



GRUPO ESCOMBROS
ESTÉTICA DE LA SOLIDARIDAD

Curaduría: Rodrigo Alonso

El mundo es un abismo y el artista crea mientras cae.

Grupo Escombros, *La estética de lo roto*, 1989

El Grupo Escombros nace a finales de la década de 1980 en medio de una crisis económica y política aguda; son los años de la hiperinflación, los levantamientos carapintadas, la renuncia anticipada del primer presidente electo tras la fatídica última dictadura militar. En sus inicios, está conformado por Luis Pazos, Héctor Puppo, Angélica Converti, Raúl García Luna y Oscar Plascencia. Su composición varía continuamente durante más de 20 años. Este hecho no supone ningún conflicto, en la medida en que se asume, desde el comienzo, que la acción grupal debe prevalecer por encima de las individualidades de sus integrantes.

Sus primeros trabajos transmiten la atmósfera desesperanzada de ese momento: se trata de fotoperformances en blanco y negro que muestran a personas desmoronadas en ámbitos abandonados y hostiles. Estas imágenes son exhibidas a la manera de una manifestación callejera en dos acciones que denominan *Marcha de pancartas* (1988): la primera se realiza en la Avenida Paseo Colón de la Capital Federal, debajo de la Autopista 25 de Mayo; la segunda tiene lugar en una cantera abandonada en la localidad de José Hernández, La Plata. Al año

siguiente, nace el primer manifiesto de la agrupación, *La estética de lo roto* (1989), firmado por Pazos, Puppo, David Edwards, Horacio D'Alessandro y Juan Carlos Romero.

Aunque la situación políticosocial no mejora, durante la década siguiente el colectivo adopta otra actitud. Si los gobiernos y los sectores económicos no hacen algo por los más desprotegidos, los artistas no pueden permanecer al margen. En su nuevo manifiesto, *La estética de la solidaridad* (1995), Escombros plantea una concepción del artista como servidor público. Cualquier tarea tendiente a operar positivamente sobre la realidad, por mínima que sea, se torna una guía para transformar el mundo, un acto de servicio social y de empoderamiento. De esta premisa surgen acciones como *Perro N.N.* (1994), *Restauración y pintura del taller-escuela Esos Locos Bajitos* (1995), *Limpieza de un basural* (1995), *Entrega de ropa* (junto al Grupo Focus, 1996), etc.

En estos años surgen también los primeros *objetos de conciencia*, producciones destinadas a llamar la atención y promover la reflexión sobre conflictos recientes. *El gran sueño argentino* (1991), por ejemplo, es una caja que contiene un

escombros de la demolición del Albergue Warrens, un monumental edificio que iba a ser destinado a un hospital pediátrico, que finalmente fue abandonado y luego implosionado. *Agua S.O.S.* (1990) es una botella con agua contaminada del Riachuelo, envasada en una acción organizada junto a Greenpeace.

Antes que el teórico francés Nicolás Bourriaud acuñara el término "estética relacional" para referirse a las prácticas artísticas que involucran procesos comunitarios, el Grupo Escombros lleva adelante innumerables proyectos de participación masiva, en los cuales, a través de su involucramiento, la gente es invitada a actuar afirmativamente sobre su entorno inmediato. Estos proyectos oscilan entre la utopía, el agenciamiento y la toma de conciencia social.

En *Ciudad del arte* (1992), el grupo invita a todos los creadores interesados en mostrar su producción a ocupar un espacio abandonado, transformado momentáneamente en una gran urbe habitada por las artes. A diferencia de los concursos y otros tipos de convocatorias frecuentes, aquí todos los artistas son aceptados, todos gozan de acceso libre e igualitario. Para

Crimen seriado (1995), se propone a los habitantes de La Plata intervenir los árboles del Bosque de la ciudad con vendas ensangrentadas, con el fin de llamar la atención sobre el descuido de la naturaleza. En *El bosque de los sueños perdidos* (2002) o *El sembrador de soles* (2002), la gente participa expresando deseos o sueños irrealizados en espacios públicos amplios y compartidos.

En los albores del nuevo milenio ve la luz otro manifiesto, *La estética de lo humano* (2000), seguido poco después por *La estética de la resistencia* (2003), *La estética del anti-poder* (2005) y *La estética de la desobediencia* (2007). Sus textos evidencian un giro hacia una mirada más global y geopolítica de la realidad, que posiciona a problemas y conflictos en contextos más vastos y complejos. Esta mirada coexiste con la preocupación habitual sobre las tensiones locales y comunitarias que decantan casi de manera directa en la vida cotidiana.

A lo largo del 2000, Escombros se suma a numerosas manifestaciones callejeras relacionadas con acontecimientos históricos y situaciones contemporáneas específicas. En algunas de ellas hacen hincapié sobre temas puntua-

les, como la desocupación, la corrupción, el repudio a la dictadura militar de 1976-83, el asesinato de José Luis Cabezas o el atentado terrorista a la sede de la AMIA. En otras, plantean reflexiones sobre la distribución del poder global y la situación geopolítica de los países periféricos como el nuestro, sobre las presiones neoliberales y sus consecuencias, sobre la exclusión social, los derechos humanos y la resiliencia. En 2005, retoman los dibujos del libro *Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias* (1990), a través de los cuales sugieren, con ironía, soluciones insólitas a los inconvenientes usuales en las naciones relegadas del mundo.

A lo largo de más de 20 años, el Grupo Escombros pone de manifiesto un férreo compromiso con su época y sus coetáneos. Esta breve aproximación a su trabajo busca exaltar la singularidad de su proyecto artístico, promover una investigación exhaustiva (todavía pendiente) y señalar la importancia de su contribución a la historia del arte argentino.

Rodrigo Alonso

GRUPO ESCOMBROS
ESTÉTICA DE LA SOLIDARIDAD
Curaduría: Rodrigo Alonso





Marcha de pancartas,
1988

Registro de interven-
ción urbana



LA ESTÉTICA DE LO ROTO

Primer Manifiesto (extracto)

1989

. La tortura rompe el cuerpo; la explotación irracional de la naturaleza rompe el equilibrio ecológico; la desocupación, el hambre y la imposibilidad de progresar rompen la voluntad de vivir; el miedo a la libertad rompe la posibilidad de cambio; el escepticismo rompe la fe en el futuro; la indiferencia de los poderosos rompe la dignidad de los que no lo son; el individualismo salvaje rompe todo proyecto de unidad. En esta sociedad despedazada nace la estética de lo roto: Escombros.

. Somos la ética de la desobediencia. Una ética que se opone a la indiferencia y a la resignación. No aceptamos el orden establecido porque ese orden es injusto.

. Somos un grupo abierto y horizontal. La cantidad de nuestros integrantes no es fija ni tiene límites. Todos, sin excepción, tenemos derecho a opinar y decidir. Escombros nace, muere y renace constantemente.

. El lugar donde se concretan nuestras obras es la calle: allí está la realidad sin disfraces ni condicionamientos.

. En el desamparo absoluto que vive el hombre de hoy, en sus necesidades sin solución, en sus preguntas sin respuestas, está el origen de nuestras obras.

. El material de nuestras obras somos nosotros mismos. Material inestable y de comportamiento imprevisible porque, a diferencia del óleo y el mármol, piensa y siente.

. Sostenemos a la solidaridad como el máximo valor. La mejor prueba de esto es nuestra existencia. Estamos en la calle porque nuestros amigos lo hacen posible.

. Como los ecologistas resucitan mares y ríos, reconstruimos lo roto, reparamos lo violado, devolvemos lo saqueado. Construimos entre los desechos, con los desechos. Somos artistas de lo que queda.

. Como la sociedad a la que pertenecemos, avanzamos sin saber qué nos espera mañana. En medio de todas las dudas posibles tenemos una sola certeza: Escombros existe para exorcizar el miedo. En el mundo de hoy, ese es el sentido de arte.

. El arte no es una teoría: es un acto de libertad.

. El artista de hoy es un sobreviviente. Lo que sobrevivió de una cultura que fue reducida a escombros. Entre esos escombros trabaja y en medio de ellos construye el futuro.

. El mundo es un abismo y el artista crea mientras cae. El vértigo es la condición humana.



Perro N.N., 1994

Registro de acción
solidaria



Limpieza de un basural,
1995

Registro de acción
solidaria



Entrega de ropa, 1996

Registro de acción
solidaria



ALBERGUE WARNES
1950 - 1991

EL Gran Sueño Argentino

Objeto múltiple Nº 2 • © 1991
Industria Argentina

El Gran Sueño Argentino

Objeto múltiple Nº 2 • © 1991
Industria Argentina

EDICIONES
GRUPO

ESCOMBROS

42 Nº 758 • 1900 La Plata
Argentina

ESCOMBROS
GRUPO

El Gran Sueño Argentino que usted tiene en sus manos se compone de una gran variedad de objetos que forman parte de la historia de nuestro país. Este trabajo de arte múltiple está formado por una gran variedad de objetos que forman parte de la historia de nuestro país. Este trabajo de arte múltiple está formado por una gran variedad de objetos que forman parte de la historia de nuestro país.

El gran sueño argentino,
1991

Objeto de conciencia



Agua S.O.S., 1990

Objeto de conciencia



ESCOMBROS VUELVE A CONVOCAR A LOS ARTISTAS DE TODO EL PAIS PARA FUNDAR:



En un paisaje casi lunar, de tierra devastada donde la vegetación no crecerá jamás, Escombros fundará "La Ciudad del Arte". Un lugar con el plano semejante al de una ciudad, para que expongan artistas representantes de las distintas corrientes del arte en la actualidad: • pintores • músicos • actores • poetas • escultores • bailarines • fotógrafos • mimos • etc. Todos, el 9 de diciembre de 1989 entre las 16 y las 21 hs, estarán presentes para fundar "La Ciudad del Arte".



ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

La ciudad del arte, 1989

Registro de acción participativa





Crimen seriado, 1995
Registro de acción
participativa



El artista y los participantes en el momento de la acción participativa.



Homenaje a la Tierra,
2000

Registro de acción
participativa



El bosque de los sueños perdidos, 2002
Registro de acción participativa

El sembrador de soles,
2002-2008

Registro de acción
participativa





Si MIRAMOS HACIA
ATRAS NO AVANZAMOS
QUE LOS ESCOMBROS
SIRVAN PARA CONSTRUIR
Y NO PARA HACER SANGREAK
VIETAS HERIDAS
EL SENTIDO
COMUN

sin
Sueños
no hay
vida!!!
ignacio.

Que nos hizo la
tierra para que
la tratemos así
Cuidemos lo q' tenemos
g'do asea de la
bca de
by)

la historia
de la cultura
OLVIDO
No lo eres por un momento
que luchas
Luchas por un mundo
que son
Luchas

PAZ
Pensar
Estudiar
Oír

UN SOL DE NOS
ELIMPA A TODOS LOS
REQUERIMOS Y NOS MOTIVAMOS
MUCHO O MUCHO TIEMPO
en silencio

Son Los
de Dignidad,
Luchamos por la
que para la cultura
y
aprovecharse

JUSTICIA
O DE
PAZ

DE LOS
que nos
que nos
que nos

¡No muerdan mis
Cuidemos la tierra nuestros
haya paz para!!!
Todos JUNTAMOS las manos para
Formar una cadena de luz
nada con
CUIDEMOS

CUIDEMOS LA
TIERRA PARA TEJER
UN BUEN FUTURO
Fluff
CUIDO DE MIOS SUOT

que nos hizo la tierra para que
la tratemos así
Cuidemos lo q' tenemos
g'do asea de la
bca de
by)

APARICION
con vida ya.
YO NO ME OLVIDO DE NOS
ACUERDO!
con a nos
EIA

Tudo
mucho de lo
de la Paz a la
redes.
Son de la vida
vuelo
son de la vida
de la vida

Conocer solo
de la vida
de la vida
de la vida

PAZ!
de la vida
de la vida
de la vida

Sin
de la vida
de la vida
de la vida

de la vida
de la vida
de la vida

El sembrador de soles,
2002-2008
Vista de sala

D'ALESSANDRO — EDWARD — PAZOS — PUPPO — ROMERO

PROYECTOS
PARA EL
DESARROLLO
DE LOS
PAISES
BANANEROS
SEGUN
LAS GRANDES
POTENCIAS

EDICIONES
Grupo
ESCOMBROS

Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias, 1990

Publicación

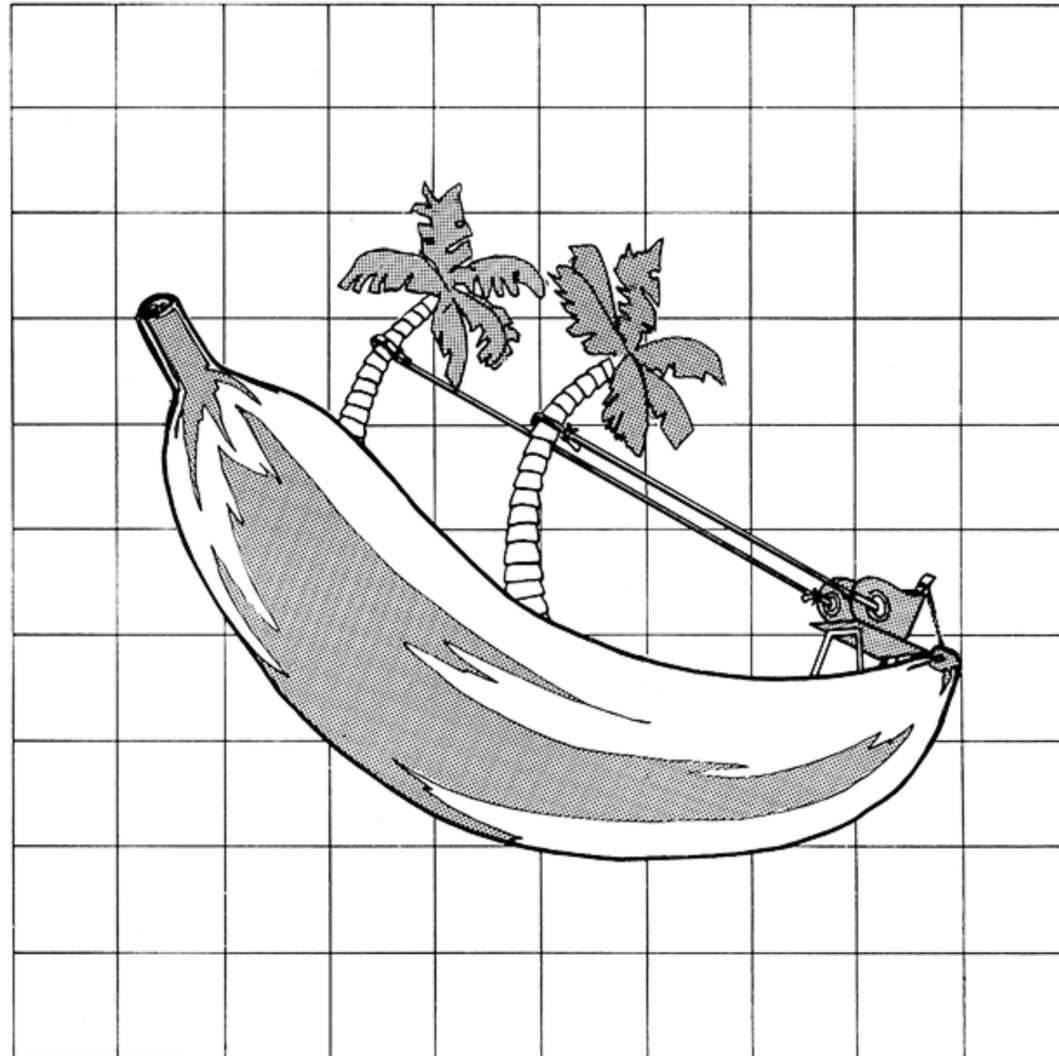
Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias,
1990

Fotomontaje

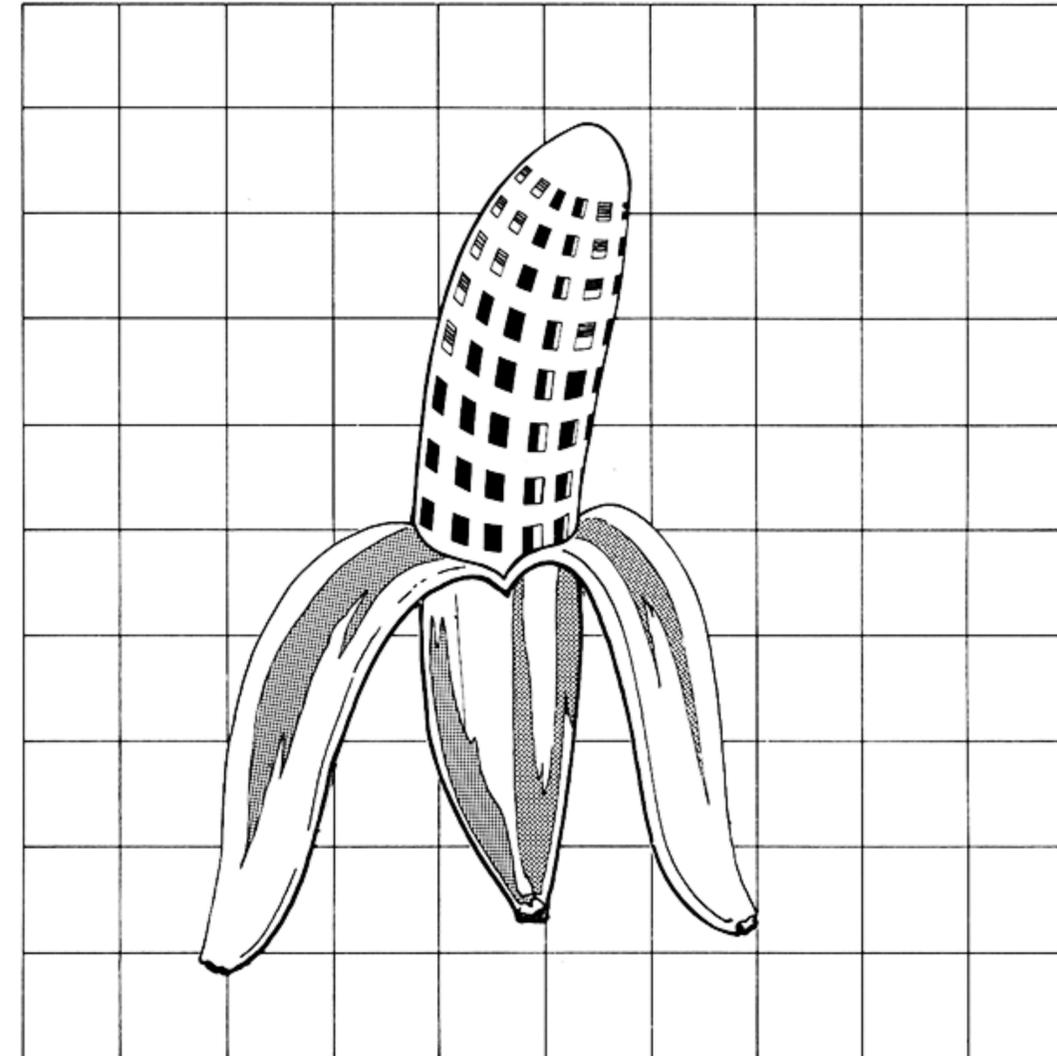
(Horacio D'Alessandro,
David Edward, Luis Pazos, Héctor Puppo,
Juan Carlos Romero)



*Barco de guerra
(Warship)
Proyecto para el de-
sarrollo de los países
bananeros según las
grandes potencias,
1990*

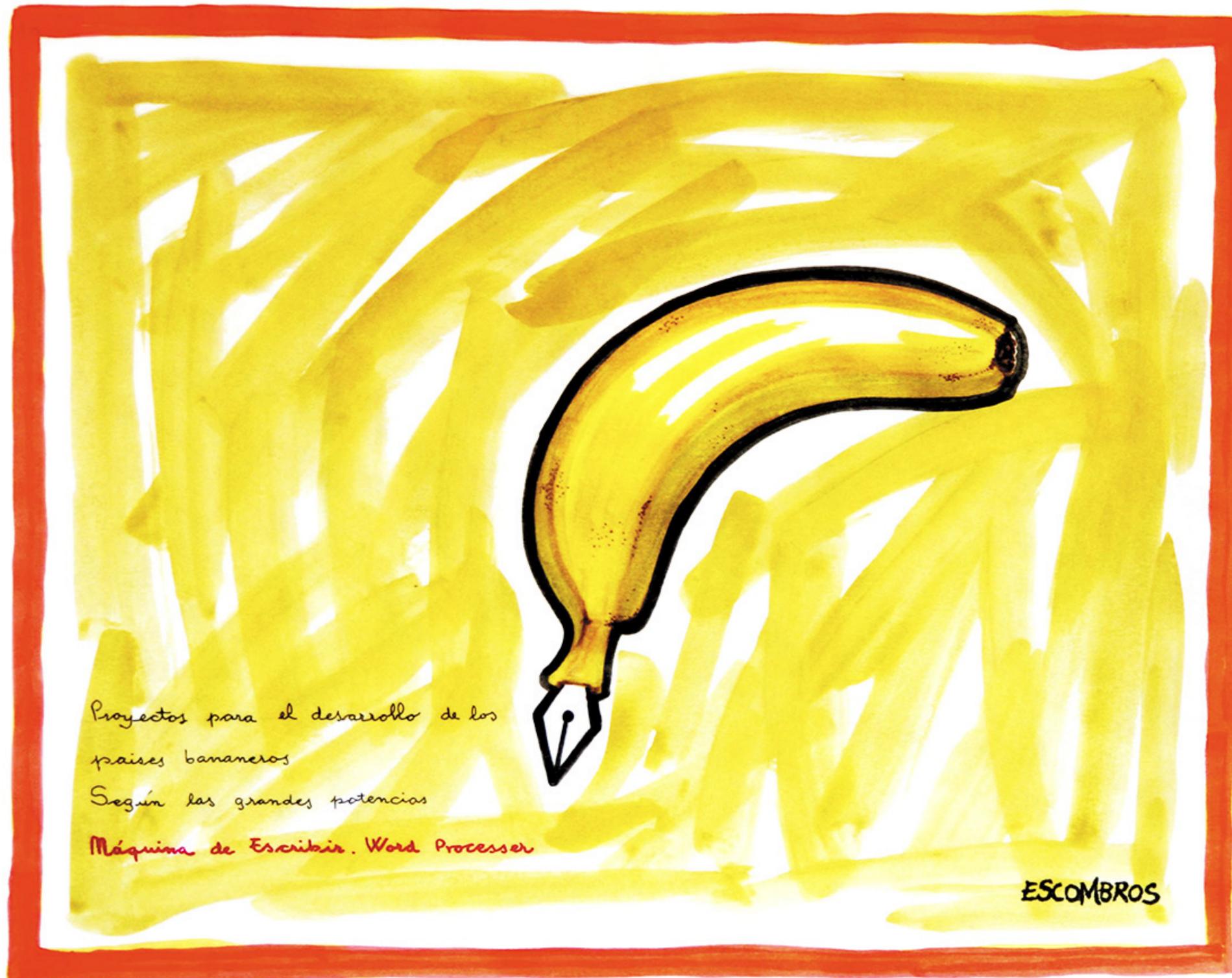


**Barco de Guerra
Warship**



*Rascacielo (Skyscraper)
Proyecto para el de-
sarrollo de los países
bananeros según las
grandes potencias,
1990*

**Rascacielo
Skyscraper**



Proyectos para el desarrollo de los
países bananeros

Según las grandes potencias

Máquina de Escribir. Word Processor

ESCOMBROS

Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias, 2005

Dibujo a color



Mar, 1993-2020

Reconstrucción de
intervención urbana

Vidriera Centro de
Arte UNLP

Obras exhibidas

Marcha de pancartas, 1988
Registro de intervención urbana

Cajón de fruta, 1988
Fotoperformance

Ventana, 1988
Fotoperformance

La piedra, 1988
Fotoperformance

Crucificados, 1988
Fotoperformance

Picadora de carne, 1988
Fotoperformance

La sangre derramada, 2002
Mural
200 x 700 cm

Entrega de ropa, 1996
Registro de acción solidaria

Limpieza de un basural, 1995
Registro de acción solidaria

Envenéname, entiérrame, olvídame, 1997
Registro de acción solidaria

Perro N.N., 1994
Registro de acción solidaria

Agua S.O.S., 1990
Objeto de conciencia

El equipaje del hombre, 1999
Objeto de conciencia

El gran sueño argentino, 1991
Objeto de conciencia

El hombre roto, 1996
Objeto de conciencia

Homenaje a la Tierra, 2000
Registro de acción participativa

Crimen seriado, 1995
Registro de acción participativa

La ciudad del arte, 1989
Registro de acción participativa

El bosque de los sueños perdidos, 2002
Registro de acción participativa

El sembrador de soles, 2002-2008
Registro de acción participativa

Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias, 1990
Publicación

Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias, 2005
8 dibujos a color

Carta al presidente Bush, 2005
Registro de intervención urbana

Protesta en Plaza de Mayo, 2005
Registro de intervención urbana

Mar, 1993-2020
Reconstrucción de intervención urbana

Mar de banderas, 1989
Registro de intervención urbana

Ay, Patria Mía, 1990
Registro de intervención urbana

La mirada de José Luis, 1999
Registro de intervención urbana

24 de marzo, 1996
Registro de intervención urbana

Cementerio, 1989
Registro de intervención urbana

Pizza concreta, 2002
Libro de artista

Grupo Escombros

Surge en 1988 en la ciudad de La Plata. En sus comienzos fue integrado por Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plasencia, Claudia Puppo y Mónica Rajneri. Después de varias acciones esporádicas el colectivo quedó conformado por Horacio D'Alessandro, David Edward, Héctor Ochoa, Luis Pazos, Héctor Puppo, Juan Carlos Romero y Teresa Volco. A mediados de los años noventa, el grupo se redujo y trabajaron en forma constante D'Alessandro, Edward, Pazos, Claudia Castro y Puppo. En 2003 se sumó, hasta que falleció, el artista Horacio Altuna. Desde 1988 hasta 2010, Escombros convocó en sus realizaciones y propuestas a una gran cantidad de colaboradores provenientes del campo artístico, como también a la ciudadanía y a colectivos sociales de La Plata y del país, para participar como coautores en las diferentes acciones y experiencias.

*Biografía realizada por María de los Ángeles de Rueda

Rodrigo Alonso

Licenciado en artes especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema; en 2015 se publicó una recopilación de sus principales textos en el libro *Elogio de la Low-Tech. Historia y estética de las artes tecnológicas en América Latina*. Como curador independiente ha organizado exhibiciones en diferentes partes del mundo; entre sus exhibiciones recientes se encuentran: *Fotografía Argentina 1850-2010. Contradicción y continuidad* (The Getty Museum, Fundación Proa, Buenos Aires, 2018), *Pensar en abstracto* (Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 2017), *Pop, realismos y política. Brasil/Argentina. 1960s* (Fundación Proa, Buenos Aires; Museo Oscar Neimeyer, Curitiba; GAMEC, Bérgamo; Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, 2012-2013, con Paulo Herkenhoff), *Transitio_MX. Biomediations* (Centro Nacional de la Imagen/Laboratorio de Arte Alameda, México, 2013, con Sarah Cook), *Arqueologías a destiempo* (Galería Gabriela Mistral, Chile, 2013), *Relatos de resistencia y cambio* (Frankfurter Kunstverein, Fráncfort, 2010). En 2011, fue curador del Pabellón Argentino de la LIV Bienal de Venecia. Es profesor universitario de grado y postgrado, y asesor de fundaciones artísticas internacionales.

CRONOLOGÍA



9 de julio de 1988

Realiza el mural *Graffiti* en un baldío del barrio de San Telmo, Buenos Aires. Constituye, como postal, el primer envío del Grupo.



17 de diciembre de 1988

Realiza *Pancartas II* en una cantera abandonada en la localidad de Hernández, cerca de La Plata.



18 de marzo de 1989

Realiza en Plaza Francia, Buenos Aires, *Mar de Banderas*. Se clavan en el césped cientos de banderas argentinas con la inscripción "Ay, patria mía".



3 de julio de 1989

Participa en una marcha de protesta reclamando por el despido de 27 actores de la Comedia Municipal de La Plata. Lo hace portando su obra *Cementerio*.

26 de noviembre de 1988

Realiza la muestra *Pancartas I* debajo de la autopista de Paseo Colón y Cochabamba, barrio de San Telmo, Buenos Aires. Sobre pancartas pintadas de negro expone en fotografías 15 performances realizadas en el barrio de Constitución, Buenos Aires, y en la ciudad de La Plata. La muestra culmina con una marcha por la avenida Paseo Colón enarbolando las pancartas.



28 de diciembre de 1988

Pinta su primer mural *Teoría del Arte*, en la avenida 7 entre las calles 41 y 42 de La Plata.



27 de mayo de 1989

Inaugura en una calera dinamitada de Ringuelet, localidad cercana a La Plata, el Centro Cultural Escombros. Lo hace con la convocatoria *Arte en las Ruinas*. El Grupo convoca a 100 artistas de todas las disciplinas.



14 de julio de 1989

Participa en la muestra *Bicicletas para la China*, realizada en el Obelisco de la ciudad de Buenos Aires, en repudio a la matanza de los estudiantes en la plaza Tiananmen de Pekín. Lo hace editando una serie de estampillas con motivos alegóricos.





17 de julio de 1989

Presenta, en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata, su libro *Imágenes del Futuro*. Veinte fotografías que registran las experiencias del Grupo hasta el momento. En esa misma presentación muestra el video *Arte en las Ruinas*.

9 de diciembre de 1989

Convoca 1000 artistas de todas las disciplinas, en una cantera abandonada de Hernández, localidad vecina a La Plata, para fundar *La Ciudad del Arte*. El Grupo participa con su obra *Sutura*: una cicatriz en la tierra de 30 metros de largo, cosida con una sogá de barco. Durante la convocatoria distribuye el objeto de conciencia *Siembra: 2.000 bolsitas de semillas*, con la inscripción "Para sembrar en la nada y dar muerte a la muerte".

12 de mayo de 1990

Participa en la muestra *Rapto Cultural en los Escombros*, organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Lo hace con los murales *La Herida*, *El Clavadista* y *Cementerio*.

22 de noviembre de 1989

Publica su primer manifiesto, *La Estética de lo Roto*. Cuarenta y cuatro aforismos sobre el significado del arte y el rol del artista en la sociedad.



29 de abril de 1990

Participa en *Tomarte*, Primera Bienal de Arte Alternativo, realizada en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Lo hace pegando en las paredes 150 afiches de 0,70 cm. x 1 m. con la inscripción "Ay, patria mía", impresa sobre los colores de la bandera argentina.

4 al 8 de junio de 1990

Participa en la III Bienal Internacional de Poesía Visual, Experimental y Alternativa en el Goethe Institut, Montevideo, Uruguay.

9 de junio de 1990

Organiza, junto a Greenpeace América Latina, la convocatoria *Recuperar en una fábrica abandonada en la ciudad de Avellaneda*. Presenta la obra *Pirámide*. Durante la convocatoria el Grupo extrae agua contaminada del Riachuelo, la fracciona y envasa, haciendo de cada botella un objeto de conciencia: *Agua S.O.S*. Lo recaudado con la venta de cada objeto es donado al hogar para chicos de la calle "Pelota de Trapo".



11 de junio de 1990

Recibe, en el rubro Experiencias, el Premio a las Artes Visuales 1989, otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Sección Argentina.



20 de septiembre de 1990

Organiza en la plaza de La Recoleta la convocatoria *Arte en la Calle*, como parte de las XI Jornadas de la Crítica, realizadas por la Sección Argentina de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. El Grupo participa con la instalación *Animal Peligroso*.



8 al 16 de diciembre de 1990

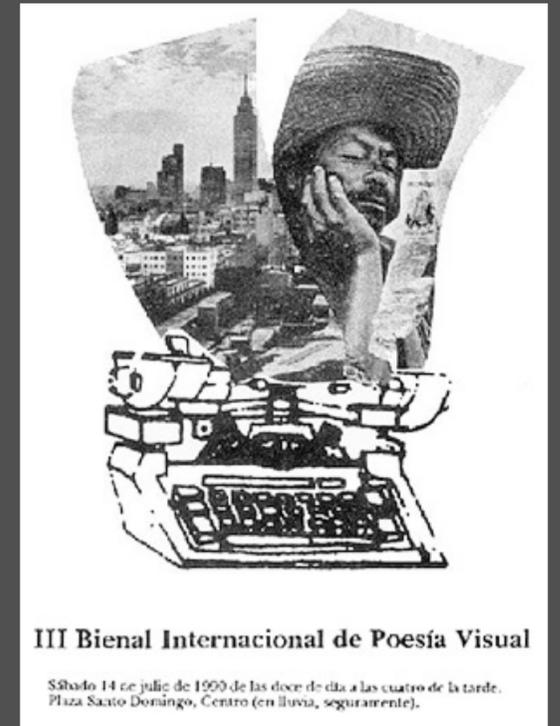
Participa con su pancarta *Gallos Ciegos* en la muestra *220-Biopsia*, organizada por el artista Edgardo A. Vigo en la Galería Omega de La Plata.

Diciembre de 1990

Edita 300 ejemplares del libro *Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias*.

6 al 15 de julio de 1990

Participa en la III Bienal Internacional de Poesía Visual, Experimental y Alternativa, realizada en la Universidad Nacional Autónoma de México.



16 al 18 de agosto de 1990

Presenta su primera retrospectiva en el Museo de Arte de Río Grande do Sul en Porto Alegre, Brasil, como parte del II Encuentro Latinoamericano de Artes Plásticas.

5 al 7 de octubre de 1990

Participa del I Festival Latinoamericano de Arte en la Calle, en Montevideo, Uruguay. Realiza la performance *América Latina*.



12 al 16 de diciembre de 1990

Participa en la muestra colectiva *Encuentros en la Cumbre*, realizada en Córdoba. Presenta su obra *Graffiti* y el manifiesto *La Estética de lo Roto*.

23 de abril de 1992

Participa en la muestra colectiva *Encuentros en la Cumbre* realizada en San Juan. Presenta su obra *Gallos Ciegos II*.

18 de mayo de 1993

Participa en la Muestra *del Horror Urbano*, realizada por la Fundación Ecológica Buenos Aires-Alerta, en el Centro Municipal de Exposiciones de la ciudad de Buenos Aires, lo hace con su obra *Pancartas*.

12 al 31 de agosto de 1993

Participa en la muestra *Arte en la Calle* en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), con la obra *Mar*. Se distribuye el objeto de conciencia *Mar*.

28 de agosto de 1993

Presenta sus objetos de conciencia en Rosario, ante 11 sociedades conservacionistas convocadas por el Club de Animales Felices.

8 al 11 de septiembre de 1993

Distribuye el objeto de conciencia *Mar* en las V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes - Arte y Poder organizadas por la CAIA en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Mayo de 1991

Edita el objeto de conciencia *El Gran Sueño Argentino*.

16 de mayo de 1992

Organiza, en la desembocadura del arroyo Vega, en Buenos Aires, la convocatoria *Arte a la Deriva*.

8 de septiembre de 1993

Participa en el Simposium Internacional Littoral en la ciudad de Manchester, Inglaterra, con el objeto de conciencia *Privatización del Pensamiento*.





12 de octubre de 1993

Envía por correo el poema-objeto de conciencia *América Latina*.



8 al 11 de noviembre de 1993

Participa en la muestra colectiva *La Naturaleza del Arte*, en la República de los Niños, La Plata, con la obra *Monumento Funerario*.

6, 15 y 16 de enero de 1994

Participa en la muestra colectiva *Enero Negro-Arte Duro*, en el Centro Cultural General San Martín (CCGSM). Lo hace con el video *Recuperar* en el ciclo *Maestros del Deshecho*.



10 y 11 de junio de 1995

Organiza en el Bosque de La Plata la convocatoria *Crimen Seriado*.

15 de septiembre de 1993

Distribuye el objeto de conciencia *Mar* en la Galería y Librería Marginalia, Buenos Aires.

15 de octubre de 1993

Realiza una charla sobre su trayectoria, ante los integrantes del Riverside Artists Group en Londres, Inglaterra.

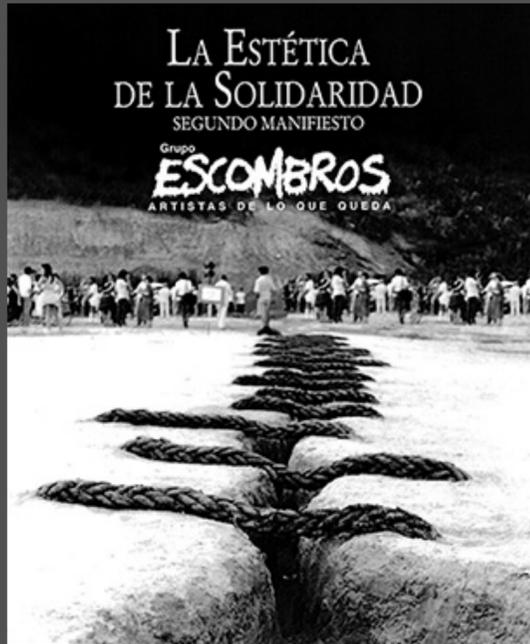
Diciembre de 1993

Publica el objeto de conciencia *Mar* en la colección de libros-objetos *Biopsia*, editada por el artista Edgardo Antonio Vigo.

10 de diciembre de 1994

Realiza la acción solidaria *Perro N. N.*





Septiembre de 1995

Publica su segundo manifiesto *La Estética de la Solidaridad*.

Grupo **ESCOMBROS**
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

CONVOCATORIA
Todos o Ninguno

El Grupo Escombros tiene el agrado de invitarlo a participar en la convocatoria "Todos o Ninguno", que se realizará el sábado 9 de diciembre entre las 16 y las 20 horas, en las ruinas de la calera dinamitada de la calle 508 y 10, Ringuélet, La Plata.

Cada participante podrá exponer la obra que desee, de cualquier disciplina: Plástica, Arquitectura, Teatro, Poesía, Dicho, Danza, Cine, Historietas, Murales, Títeres, Mimos, Ecología, etc.

En este momento de fragmentación social, donde se impone la filosofía del "siempre quien pueda", proponemos compartir un espacio común para tomar conciencia de que la exclusión social, el individualismo y el culto del éxito no son, no deben ser, los pilares de nuestra forma de vida.

El lugar elegido comenzó siendo una fuente de trabajo y se transformó en una ruina entregada a la intemperie. Hoy es el último refugio de los excluidos de un modelo económico y político que decidió abandonar a su suerte a los débiles y a los indefensos. Es decir, a quienes más necesitan ser ayudados.

Allí viven hombres, mujeres y niños que no tienen — y tal vez no tengan nunca — agua potable, una casa digna, comida suficiente, ropa adecuada, la posibilidad de educarse.

Lento pero inexorablemente, el sitio se convirtió en un basural. Montañas de desperdicios que son, para sus habitantes, fuente de vida y de muerte. De vida, porque lo que pueden rescatar lo venden y lo comen. De muerte, porque es origen de todo tipo de enfermedades.

Para nosotros, este lugar es el que viven los que no tienen lugar, es el símbolo del mundo que vendrá si quienes ejecutan ese modelo alcanzan su objetivo: todo para muy pocos.

Por eso su elección: para afirmar una forma de vida basada en la solidaridad con el excluido, la defensa del débil y la búsqueda de la transparencia.

A la cultura del desperdicio que ejerce los poderosos —sin culpa y sin límite— le oponemos una cultura de la solidaridad, que construimos juntos.

A pesar de todo.

Aquellos que deseen conocer el lugar previamente podrán encontrarse con los integrantes del grupo, en la calera dinamitada, el sábado 2 de diciembre de 14 a 16 horas.

Con posterioridad se editará un catálogo con la nómina de los participantes, el título de la obra presentada y el género al cual pertenece.

Durante la convocatoria el grupo presentará su segundo manifiesto "La Estética de la Solidaridad", un total de sesenta y cuatro afiches que continúan la reflexión iniciada en su primer manifiesto "La Estética de la ruina", publicado en 1990.

Cualquier consulta puede realizarse de lunes a sábado de 18 a 20 horas, a los teléfonos: 3-9407 / 23-3924, o en la calle 42 n° 738.

- Si uno de los días se realiza el espacio afilado.

Todos o Ninguno

9 de diciembre de 1995

Organiza la convocatoria *Todos o Ninguno*.

2 de octubre de 1995

Distribuye el objeto de conciencia *Agua del Riachuelo*.

7 de diciembre de 1995

Realiza la acción solidaria *Limpieza de un basural*, en una calera dinamitada de Ringuélet.

19 al 31 de agosto de 1995

Realiza una acción solidaria en el Hogar para Chicos de la Calle "Esos Locos Bajitos", en la localidad de Ringuélet, en las afueras de La Plata. El Grupo restaura y pinta una construcción destinada a funcionar como taller-escuela.



25 de septiembre de 1995

Realiza el mural-objeto *El Hombre Roto* en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).



1 al 5 de noviembre de 1995

Presenta la obra *Montaña* en la muestra *Ecos'95*, organizada por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP en el ex Jockey Club.

27 de noviembre al 9 de diciembre de 1995

Participa en el Primer Festival *de Arte y Trabajo* realizado en el Centro Cultural y Deportivo de SUTERH. Lo hace interviniendo en la mesa redonda *Arte, política y sindicatos* e invita al lanzamiento de su manifiesto *La Estética de la Solidaridad* en la convocatoria *Todos o Ninguno*.



24 de marzo de 1996

Realiza el afiche *1976-24 de marzo-1996*. Se fijan 500 en carteleras de la ciudad de La Plata y 600 se distribuyen. Este mismo afiche se reproduce, en tamaño 18 cm. x 21 cm. en el diario El Día de La Plata (55.000 ejemplares).



1 de mayo de 1996

Realiza el afiche *1º de mayo - Desocupación*.

15 de mayo al 20 de junio de 1996

Participa en la Muestra Internacional de Arte por Fotocopia, convocada por Acción Estética Industrias Mikuerpo, en la Sala de Teatro Alternativo La Asociación. Madrid, España.

22 de junio de 1996

Realiza un mural sobre madera reconstituida, en la Facultad de Periodismo de la UNLP.

6 de enero de 1996

Los Grupos Focus y Escombros realizan la acción solidaria *Entrega de ropa*.

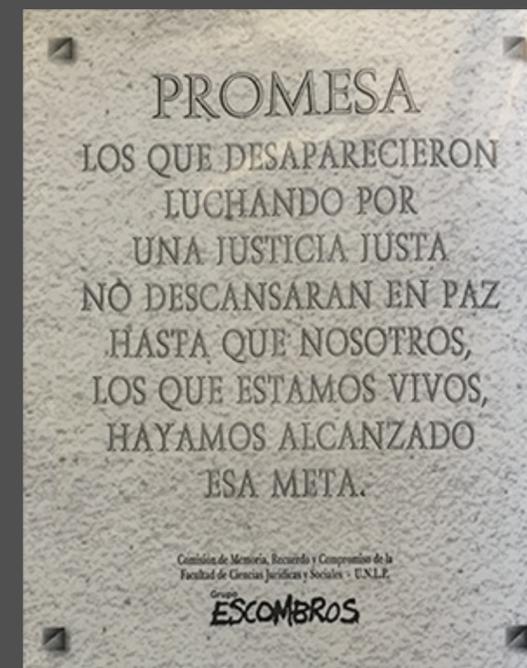


24 de marzo de 1996

Realiza para la empresa Goa, publicidad en vía pública, el afiche *24 de Marzo 1976* con una imagen del libro *Visión de la ciudad* y texto del Segundo Manifiesto.

10 de mayo de 1996

El Decano de la Facultad de Derecho de la UNLP impide la concreción de *Promesa*, un mural-homenaje a los 78 desaparecidos de esa Facultad. La obra había sido solicitada por la Comisión de Memoria, Recuerdo y Compromiso y aceptada por las distintas Agrupaciones de Estudiantes. Como repudio al acto de censura, el Grupo lo reproduce en papel, en el tamaño original y lo expone en forma simbólica.



15 de junio de 1996

Realiza un mural-homenaje en papel escenográfico, collage y pintura en memoria de los cincuenta y ocho alumnos, docentes y no docentes detenidos-desaparecidos y asesinados durante la dictadura militar. Facultad de Bellas Artes, La Plata.



9 al 13 de septiembre de 1996

Participa de la convocatoria *Otros Vientos* en la Facultad de Humanidades de la UNLP con su obra *El Hombre en Llamas*, suspendida en el vacío de los tres niveles del hall de la Facultad. Los integrantes del Grupo participan de un debate sobre las formas de comunicación de Escombros.



Noviembre de 1996

Participa con grafittis y poemas del video *El espíritu de la ciudad* realizado por Marta Macías, en homenaje a los poetas platenses.

8 de junio de 1997

La Asociación de Amigos del Lago de Palermo reproduce el señalamiento ecológico *Crimen Seriado III*, en oposición al proyecto de la tala indiscriminada de especies centenarias del Parque 3 de Febrero en la ciudad de Buenos Aires.

24 al 30 de agosto de 1996

Realiza un proyecto para el concurso "Memoria, recuerdo y compromiso con los detenidos-desaparecidos y asesinados de La Plata, Berisso y Ensenada".

17 al 19 de octubre de 1996

Participa en las Jornadas Rioplatenses de Poesía Experimental. Montevideo, Uruguay.

17 de mayo de 1997

Realiza el señalamiento ecológico *Crimen Seriado II*.

9 de agosto de 1997

Realiza el señalamiento ecológico *Envenéname. Entiérrame. Olvidame*, en apoyo de los vecinos que se oponían al entubamiento del arroyo Don Carlos, en la localidad de Gonnet, La Plata.



21 de noviembre de 1997

Recibe el premio Amigos del Lago '97 otorgado por la Asociación de Amigos del Lago de Palermo por el compromiso con el medio ambiente, en el acto realizado por la Asamblea Permanente por los Espacios Verdes de Buenos Aires.

18 de marzo de 1998

Se demuele el mural *Teoría del Arte* realizado hace una década, considerado "patrimonio cultural de La Plata". Al mismo tiempo el Grupo proyecta la realización del mural *Gallos Ciegos II* para ser instalado en otra pared de la ciudad.

9 al 12 de septiembre de 1998

Participa en Dublin, Irlanda, de la IIª Conferencia Littoral, titulada Critical Sites, organizada por Projects Environment y Critical Access. Presenta los documentos *Littoral '98* y *La creación de escuelas de arte socialmente comprometidas*.

19 de diciembre de 1998

Instala en forma definitiva la obra *Camposanto* en el Parque Ecológico Municipal de La Plata.

17 de diciembre de 1997

Participa con la obra *La Incertidumbre*, en la convocatoria del libro *Desocupación*, editado en Buenos Aires.

24 de mayo de 1998

Realiza en el Jardín Zoológico de La Plata el señalamiento ecológico *Camposanto*.

9 al 21 de noviembre de 1998

Participa en Buenos Aires de la "4ta Conferencia de Partes COP4" como coautor del Documento sobre el Medio Ambiente.

25 de enero de 1999

Participa en el homenaje al fotógrafo José Luis Cabezas que realiza Fatpren (Federación Argentina de Trabajadores de Prensa), a dos años de su asesinato. Lo hace con la instalación *La mirada de José Luis*.



23 de abril de 1999

Expone en Foto Galería Kent una serie de testimonios fotográficos sobre las convocatorias realizadas.

6 de mayo de 1999

Participa en España de la convocatoria *Agua Mater* con el objeto de conciencia *Agua S.O.S.*

13 de mayo al 11 de julio de 1999

Participa en el MAMBA de la muestra *En torno a la acción 60/90 y Epígonos del arte de acción 80/90* con el registro fotográfico de sus acciones y objetos de conciencia: *Agua S.O.S.* y *El Gran Sueño Argentino*.

4 de junio de 1999

Publica el libro de poemas *El desierto*, de Luis Pazos, que inaugura la Colección de Poesía de las Ediciones Escombros.

17 de junio de 1999

El Grupo Escombros y su obra *Pájaros*, son declarados de Interés Municipal por el Concejo Deliberante de La Plata.

1 de julio de 1999

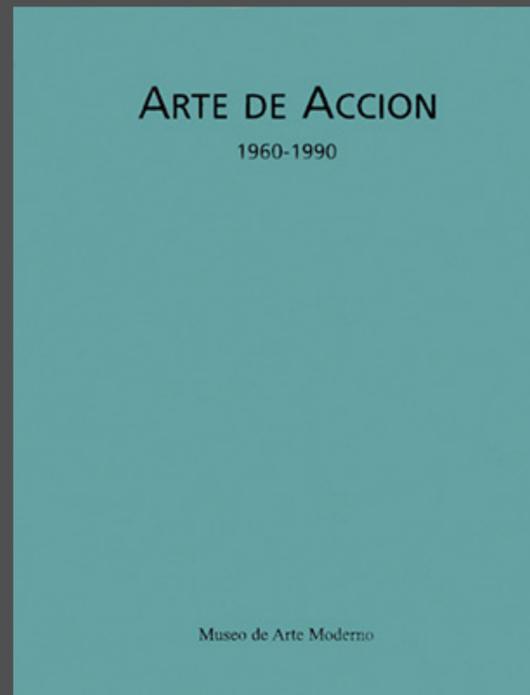
El Grupo Escombros es declarado de Interés Legislativo por la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires.

10 de agosto de 1999

Participa en la muestra-homenaje a Jorge Luis Borges, *100 años y un mes* en el Cultural Gral. San Martín de Buenos Aires. Lo hace con el objeto de conciencia *El equipaje del hombre*.

13 de agosto de 1999

Participa con el afiche *Noticia* en la muestra *La desaparición, memoria, arte y política*, en el Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires.



21 de agosto de 1999

Interviene en la charla-debate *Arte en la calle - Escombros*, de la historiadora del arte Andrea Giunta, en la Fundación PROA, Buenos Aires.

Agosto de 1999

Dona a la Colección de Arte Latinoamericano, Universidad de Essex, Inglaterra, documentación y objetos sobre la trayectoria del Grupo. El objeto *Mar* forma parte de la muestra que esa Universidad realiza en Madrid, España, en noviembre de 1999.

1 de octubre de 1999

Instala en el Parque Ecológico Municipal de La Plata la obra *Pájaros*.



3 al 17 de diciembre de 1999

Participa con los afiches *Noticia* y *24 de marzo 1976-1986* en la muestra *Por la memoria*, Pasaje Dardo Rocha, La Plata.

14 de diciembre de 1999

Participa con el mural fotográfico de *La Ciudad del Arte*, en la muestra *Siglo XX Argentino*. CCR, Buenos Aires.

22 de abril de 2000

Realiza el poema *Homenaje a la tierra*: instalación-performance y afiche.

Septiembre de 2000

Participa en el Movimiento hacia una Ciudad Sustentable con las acciones *Un día en La Plata sin mi auto* y *Bicisendas ya*.

8 de septiembre de 2000

Participa en la muestra *Un barrilete en el cielo* organizada por el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA).



10 al 15 de septiembre de 2000

Participa en el *Primer encuentro de arte de acción y performance*, en Buenos Aires con las obras *La mirada de José Luis*; *Desocupación*; *24 de marzo 1976 - 1986*; *Homenaje a la tierra*; *Agua S.O.S.*; *El Gran Sueño Argentino* y 5 videos de eventos.

Noviembre de 2000

Presenta su tercer manifiesto *La Estética de lo Humano*, compuesto por sesenta y ocho aforismos.

Noviembre de 2000

Participa como invitado del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, en la Séptima Bienal de La Habana, Cuba. Expone su obra *Gift (Regalo)*.



Enero de 2001

Participa del Foro Social Mundial 2001, Porto Alegre, Brasil, con una laja de pizarra con la inscripción «Para lo inhumano el mundo es para pocos; para la estética de lo humano, la vida no tiene dueño», perteneciente a su tercer manifiesto, *La Estética de lo Humano*.

25 de septiembre de 2001

Participa de la convocatoria *Agua Oro Azul* realizada por el Centro Cultural Macá de Villa Elisa con la obra de arte-correo *Todo sigue igual*, que reproduce el poema *Agua S.O.S.*

5 de diciembre de 2001

Participa en la 2da. Exhibición Internacional de Estampillas de Artistas, en conmemoración del Día del Arte-correo en la Argentina. Lo hace con tres estampillas pertenecientes a la carpeta de grabados *Visión de la ciudad*.

12 de diciembre de 2001

Participa con dos obras en la Convocatoria Internacional de Arte-correo: *La ciudad de las diagonales*.

18 de septiembre de 2002

Integra el grupo de organizaciones que fundan el Foro en Defensa del Bosque de La Plata.

28 de septiembre al 21 de octubre de 2002

Participa de la muestra *Ay, País Nuestro*, convocada por MAR (Movimiento Argentina Resiste), realizada en el CCR. Lo hace con las obras *1º de Mayo* y *La Mirada de José Luis*.

8 de octubre de 2002

Participa de la mesa debate *Los Artistas en la Crisis* realizada en la sala Armando Discépolo de la Comedia de Provincia de Buenos Aires.

9 de noviembre de 2002

Realiza la performance *Aguavida* en el Arroyo Carnaval, de Villa Elisa. Se concreta dentro del marco de la convocatoria *Semana del Agua 2002*, realizada por el Centro Cultural MACÁ.



31 de agosto de 2002

Realiza la convocatoria *El Bosque de los Sueños Perdidos* en la entrada del bosque de La Plata. Asistieron 1.000 personas y las investigadoras de arte de la FBA - UNLP, María de los Angeles de Rueda y María Cristina Fukelman, realizan una encuesta para verificar las opiniones e ideas de los participantes sobre el arte en la calle.



26 de septiembre al 6 de octubre de 2002

Participa en la 5ta. Exposición Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental realizada en el CCR. Lo hace con su libro-objeto *Pizza de Poesía Concreta*.



2 de octubre de 2002

Presenta el libro-objeto *Pizza de Poesía Concreta* en el microcine del CCR.

25 de octubre al 8 de noviembre de 2002

Participa de la muestra *Arte de Acción y Performance* realizada en la Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel" de Quilmes. Lo hace con las obras *24 de Marzo de 1976-96*, *El Hombre Roto* y *1º de Mayo*.





21 de diciembre de 2002

Participa en la celebración del décimo aniversario de la radio comunitaria *Raíces*, con el mural *La Sangre Derramada*. Lo realiza sobre la pared de los ex talleres del Ferrocarril Provincial, hoy abandonados (52 y 137), en el barrio de Gambier, La Plata.



24 de enero de 2003

Realiza su primera obra de Net Art: *País de Lágrimas*.

Febrero de 2003

Participa en la muestra colectiva *Ansia y devoción* curada por el crítico Rodrigo Alonso y realizada en la Fundación Proa, Buenos Aires. Expone su objeto de conciencia *El Gran Sueño Argentino*.

Marzo de 2003

Participa en la convocatoria Internacional de Arte Correo *¿Hambre en el país del trigo?* Organizada por el artista y crítico Eduardo Sívori, en Cataluña, España. Lo hace con *Objeto Inaccesible - Pan con púas*.

30 de noviembre de 2002

Realiza la convocatoria *El Sembrador de Soles* en la Plaza Islas Malvinas de La Plata. Durante la convocatoria se realiza la performance *Soles al sol*.



5 de diciembre de 2002

Participa en la 4ta. Exposición Internacional de estampillas, sobres y obras de arte correo, organizada por Vórtice Argentina. Expone, como estampillas, tres poemas pertenecientes al libro-objeto *Pizza de Poesía Concreta: Chaplin, Ford T y Represión*.

28 de diciembre de 2002

Recibe el premio *Una cancha para todos* por la edición del libro-objeto *Pizza de Poesía Concreta*, entregado por Clamor Brzeska, en la Barraca Vorticista.

21 de febrero de 2003

Realiza la obra *Objeto Inaccesible* (Panes intervenidos)





Marzo de 2003

Participa en la convocatoria Internacional de Arte Correo, *Marea Negra*. Organizada por el Instituto Aquis Celenis de Caldas de Reis, España. Lo hace con una tarjeta postal alegórica.

Marzo de 2003

Participa en la convocatoria de Arte Correo *Barrios creando barrios* organizada por la Oficina de Ideas Libres, de Madrid, España. Lo hace con la foto testimonial *Hombre viviendo en un árbol*.

Abril de 2003

Presenta el libro *Pizza de Poesía Concreta* en el Ciclo de Poesía Experimental XperiMente 2003, a cargo del crítico y poeta Jorge Perednik, en IMPA, La Fábrica Ciudad Cultural, Buenos Aires, Argentina.

Junio de 2003

Realiza la obra de Net Art *Mate Argentino*.

Marzo de 2003

Participa en la convocatoria de Arte Correo *El Hambre* organizada por Corda-Doberti, en Buenos Aires, Argentina. Lo hace con *Objeto Inaccesible*.

Marzo de 2003

Participa en la convocatoria de Arte Correo *Menú del Día* organizada por Espacio de Arte Domici, en Buenos Aires, Argentina. Lo hace con **Trampera**.

Marzo de 2003

Realiza la obra de Net Art *El Lenguaje de la Guerra*. Lo hace con la pancarta *Escombros* y un aforismo de su Tercer Manifiesto *La Estética de lo Humano*.

Abril de 2003

Realiza la obra de Net Art *Festín*.





17 de julio de 2003

Participa de la muestra colectiva *Arte al Plato* realizada en el CCR. Lo hace con su instalación *Objeto Inaccesible*. En la misma muestra participa de la convocatoria *Cocina de Artista*, realizada por Vórtice Argentina. Lo hace con un menú simbólico, en el que los ingredientes son, entre otros, la libertad, la imaginación y el coraje.

18 al 30 de septiembre de 2003

Inaugura el Espacio de Arte del Instituto Universitario Isalud. Expone la instalación *Objeto inaccesible*, los objetos *La Bestia* y *Hombre Lobo* y los murales fotográficos *Crimen Seriado* y *Sembrador de Soles*.

29 de septiembre de 2003

Interviene en la convocatoria *El muro de la resistencia* convocada por Barrio del Carmen. Lo hace con textos de sus manifiestos. Valencia, España.

27 y 28 de junio de 2003

Da dos charlas sobre las propuestas estéticas del Grupo en la Facultad de Humanidades y Arte y en el Centro Cultural Parque Alem de Rosario. Lo hace como parte de un seminario sobre intervenciones plásticas en el espacio público. Al mismo tiempo, sus integrantes construyen un barrilete con el que participan de la convocatoria *Tormenta de Pájaros*, realizada por el grupo local La Tormenta.

10 de agosto de 2003

Realiza la convocatoria *Juguetes Solidarios* para festejar el Día del Niño. Se reúnen 4000 juguetes y los distribuye Cáritas La Plata en comedores y escuelas carenciadas. Entre quienes participan, se hallan los internos e internas de las unidades penitenciarias de La Plata, quienes realizan juguetes de madera, sillas de caña, ropa de lana para bebés y postres. Teatro Argentino, La Plata.



25 de septiembre al 19 de octubre de 2003

Expone la instalación *La Silla del Poeta* en la muestra VIº Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental. CCR, Buenos Aires.



9 al 11 de octubre de 2003

Interviene en el Encuentro sobre Investigación en Arte y Diseño - ENIAD realizado en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata.

9 al 14 de octubre de 2003

Participa con la obra *La Bestia* en la muestra y posterior remate a beneficio de los Hogares de la Madre Teresa de Calcuta organizado en la Galería Praxis por la Dirección de Cultura de la Cancillería y la Embajada de la India. Buenos Aires.

15 de octubre de 2003

Charla sobre la trayectoria del Grupo en el Instituto Universitario ISALUD. Buenos Aires.

6 de noviembre de 2003

Charla en Centro Cultural MACÁ sobre el tema El agua en el Grupo Escombros.

26 de noviembre de 2003

Charla en Plaza San Martín, durante el III Encuentro de Escultores. La Plata.

2 de diciembre de 2003

El escritor, fundador y ex miembro del Grupo Raúl García Luna, presenta el Cuarto Manifiesto, *La Estética de la Resistencia*. Galería Arcimboldo, Buenos Aires.

10 de octubre de 2003

Expone la instalación *País de Lágrimas* como parte de la celebración de la Semana del Agua organizada por el Centro Cultural MACÁ. Galería Gauguin, City Bell.

28 de octubre de 2003

Realiza la convocatoria *Juguetes Solidarios II*. Lo hace con la donación de materiales y una charla explicativa en el CCR, Buenos Aires.

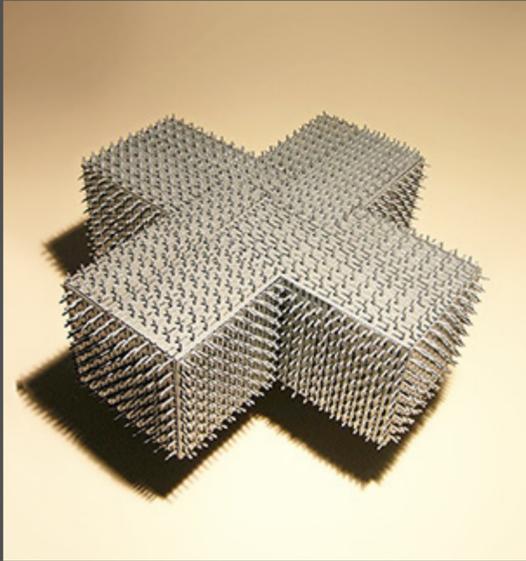
24 de noviembre de 2003 al 10 enero de 2004

Expone por primera vez en una galería. Lo hace con las instalaciones *El Carro del Héroe*, *País de Lágrimas* y *Mate Argentino*; los objetos *Corrupción*, *El pensamiento neoliberal* y *La Condición Humana*, el afiche *Desocupación* y fotografías pertenecientes a la serie *Pancartas*. Galería Arcimboldo, Buenos Aires.

4 de diciembre de 2003

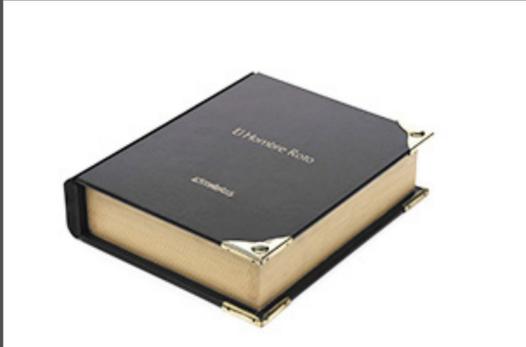
Participa en la entrega de juguetes al Hospital Garrahan, realizados en la convocatoria *Juguetes Solidarios II*, en el CCR, Buenos Aires.





5 de diciembre de 2003

Interviene en la convocatoria *Estampillas de Artista* realizada por Vórtice Argentina. Lo hace con la obra *El Espíritu de Occidente*.



12 de abril de 2004

Participa con sus libros de artista *América Latina* y *El Hombre Roto* en la VIII Bienal Internacional de Pintura. Lo hace en la sección *Libro de Artista*, curada por la galerista Pelusa Bor-thwick. Cuenca, Ecuador.

19 al 25 de mayo de 2004

Interviene en la muestra *A través de la fotografía*, curada por la crítica Mercedes Casanegra, con una gigantografía de la obra *Sutura* (1989), realizada en el stand de la Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires, con el auspicio del Instituto Cultural de la Provincia, en la 13 FERIA de Arte Contemporáneo, ArteBA 2004.

30 de junio al 30 de julio de 2004

Expone sus libros de artista *América Latina* y *El Hombre Roto* en el Museo Puertas de la Ciudad, Loja, Ecuador.

5 de diciembre de 2003

Interviene con una charla sobre la convocatoria *La Ciudad del Arte*, en la presentación del libro *Arte y Utopía* de María de los Angeles de Rueda. Teatro Argentino, La Plata.

19 al 25 de mayo de 2004

Participa con los objetos *Sentencia*, *El Llamador*, *El Pensamiento Neoliberal*, *No hay que Tener Miedo*, *El Imperio*, *Vértigo*, *Mundo sin Forma*, *Utopía y Realidad*, *Marea Negra I y II*, *Máxima Seguridad*, *Mate Argentino*, *Cáliz*, *Festín*, *La Condición Humana*, *La Última Cena*, las instalaciones *Animal Peligroso*, *País de Lágrimas* y el múltiple *Agua S.O.S.* en la 13 FERIA de Arte Contemporáneo, ArteBA 2004, Buenos Aires, en el stand de la Galería Arcimboldo. Distribuye 15.000 catálogos prologados por la Investigadora de Arte María José Herrera. Se dona al Hogar Madre Tres Veces Admirable, para chicos de la calle, del Padre Carlos Cajade, el 10 % de lo recaudado por la venta de las obras.



7 de mayo a junio de 2004

Participa en la muestra colectiva *Évita un escudo*, realizada en conmemoración de los 85 años del nacimiento de Eva Perón. Honorable Cámara de Senadores de la Provincia, La Plata.

15 de julio de 2004

Interviene, junto a 10 colectivos de arte, en una charla con Julio Le Parc, coordinada por la crítica Laura Batkis. CCGSM, Buenos Aires.

4 de agosto al 15 de septiembre de 2004

Interviene con la serie *Pancartas*, 22 registros fotográficos de performances realizadas entre 1988 y 2004, en el XIII Encuentros Abiertos Festival de la Luz 2004

18 de septiembre de 2004

Realiza la convocatoria *El Sembrador de Soles II* en la escuela N° 41 de Berazategui.

20 de septiembre de 2004

Participa en una mesa redonda sobre arte en la calle junto al Grupo Máquina de Fuego, coordinada por el artista plástico Juan Carlos Romero. Museo José Hernández, Buenos Aires.

24 de septiembre de 2004

Presenta la segunda edición, aumentada y corregida, del libro de poesía fonética *La Corneta* de Luis Pazos, diagramado por Horacio D'Alessandro, con prólogo de Juan Carlos Romero. En el VII Encuentro de Poesía Visual, Sonora y Experimental organizado por Vórtice Argentina. CCR, Buenos Aires.



26 de julio de 2004

Realiza la performance *La Piedad Latinoamericana* en una calera dinamitada de Ringuelet. El registro fotográfico de la performance es expuesto posteriormente en la muestra *Pancartas* realizada en el Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.



27 de agosto de 2004

Charla sobre el arte en la Argentina de hoy, en la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Pilar.

23 de septiembre al 17 de octubre de 2004

Participa con su libro de artista *El libro de cocina de Escombros* en el VII Encuentro de Poesía Visual, Sonora y Experimental organizado por Vórtice Argentina.



22 de octubre al 22 de noviembre de 2004

Expone una retrospectiva antológica de sus obras que abarca el periodo 1988 - 2004 donde muestra instalaciones, objetos, afiches y el texto completo del Cuarto Manifiesto *La Estética de la Resistencia*, en el MACLA de La Plata.

10 al 24 de noviembre de 2004

Expone su instalación *Había una vez un bosque* en una muestra organizada por Greenpeace. Una montaña de astillas de árboles destinadas a convertirse en papel junto a la gigantografía de la convocatoria *Crímen seriado*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

25 de noviembre de 2004

Participa con una gigantografía de su obra *Sutura* y un video documental sobre *La Ciudad del arte* (1988) en la muestra colectiva Estudio Abierto. Casa de la Cultura de la ciudad de Buenos Aires.

16 de diciembre de 2004 al 30 de enero de 2005

Participa con su libro *No abrirás* en la muestra colectiva *Libros de artista* curada por Pelusa Borthwick, Sala 10 arteBA del CCR, Buenos Aires.

5 de octubre de 2004

Participa en una muestra de chicos discapacitados pertenecientes a la ONG *Un mundo para todos* en el Museo de Bellas Artes de Quilmes. Lo hace con el resultado de la convocatoria *El sembrador de soles*, realizada con esos mismos chicos en la Escuela N° 41 de Berazategui.

30 de octubre de 2004

Interviene en una mesa redonda sobre Creatividad, Arte y Política con la participación del psicoanalista Eduardo "Tato" Pavlosky, la licenciada Cristina Matheu, directora de la revista *La Marea*. Coordinada por el licenciado Fernando Fabríz, en la Escuela de Psicología Social Pichón Riviere. Buenos Aires.

25 de noviembre de 2004

Participa con una selección de su serie *Pancartas* en la muestra colectiva *Expotrastienda* en el stand de la Galería Arcimboldo. Centro Municipal de Exposiciones, Buenos Aires.

27 de noviembre de 2004

Participa con el video arte *Pancartas* en la muestra colectiva en la Fábrica Cultural IMPA. Buenos Aires.



16 de diciembre de 2004

Participa con su obra *La herida* en la muestra colectiva *Hasta la victoria*, CCR, Buenos Aires.

14 al 17 de febrero de 2005

Protesta en la Plaza de Mayo de Buenos Aires junto a Lidia Burri, por el veto presidencial a la ley del Buen Samaritano que de ser aprobada permitiría alimentarse a 14 millones de argentinos que no pueden hacerlo.

3 de marzo de 2005

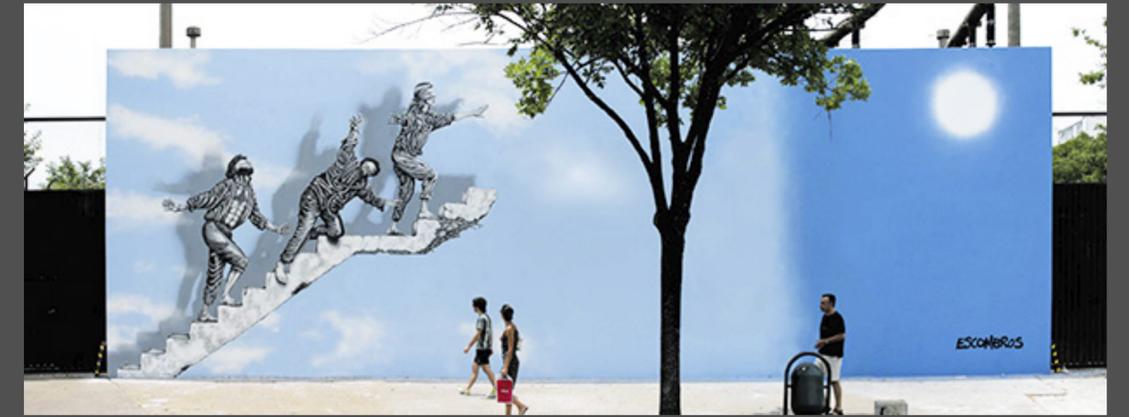
Distribuye por correo y por internet una tarjeta postal que reproduce el mural *En la oscuridad buscan la luz*.

8 de abril de 2005

Realiza una retrospectiva antológica en el Museo Municipal de Arte Ángel María de Rosa. Junín, provincia de Buenos Aires.

29 de abril de 2005

Participa en la muestra colectiva *De Capital a Capital - La Plata* en el Paseo de la Recova, Buenos Aires. Lo hace con las reproducciones fotográficas de cuatro objetos: *Sálvese quien pueda*, *El inquisidor*, *Sentencia*, *El soñador*.



30 de diciembre de 2004

Concluye su mural *En la oscuridad buscan la luz* auspiciado por Edelap. Avenida 44 e/ 3 y 4, La Plata.

23 de marzo de 2005

Participa de la muestra colectiva *Cien paraguas Cien artistas*. Pasaje Dardo Rocha, La Plata.

28 de abril de 2005

Participa en la inauguración del Museo de la Deuda Externa en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Lo hace con la obra *Del sueño de oro a la pesadilla de cartón*.

29 de abril de 2005

Participa en la muestra colectiva *Quiénes eran*, en el Museo de la Memoria de La Plata. Lo hace con un afiche que reproduce un fragmento del Tercer Manifiesto *La estética de lo humano*.

1 de mayo de 2005

Distribuye vía internet la obra de Net Art *Desocupación*.

6 de mayo de 2005

Realiza una retrospectiva antológica en el Centro Cultural Victoria Ocampo, Villa Victoria, Mar del Plata, provincia de Buenos Aires.

13 de mayo al 7 de junio de 2005

Realiza una retrospectiva antológica en la sede de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) invitado por la Facultad de Ciencias Humanas.

19 al 25 de mayo de 2005

Participa en la 14 FERIA arteBA en el predio de La Rural de Buenos Aires.

25 de mayo de 2005

Distribuye vía internet la obra de Net Art *patria mía*.



10 al 21 de junio de 2005

Realiza una retrospectiva antológica que incluye la obra *Pájaros* en la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Económico-Sociales de la UNSL en Villa Mercedes, San Luis.

18 al 30 de junio de 2005

Participa de la muestra colectiva *Paraguas Itinerantes - 100 paraguas 100 artistas* en la Municipalidad de Luján, provincia de Buenos Aires, Argentina.

9 de septiembre de 2005

Reinstala la obra *Pájaros*, que había sido inaugurada en 1999. Parque Ecológico de Villa Elisa, Provincia de Buenos Aires.

16 de septiembre de 2005

Participa en la muestra colectiva *La condesa sangrienta* de Alejandra Pizarnik, a los 29 años de la segunda edición. CCR. Buenos Aires.

20 de septiembre de 2005

Participa con el video *Pancartas* en la convocatoria *Performances de primavera* en el Espacio de Investigación de Arte Contemporáneo La Caverna. Rosario.

20 de septiembre de 2005

Participa en la muestra colectiva *Artistas plásticos por Kosteki y Santillán*. Lo hace con la obra *Cruz Piquetera*. Palais de Glace, Buenos Aires.

23 de septiembre de 2005

Inaugura la muestra de pinturas y objetos *Proyectos para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias*. Galería Arcimboldo, Buenos Aires.

4 de octubre de 2005

Presentación del Grupo realizada por sus integrantes en la Cátedra de Comunicación Alternativa, Facultad de Periodismo, UNLP.

12 de octubre de 2005

Distribuye por Internet la obra *América Latina*.

13 de octubre de 2005

Presentación del Grupo realizada por sus integrantes durante las Segundas Jornadas *Identidad, Arte y Contemporaneidad* realizadas en la Escuela de Educación Estética y Escuela de Arte de Berisso, provincia de Buenos Aires.

3 de noviembre de 2005

Participa con su video *Pancartas* en el encuentro internacional Primer Encuentro de Habla Hispana *El Arte: representación de la memoria del terror*. Idea y coordinación general de Eugenia Bekeris. CCGSM, Buenos Aires.

4 de noviembre de 2005

Participa de la protesta *AntiBush* con un cartel móvil de 3,00 x 1,20 m. representando un sobre de vía aérea con la inscripción. Calles 7 y 50, La Plata.



16 de noviembre de 2005

Participa de la muestra colectiva *Malestar* con su obra *El gran sueño argentino*. Curadora Viviana Usubiaga. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO).

3 al 29 de marzo de 2006

Participa con la obra *El inquisidor* en la muestra colectiva *30 años con memoria*, organizada por la Subdirección de Artes Plásticas de la Municipalidad de Vicente López. Casa Municipal de la Cultura, Olivos.

23 de marzo de 2006

Participa de la muestra colectiva *No olvidarás* con la obra *Sentencia*, curadora Pelusa Borthwick. Instituto Universitario Isalud, Buenos Aires.

18 de octubre de 2005

Participa en la muestra colectiva *Buenos Aires Photo 2005*. Lo hace con tres fotografías pertenecientes a la serie *Mate argentino*, en el stand de la Galería Arcimboldo. Palais de Glace, Buenos Aires.



17 y 18 de noviembre de 2005

Participa en el 2º Congreso Mundial de Periodismo y Comunicación organizado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires - UTPBA. Lo hace en la mesa debate sobre Acción política e intervenciones urbanas. CCGSM, Buenos Aires.

9 de marzo al 2 de abril de 2006

Participa de la muestra colectiva *Memoria en construcción* con la obra *Sutura*. CCR, Buenos Aires.



24 de marzo de 2006

Participa en *30 años no es nada...entre memoria y olvido*. Instalación colectiva itinerante de pancartas conmemorativas a realizarse en distintos espacios de la ciudad de La Plata. Convocada por la Comisión Provincial de la Memoria. Lo hace con *El iluminado*.

24 de marzo de 2006

Participa en la convocatoria nacional e internacional *Arte y Dignidad 30 años*. Lo hace con la obra publicada en el libro de artista *Por un futuro*. Quilmes.

6 de abril al 7 de mayo de 2006

Participa en la convocatoria *La bicicleta* realizada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de La Plata. Lo hace con la obra *La cultura de la desaparición*. Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha. La Plata.

22 de abril de 2006

Distribuye la postal virtual *Madre tierra* para conmemorar el Día de la Tierra.

24 de marzo de 2006

Participa de la convocatoria abierta, nacional e internacional vía internet / TV, 1976-2006 a 30 años del golpe militar en Argentina, que integra el proyecto cultural Construcción de Memoria Colectiva. Presenta *Arte Una*, espacio múltiple; www.arteuna.com

24 de marzo de 2006

Participa en el libro de artista *Por un futuro*, con una obra de la serie *Visión de la Ciudad*. Presentado en IUNA, Buenos Aires.

24 de marzo de 2006

Participa en la convocatoria organizada por el Grupo La Grieta de sellos postales conmemorativos *A 30 años del golpe*. Lo hace con una obra original de la serie *Visión de la Ciudad*. La Plata.

16 de abril de 2006

Realiza la instalación *Los crucificados de hoy*. Capilla Santa Elena del Parque Pereyra Iraola. Buenos Aires.



14 de junio de 2006

Envía la postal virtual *No hay que tener miedo II*, en conmemoración de la muerte del escritor Jorge Luis Borges.
Participa de la muestra colectiva itinerante *La Memoria*, testimonio colectivo, creación permanente, con una obra perteneciente a la serie *Visión de la Ciudad*. Curador Elio Kapszuk
Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, La Plata.

29 de abril de 2006

Distribuye, conmemorando el Día del Animal, la postal virtual *El arca de Noé*.

3 de agosto al 3 de septiembre de 2006

Participa del Festival de la Luz 06, *Realidad (i) realidad*. Lo hace con la muestra *Pancartas III*.

7 de julio de 2006

Envía la postal virtual *El sembrador de soles I y II* en conmemoración del Día del Arte Solidario.



Septiembre de 2006

La editorial Trama de Madrid edita el libro *Artistas de lo que queda - las escrituras de Escombros*. Escrito por Zulema Moret, poeta y profesora de literatura y cultura latinoamericana en Grand Valley State University (Michigan, Estados Unidos). El texto obtiene el Primer premio Fundación Arte y derecho - Escritos sobre Arte 2005.

10 de septiembre de 2006

Presentación del Grupo en el programa de tvé Arte y Cooperativa. Canal á.



7 al 29 de octubre de 2006

Realiza una retrospectiva compuesta por 200 obras que abarcan el período 1988- 2006. Muestra todos los géneros en los que el Grupo experimentó. Curador y autor del prólogo, el crítico rosarino Rafael Sendra. Centro Cultural Parque de España (CCPE), Rosario.

22 de octubre de 2006

Realiza una visita guiada en la muestra del CCPE.



9 de marzo al 8 de abril de 2007

Realiza una Retrospectiva Antológica en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén. Un total de 100 obras que abarcan el período 1988-2006. Curadores: Oscar Smoljan, director del Museo, y Pelusa Borthwick, galerista de Escombros

30 de marzo al 29 de abril de 2007

Participa en la muestra colectiva *Arte nuevo en La Plata 1960-1976*. Lo hace con la documentación sobre el happening *Excursión*, realizado en 1970 por Luis Pazos y Héctor Puppo, fundadores del Grupo Escombros, y Jorge de Luján Gutierrez. III Festival de las Artes de Tandil, provincia de Buenos Aires.

20 de abril de 2007

Presentación del Grupo en el Carleton College de Mineapolis, Minessota, Estados Unidos, en el marco del Foro Latinoamericano 2007: Argentina, Arte y Política.

9 de mayo de 2007

Presentación del Grupo en la Escuela de Bellas Artes de La Plata.
Presentación del Grupo por la historiadora del arte y gestora cultural arte Luján Baudino dentro del Curso de Gestión cultural, dentro de la sesión de Diseño de productos culturales sociales en La Central, Barcelona.

6 al 20 de noviembre de 2006

Participa de la muestra colectiva *De Capital a Capital: Bicicletas*, realizada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata. Lo hace con la obra *La cultura de la desaparición*.

23 de marzo al 13 de mayo de 2007

Participa de la muestra colectiva *Cartas y valijas*, realizada por la Dirección de Cultura de La Plata. Lo hace con la obra *Protesta antiBush*. Centro Cultural Paisaje Dardo Rocha, La Plata.

18 al 22 de mayo de 2007

Participa de la 16a edición de la Feria arteBA, en el stand de la Galería Arcimboldo.

8 al 17 de junio de 2007

Participa en el VI Encuentro Internacional de Política y Performance, organizado por el Instituto Hemisférico de la Universidad de Nueva York. Lo hace con 60 registros fotográficos que muestran 22 performances realizadas entre 1988 y 2005. CCR, Buenos Aires.





3 al 31 de julio de 2007

Realiza dos instalaciones participativas en homenaje a las víctimas del atentado contra la AMIA realizado en 1994. En el patio interno expone el ritual funerario *Me mataron pero vivo*. Buenos Aires.

12 al 26 de noviembre de 2007

Expone la instalación *Lágrimas Compartidas* en homenaje a las víctimas del terrorismo en los atentados realizados el 18 de julio de 1994 en el edificio de la AMIA - Buenos Aires-; y el 7 de julio de 2005 en un ómnibus y el subte de Londres. La instalación se encuentra en el marco de la exposición *Vida Judía en Argentina*, organizada por la AMIA.

Diciembre de 2007

Publica su Sexto Manifiesto *La estética de la desobediencia*.

28 de abril de 2008

Participa en la exposición *Duchampiana*, en la Galería Arcimboldo. Lo hace con el objeto de conciencia *Pensamiento Neoliberal*.



4 de septiembre al 1 de octubre de 2007

Participa en la muestra colectiva *Los papiros arden y las letras florecen*, en la que interviene una letra del alfabeto judío (yud o yod). Espacio de Arte Amia.

Noviembre - Diciembre de 2007

Se realiza la exposición *NO-ARTE-SI, Itinerarios de la vanguardia platense/ 1960-1970*, en el MACLA donde los creadores de Escombros exponen sus trabajos previos a la formación del Grupo.

28 al 31 de marzo de 2008

Expone fotografías de la serie *Mate Argentino* y *Objeto Inaccesible* en la feria de arte latinoamericano Merrill Lynch Arteaméricas en el Centro de Convenciones de Miami Beach, Galería Arcimboldo.

10 al 20 de julio de 2008

Participa en la muestra *Acciones por la Memoria. Arte y Reclamo de Justicia* en la Sala Emilio Pettoruti del Teatro Argentino, con sus instalaciones *Me mataron pero estoy vivo* y *País de lágrimas*.



MANIFESTOS

La estética de lo roto

Primer Manifiesto

Horacio D'Alessandro
David Edward
Luis Pazos
Héctor Puppo
Juan Carlos Romero

Noviembre de 1989
La Plata - Argentina - América Latina

. La tortura rompe el cuerpo; la explotación irracional de la naturaleza rompe el equilibrio ecológico; la desocupación, el hambre y la imposibilidad de progresar rompen la voluntad de vivir; el miedo a la libertad rompe la posibilidad de cambio; el escepticismo rompe la fe en el futuro; la indiferencia de los poderosos rompe la dignidad de los que no lo son; el individualismo salvaje rompe todo proyecto de unidad. En esta sociedad despedazada nace la estética de lo roto: Escombros.

. Somos la estética de la violencia expresiva. Una estética que se basa en la forma rota (el cuerpo crispado); la forma inerme (el cuerpo desnudo); la forma oculta (el rostro velado); el no-color (uso excluyente del blanco y negro).

. Somos la ética de la desobediencia. Una ética que se opone a la indiferencia y a la resignación. No aceptamos orden establecido, porque ese orden es injusto.

. Somos un grupo abierto y horizontal. La cantidad de nuestros integrantes no es fija ni tiene límites. Todos, sin excepción, tenemos derecho a opinar y decidir. Escombros nace,

muere y renace constantemente.

. El lugar donde se concretan nuestras obras es la calle: allí está la realidad sin disfraces ni condicionamientos.

. En el desamparo absoluto que vive el hombre de hoy, en sus necesidades sin solución, en sus preguntas sin respuestas, está el origen de nuestras obras.

. El material de nuestras obras somos nosotros mismos. Material inestable y de comportamiento imprevisible porque, a diferencia del óleo y el mármol, piensa y siente.

. Sostenemos a la solidaridad como el máximo valor. La mejor prueba de esto es nuestra existencia. Estamos en la calle porque nuestros amigos lo hacen posible.

. En Pancartas I (debajo de una autopista de Buenos Aires) y en Pancartas II (en una cantera del Gran La Plata) elegimos a la pancarta como soporte de nuestras obras, porque en ellas, como en las paredes, el hombre de hoy expresa su conflicto con el poder.

. Una plaza, una fábrica abandonada, una playa

de estacionamiento, una esquina cualquiera, es nuestra galería de arte. Ocupamos todo espacio que la desidia, el capricho o el simple afán de destrucción, quitó a la ciudad para entregarlo a la nada. La ciudad es nuestra galería de arte.

. El 27 de mayo de 1989 fundamos en las ruinas de una calera nuestro Centro Cultural. una institución donde ningún artista necesitó presentar el curriculum para ser parte de ella. Donde la única tarjeta de presentación fue la voluntad de crear, la capacidad de imaginar y la decisión de ejercer la libertad. Una institución que nació y murió ese mismo día.

. Como los ecologistas resucitan mares y ríos, reconstruimos lo roto, reparamos lo violado, devolvemos lo saqueado. Construimos entre los deshechos, con los deshechos. Somos artistas de lo que queda.

. A la economía dineraria le oponemos la economía solidaria.

. Nuestra tabla de valores: la solidaridad; la libertad; la verdad; el trabajo; la imaginación; el futuro; la voluntad; el coraje; la dignidad; la justicia.

. Como la sociedad a la que pertenecemos,

avanzamos sin saber qué nos espera mañana. En medio de todas las dudas posibles tenemos una sola certeza: Escombros existe para exorcizar el miedo. En el mundo de hoy, ese es el sentido de arte.

. El arte no es una teoría: es un acto de libertad.

. El arte no se compra ni se vende. Admitir que la obra de arte es una mercancía, es admitir que el hombre es un objeto de compra-venta. El arte se hace y se comparte. Toda actitud mercantilista es una forma de corrupción. El arte no es un negocio: es una forma de vida.

. Hay un nexo que une a un partido de fútbol, un baile popular, una exposición de arte, un acto político y un festival de rock: ese nexo es la gente. Toda obra de arte que no involucra el concepto de participación es un mero objeto. Su valor cultural, sea cual fuere su valor comercial, es nulo.

. Movilizar es crear.

. La obra de arte, como el café instantáneo y las jeringas descartables, se hace, se usa y se tira. No es un objeto, sino una actitud: el arte es una manera apasionada de vivir.

. En arte, el cambio es lo permanente; la fugacidad lo absoluto.

. Al pasado pertenece la obra de arte hecha "para siempre" y calificada como mercadería. Al presente pertenece la obra de arte efímera y que por su misma naturaleza está fuera del mercado. El pasado está muerto y su destino es convertirse en polvo. El presente está vivo y su destino, como el de la vida, es crecer, reproducirse e imponerse.

. Toda obra de arte es un relato de guerra: la que libra, sin cuartel, la libertad frente a la represión.

. El artista es el amplificador de la conciencia colectiva. La obra de arte revela lo que el poder oculta y dice lo que la sociedad calla.

. El poder es siempre una estructura represiva, sea cual fuere su signo ideológico.

. El sueño del poder es congelar la historia. El artista alerta a la conciencia colectiva cada vez que cae prisionera de ese sueño. El artista no cambia al mundo: lo mantiene despierto. Se inserta en él como la espina en la carne: le produce dolor para señalarle la existencia de la

enfermedad. Esa enfermedad es el silencio.

. El poder quiere un mundo de ciegos, sordos y mudos. Quien ve, oye y habla, puede llegar a pronunciar la palabra que más teme: BASTA.

. El arte es el espejo de la sociedad que lo genera. Ese espejo ha sido, es y será roto y velado. El poder no soporta la imagen de la verdad. La verdad es creadora de conciencia y la conciencia es la antesala de la libertad.

. El artista está en el mundo para romper el orden establecido. De esa ruptura surgirá un nuevo orden que volverá a romper. Así hasta el infinito.

. El artista es el guardián de la vida, fuente de todos los valores.

. Animar lo deprimido; unir lo separado; eliminar toda frontera; reemplazar el "yo" por el "nosotros"; recuperar lo perdido; resucitar lo muerto; hacer real lo abstracto; volver lógico lo irracional; liberar lo sometido; hacer posible lo imposible. Ese es el rol del artista.

. La única riqueza del artista es la posesión del instante.

. El artista de hoy es un sobreviviente. Lo que sobrevivió de una cultura que fue reducida a escombros. Entre esos escombros trabaja y en medio de ellos construye el futuro. ¿Qué forma tendrá el nuevo edificio? No lo sabe. El arte experimental es, precisamente, eso: un experimento. Imposible prever el resultado.

. No importa nuestra edad ni el lugar donde hayamos nacido. No importa si nuestra obra es incipiente o el fruto de la madurez. No importa, siquiera, nuestro mayor o menor grado de conciencia. Todos los artistas sin excepción, sabiéndolo o no, estamos tocando una sinfonía de una sola nota: la culminación del mundo que conocemos.

. Ser artista hoy es emprender la tarea demolidora de reescribir el Apocalipsis.

. El artista es un exorcista. Expulsa del cuerpo social a la muerte y sus cómplices: la depresión; la indiferencia; el desprecio por el otro; el sentimiento de inutilidad; la fascinación de la nada.

. No basta con demoler el edificio. Hay que arrancar sus cimientos. En ese abismo el artista comienza a construir su obra. Ayer se cons-

truía sobre piedra. Hoy debemos ser capaces de hacerlo sobre el vacío.

. La contradicción es la condición del artista.

. El mundo es un abismo y el artista crea mientras cae. El vértigo es la condición humana.

. Todo ser humano es, en potencia, un artista. Alguien capaz de expresar lo que piensa y siente. Alguien capaz de utilizar como herramientas la imaginación y la sensibilidad. Alguien capaz de pelear por estos ideales: la búsqueda de la verdad y la defensa de la libertad.

. Sólo los soñadores son capaces de modificar la realidad. Los otros, los que creen que dos más dos es solamente cuatro, la reducen y simplifican hasta convertirla en una ruina.

. No hay reglas, no hay señales, no hay límites, no hay certezas. Esta es la realidad y es lo que expresamos: la forma de un mundo que carece de forma.

. Hay un solo proyecto cultural posible: la supervivencia.

. No hay que tener miedo.

La estética de la solidaridad

Segundo Manifiesto

Horacio D'Alessandro
David Edward
Héctor Ochoa
Luis Pazos
Héctor Puppo

Noviembre de 1995
La Plata – Argentina – América Latina

2

Sobre el arte solidario

. La estética de la solidaridad expresa la ética de la solidaridad: el artista solidario crea para el débil, para el indefenso, para el no respetado; para el que camina descalzo, tirita de frío y come basura; para el que viste harapos, vive en la calle y muere en un baldío. La estética de la solidaridad es el espejo donde el poder contempla su propia descomposición.

. En un mundo regido por la desigualdad, los ríos están hechos de lágrimas; las montañas de corrupción; los vientos de gritos; los mares de indiferencia. Ese es el mundo que expresa Escombros.

. A quienes carecen de todo, los cuadros del artista solidario le sirven también para tapar las ventanas sin vidrio; las esculturas de madera para prender fuego y calentarse; las de bronce y mármol para venderlas por kilo y comprar comida; los tapices para usarlos como frazadas; los grabados para ponerlos debajo de la ropa y protegerse del viento.

. El arte solidario es la nueva educación pública. La educación es el cambio a largo plazo. El único posible.

. Tensar el arco hasta que se rompa o romperse el brazo en el intento. Crear es un acto de máxima tensión.

. Toda obra de arte solidario es un acto de conciencia.

. Toda obra de arte solidario es una batalla por un mundo mejor.

Sobre la materia del arte solidario

. Como el linyera, el sin techo, el chico de la calle y el inmigrante indocumentado, Escombros recorre la ciudad buscando la materia prima para sus obras: la basura, detritus de la sociedad opulenta y alimento de los excluidos.

. La luz, como en las pinturas impresionistas, es esencial en nuestras obras. Pero a diferencia de ellos, no la usamos para iluminar paisajes sino las cavernas interiores del hombre: esas donde habitan el horror a la vida y el amor a la muerte.

. El mundo es un signo de interrogación que gira en el vacío. El artista solidario talla su obra en el material que rompe todos los buriles: la incertidumbre.

. Si ya no está la cantera para extraer la tierra, ni la tierra para hacer el ladrillo, ni el ladrillo para levantar la casa, el artista solidario construirá igual. Sus sueños serán el plano, sus huesos los cimientos, y sus palabras los muros.

Sobre el artista solidario

. Decálogo del artista solidario:

Buscar la verdad.

Defender la libertad.

Crear transparencia.

Resistir e insistir.

No temer al miedo.

Recuperar lo abandonado.

Proteger al indefenso.

Dar todo por nada.

Explorar, descubrir y fundar.

Hacer de la solidaridad el sentido de la vida.

. Para el artista solidario enseñar a leer y escribir, pintar una escuela, limpiar un basural, purificar un pozo de agua, reforestar un bosque talado, también son obras de arte.

. El artista solidario es un testigo de cargo. Es

el dedo acusador que le señala a la sociedad el mayor de sus delitos: la indiferencia.

. Todo gesto de indiferencia es un acto de inmoralidad.

. El artista solidario no contempla al mundo: lo construye.

. El artista solidario debe darle un proyecto de vida a quienes el poder despojó de su único bien: el futuro.

. Para el artista solidario la búsqueda de la verdad comienza por cuestionar lo que el poder decidió que es incuestionable: la defensa de la libertad; por atacar lo que el poder decidió que es inatacable.

. En el mundo de las autopistas el camino del artista solidario tiene el grosor de una cuerda. Sobre esa cuerda floja camina, sabiendo que ningún equilibrio es posible.

. En una sociedad en crisis permanente, el artista corre el riesgo de decir: "no es el momento de crear". Siempre es el momento de crear. El artista solidario construye en el epicentro del terremoto sabiendo que el edificio se derrum-

2

bará mañana y habrá que volver a construirlo.

. El artista solidario lleva luz donde reina la oscuridad; agua donde se implantó el desierto; esperanza donde se la perdió; razón donde se impuso la locura. Habla con los sordos y escucha a los mudos para que sepan que no lo son; le dice a los que están muertos por dentro, que las piedras tienen vida.

. No a la ética de la competencia; no a crear para vender; no a vender para vivir. Sí a la ética de la colaboración; sí a crear para expresar la condición humana; sí a vivir para crear.

. El artista siembra semillas de solidaridad: un día, aunque ya no esté para verlo, crecerá el árbol y dará frutos.

. Hay un derecho que el artista solidario no puede ejercer: decir, frente a su obra, "no sé de qué se trata".

. Para el artista solidario el individualismo es una prisión de máxima seguridad. Vivir en ella es estar muerto a pesar de seguir respirando.

. El artista individualista da a luz cadáveres.

. En el mundo que viene nadie sobrevivirá por sí mismo. El individuo será el grupo.

. Escombros le opone al "sálvese quien pueda", el "todos o ninguno".

Sobre el poder

. El poder decidió que el azar sea nuestra forma de vida. El nuevo orden del que supuestamente somos parte deja librado al individuo a sus propias fuerzas. El obrero, el jubilado, el maestro, el investigador científico, el chico de la calle, el aborigen con cólera, el enfermo mental, el desocupado por el "ajuste", están a la deriva. El poder no les dejó otra opción que aceptar la filosofía del "sálvese quien pueda". Son naufragos porque no van adonde quieren ir sino hacia donde los arrastra la corriente. A esos naufragos cuyo horizonte es el desamparo y la incertidumbre, les enviamos nuestros mensajes.

. La utopía del progreso sin fin fue reemplazada por la realidad del empobrecimiento sin fin. El

progreso fue la máscara del poder; la pobreza es su rostro.

. Estabilidad y solidez son sinónimos de ilusión. El iluso es hijo de la resignación. El resignado, lo sepa o no, es un sometido. El sometimiento es el fin último del poder.

. El poder crea una sucesión de imágenes engañosas que obnubilan la conciencia. Es un laberinto de espejos que el artista solidario rompe para ver que hay detrás. Quien percibe que está en una trampa comienza a pensar cómo salir. Y a ser libre.

. La confusión es nuestro certificado de defunción. Sobreviviremos en la medida que sepamos quiénes somos y qué queremos: debemos ser lúcidos hasta lo intolerable.

. No a la confusión, no a la marginalidad, no a la locura. El confuso, el marginal y el loco están condenados a ser dominados.

. Para el excluido, el pecado original no es haber comido la manzana: es tener hambre y no poder comerla.

. Hacer de la desobediencia una práctica.

. Hay una bestia. No es la del Apocalipsis, ni la de los poetas surrealistas, ni la de la crónica policial. Esa bestia es todo individuo, grupo o nación cuyo objetivo es el sometimiento de los demás.

. El uso que el poder hace del dinero es un acto de terrorismo. El abuso es la naturaleza del poder.

. El poder siempre es el verdugo; la sociedad siempre es la víctima. Lo trágico de esta relación es que, a veces, la víctima no lo sabe. La indiferencia es el arma letal del poder. La que convierte a un hombre en un desocupado, condenándolo a morir y seguir viviendo.

. La razón puede ser el disfraz de la locura del poder. El mejor ejemplo: "La razón de Estado".

. Escombros no hace arte político; fija las pautas de una política cultural. Su objetivo: construir una cultura no-autoritaria.

. El que olvida corre el riesgo de ser hijo del autoritarismo. El que recuerda tiene la posibilidad de ser padre de la democracia.

2

Sólo la memoria evitará que el poder legitime lo arbitrario. Sólo la memoria puede evitar que el poder alcance su objetivo: construir una cultura de la desaparición.

Sobre la corrupción

. La corrupción es un mar que no admite orillas. Se extiende incontenible, ahogándolo todo a su paso. No se lo puede bordear y no es cierto que se lo pueda atravesar sin naufragar. Nadie que lo navegue, aunque sea un instante, es el mismo.

. La corrupción es una herida por la que la sociedad se desangra. Hemorragia moral que arrastra valores e ideales como la solidaridad con el más débil, la justa distribución de la riqueza y la decisión de que todos los individuos tengan las mismas oportunidades.

. Los gobernantes latinoamericanos, corrompidos por la ilusión del Primer Mundo, establecen con él relaciones injustas. En nombre del poder y la riqueza, condenan a sus pueblos a la impotencia y a la pobreza. Todo proyecto político-económico que no tiene el

respaldo de un código moral está destinado de antemano a la corrupción y al fracaso.

. La corrupción es la máxima expresión de la cultura del desprecio.

. Las sociedades corruptas son suicidas.

Sobre la ecología

. El hombre debe ser el pastor del mundo: su misión no es someterlo, sino cuidarlo. Como el pastor y su rebaño, son inseparables. Lo que le ocurre a uno afecta al otro: la deforestación indiscriminada nos mutila; cada derrame de petróleo nos envenena; todo lo que contamina la atmósfera nos asfixia. Si nuestra herencia es el desierto, habremos fracasado como especie y traicionado nuestro destino. El pastor se habrá convertido en lobo: un lobo que terminará devorándose a sí mismo.

. En las selvas devastadas, en los ríos contaminados, en los desiertos creados por el hombre, con las especies en vías de extinción, Escombros puebla la nada y da muerte a la muerte.

. Deforestar un bosque o talar irracionalmente los árboles de la ciudad significa: atacar al indefenso; someter al más débil; ejercer la impunidad; negar la prolongación de la vida; arrancar de cuajo el futuro; sumarse a un proyecto de muerte.

. Cuando la naturaleza deje de ser expoliada, la sociedad dejará de serlo. La cultura del desprecio, que hoy ejerce el poder, será reemplazada por la cultura de la solidaridad.

. Humano es todo lo sintiente.

. Un animal es una persona con otra forma.

. Toda forma de vida tiene derechos.

. La deforestación es un crimen seriado.

. El derroche es un crimen contra la humanidad.

. Hacer de la Tierra el Arca de Noé.

Sobre el futuro

. Esperar lo inesperado.

. Somos parte de una sociedad que contempla

inerme la destrucción de sus tradiciones, valores y proyectos. Una sociedad cuyo destino evidente es la de convertirse en tierra arrasada. Sobre esa tabla rasa escribiremos nuestro futuro.

. La nostalgia es decadencia: no debemos añorar lo perdido. Sobre el cadáver del pasado, Escombros no construye un mausoleo sino una nueva forma de vida.

. El artista solidario es el centinela del futuro, esa forma absoluta de la intemperie.

. El futuro exigirá el coraje de saltar al vacío y la voluntad de sobrevivir a la caída.

. El que se atreva a soñar despierto será libre, aunque viva encadenado.

. Ya no existirá el ojo del maestro, ni la mano del maestro, ni el camino del maestro. El artista solidario ciego, manco y tullido, creará con sus restos y con los restos del mundo que lo rodea.

. Llegamos al futuro sin nada que perder. Esa debilidad es nuestra fuerza.

. Tomaremos al futuro por asalto.

3

La estética de lo humano

Tercer Manifiesto

2000

. En el mundo de hoy lo humano es la excepción y lo inhumano la normalidad. Ese mundo debe ser cambiado sin que importe el precio a pagar. Ningún costo puede ser más alto que perder la condición humana.

. La opción ya no es capitalismo o socialismo; democracia o totalitarismo; Primer Mundo o Tercer Mundo. La opción es entre lo humano y lo inhumano.

. Antes decíamos: "Nuestros hijos serán...". Ahora nos preguntamos: "¿Qué será de nuestros hijos?". Esta pregunta sintetiza la inhumanidad del modelo social dominante.

. El poder, para lo inhumano, es un fin en si mismo. Para la estética de lo humano, es el medio para construir un mundo hecho a la medida del hombre.

. Las necesidades insatisfechas del hombre de la calle es la medida de todas las cosas.

. La indiferencia es un crimen contra humanidad.

. Globalización, neoliberalismo, economía de mercado, guerra humanitaria, pensamiento único, fin de las ideologías, nuevo orden mundial, revolución conservadora, son trampas

semánticas. Disfraces del lenguaje que ocultan lo inhumano.

. Para lo inhumano la vida no vale nada; para la estética de lo humano el sentido de la vida es cuidar a la vida.

. Los valores de lo inhumano: el culto del éxito; la pasión por el dinero; la obsesión por el poder; la corrupción como forma de vida; la no-diferenciación entre el bien y el mal; la indiferencia ante el dolor colectivo; la represión como metodología política; el desprecio por el más débil.

. Lo moral es subvertir los valores de lo inhumano; lo inmoral, aceptarlos.

. Para la estética de lo humano la materia del arte es el llanto del abandonado, el grito del rebelde, el cansancio del explotado, el silencio del vencido, la pena infinita del que carece de horizonte. Una estética para que el que nada tiene y nada tendrá camine con la cabeza alta y mire a los demás a los ojos.

. La estética de lo humano es su ética.

. Para los economistas neoliberales las personas son números. Esta es la piedra angular del

orden inhumano.

. La pobreza tiene padres. La estética de lo humano los somete a la luz implacable de la transparencia para que el excluido sepa quien decidió su destino.

. Lo inhumano convirtió al futuro en pasado. Volvieron, para quedarse, las enfermedades de la pobreza, las guerras religiosas, el odio racial, el trabajo esclavo.

. Para lo inhumano el mundo es para pocos; para la estética de lo humano la vida no tiene dueño.

. Hoy, la extrema pobreza es la máxima expresión de la cultura de la desaparición.

. Para lo inhumano el poder tiene derechos pero no obligaciones. La estética de lo humano sostiene que el más poderoso es el más responsable.

. Lo inhumano construyó un mundo donde los ricos son cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres. Las consecuencias son la desigualdad absoluta, la precariedad laboral y la exclusión social sin retorno posible.

. Para lo inhumano el hombre es el paria del futuro; para la estética de lo humano el futuro

será de todos o no será.

. Las lágrimas del excluido regarán la tierra en la que cercaré el árbol del futuro. Ese árbol no tendrá hojas, ni flores, ni frutos. Pero lo que sobreviva, sea lo que sea, no podrá ser arrancado por ningún viento.

. Toda concentración de poder – económico, político, informativo, religioso – es un acto de impunidad.

. Lo inhumano no le teme a los partidos políticos, ni a las teorías sociales, ni a las organizaciones que lo cuestionan. Le teme a la calle, porque allí se expresa y se expande la conciencia colectiva.

. Cada protesta popular es una obra de arte.

. El arte que no sirve para la vida está muerto.

. Para lo inhumano, en política no hay amigos ni enemigos permanentes: hay intereses permanentes. Para la estética de lo humano solo los principios son inalterables.

. La política, para lo inhumano, es la manera más rápida y eficaz de hacerse rico; para la estética de lo humano el político vive para el bien común.

3

. Un pueblo resignado es una especie en vías de extinción.

. La muerte de las utopías es la Muerte.

. A la cultura de lo inhumano solo la sobrevivirán despojos. Para la estética de lo humano esos despojos serán la materia prima de todo.

. Para la estética de lo humano cada casa es una escuela y cada alfabetizado un maestro.

. Para vencer, enseñar a leer; para sobrevivir, enseñar a escribir.

. Informar es educar. El medio de comunicación que no lo hace es cómplice de lo inhumano.

. La solidaridad es la fuente de todos los valores.

. Educar es transmitir valores.

. El trabajo voluntario es un valor.

. El artista no aprende en las Escuelas de Bellas Artes, ni en los Museos Nacionales, ni en las Galerías de Arte. Lo hace en los hospitales, los asilos y los manicomios. El dolor del excluido es su maestro.

. Los estudiantes de Bellas Artes formarán equi-

pos de trabajo voluntario para reciclar y embellecer los lugares públicos deteriorados por el uso y el abandono. Pintar una pared es una obra de arte; pintar un cuadro, un divertimento.

. Los expertos de todas las disciplinas fundarán Centros Culturales para la Tercera Edad. El fin de la vida debe ser la muerte, no la desesperanza.

. El soldado es un trabajador. Su trabajo es solucionar las necesidades básicas de sociedad en la que vive. Sus armas serán reemplazadas por herramientas, las hipótesis de conflicto por planes de trabajo y su voluntad de combatir por la decisión de servir.

. Todo acto solidario es una batalla ganada a lo inhumano.

. Hasta la recuperación de la democracia, en 1983, un desaparecido era todo aquel al que las Fuerzas Armadas había raptado, torturado, asesinado y arrojado al mar, a una fosa común o a algún lugar que aun desconocemos. Dieciséis años después de vivir en democracia, sigue habiendo desaparecidos aunque estén en el mundo. Hoy, es un desaparecido: El desocupado abandonado a su suerte por el ajuste.

El estudiante sometido por una educación totalitaria.

El adolescente que no tiene futuro.

El artista inmerso en una cultura mercantilista
El jubilado víctima de un sistema previsional injusto.

El enfermo que no tiene acceso a la medicina prepaga.

El chico de la calle condenado a la intemperie.

El detenido devastado por la tortura.

El sidásico negado por la hipocresía.

El periodista silenciado por la censura evidente y la censura encubierta.

El profesional que no puede ejercer su profesión por falta de posibilidades.

El pequeño empresario quebrado por la economía de la especulación.

El inocente juzgado por una justicia ciega.

El loco al que el manicomio le niega la posibilidad de ser cuerdo.

El soldado muerto en una guerra suicida.

El campesino que vive y muere por una tierra que nunca le pertenecerá.

El exiliado al que la persecución ideológica le arrancó las raíces.

La mujer golpeada por la violencia que rompe

el cuerpo y la que no deja marcas pero quiebra el espíritu.

El médico que no tiene los elementos necesarios para poder curar.

El aborigen discriminado por el hombre blanco, su enemigo universal.

Las madres que no pudieron enterrar a sus hijos, y los hijos que no pudieron enterrar a sus padres, porque los desaparecidos lo hicieron por ellos.

La estética de lo humano no cree en la ley; cree en la justicia.

La ira de los justos es la única justicia válida.

. Convivir con el cadáver de la certidumbre.

. Los delitos ecológicos son crímenes contra la vida. Las penas no caducan con el tiempo.

. No aceptamos la mitad de algo porque tenemos derecho a todo.

. Sólo se conserva lo que se toma.

. La desesperación nos hará libres; la esperanza, indestructibles.

. Para sobrevivir a lo inhumano, ser implacables con los implacables.

La estética de la resistencia

Cuarto Manifiesto

2003

Prólogo

La inutilidad de la protesta social, la persistencia de la pobreza y la desocupación, el retorno de los viejos políticos, el flagelo de la inseguridad y nuevos actos de corrupción, profundizan inevitablemente la depresión social. Este panorama, al que se suma el anuncio de que habrá más ajuste, hace que miles de argentinos de todas las edades y condición social, bajen los brazos.

Como si la Argentina fuera una parte del infierno, el sufrimiento de sus habitantes parece no tener fin. La víctima, en este caso, además de personas concretas, es la clave de la supervivencia: la esperanza. Una sociedad desesperanzada pierde su escudo protector y se convierte en presa fácil de aquellos que, de una u otra manera, deciden expoliarla.

Con lógica implacable, la desesperanza lleva a la conclusión de que "no hay futuro". Y eso significa renunciar a derechos adquiridos como: tener comida suficiente, una vivienda digna, educación gratuita y cuidados médicos indispensables. Por eso, los tiempos que vienen, que los analistas políticos califican con el eufemismo de

"difíciles", serán tiempos de resistencia. Palabra que si se hace carne en cada uno de nosotros, nos permitirá sobreponernos a todo. Incluso a lo que no imaginamos que nos pueda suceder.

Habrá que resistir el hambre que continúa matando bebés. Habrá que resistir la falta de trabajo y los sueldos basura. Habrá que resistir las falsas promesas de los falsos dirigentes. Habrá que resistir el hartazgo. Habrá que resistir, por sobre cualquier otra circunstancia, la desigualdad, madre de todas las enfermedades sociales.

Habrá que resistir hasta que llegue el día en el que surja, por obra y gracia de la resistencia, un país más justo. La resistencia nos devolverá la esperanza. Es decir, el futuro. Esta creencia inamovible es el origen del Cuarto Manifiesto.

La estética de la resistencia

Porque vivo en la calle y como basura.

Porque visto harapos y muero de enfermedades curables.

Porque no tengo trabajo ni lo tendré.

Porque soy demasiado joven o demasiado viejo.

Porque los que me quitaron todo escribieron en mi frente la sentencia: "Pierde toda esperanza", soy el Hombre Caído. Pero tengo un arma que me hará levantar mi dignidad desesperada.

. Las gargantas que gritan, los dientes que rechinan, las manos que se crispan, son las formas de la estética de la resistencia.

. El héroe de la resistencia no es luminoso sino gris; no está cubierto de gloria sino de llagas; no tiene armadura de hierro sino ropa zurcida; no bebe ambrosía sino bebidas que le envenenan el cuerpo; no come manjares sino desechos. El héroe de la resistencia es todo aquel que sigue viviendo aunque no tiene ningún motivo para hacerlo.

. El que resiste, llora. Sus lágrimas son las lágrimas de los que no tienen ni tendrán trabajo; la de los que comen basura y visten harapos; la de los que no pueden ni podrán educarse; las de los que mueren de enfermedades curables; las de los que les robaron el futuro; las de los bebés que dejan de llorar cuando mueren de hambre. Deberán ser fuerte entre los fuertes para

no ahogarse en ese mar de lágrimas.

. La humanidad se divide en dos grandes bloques: los que resisten y los que se entregan. Todo lo demás: lugar de nacimiento, condición social, credo religioso o ideología política, son meras circunstancias.

. Creer aunque se haya perdido la fe; esperar aunque se haya perdido la esperanza; crear aunque nada se pueda hacer.

. La resistencia cultural decidirá el destino.

. En el arte de la resistencia no hay espectadores. Se hace entre todos o no se hace.

. Subversivo no es el piquetero que corta una ruta, el ahorrista que golpea la puerta de un banco, el obrero que se declara en huelga o el estudiante que toma la facultad. Subversivo es el político que desprecia el bien común para pensar en su propio bien, el banquero que se queda con los ahorros de la gente, el empresario que vacía su empresa, el gobierno que recorta el presupuesto de educación y salud.

. El artista que resiste está condenado a la orfandad y a la intemperie. Nadie querrá ser su

4

padre ni albergarlo en su casa porque el poder lo declaró animal peligroso.

. No se trata de ser crucificado sino de quemar las cruces.

. El desequilibrio es el arma letal del que resiste.

. La resistencia nos hará libres.

. La política debe ser la continuación de la resistencia por otros medios.

. La resistencia es el estado natural del dominado.

. Si la resistencia no se convierte en obsesión está condenada al fracaso.

. La victoria no es el fin de la resistencia. Apenas un intervalo para seguir resistiendo.

. La victoria adormece. Si el que resiste no está alerta, la victoria puede ser más letal que la derrota.

. Resistir es pelear.

. La paz es una distracción.

. Resistir hoy, imponer mañana.

. Ninguna victoria cultural es irreversible. Con otros nombres, otros rostros y otro lenguaje,

el dominador siempre vuelve para imponer su ideología al que fue su dominado.

. El poder no duerme. Sueña despierto, todo el tiempo, con más poder.

. El que espera sentado en la puerta de su casa ver pasar el cadáver de su enemigo solo verá pasar su propio cadáver.

. La resistencia es siempre un proyecto al borde del fracaso. La capacidad del que resiste para vivir en el borde le garantiza la supervivencia.

. Para el poder la democracia es una aberración porque permite. Para el que resiste puede ser un espejismo que le impide ver la realidad.

. El poder no tortura al que resiste para que muera, sino para que desee morir.

. Toda duda es debilidad.

. Para el poder el que resiste debe ser eliminado porque su naturaleza es la desobediencia.

. La gran paradoja del siglo XXI: las democracias totalitarias.

. No es cierto que el único enemigo bueno es el enemigo muerto. El que resiste sabe que los

muertos también pueden ganar la guerra.

. El voto es un cheque en blanco entregado al poder.

. Para el poder todo el que piensa por sí mismo es culpable.

. El máximo objetivo del poder es no dejar que el dominado piense.

. El azar no existe. Lo inventaron los que no son capaces de asumir su destino.

. El indiferente también es un dominado.

. La extrema pobreza es el arma mortal del Poder.

. La extrema pobreza es el acta de defunción de la libertad.

. Perdonar, para el que resiste, es un suicidio político.

. El dato más optimista en la Argentina de hoy es que no sabemos qué nos sucederá mañana. Esto quiere decir que el proyecto totalitario es todavía eso: un proyecto.

. El que resiste se desangra. La sangre derramada y vuelta a derramar es la de los desnutridos que mueren de hambre; la de los

desocupados abandonados a su suerte; la de los enfermos que no tienen acceso a la medicina; la de los adolescentes que no tienen futuro.

. El que resiste no pide nunca. Da siempre. ¿Qué es lo que da? Esperanza, a cualquier precio y contra toda lógica.

. Hacer posible lo imposible.

. Sobreponerse a todo.

. Para vencer, participar.

. La adversidad es la fuerza del que resiste.

. Porque nos quitaron el futuro, inventaremos el futuro.

. Leer es resistir.

. Escribir es resistir.

. Rendirse es impensable.

. El descreimiento es el umbral de la derrota.

. Entre lo deseable y lo posible hay un abismo insalvable.

. La seguridad no es parte de la condición humana.

5

La estética del anti-poder

Quinto Manifiesto

2005

Prólogo

En la Argentina de hoy el poder recorre dos caminos simultáneamente. Caminos que, aunque son paralelos, son al mismo tiempo absolutamente opuestos: el de las palabras y el de los hechos.

Según el discurso referido únicamente a los resultados de la macroeconomía, vivimos en el mejor de los mundos posibles. Los hechos, en cambio, que están a la vista en las calles de todas las ciudades de nuestro país, dicen exactamente lo contrario.

La realidad visible nos dice que continúan flagelos tan implacables como la desocupación, la desnutrición infantil, la falta de justicia, la inseguridad, los paros salvajes de los hospita-

les públicos, la mala calidad de la educación, la corrupción de los funcionarios de turno y la represión representada por las verjas y barreras policiales que rodean a la Casa Rosada, impidiendo que el pueblo se manifieste en la Plaza de Mayo, su lugar histórico.

El día que esto cambie, las palabras y los hechos serán uno solo; recién ese día podremos hablar de un proyecto nacional y de la justa repartición de la riqueza. Hoy, estos dos objetivos primordiales son los espejismos con los que el poder intenta engañar a los argentinos.

Este quinto manifiesto tiene como objetivo poner en evidencia las promesas no cumplidas, las palabras falsas, los hechos inocultables.

La estética del anti-poder

- . El poder se alimenta del cadáver de la esperanza.
- . Se retiene lo que se conquista, se pierde lo que se negocia.
- . El poder jamás negocia. Simula hacerlo.
- . El poder construye el mundo a su imagen y semejanza: una cárcel sin principio ni fin.
- . No hay oscuridad que resista la luz de la conciencia.
- . Para el poder la vida es descartable.
- . Pensar es luchar; pensar correctamente es vencer.
- . La estrategia del dominador es dividir al dominado. El costo de la división es la autodestrucción.

- . El poder también tiene miedo: le teme a la conciencia del sometido.
- . El dominado es siempre un exiliado. Aunque viva en el lugar donde nació.
- . Para cambiar la historia hay que decir NO.
- . Los pueblos son, para el poder, simple mercancía. Los compran y los venden, los conservan y los eliminan, según su propia conveniencia.
- . El sometido que duerme no despierta más.
- . Para el poder, el negocio más redituable es la esclavitud, condición inhumana que nunca fue abolida.
- . El precio de la distracción es la pérdida de la libertad.
- . El dominado no llora al caído. Lo reemplaza.

5

- . El aliado puede dejar de serlo. El enemigo no.
- . El poder es una máquina de matar. ¿Cómo se mata una máquina? Encontrar la respuesta a esta pregunta debe ser la obsesión del dominado.
- . La espada de la lucidez corta la piedra.
- . Las máscaras del poder: el camino único; el destino manifiesto; la revolución conservadora; la guerra preventiva; el eje del Mal; la libertad infinita.
- . Para vencer, transparentar.
- . El poder es un asesino serial.
- . Cuando el dominado adquiere las maneras del dominador, se suicida.
- . El hambre es un crimen.
- . La gran victoria del poder es hacerle creer al dominado que puede elegir.
- . La esperanza es la piedra que ninguna gota de

- agua puede horadar.
- . El camino hacia la libertad es el más inclemente de los desiertos. Quien decide atravesarlo debe estar dispuesto a morir de hambre y sed.
- . El máximo objetivo del poder es quitarle al dominado su condición humana.
- . Para sobrevivir el dominado debe dormir con los ojos abiertos.
- . Hacer del cazador la presa.
- . El lenguaje es el arma letal del poder.
- . La guerra no tiene fin.
- . Cada vez que el dominado piensa el poder tiembla.
- . El dominado, aunque carece de todo, deja al futuro la herencia más valiosa: su implacable voluntad de sobrevivir.
- . El poder lo quiere todo a cambio de nada. Pro-

- mete, sabiendo de antemano que no cumplirá.
- . El poder premia a la crueldad con más poder.
- . Para el poder la crueldad no es solo una necesidad; también es un placer. El espectáculo de la muerte masiva es su "divertimento" favorito.
- . El dominado deja de serlo cuando admite, como una verdad irrefutable, que todo es posible.
- . El dominado, como el exorcista, posee una palabra para expulsar al demonio del poder: Unidad.
- . No importa que las derrotas sean tantas como granos de arena tiene el desierto. Hay que seguir caminando hasta llegar al oasis. Basta que beba uno para calmar la sed de todos.
- . El Poder no olvida ni perdona.
- . Para el sometido no hay libertad duradera, ni Desfile de la Victoria, ni entrada triunfal. Su vida es una batalla que solo termina con la muerte.

- . El dominador se alimenta de las pesadillas del dominado.
- . La identidad mata al dominador.
- . El poder siempre dice lo contrario de lo que piensa y hace.
- . La regla del poder es no tener reglas.
- . En el corazón del sometido la resignación tiene prohibida la entrada.
- . La flexibilidad laboral es la forma más sofisticada de la esclavitud.
- . El poder más despiadado es invisible.
- . La frase "El mundo es así" es una falacia. La usan los poderosos para no decir "El mundo es así de cruel porque nosotros queremos que lo sea".
- . Derrotar al miedo es destruir al poder.
- . Venceremos porque somos invencibles.

La estética de la desobediencia

Sexto Manifiesto

2007

Prólogo

Escombros propone, en su sexto manifiesto, una ética de la desobediencia. Desobedecer, en este caso, es expulsar la resignación. Porque:

. No es cierto que las cosas son así y no pueden ser de otra manera.

. No es cierto que la corrupción es inevitable porque "todos roban".

. No es cierto que la solución de todos los problemas es "el hombre fuerte".

. No es cierto que para gobernar son indispensables los superpoderes, la emergencia económica y la reelección indefinida.

. No es cierto que la obsecuencia es la única manera de sobrevivir al autoritarismo del poder.

En este tiempo, tan adverso a la libertad, el artista debe señalar, a través de sus obras, todas las circunstancias en las que la libertad de pensar y elegir estén en peligro. Es decir, debe crear conciencia. Y la manera de hacerlo es reempla-

zar la pérdida de la dignidad por la indignación.

No debemos lamentarnos por los 10 millones de pobres a los que les robaron el futuro, circunstancia que la Iglesia define como "escandalosa desigualdad". En la Argentina de hoy, la única justicia válida es la ira de los justos.

La estética de la desobediencia

. El hombre en llamas

Arde por el ladrón que le robó su futuro.

Arde por el mentiroso que lo engañó con sus promesas.

Arde por el impune que degradó su dignidad.

Arde por el indiferente que lo abandonó a su destino.

Arde por el seductor que violó su inocencia.

Arde por el asesino que mató su esperanza.

Arde por el corrupto que lo engañó, lo degradó, lo abandonó, lo violó y lo mató.

¿A quién quemará cuando sus llamas se extiendan?

. La obediencia ciega engendra monstruos

. Toda conciencia comprada es un trofeo de caza.

. Desobedecer tiene un precio. Nunca tan alto como paga el que obedece.

. El poder quiere que el sometido sea invisible.

. El amo inventa un pasado para hacerle creer al sometido que son lo mismo.

. El poder se suicida cuando llega a la conclusión de que es eterno.

. Desequilibrar para equilibrar.

. La tragedia del que obedece es confundir la ilusión de la libertad con la libertad real.

. Toda negociación es rendición.

. La justicia del poder siempre es ilegal.

. Reconstruir y volver a reconstruir.

Soy ciega porque no quiero ver la verdad.

Soy rica porque vendo mi conciencia.

Soy poderosa porque estoy al servicio del Poder.

Soy indiferente porque no me importa la víctima.

Soy injusta porque condeno al inocente y libero al culpable.

No tengo perdón porque de mi boca salió la frase

«por algo será».

Soy la Justicia.

. Cuando la Constitución es modificada de acuerdo a las necesidades del poder, estamos ante una dictadura. Diga lo que diga el dictador.

. La conciencia del dominado es la espina en la carne del dominador.

. Dueños de nadie.

. El poder siempre es nepótico. Su fin último es perpetuarse.

. El poder tiembla ante cada hombre y cada mujer que no tiene precio.

6

- . La ley es el certificado de defunción de la justicia.
- . Nunca y siempre son espejismos del desierto del poder.
- . El enemigo nunca deja de serlo.
- . Nada es irreversible.
- . El poder es antropófago: se alimenta de la desesperación del sometido.
- . Menos policía; más poesía.
- . En un mundo que camina a tientas en la oscuridad, la poesía, como el sol, está para disipar los terrores nocturnos. Los que viajan del fondo de la historia y los que nos impiden salir a la calle cuando llega la noche.
- . La poesía, como el sol, está para sostener la esperanza a pesar de que tantos, tantas veces, anunciaron su fin.
- . No hay que temerle a la omnipotencia del amo. Esa es la trampa en la que quedará atrapado.
- . El que desobedece puede ser destruido pero

no conquistado.

. A los mercaderes del templo, hay que echarlos como fueron echados.

Porque tu padre es el olvido y estás muriendo de pena.

Porque tu madre es la pobreza y tus hijos mueren de hambre.

Porque tu grito es el grito del trabajador desocupado, la mujer violada y el niño abandonado.

Porque te lo quitaron todo y siguen quitándote.

Porque calmas tu sed bebiéndote las lágrimas.

Porque te rompieron los huesos pero no te quebraron el espíritu.

Porque te matan todos los días y sin embargo estás viva.

Porque te hicieron el amor sin amor.

Por esto te quiero

AMÉRICA LATINA

- . El poder es paranoico. Si no existe el enemigo lo inventa para destruirlo.
- . Las Marchas del Silencio demostraron que se puede derrotar al enemigo usando sus propias armas.
- . El poder calla cuando el dominado lo hace callar con sus gritos.
- . Al axioma alpargatas sí, libros no, Escombros le opone libros sí y zapatos también.
- . En un país desigual la educación iguala.
- . No temerle al naufragio. El que desobedece camina sobre las aguas.
- El que desobedece es un animal peligroso porque:
No le teme a la oscuridad
Crea conciencia
Siembra en las piedras
Muere por lo que cree
Contagia la pasión por la libertad
Hace parir a la muerte
Se alimenta de sueños
Se reproduce en las condiciones sociales más adversas.

- . Pensar lo impensable.
- . Cuando el poder no puede dominar el presente se refugia en el pasado. Falsifica la historia para justificar su fracaso.
- . El dominado no debe juzgar a su igual por las veces que cae sino por las que se levanta.
- . Crear otra lógica.
Me mataron pero sangro.
Me mataron pero grito.
Me mataron pero lloro.
Me mataron pero sufro.
Me mataron pero vivo porque mis hermanos sangran, gritan, lloran y sufren por mí.
Lo harán hasta que me hagan JUSTICIA.
- . El término medio es el lugar de la derrota. El dominado sólo puede habitar en los extremos.
- . El poder que construye la realidad en base a la corrupción, la extorsión y el abuso, termina

6

destruido por los mismos que corrompió, extorsionó y abusó.

. La paciencia se acaba.

. El silencio es consentimiento.

. Terrorista es aquel que somete a otro.

. La batalla por el futuro no se librará en las calles de las ciudades sino en ese lugar intangible que es la conciencia.

. Para la víctima perdonar no es una opción.

. La mayor perversión del poder es convertir a los Derechos Humanos en una herramienta política.

Porque obedecí llevo en mi equipaje:

Los sueños que no soñé.

Los amores que no viví.

Las causas que no abracé.

Las esperanzas que perdí.

Las búsquedas que abandoné.

La amistad que no brindé.

La justicia que no exigí.

El perdón que no pedí.

La libertad que no conquisté.

Todo lo que pude haber sido y no seré.

. La única lucha que se pierde es la que no se da.

. Para el poder sólo hay esclavos y enemigos.

. El mayor error que puede cometer el que obedece es creer que el poder no es capaz de... La perversión del poder no tiene límites.

. Ser imprevisible.

. Para el dominado la historia tiene una lección: en la sangre derramada de un crucificado se ahogó un Imperio.

. El dolor no duele.

. Desordenar lo ordenado.

Cada arma destruida

es un hijo que no verá

asesinar a su padre.

Es un padre que no pagará

rescate por su hijo.

Es una mujer que no será violada.

Es una familia que no será rehén.

Es una casa que no será robada.

Cada arma destruida

es una victoria de la vida sobre la muerte.

. La duda es el virus que mata al poder.

. El poder es el gran ilusionista: crea distintas realidades según su conveniencia.

. El que obedece respira, se alimenta, ríe y llora, pero está muerto.

. El que manda a latigazos muere a latigazos.

. Para el esclavo el ajusticiamiento del amo es la justicia.

. El destino del amo es ser un paria.

Porque teniendo memoria

elegí la amnesia.

Porque siendo testigo

negué haber estado.

Porque tendí mi mano

pero no la abrí.

Porque prometí

sabiendo que no cumpliría.

Porque me negué

a soñar despierto.

Porque le tuve miedo al miedo.

Porque conocí el mundo para no conocerme.

Porque no me atreví a morir de amor.

Porque me doblé en vez de romperme.

Soy el Hombre Roto.

. El poder nunca duerme

. Había una vez un emperador que era dueño del cielo y de la tierra. Un día llamó a los siete sabios más sabios de su imperio y les dijo: "Quiero que resuman toda la sabiduría del mundo en tres palabras". Los sabios se fueron y volvieron un año después. "Señor - le dijeron - tenemos toda la sabiduría del mundo en tres palabras". Increíblemente, el emperador les preguntó cuáles eran. Los sabios le respondieron: *Esto también pasará.*

GRUPO ESCOMBROS
ESTÉTICA DE LA SOLIDARIDAD

Centro de Arte UNLP

La Plata, del 21 de febrero al 4 de abril de 2020

Autoridades

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Lic. Natalia Giglietti

Director de Administración y Planeamiento del Centro de Arte

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Producción y montaje

Prof. Margarita Dillon

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Diseño y comunicación

DCV Diego Ibañez Roka

DCV Pablo Tesone

Lic. Lisa Solomin

DCV Inés Ward

Fotografía

Luis Migliavacca

Visitas guiadas de esta exposición

Luciana Báez Escobar

María Eugenia Bifaretti

Julián Duarte



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata
[54] 221 6447131
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp