



*CUANDO LAS
FORMAS PULSAN*

Interferencias en la colección Juan Batlle Planas

Suárez Guerrini, Florencia

Cuando las formas pulsan : interferencias en la colección Juan Battle Planas / Florencia Suárez Guerrini ; contribuciones de Lucía Alvarez ... [et al.] ; compilado por Natalia Giglietti ; fotografías de Marchiano Pilar ; Magdalena Milomes ; Santiago Colombo Migliorero. - 1a ed. - La Plata : EDULP, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: [descarga](#) y [online](#)

ISBN 978-987-8348-40-7

1. Artes Visuales. I. Alvarez, Lucía, colab. II. Giglietti, Natalia, comp. III. Pilar, Marchiano, fot. IV. Milomes, Magdalena, fot. V. Colombo Migliorero, Santiago, fot. VI. Título.

CDD 759.82

La exposición reúne una selección de pinturas y dibujos del artista argentino-catalán Juan Batlle Planas (1911 - 1966), pertenecientes al patrimonio de la Universidad Nacional de la Plata, en diálogo con la producción de artistas contemporáneos de la ciudad: Agustín Bucari, La Siete, Luisina Fucile, Nicolás Rossi, Delfina Sirabo y Alejandra Tierno. Las interferencias generadas por las obras contemporáneas sobre la producción de Batlle Planas muestran el potencial de los procesos vitales para sugerir nuevas imágenes y modos de hacer, así como también se abren otras posibles lecturas sobre el conjunto patrimonial, a partir de esos cruces.

El hilo que anuda las distintas imágenes se desprende de procedimientos e imaginarios que atraviesan la obra de Batlle Planas. Se trata de figuraciones y modalidades de la vida, entendida como un principio configurador e impersonal. Los procesos vitales son imaginados de distintas maneras: desde una abstracción orgánica o cristalina, como energía que genera y desintegra las formas, como un principio de unión pero también como potencia que prolifera más allá de las diferencias instituidas. En sus programas y sus modos productivos, las prácticas artísticas refractan e interfieren las tecnologías y los objetos culturales desde las que se piensa lo vivo.

El principio vital se despliega en la exposición a través de tres núcleos: como una gestación de la imagen orgánica, como una potencia que desarma y recompone los límites y como realidad metaforizada desde la materia inerte. Para conservarse, la vida se impone sus propias formas. Se trata de un principio generador que los artistas se representaron de diferentes maneras. En el automatismo, Batlle Planas encontró un procedimiento para comenzar la formación de una imagen. Consistía en transmitir al soporte los impulsos inconscientes del propio cuerpo para organizar, a partir de esas señales, el campo visual. En los artistas contemporáneos la gestación de la forma convoca una imagen de la vida como aquello que fluye y pulula, y que se otorga una forma, transitoria, solamente para transgredirla.

Por otra parte, en la disposición a dislocar la forma humana, palpita el deseo por desintegrar el cuerpo de la imagen y al cuerpo en la imagen. En este ánimo, la inercia y la fijeza convencional se permutan por la descomposición de formas vitales que revisionan la dimensión de lo humano. La entidad de la forma se desplaza entre humanoides arquitecturizados, fragmentos que se desprenden y relocalizan, materia que se intensifica para desarmar las formas naturalizadas.

Un tercer conjunto de obras evoca los estados de descarga y proliferación. En los procesos de la materia inerte, el arte ha encontrado analogías para imaginar la estructura y dinámica de lo viviente. Las rocas, los minerales y la geometría cristalina fueron el lugar para pensar un sustrato de energía más elemental, anterior a los individuos y las formas: un umbral inferior de la vida. En Batlle Planas, esta fantasía se tradujo en la ensoñación con los cuerpos geométricos ideales y en la adopción de la teoría del orgón, una lectura electromagnética del concepto freudiano de libido. Las obras incluidas en este núcleo ponen en juego, a partir de una especie de vida mineral, imágenes de la proliferación. A través de texturas y de escalas de visión variables, la voluntad se retrae hacia un segundo plano y una materia, a la vez incontrolable y ordenada, viene a ocupar su lugar.

En la exposición también se llevó a cabo la reconstrucción de la vidriera diseñada y producida por Batlle Planas, para la tienda Harrods de la ciudad de Buenos Aires, en 1956. En el marco de El Arte en la Calle, un ciclo organizado anualmente por la tienda que, en cierto modo, articuló la producción de los artistas reputados de la época con el comercio y la mercancía, Batlle Planas participa desde 1949, activando sus prácticas como escenógrafo y vestuarista, ofreciendo sus imágenes a la mirada del espectador que transita por la calle Florida. En la vidriera recreada habitan formas que desdibujan las alusiones a la figura humana, en un espacio invadido por un hilado caótico que socava la continuidad de la perspectiva.

Cuando las formas pulsan. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas fue el trabajo final del Programa de Pasantías en Investigación y Producción de Exposiciones (PiPe), ciclo 2018, de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Coordinación general

Florencia Suárez Guerrini

Curaduría, diseño de montaje y producción y actividades de mediación

Pasantes

Lucía Álvarez

Zaira Allaltuni

Santiago Colombo Migliorero

Clarisa López Galarza

Pilar Marchiano

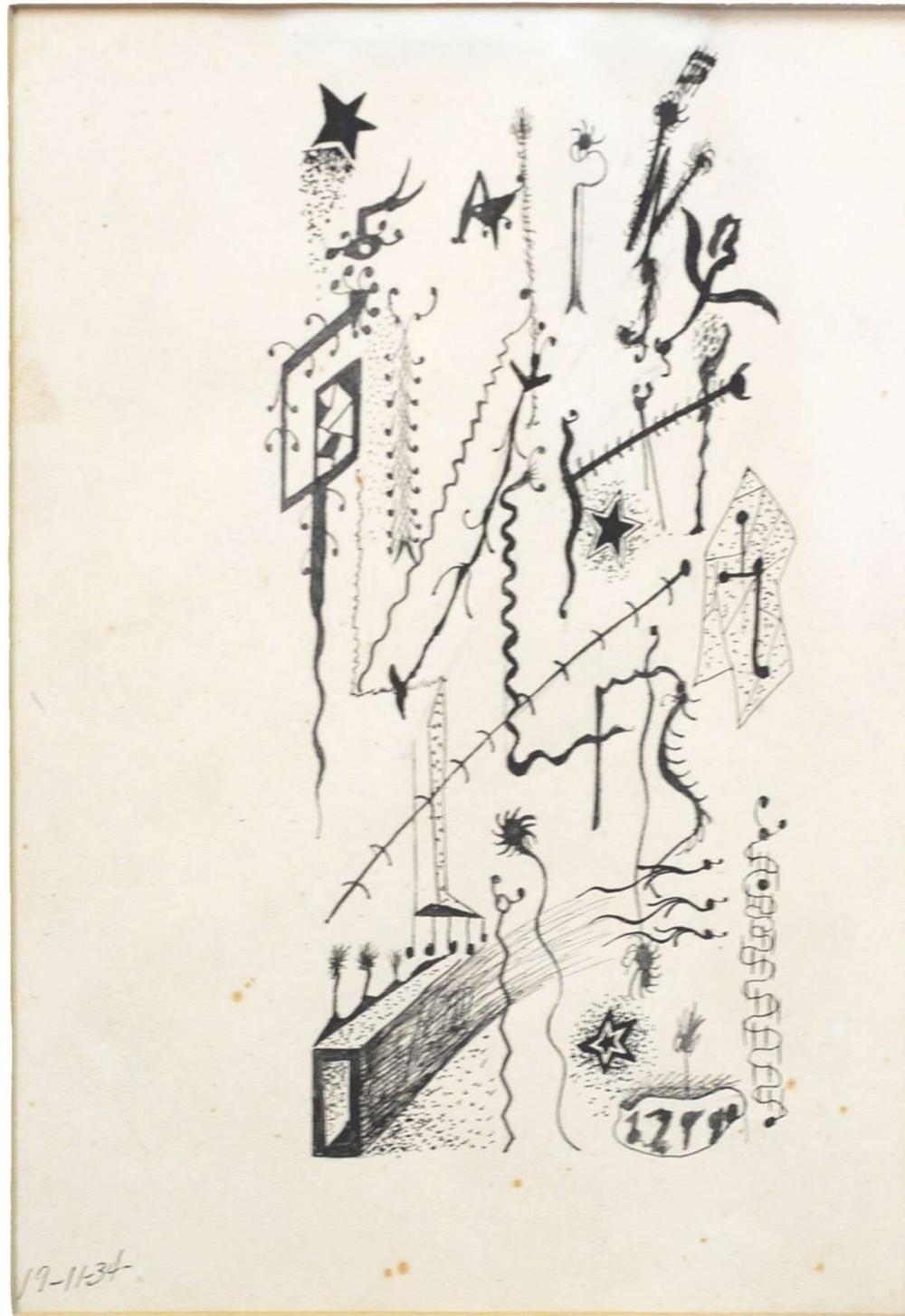
Magdalena Milomes

Juan Cruz Pedroni

Mariel Uncal Scotti

Victoria Trípodí

JUAN BATLLE PLANAS



Composición, 1934
Tinta sobre papel
22 x 16,5 cm, con marco: 65 x 34 cm



Radiografía Paranoica, 1936
Témpera sobre papel
37 x 28 cm, con marco: 64 x 55 cm



Figura, 1943
Témpera
37 x 24,5 cm, con marco: 65 x 52,2 cm



Los mecanismos del número, 1948
Témpera sobre papel
45,5 x 30,5 cm, con marco: 74,5 x 55 cm

ALEJANDRA TIERNO



*Tragué con un esfuerzo enorme un desborde inesperado.
Una reja donde subo para salvarme
No veía mi cuerpo, veía el mar
Es tarde, es inmenso
Crece desde la orilla
No hay nada más que mar y paredón.
El cuerpo está aquí, 2014-2017
Piezas de esmalte sintético sobre MDF Medidas variables*

JUAN BATLLE PLANAS



Composición, 1935
Lápiz sobre papel
23,5 x 16 cm, con marco: 75 x 55 cm



Figura, 1935
Lápiz sobre papel
23,5 x 15,5 cm, con marco: 75 x 55 cm



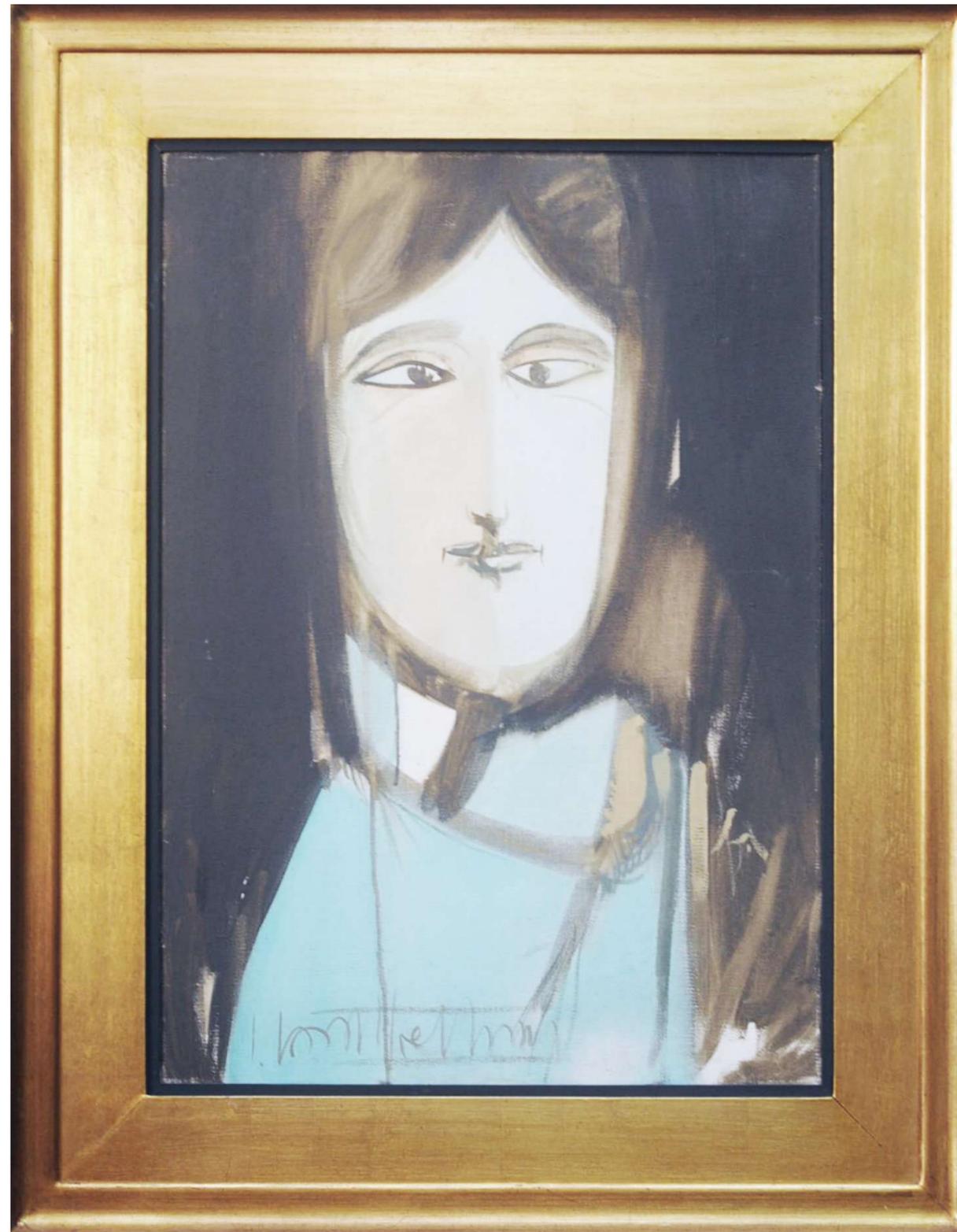
Composición, 1952
Óleo sobre hardboard
49x17 cm, con marco: 76x44 cm



Figura, 1952
Óleo sobre tela montada en cartón
50 x 40 cm, con marco: 72,5 x 63 cm



Figura, 1953
Óleo sobre tela
85 x 48 cm, con marco: 113 x 76 cm



Figura, 1965
Óleo sobre tela
46 x 36 cm, con marco: 68 x 59 cm

NICOLÁS ROSSI

s/t, 2017
Recortes de fascículos sobre papel
20 x 25 cm



LUISINA FUCILE



No todos los días dibujo (edición de la serie *Escala tonal*), 2016-2018
Lápiz sobre papel
Dimensiones variables

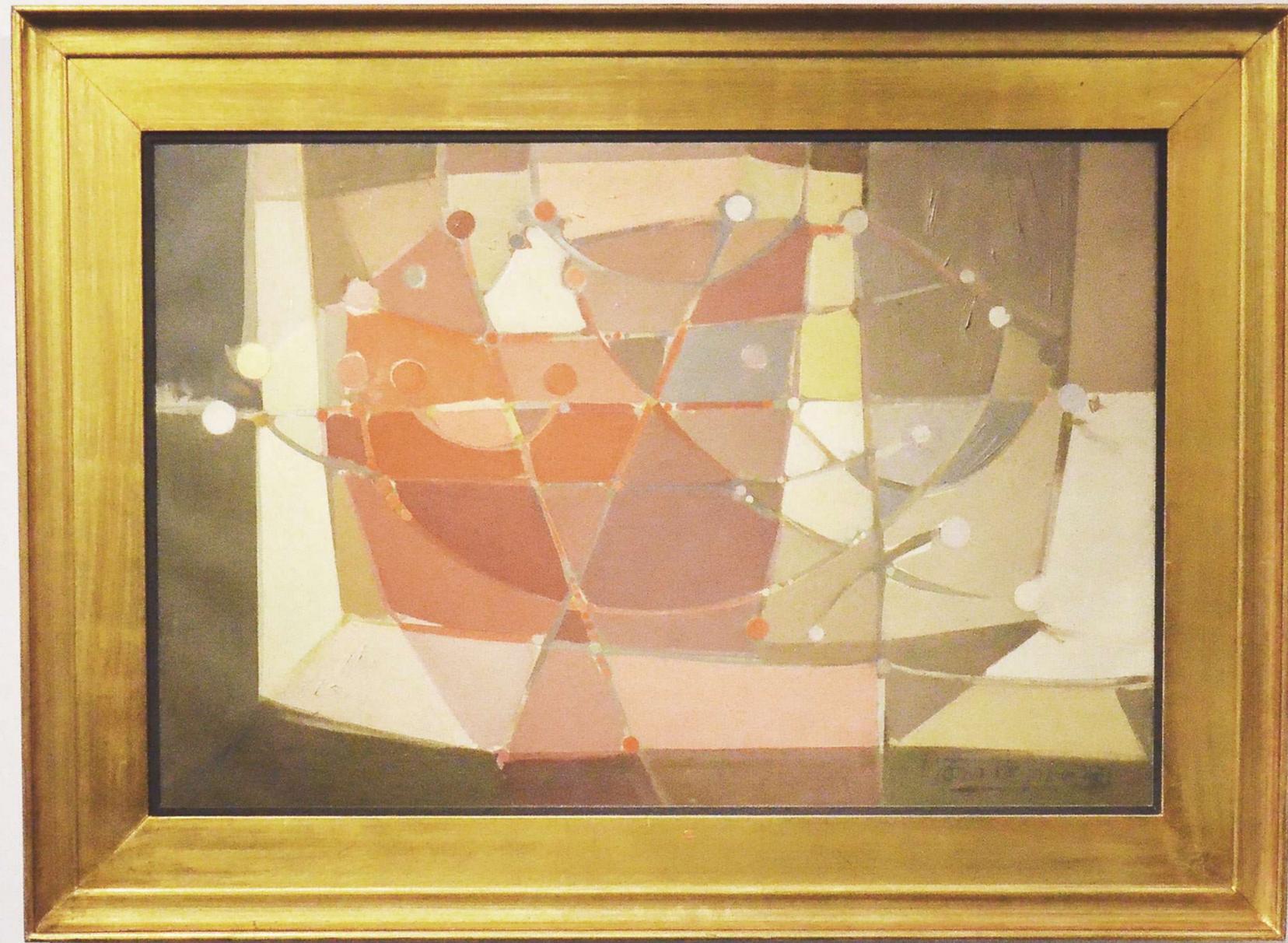
JUAN BATLLE PLANAS



Un personaje automático, 1942

Témpera

30 x 24 cm, con marco: 57,5 x 51,5 cm



Formación del poliedro, 1958
Óleo sobre tela
90 x 60 cm, con marco: 82 x 112 cm

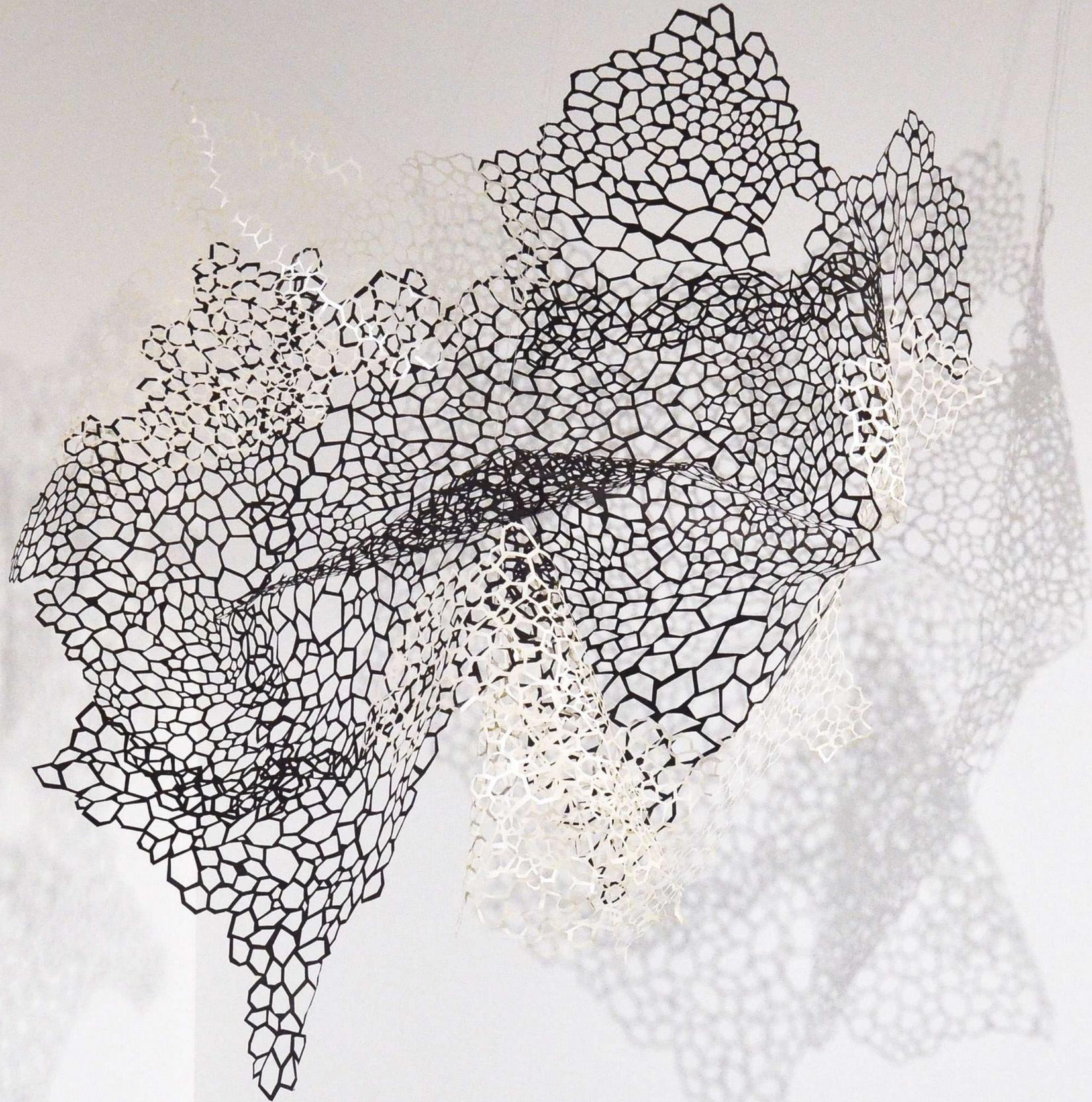


Paisaje, 1952
Óleo sobre tela montada sobre hard-board
52 x 19 cm, con marco: 82 x 49 cm



Figura en el paisaje, 1946
Óleo sobre tela montada en cartón
35 x 27 cm, con marco: 64 x 56 cm

DELFINA
SIRABO



Movimiento C\u00f3smico, 2018
Calado sobre papel
Medidas variables

LA 7



Promessa, 2013
Fotografía sublimada en tela
150 x 100 cm



AGUSTÍN
BUCARI

XI (de la serie *STILL*), 2017
Video 1:05'



Morfogénesis S/Z, 2018
Repollo colorado (*Brassica oleracea* var. *capitata* f. *rubra*)
y solución de Alumbre de potasio ($KAl(SO_4)_2 \cdot 12H_2O$)
Dimensiones variables



OBRAS EXHIBIDAS

Conservación y desborde

Juan Batlle Planas

Composición, 1934

Tinta sobre papel

22 x 16,5 cm, con marco: 65 x 34 cm

Radiografía Paranoica, 1936

Témpera sobre papel

37 x 28 cm, con marco: 64 x 55 cm

Figura, 1943

Témpera

37 x 24,5 cm, con marco: 65 x 52,2 cm

Los mecanismos del número, 1948

Témpera sobre papel

45,5 x 30,5 cm, con marco: 74,5 x 55 cm

Alejandra Tierno

Tragué con un esfuerzo enorme un desborde inesperado.

Una reja donde subo para salvarme

No veía mi cuerpo, veía el mar

Es tarde, es inmenso

Crece desde la orilla

No hay nada más que mar y paredón.

El cuerpo está aquí, 2014-2017

Piezas de esmalte sintético sobre MDF Medidas variables

Esquirlas de una forma

Juan Batlle Planas

Composición, 1935

Lápiz sobre papel

23,5 x 16 cm, con marco: 75 x 55 cm

Figura, 1935

Lápiz sobre papel

23,5 x 15,5 cm, con marco: 75 x 55 cm

Composición, 1952

Óleo sobre hardboard

49 x 17 cm, con marco: 76 x 44 cm

Figura, 1952

Óleo sobre tela montada en cartón

50 x 40 cm, con marco: 72,5 x 63 cm

Figura, 1953

Óleo sobre tela

85 x 48 cm, con marco: 113 x 76 cm

Figura, 1965

Óleo sobre tela

46 x 36 cm, con marco: 68 x 59 cm

Nicolás Rossi

s/t, 2017

Recortes de fascículos sobre papel

20 x 25 cm

Luisina Fucile

No todos los días dibujo (edición de la serie *Escala tonal*), 2016-2018

Lápiz sobre papel

Dimensiones variables

Entre descarga y proliferación

Juan Batlle Planas

Un personaje automático, 1942

Témpera

30 x 24 cm, con marco: 57,5 x 51,5 cm

Formación del poliedro, 1958

Óleo sobre tela

90 x 60 cm, con marco: 82 x 112 cm

Paisaje, 1952

Óleo sobre tela montada sobre hard- board

52 x 19 cm, con marco: 82 x 49 cm

Figura en el paisaje, 1946

Óleo sobre tela montada en cartón

35 x 27 cm, con marco: 64 x 56 cm

Delfina Sirabo

Movimiento Cósmico, 2018

Calado sobre papel

Medidas variables

La 7

Promessa, 2013

Fotografía sublimada en tela

150 x 100 cm

Agustín Bucari

XI (de la serie *STILL*), 2017

Video 1:05'

Morfogénesis S/Z, 2018

Repollo colorado (Brassica oleracea var. capitata f. rubra)

y solución de Alumbre de potasio (KAl(SO₄)₂12H₂O)

Dimensiones variables

*CUANDO LAS FORMAS PULSAN
INTERFERENCIAS EN LA COLECCIÓN
JUAN BATLLE PLANAS*

Centro de Arte UNLP

La Plata, del 21 de abril al 19 de mayo de 2018

Autoridades

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Lic. Natalia Giglietti

Director de Administración y Planeamiento del Centro de Arte

Lic. Pablo Toledo

Director de Arte

Lic. Lautaro Zugbi

Producción y montaje

Prof. Margarita Dillon

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Diseño y comunicación

DCV Diego Ibañez Roka

DCV Pablo Tesone

Lic. Lisa Solomin

DCV Inés Ward

Fotografía

Pilar Marchiano

Magdalena Milomes



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata
[54] 221 6447131
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

ISBN 978-987-8348-40-7



9 789878 348407