

# EL CUERPO AÚN

Curaduría: Lucía Savloff









Esta exhibición reúne producciones artísticas que abordan de manera directa o tangencial al cuerpo como territorio de exploración. Desde su imagen hasta procesos internos e invisibles. Estados que van desde el abatimiento y la quietud al movimiento y la intensidad física; relaciones de atracción, rechazo, quiebre; sociales, económicas, afectivas. El proyecto parte de la idea de pensar el cuerpo como el sitio donde que se tramita todo lo que vivimos, desde lo personal a lo colectivo. El montaje, por medio de afinidades o contrastes, busca hacer cencelear las obras entre sí, como quien hace chocar objetos para producir sonidos.

*“¿A qué se llama pensar si pensar es pensar los cuerpos? ¿Qué relación, por ejemplo, de este pensamiento con la pintura? ¿Y con el tacto? ¿Y con el gozo (y el sufrimiento)?”*(Nancy, 2003: p. 16).

Mientras percibimos al cuerpo como evidencia de nuestra existencia física, carnal, material, intentar abordarlo parece develar su carácter inaprehensible (Le Breton, 2002: p. 13). Trazando su contorno o la silueta proyectada de su sombra, el gesto de intentar conservar la memoria de una existencia tiene una larga historia. Desde

abordajes conceptuales y poéticos singulares, las propuestas operan sobre las tradiciones de la historia del arte y de géneros como el retrato o el documental. La imagen del cuerpo y el problema de la representación de la identidad, se aborda unas veces por superposición de capas y reunión de fragmentos, otras por sustracción de información para arribar a una síntesis. *“No ‘rasgos’, ‘elementos’, ‘componentes’, sino lo que brilla por destellos, en desorden, fugazmente, sucesivamente, en el discurso ‘anecdótico’: el tejido de anécdotas del libro y de la vida”*(Barthes, 2004: p.77).

Por comienzo se tomó una imagen en la que se observan cuerpos en reposo (posados, pesados, pesando, abriéndose, dice Jean-Luc Nancy). El cuerpo abatido, que encuentra disminuida su potencia de obrar o, por el contrario, un recogimiento como modo de resistencia, ante el imperativo de acción, de “ser productivo”. Porque no hay uno sino muchos cuerpos (Barthes). El cuerpo de la vestimenta, del ocio, del trabajo. Y en medio o en derredor, un malestar, *“no sólo como un sinónimo de displacer, sino el signo de que estar en un mundo humano, tejido de lenguaje, de ficción y de afectos, implica es-*

*tar de un modo fracturado, desencajado, paradojal, conflictivo.”*(Doberti, Kohan: 2018)

Si bien el cuerpo parece ser el hilo en común que se ve a trasluz, es el espacio entre las obras o las distancias lo que vuelve fértil su reunión. Las propuestas se mueven entre medios y lenguajes, en la tensión entre la fotografía y la pintura, la escultura y el dibujo, la instalación en el espacio y el desarrollo de acciones físicas en el tiempo. El cuerpo y su imagen, multiplicada hasta el paroxismo en la era de las redes, se vuelve tema de reflexión para pensar en lo elusivo de la representación y lo complejo del concepto de identidad en la contemporaneidad. Entre otros temas, la exposición invita a pensar el lugar del cuerpo en una época en la que, a pesar de que se multiplican las vías de conexión, crecen la exclusión, la soledad y las violencias.

Cuando los cuerpos se ven amenazados en su integridad física y psíquica por políticas productoras de desamparo, y se multiplican las sujeciones, los dispositivos de control, represión y de captura del deseo, pequeños espacios de resistencia se abren en la invención de modos de vida

y encuentro. Habilitados por los lenguajes del movimiento y la expresión física, o por la insistencia en la tarea dedicada e inútil, pueden funcionar como líneas de fuga. Complicidades, afinidades y acuerdos, resisten e insisten en la apertura de espacios de libertad entre los cuerpos.

Lucía Savloff

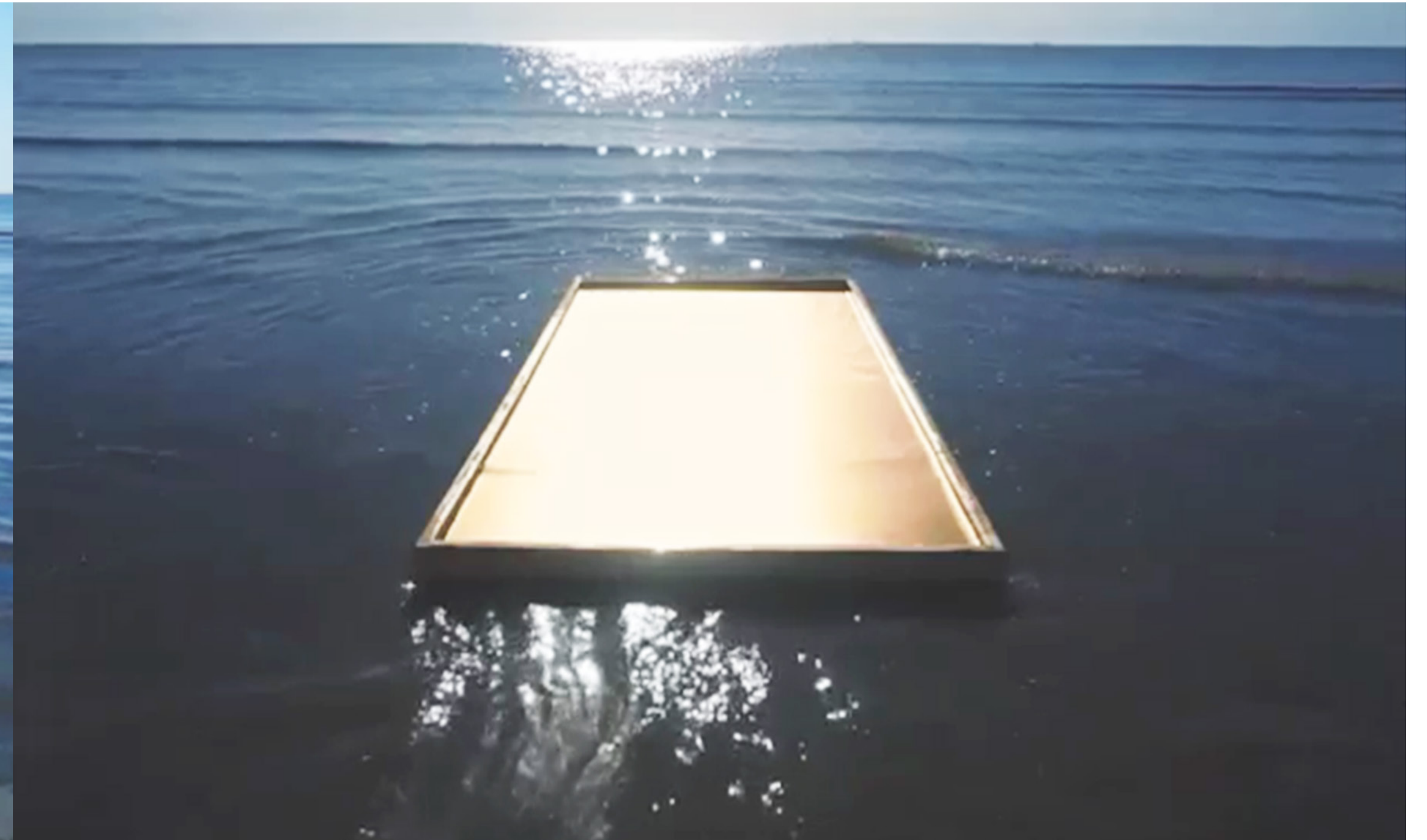
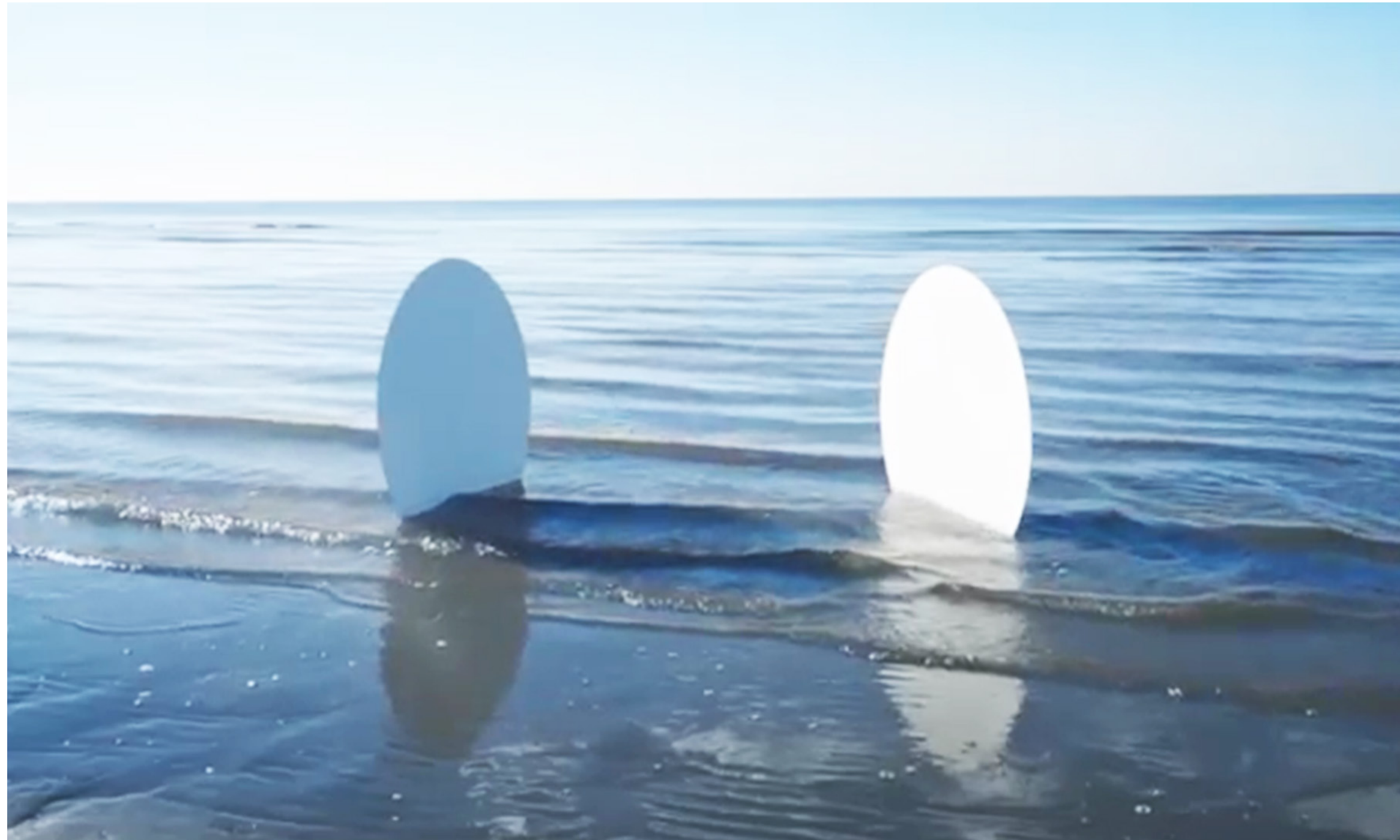
## Referencias

- Barthes, Roland (2004). *Lo neutro*. México: Siglo XXI.
- Doberti Julián y Kohan, Alexandra (2018) “Un cuerpo que no sabe”. Disponible en: <http://www.polvo.com.ar/2018/12/cuerpo-psicoanalisis/>
- Le Breton, David. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Nancy, Jean-Luc (2003) *Corpus*. Madrid: Arena Libros.
- Spinoza, Baruch de (2012). *Ética. Demostrada según el orden geométrico*. Buenos Aires: Apebe.



# GABRIEL COLASURDO

Buenos Aires, 1975



*Nadie se baña dos  
veces en el mismo río*

2018

Vídeo, duración: 5 min



# PILAR FALCO

La Plata, 1990



*Imunização Racional  
(Que Beleza)*

2019

Audiovisual, duración:  
4:60 min.

Fílmico, película Super8 B/N, montaje manual.

Dirección: Pilar Falco.

Revelado y digitalización: Parquee.

Música: Pablo Huerta.

Asistencia: Paula Giorgi.

Registro de *Killing the Beat* Encuentro de cultura Hip Hop en A.D.D.H.E.S. Tolosa 2016.



# TERESA GIARCOVICH

Buenos Aires, 1979



*Una especie de paraíso*  
2017-2019

*El carro de Apolo*  
2019

Instalación en vi-  
driera. Algodón, tul,  
textiles translúcidos,  
dimensiones variables

*Crisantemos*  
2017

Textiles translúcidos  
unidos por costura  
manual, 210 x 100 x 3 cm



# PAULA GIORGI

Mercedes, 1982



*Geología del Tiempo*  
2019

Muñecos en vitrina,  
dimensiones variables

*Palestina Monamur*  
2017

Video, duración: 2:03  
min.

Edición: Pilar Falco

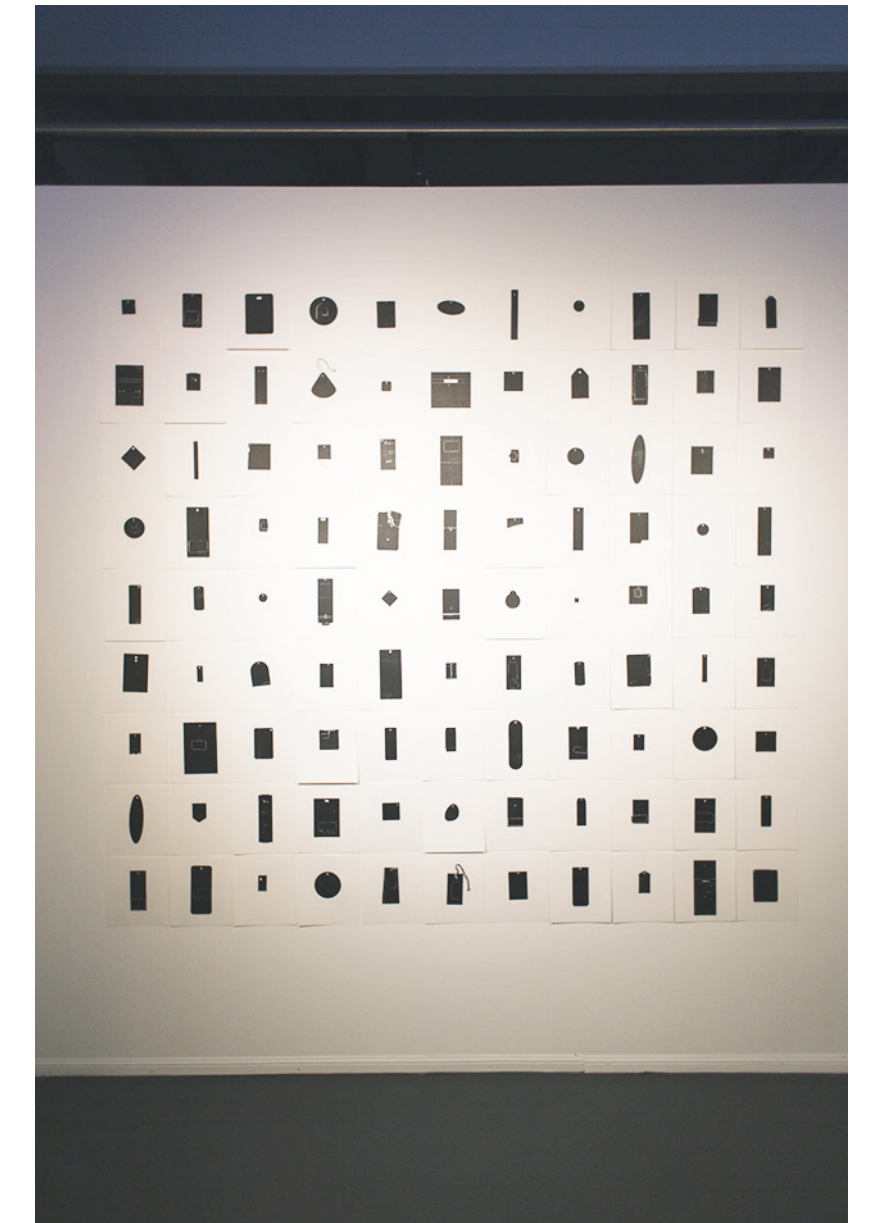
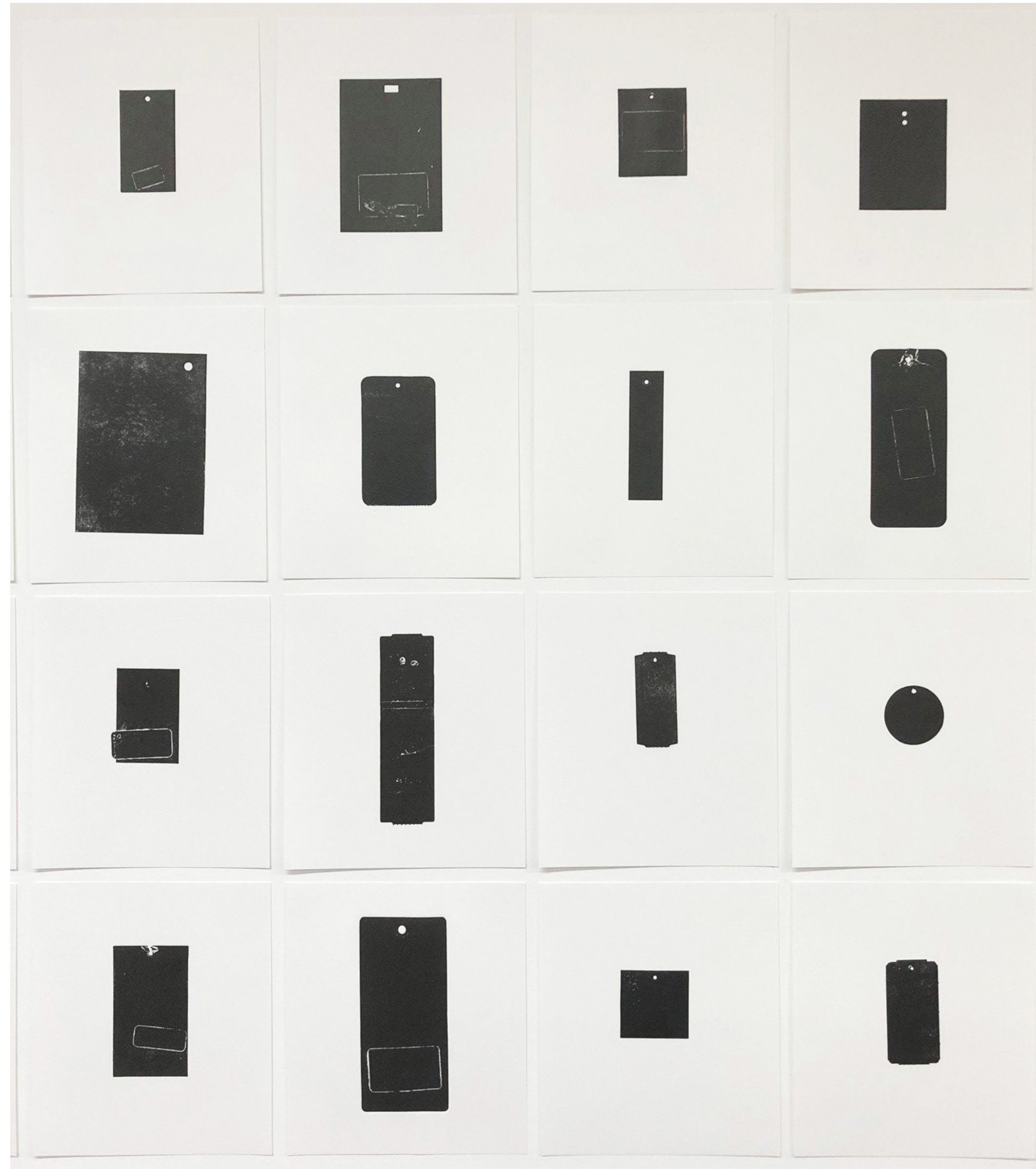
*Arena*  
2017-2019  
Libro/Archivo, carpeta  
con folios, 55 x 25 cm

Todas forman parte de  
la serie *Biología de las  
Ideas*



# AGUSTINA GIRARDI

La Plata, 1981



*Unclassified*

2018

Instalación

Monocopias, 17,5 x 20  
cm cada una



# SANTIAGO GOICOECHEA

Mar del Plata, 1986

VISA, 07-2017 / 07-2018  
- París

2018

Instalación. Foto-  
grafías tomadas con  
celular, impresión  
gliceé; vitrina con  
documentos, celular,  
adaptador, tarjetas,  
medidas variables





# PAULA MASSARUTTI

La Plata, 1976

*Disfruta!*

2018

Botellas de aluminio  
sometidas a la solidifi-  
cación del agua, medi-  
das variables





# SEBASTIÁN MERCADO

Buenos Aires, 1977



*Sin título (Lluvia)*

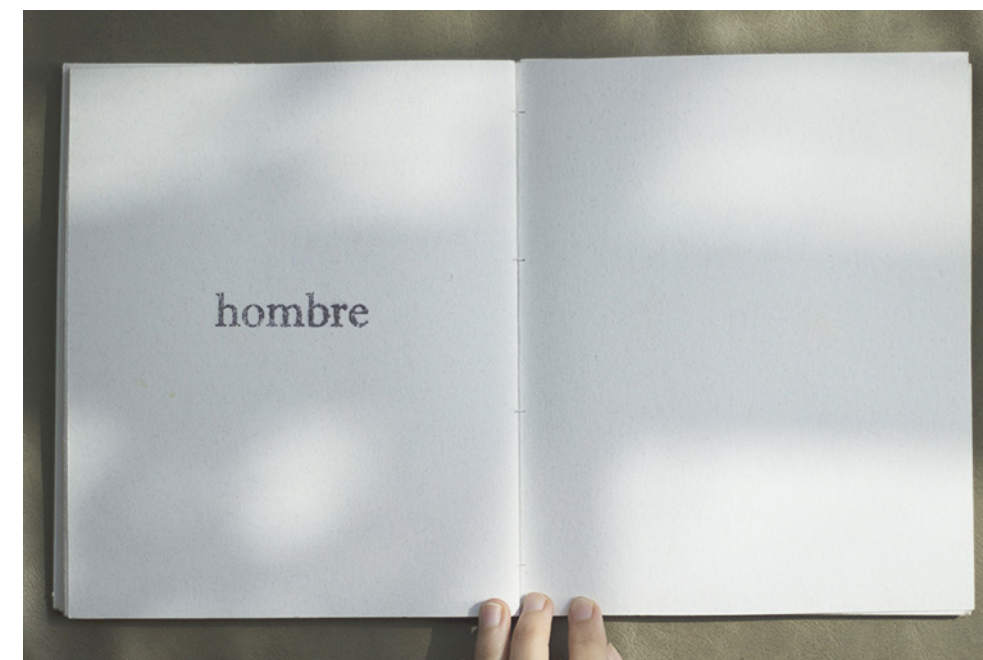
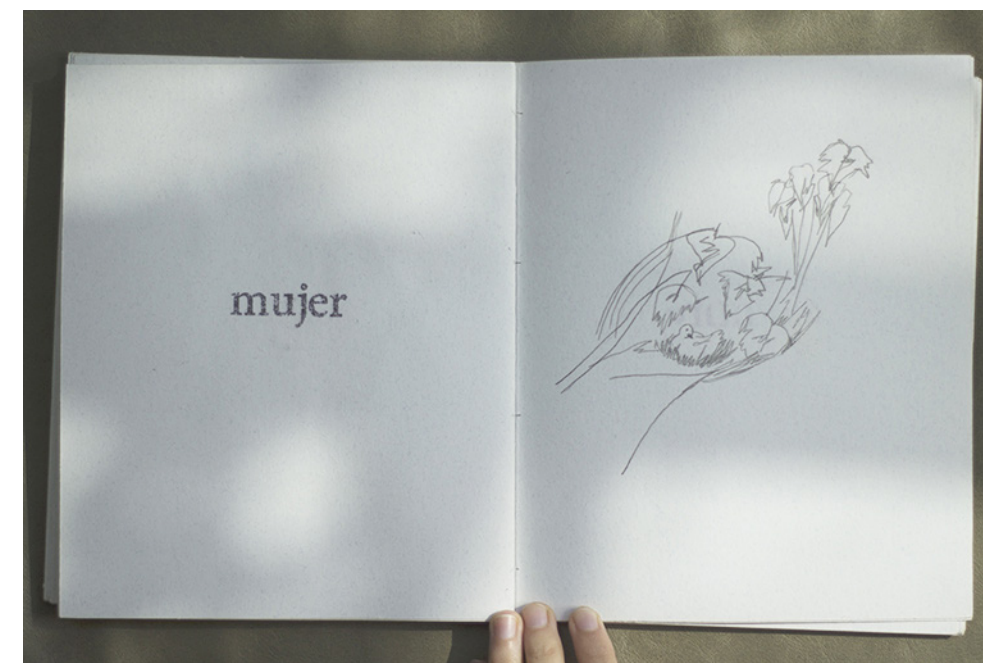
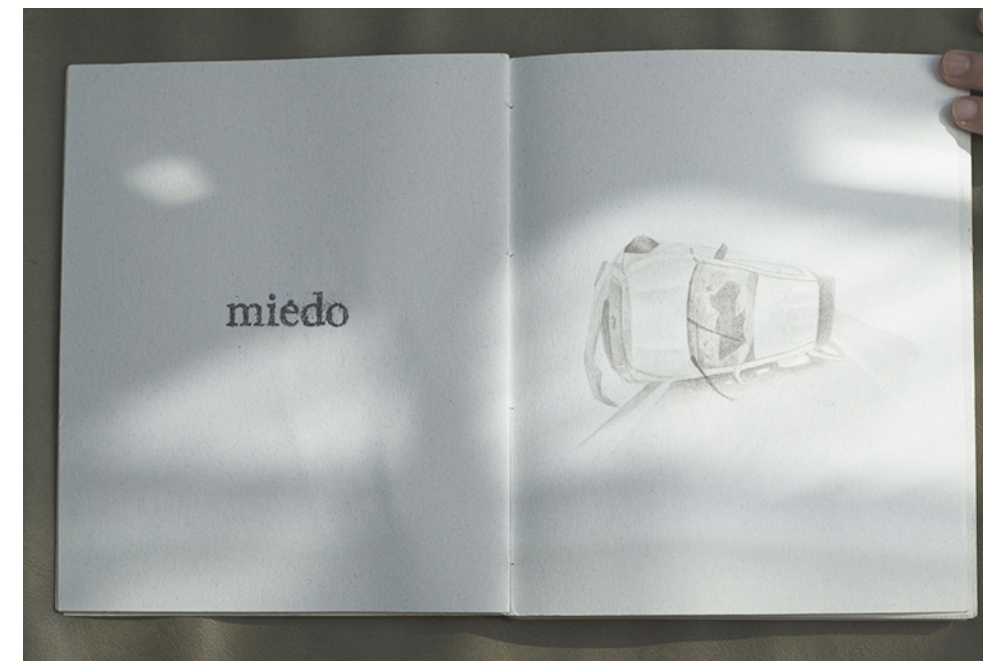
2018

Fundición en aluminio,  
acero, cerámica, hilo  
sisal, esmalte sintéti-  
co, témpera, 89 x 96 x  
74 cm



# MAGDALENA MILOMES

La Plata, 1992



*Mayor aproximación posible*

2014

Video en loop, duración: 15:39 min; Libro con ilustraciones.





# JULIA SBRILLER

La Plata, 1986



*Fukú/Zafa*

2016

Fotografía color, toma directa, impresión gliceé, 60 x 90 cm

*Mientras dormimos acá, estamos despiertxs en otro lado*

2019

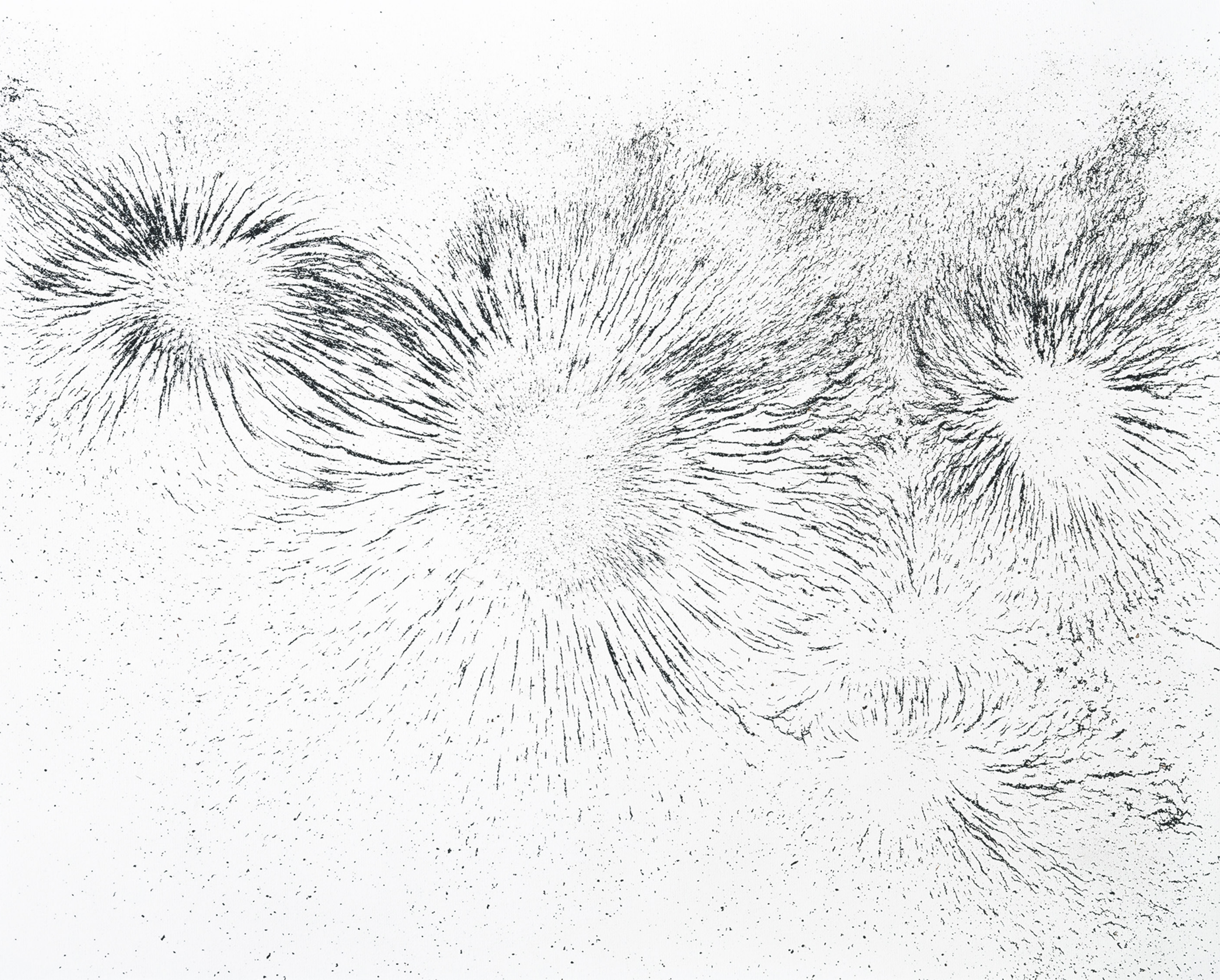
Instalación, fotografías proyectadas sobre papel, duración aproximada 4:30 min

*Canta a mí misma*

2018

Video, duración: 4:09 min





*ROSANA SCHOIJETT*

Buenos Aires, 1969

*Una mujer bajo  
influencia #001*

2007

Fotografía, impresión  
giclée, 80 x 100 cm



# MICAELA TRUCCO

Buenos Aires, 1984

*PAURA*

2019

Instalación

Dibujos en acrílico  
sobre papel, 33 x 24  
cm cada uno; piezas  
de yeso, acrílico, me-  
didas variables





# SANTIAGO GASQUET

Buenos Aires, 1978

# SOFÍA SAUNIER

Montevideo, 1974

TRANSUR

2018

Instalación

Dibujo giratorio grafito  
sobre papel y espejo,  
50 x 65 cm

Video: *Transur #49*  
*Carla Fariás*, 2018,  
43:42 min; *Transur #21*  
*Mei Li*, 2015, 55:17 min





SANTIAGO  
POGGIO  
La Plata, 1979

*Sin título (cinco líneas)*

2019

Instalación

Ramas, ropa, hilo, ma-  
silla, libro, témpera,  
papel, acrílico, nido,  
precintos, auricula-  
res, madera, medidas  
variables





# JOAQUÍN WALL

La Plata, 1986

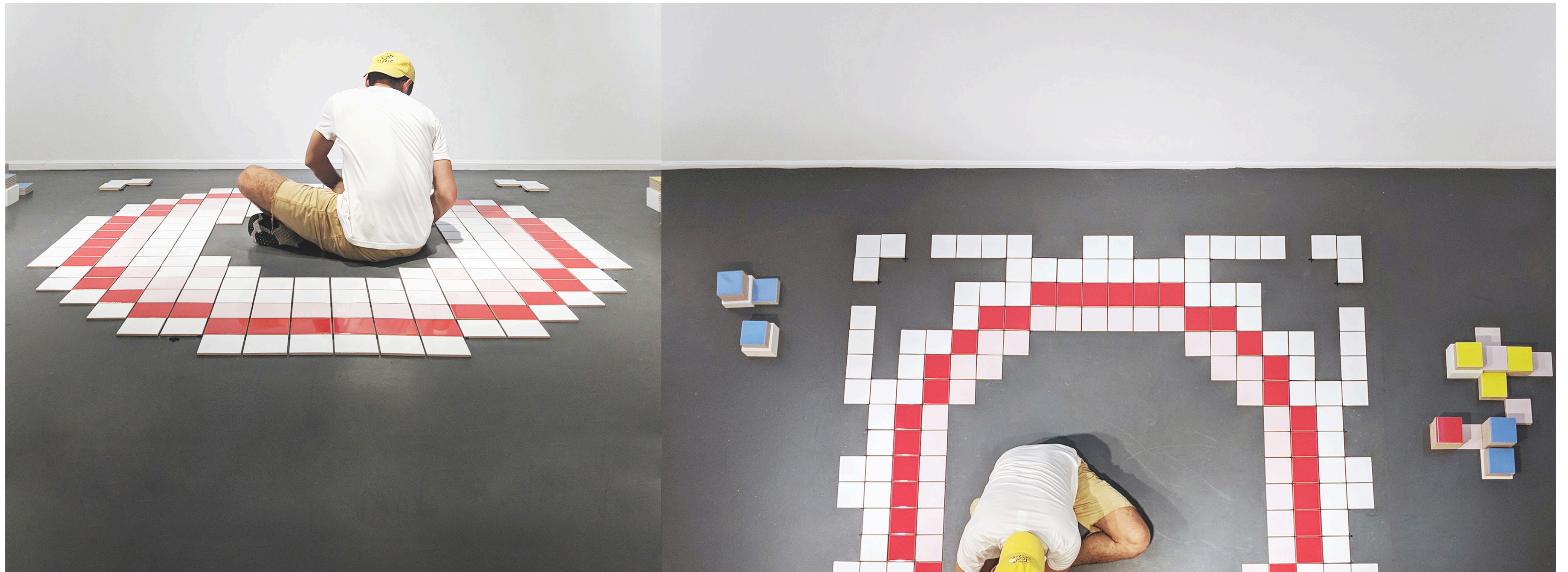
4/44

2019

Instalación y performance.

Cerámicos, 10 x 10 cm cada uno, superficie total: 200 x 200 cm.

Medidas y configuración variables





*OBRAS EXHIBIDAS*



*Gabriel Colasurdo (Buenos Aires, 1975)*

*Nadie se baña dos veces en el mismo río*  
2018

Video, duración: 5 min

*Pilar Falco (La Plata, 1990)*

*Imunização Racional (Que Beleza)*  
2019

Audiovisual, duración: 4:60 min.

Fílmico, película Super8 B/N, montaje manual.

Dirección: Pilar Falco.

Revelado y digitalización: Parquee.

Música: Pablo Huerta.

Asistencia: Paula Giorgi.

Registro de *Killing the Beat* Encuentro de cultura Hip Hop en A.D.D.H.E.S. Tolosa 2016.

*Teresa Giarcovich (Buenos Aires; 1979)*

*Una especie de paraíso*  
2017-2019

*El carro de Apolo*

2019

Instalación en vidriera. Algodón, tul, textiles translúcidos, dimensiones variables

*Crisantemos*

2017

Textiles translúcidos unidos por costura manual, 210 x 100 x 3 cm

*Paula Giorgi (Mercedes, 1982)*

*Geología del Tiempo*

2019

Muñecos en vitrina, dimensiones variables

*Palestina Monamur*

2017

Video, duración: 2:03 min.

Edición: Pilar Falco

*Arena*

2017-2019

Libro/Archivo, carpeta con folios, 55 x 25 cm

Todas forman parte de la serie *Biología de las Ideas*

*Agustina Girardi (La Plata, 1981)*

*Unclassified*

2018

Instalación

Monocopias, 17,5 x 20 cm cada una

*Santiago Goicoechea (Mar del Plata, 1986)*

*VISA, 07-2017 / 07-2018 - París*

2018

Instalación

Fotografías tomadas con celular, impresión gliceé; vitrina con documentos, celular, adaptador, tarjetas, medidas variables

*Paula Massarutti (La Plata, 1976)*

*Disfruta!*

2018

Botellas de aluminio sometidas a la solidificación del agua, medidas variables

*Sebastián Mercado (Buenos Aires, 1977)*

*Sin título (Lluvia)*

2018

Fundición en aluminio, acero, cerámica, hilo sisal, esmalte sintético, ténpera, 90 x 55 cm

*Magdalena Milomes (La Plata, 1992)*

*Mayor aproximación posible*

2014

Video en loop, duración: 15:39 min; Libro con ilustraciones.

*Julia Sbriller (La Plata, 1986)*

*Fukú/Zafa*

2016

Fotografía color, toma directa, impresión gliceé, 60 x 90 cm

*Mientras dormimos acá, estamos despiertxs en otro lado*

2019

Instalación,

Fotografías proyectadas sobre papel, duración aproximada 4:30 min

*Canta a mí misma*

2018

Video, duración: 4:09 min

*Rosana Schoijett (Buenos Aires, 1969)*

*Una mujer bajo influencia #001*

2007

Fotografía, impresión giclee, 80 x 100 cm

*Una mujer bajo influencia #003*

2007

Fotografía, impresión giclee, 60 x 73 cm

*Una mujer bajo influencia #014*

2007

Fotografía, impresión giclee, 60 x 75 cm

*Una mujer bajo influencia #002*

2007

Fotografía, impresión giclee, 42 x 50 cm

*Micaela Trucco (Buenos Aires, 1984)*

*PAURA*

2019

Instalación

Dibujos en acrílico sobre papel, 33 x 24 cm cada uno; piezas de yeso, acrílico, medidas variables

*Santiago Gasquet (Buenos Aires, 1978) /  
Sofía Saunier (Montevideo, 1974).*

*TRANSUR*

2018

Instalación

Dibujo giratorio grafito sobre papel y espejo, 50 x 65 cm

Video: *Transur #49 Carla Farías*, 2018, 43:42 min; *Transur #21 Mei Li*, 2015, 55:17 min

*Santiago Poggio (La Plata, 1979)*

*Sin título (paralelas)*

2015

Instalación

Hojas de cuaderno, ténpera y varillas de bronce, medidas variables

*Sin título (díptico 2)*

2016

Acrílico sobre tela, 50 x 47 cm; 50 x 70 cm

*Sin título (cinco líneas)*

2019

Instalación.

Ramas, ropa, hilo, masilla, libro, ténpera, papel, acrílico, nido, precintos, auriculares, madera, medidas variables

*Joaquin Wall (La Plata, 1986)*

*4/44*

2019

Instalación y performance.

Cerámicos, 10 x 10 cm cada uno, superficie total: 200 x 200 cm. Medidas y configuración variables



# *EL CUERPO AÚN*

Centro de Arte UNLP

La Plata, del 22 de febrero al 06 de abril de 2019



## Autoridades

### **Presidente**

Dr. Fernando Tauber

### **Vicepresidente Área Académica**

Lic. Martín López Armengol

### **Vicepresidente Área institucional**

Dr. Marcos Actis

### **Secretaria de Arte y Cultura**

Prof. Mariel Ciafardo

### **Prosecretaria de Arte**

Lic. Natalia Giglietti

### **Director de Administración y Planeamiento del Centro de Arte**

Lic. Pablo Toledo

### **Director de Arte**

Lic. Lautaro Zugbi

### **Producción y montaje**

Prof. Margarita Dillon

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

### **Diseño y comunicación**

DCV Diego Ibañez Roka

DCV Pablo Tesone

Lic. Lisa Solomin

DCV Inés Ward

### **Fotografía**

Vanina De Acetis

### **Visitas guiadas de esta exposición**

Estefanía Polígonos





**CENTRO  
DE ARTE**  
UNLP



Calle 48 entre 6 y 7, La Plata  
[54] 221 6447131  
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp