposición contó con el apoyo de la Facultad de Psicología de la UNLP y del Proyecto de Investigación *Archivos, Arte y Cultura Visual entre 1980 y 2001. Acervos personales de artistas visuales y de diseñadores de la ciudad de La Plata*. Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo (PPID). Período: 2018-

2019. B007. Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Directora: Lic. Natalia Giglietti; Co-Directora: Prof. Elena Sedán.

Carlos Ginzburg (La Plata, 1946) estudió Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata. Integró el Movimiento Diagonal Cero y el Grupo de los Trece. En 1969 inició sus proyectos de «arte ecológico» y «señalamiento» Entre 1972 y 1982, año en que se estableció en París, viajó por el mundo como “artista viajero”. En 1980, exhibió estos viajes en el International Cultureel Centrum de Amberes, Bélgica. Vive y trabaja en París.

Referencias

Davis, F. (2014). Las poéticas de la deriva en Carlos Ginzburg. En *Carlos Ginzburg: The Forgotten Vintage* [Catálogo]. Nueva York: Henrique Faria Fine Art.

Equipo de producción

Alejandrina Aragón

Pablo Toledo

Daniela Leoni

Yamil Leonardi

Pilar Marchiano

Carola Berenguer

Victoria Macioci

Eugenia Bifaretti

Julián Duarte

Luciana Baez Escobar

Abril Cleve

Ana Laura Suzzi

Diseño y señalización

Pablo Tesone

Diego Ibañez Roka

Selección de publicaciones y fotografías de archivo

Fernando Davis

Agradecimientos

Lic. Xavier Oñativia (Decano Facultad de Psicología UNLP)

Lic. María Cristina Piro (Vicedecana Facultad de Psicología UNLP)

Lic. Camilo Garbin (Jefe del Departamento de Plástica, FBA-UNLP)

Autoridades y empleadxs del Cementerio municipal de La Plata

Arq. Matías Pecci y Gastón Rossi

Juan Alvez

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Lic. Natalia Giglietti

Director de Administración y Planeamiento del Centro de Arte

Lic. Pablo Toledo

Director de Arte

Lic. Lautaro Zugbi

Producción y montaje

Prof. Margarita Dillon

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Coordinación de comunicación y estrategias digitales

DCV Diego Ibañez Roka

Diseño

DCV Pablo Tesone

Prensa

Lic. Lisa Solomin

DCV Inés Ward

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata
[54] 221 6447131
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

