

!QUEER!

Disolvencias opacas, poéticas torcidas y
otras fantasías insurgentes

Curaduría: Fernando Davis

¿Qué formas de lo político vienen inventando y movilizando las disidencias queer? ¿Qué lugar ocupan las imágenes en los modos en que las sexopolíticas queer contestan crítica y desafiantemente a los trazados mayoritarios de modelización del deseo, las subjetividades, las corporalidades y los modos de vida que el actual capitalismo produce y administra en el presente? ¿Y en qué formas tales imágenes se resisten a la potencial integración neutralizante de lo queer en los órdenes de sentido de la transparencia neoliberal y su gestión de las diferencias?

Las políticas queer también constituyen una política de las imágenes. Optamos por referirnos a *estrategias queer de las imágenes* –más que a “imágenes queer”–, para dar cuenta de un cuerpo abierto e inclasificable de prácticas y modos de producción de una serie de dispositivos visuales, pero también de usos, apropiaciones y consumos desviados o perversos de las imágenes, de su puesta en circulación y montaje, de las tácticas de interpelación que tales dispositivos construyen o habilitan en la trayectoria torcida y discontinua de su devenir.

Las imágenes que integran nuestra cultura visual constituyen complejos artefactos semiopolíticos que operan en la construcción, legitimación y administración de representaciones, imaginarios y efectos de verdad, en la producción de subjetividades y formaciones identitarias, de afectividades y deseos, en la fijación de hegemonías visuales y en la diagramación de una política de la mirada, haciendo visibles (e invisibilizando) determinados órdenes sensibles, cuerpos y formas de existencia. En el actual escenario neoliberal, las imágenes ocupan un lugar crucial en la producción y gestión de “mundos”, de universos de sentido, formas de vida y

modos de relacionarnos, organizando y pautando, asimismo, las condiciones de inteligibilidad que vuelven posibles, pensables y deseables esos mundos.

¿En qué formas las estrategias queer de las imágenes pueden contribuir a cuestionar, interrumpir o desplazar los órdenes sensibles del actual capitalismo? Las obras que integran esta exposición recurren a poéticas, modos de hacer, recursos y tecnologías provenientes de diferentes ámbitos de producción y consumo de la imagen, mediante tráficos torcidos que, en algunos casos, descentran los trazados de autoridad de una serie de artefactos culturales pertenecientes al orden mayoritario, desviados de sus condiciones de circulación y recepción normalizadas, pero así también pervertidos en la estabilidad normada de sus proyecciones de sentido. La apropiación y el montaje de imágenes provenientes de diferentes dominios de la cultura visual (la vanguardia modernista, la cultura popular, el diseño y la moda, la industria cultural) provocan interrupciones y cortes en la productividad disciplinaria que organiza sus modos de producción y consumo, *queerizándolos*, para abrir las imágenes a la promiscuidad erotizante de contactos y filiaciones.

Otras obras insisten en el registro opaco como gesto resistente ante el imperativo neoliberal de la transparencia (de lo perfectamente transmisible y comunicable), mediante la mancha disolvente que deshace la forma y la vuelve inteligible, el resto como derrame o el fragmento trasheado que renuncia a entregarnos un sentido, o a través de una erotización de las superficies, haciendo del plano pictórico una pantalla opaca. En otros casos se apela a las imágenes de lo fallado o de lo improductivo, del error que produce interrupciones, saltos y

discontinuidades en la cadena de productividad regulada de la máquina capitalista. O a representaciones de corporalidades donde la referencia a lo animal desafía los órdenes de poder de la biopolítica moderna, en la que lo animal opera como alteridad radical de lo humano, como aquello respecto de lo cual lo humano se organiza y preserva.

Las referencias al *camp*, a lo decorativo y a lo cursi instalan otras coordenadas críticas que apelan a una defensa de la belleza –de una belleza amanerada y artificiosa– como estrategia afectiva y política de las subjetividades estigmatizadas o excluidas: una belleza instalada en el cotidiano que apunta a producir felicidad. La pregunta por la belleza también disputa sentidos a la historia del arte y la estética modernas para advertir cómo el propio campo del arte se ha delimitado políticamente mediante la exclusión de una serie de prácticas sancionadas como “menores” y confinadas despectivamente a los dominios de lo ornamental, lo decorativo, lo *kitsch*, lo artesanal, lo ingenuo y lo femenino.

Las estrategias queer movilizadas por el conjunto de obras que integran esta exposición disputan sus tácticas poéticas y críticas en la interrupción y desvío de la productividad disciplinaria de las imágenes operativizadas por el capitalismo neoliberal. Se trata de estrategias contraproductivas que insisten en desafiar los órdenes sensibles hegemónicos, para agitar la imaginación política y hacer pulsar en nuestro presente la apuesta insurgente por la invención de otros posibles.

Fernando Davis

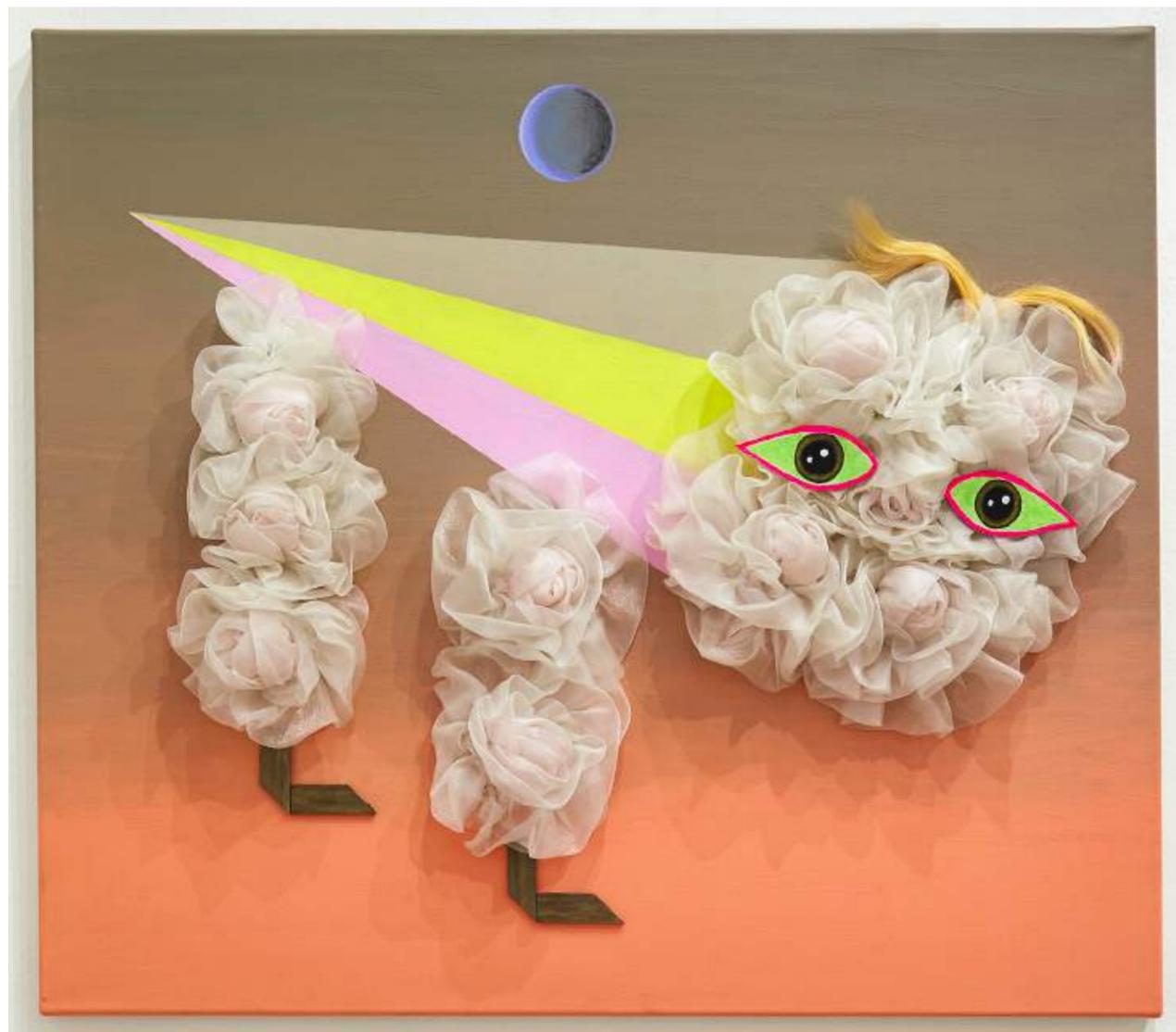
MARCELO ALZETTA



La mano del pantano
2017



El hombre chicle
2016



Ilusión
2017

Little Pony
2013





Flor arcoiris
2017

JULIEN ANTOINE



Cada día más marica
2018



Se animan
2018



Soy newbie
2018



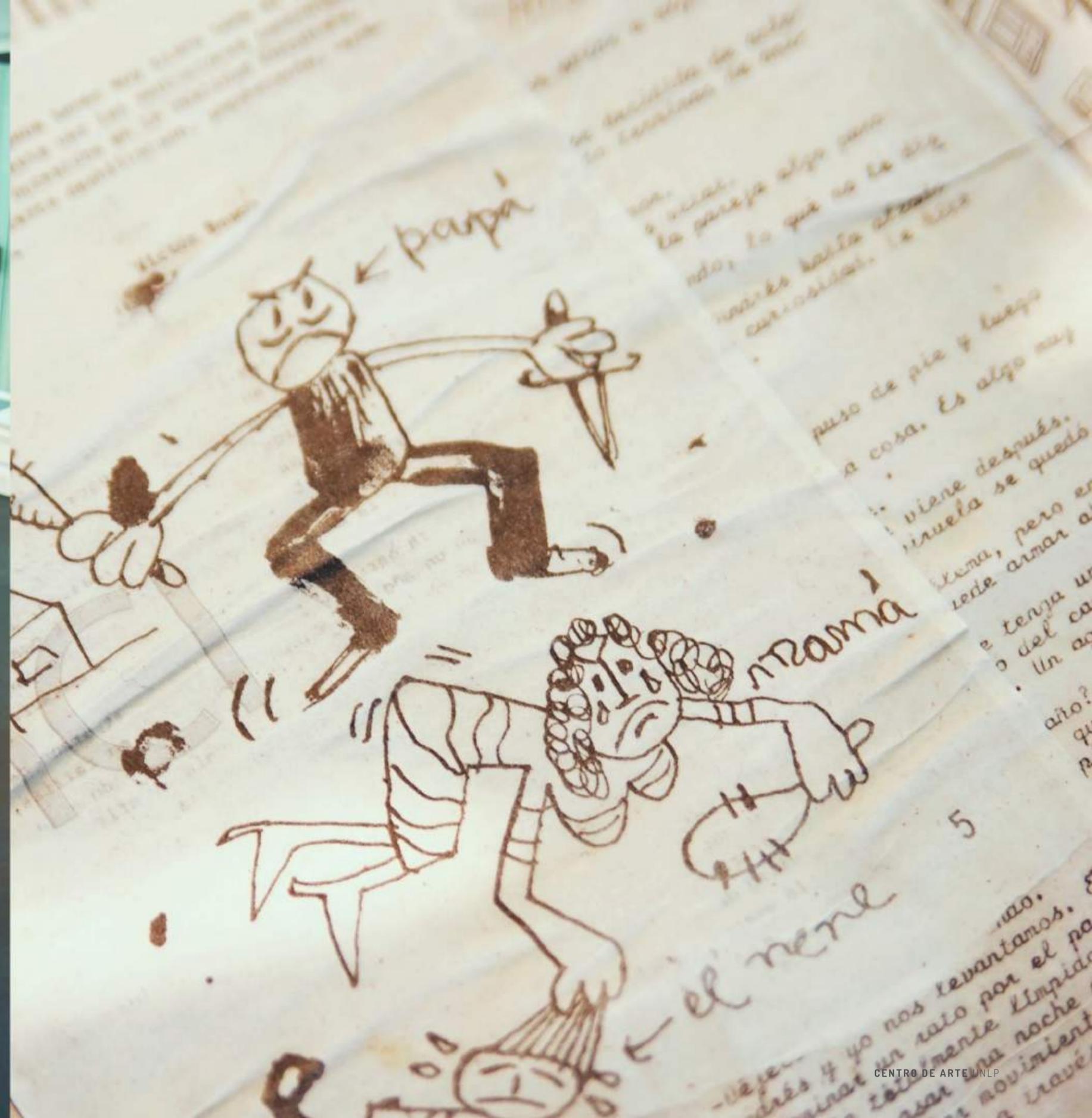
TOBIÁS DIRTY

Posiciones
(Imagen de video)
2018



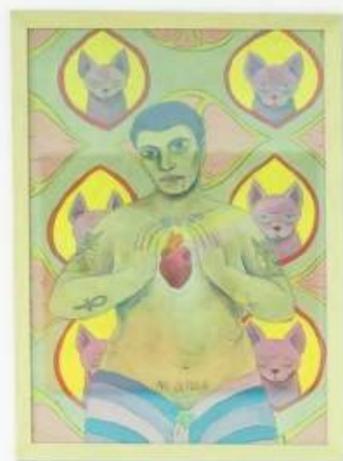
TODAS LOS SECRETO
QUE ME CONTO
MI AMIGA MERRY
SOBRE EL
AMOR





Proyecto para biblioteca queer
2018

JULIA INÉS / FEMIMUTANCIA



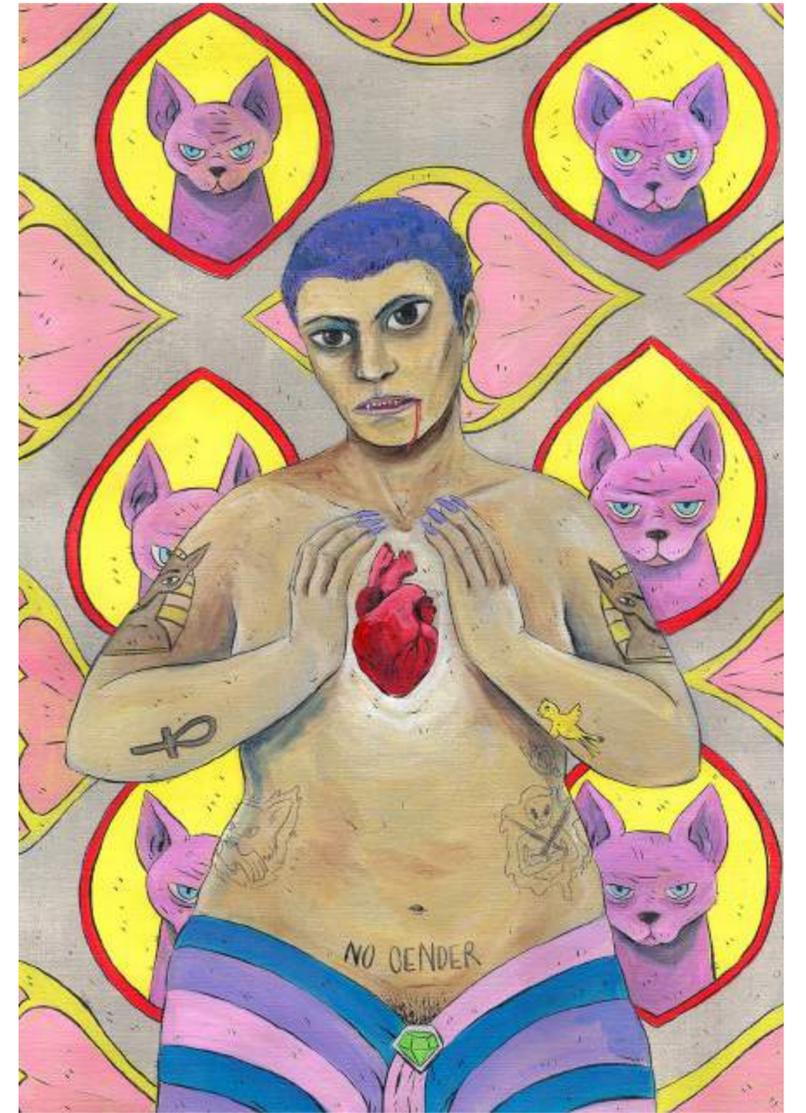




Marta de Alien
2018



Cerda Punk
2018



No Gender
2018

MARTA DE
LA GENTE



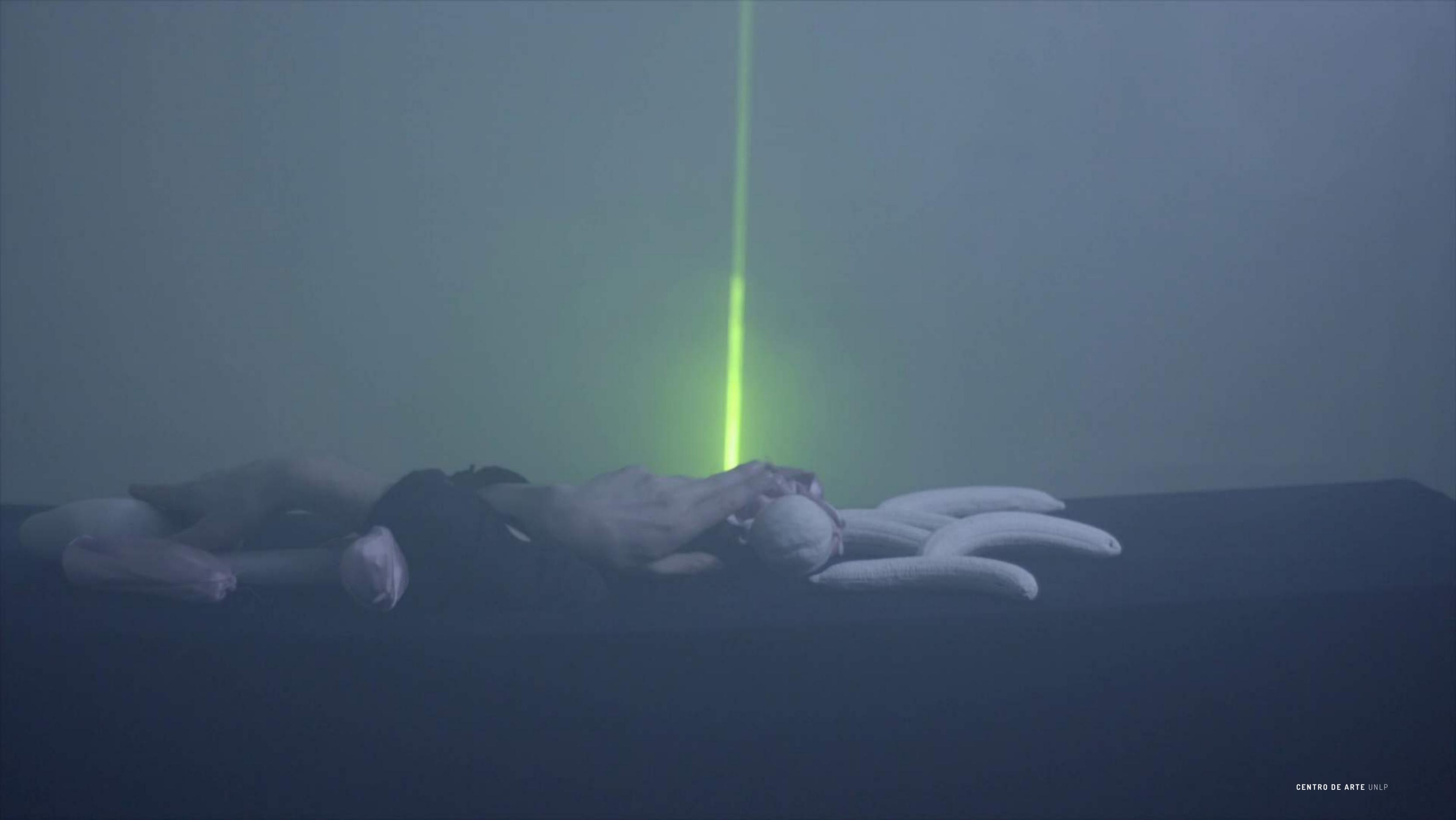
Cariñositxs para pijamadas
2018



FRANCO MEHLHOSE



Still Life Affair
(Imagen de video)
2018

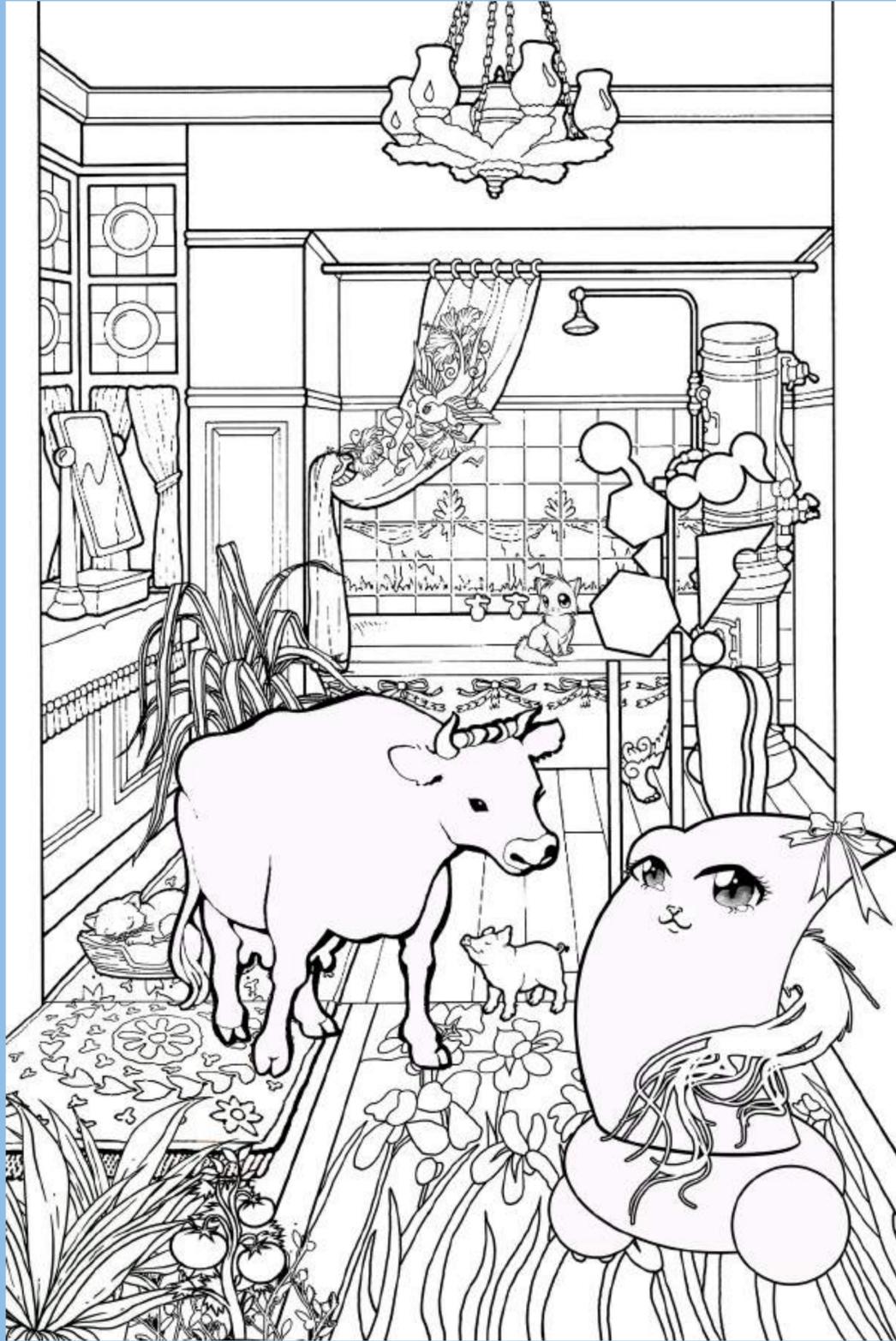




AD MINOLITI

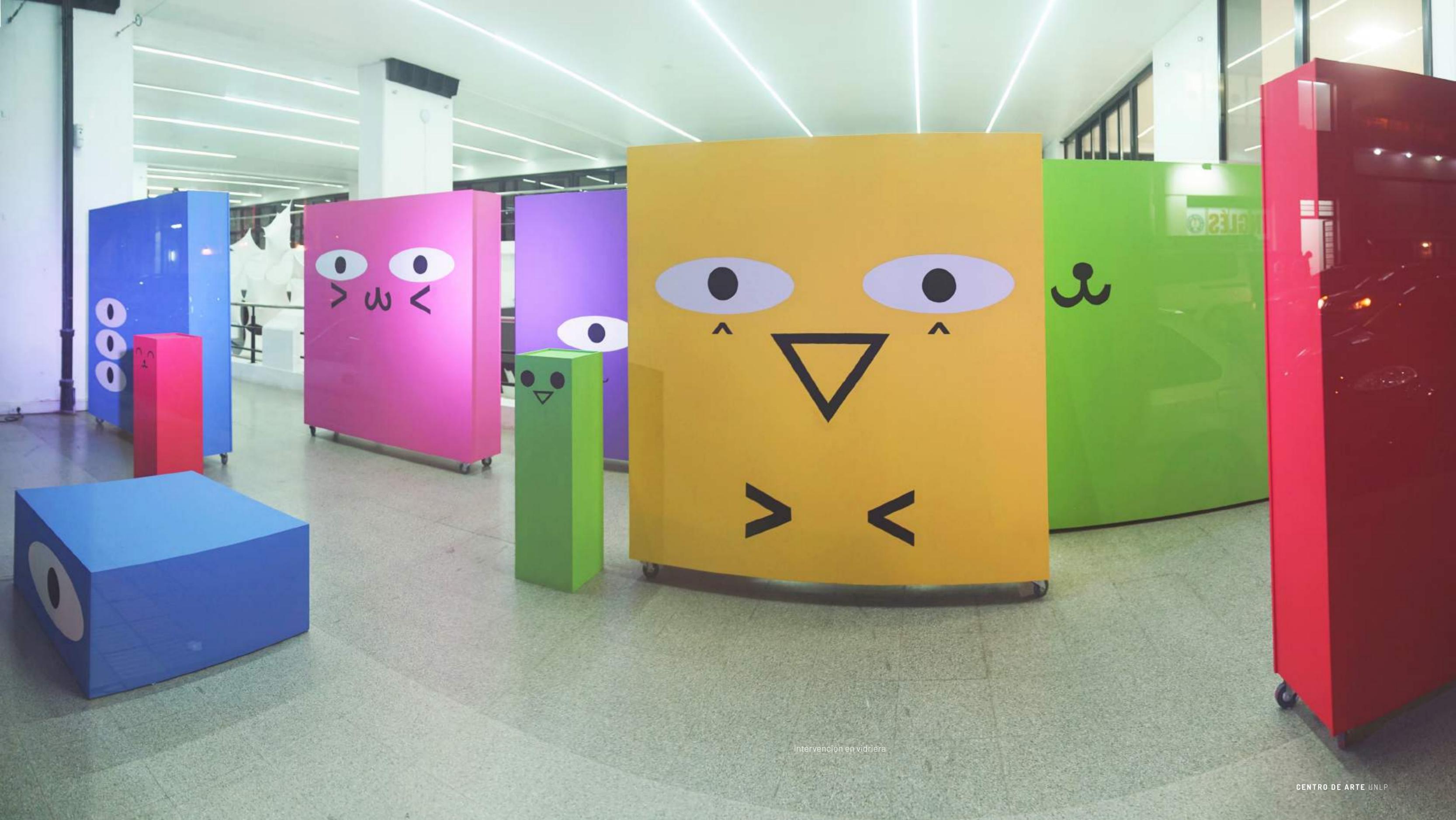


PLAY C -mom painted-
2018





Porno abstracto
(Imágenes de video)
2015



Intervención en vidriera



MARIELA SCAFATI

Handcuff Secrets
2017



Tiembla
2018

En pared: Boceto para la muestra *Las cosas amantes*
2015

OBRAS EXHIBIDAS

Marcelo Alzetta

La mano del pantano
2017

Acrílico sobre lienzo
40 x 30 cm.

Colección privada

El hombre chicle

2016

Acrílico sobre lienzo
60 x 80 cm.

Colección privada

Little Pony

2013

Acrílico sobre lienzo
70 x 80 cm.

Ilusión

2017

Acrílico sobre lienzo
70 x 80 cm.

Flor arcoiris

2017

Acrílico sobre lienzo
40 x 50 cm.

Julien Antoine

Cada día más marica
2018

Textil
110 x 95 cm.

Se animan

2018

Textil, fuego, marcador
110 x 80 cm.

Soy newbie

2018

Textil, fuego, pintura
135 x 145 cm.

Tobías Dirty

Posiciones

2018

Dos videos
Duración: 10' c/u
Realización audiovisual:
Juana Solassi
(El Hábito Audiovisual)

Las amistades peligrosas

2013

Collage, materiales di-
versos, tinta y lápiz sobre
cuaderno
21,5 x 16,5 x 2 cm.

Proyecto para biblioteca

queer

2018

Objeto sobre mobiliario de
sala de exposición
Madera, tela e impresiones
sobre papel
61 x 50 x 155 cm.

Julia Inés /

Femimutancia

LGT – Maruncha Charuta

2018

Técnica mixta s/ papel
entelado
50 x 35 cm.

Marta de Alien

2018

Técnica mixta s/ papel
entelado
50 x 35 cm.

Cerda Punk

2018

Acrílico s/ papel entelado
50 x 35 cm.

LGT – Irene Stimpý

2018

Técnica mixta s/ papel
entelado
50 x 35 cm.

LGT – Sor Viciosa

2018

Técnica mixta s/ papel
entelado
50 x 35 cm.

No Gender

2018

Técnica mixta s/ papel
entelado
50 x 35 cm.

LGT – Fragata Portuguesa

2018

Técnica mixta s/ papel
entelado
50 x 35 cm.

Marta de la gente

Cariñosixs para pijamadas
2018

Instalación. Peluches inter-
venidos

Dimensiones variables

Franco Mehlhose

Still Life Affair, 2018

Video

Duración: 4' 21"

Realización audiovisual:

Juana Solassi

(El Hábito Audiovisual)

Ad Minoliti

PLAY C -mom painted-
2018

Acrílico sobre impresión en
canvas
100 x 150 cm.

PLAY C

2017

Impresión en canvas
150 x 100 cm.

Copia única

PLAY C

2017

Impresión en canvas
150 x 100 cm.

Copia única

PLAY C

2018

Impresión en papel
42 x 29,7 cm.

Edición de 500 ejemplares

Porno abstracto

2015

Video

Duración: 2'19"

Intervención en vidriera

Medidas variables

Mariela Scafati

Handcuff Secrets

2017

Acrílico sobre tela, poleas y
sogas

Dimensiones variables

Tiembla

2018

Acrílico sobre tela y suéter
61 x 83 x 93 cm.

Boceto para la muestra *Las*

cosas amantes

2015

40 x 70 cm.

Marcelo Alzetta

(Tandil, 1977)

Dibujante y pintor. En 1996 se instaló en Buenos Aires. Fue coeditor de la revista *El Tripero*. Participó en exposiciones colectivas en el Centro Cultural Rojas, Belleza y Felicidad, Galería Ruth Benzacar, MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Galería Appetite y Museo Genaro Pérez (Córdoba). Realizó exposiciones individuales en Galería LDF, Tu Rito, Punc, Agatha Costure, Belleza Fiorito, Club Editorial Río Paraná y Walden Gallery. Sus obras forman parte de diversas colecciones. Actualmente vive y trabaja en Tandil.

Julien Antoine

(La Plata)

Multiaartista. Estudió Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), institución en la que también se desempeña como docente. Entre lo académico y lo aprendido en internet, explora técnicas y procedimientos para crear visualidades que remiten al pop, a lo trash y a lo marica. Participó en exposiciones colectivas e individuales en instituciones de La Plata y Ciudad de Buenos Aires: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, Escuela de Artes y Oficios del Teatro Argentino (TAE), Alianza Francesa, Galería NN, Tumba, Wunsch Galería, Cariño Galería, Lanzallamas, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Matienzo, Centro Cultural Caleidoscopio. Asimismo expuso en garajes, antros y fiestas. Actualmente es representado por la Galería NN de La Plata, con la que participó en las ferias de arte FACA, Mercado de Arte Contemporáneo, ArteBA y Micro Feria de Arte Rosario.

Tobías Dirty

(Villa Gesell, 1990)

Estudió Licenciatura en Crítica de Artes en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Su obra aborda medios y disciplinas como la performance, el dibujo y la instalación y temas como la deconstrucción de género, el arte como trabajo y la producción en relación a las condiciones sociales. Realizó exposiciones en espacios tradicionales y alternativos: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo La Ene, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro Cultural Haroldo Conti, Centro Cultural Recoleta, Teatro Argentino, Espacio de Arte Fundación OSDE y Museo Castagnino + Macro. A nivel nacional participó en las ferias ArteBA, Junta Feria, Feria Tijuana y Mercado de Arte Contemporáneo. A nivel internacional, en las ferias Art-Athina (Grecia), Supermarket (Suecia), ArtBo (Colombia) y Zonamaco (México). En 2017 y 2018 dictó el taller "Escultura Cyborg". Recibió el 1º Premio Proyecto A (2012), el 1º Premio Arte Joven Fundación Williams (2015) y Mención de honor Premio UADE Art Institute (2017). Entre 2013 y 2015 formó parte de la dirección de la Galería Urgente. Actualmente integra el staff de artistas de la Galería Isla Flotante. Vive y trabaja en Ciudad de México.

Julia Inés Mamone / Femimutancia

Nació un 14 de enero en Villa Gesell, interrumpiendo las vacaciones familiares, con el claro objetivo de molestar. Dibujante no binarie transfeminista que solía odiar las historietas pero ahora las dibuja y las quiere mucho. Participó de varios fanzines, muestras y afines. En 2017 formó parte de la antología *Clitoris*, su primer trabajo profesional, y quedó seleccionada en el concurso LGTBI organizado en forma conjunta por la Editorial Municipal de Rosario (EMR) y la Dirección de Diversidad Sexual. En 2018 autoeditó *Alienígena*. En 2019 quedó seleccionada en la antología *Poder Trans* y autoeditó *Piedra Bruja*, su segunda novela gráfica. Actualmente se encuentra trabajando en proyectos varios.

Marta de la Gente

Estudiante de las carreras de Artes Audiovisuales y Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Lesbiana activista callejera en Malas como las arañas y células de la disidencia sexual platen-se periférica. Participante de la colectiva artística multidisciplinaria Felina Super Heroína, con exhibiciones en La Plata y Ciudad de Buenos Aires. Musa y protagonista de la ópera performance de Dani Umpi *Marta, la musical*, realizada en la TAE del Teatro Argentino en 2012. En 2014 realizó su primera muestra individual, *Mis tesoros son adictxs y basura*, en la Galería Mal de muchos de La Plata. En 2018 lanzó un fanzine sobre la vida en manada y principios de las piyamadas en el Taller Galería Coral Boedo y expuso *Orgía de Fantasmas* en Cariño Galería en La Plata. También en 2018 fue premiada en el Salón Provincial de Arte Joven, realizado en el Museo de Bellas Artes Emilio Pettoruti.

Franco Mehlhose

(Laprida, 1990)

En 2010 conforma el colectivo multidisciplinario y galería de arte ambulante Felina Super Heroína, integrado por artistas emergentes de la ciudad de La Plata y la provincia de Buenos Aires. En este marco expone *Felina Super Heroína*, *Doble Miau*, *Mal de Gatos*, *Crisis Morena* y *Muestra Bipolar*, en galerías y otros espacios de La Plata y la Ciudad de Buenos Aires. En 2012 produce *Felina y la re pandilla* en el Espacio TAE del Teatro Argentino, performance que reunió a más de 50 artistas de la región. Expuso en CÔSMIKO (La Plata), UV estudios (CABA), BÚM (La Plata) y El Universo (CABA). En 2017 realiza la muestra individual *El piso es de labial* en la sala Microespacio del Museo de Bellas Artes Emilio Pettoruti y en 2018 expone su tesis *Cosmetológica*, trabajo Grabado y Arte Impreso de la Facultad de Bellas Artes, en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Ad Minoliti

Realizó el profesorado en pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y estudió con Diana Aisenberg. Es agente del CIA - Centro de Investigaciones Artísticas desde 2009, año en que también co-funda el grupo PintorAs. Fue distinguida con más de siete premios en Argentina, como el Nacional de Pintura Banco Central, el premio Arcos Dorados y UADE Art Institute. Recibió becas del Ministerio de Cultura de Argentina, el Fondo Metropolitan de Buenos Aires, Fondo Nacional y el FONCA Conaculta de México, entre otras instituciones. Participó en varias residencias como Gasworks/URRA Projects en Londres, FRAC Pays De La Loire en Francia, Casa Wabi en México y Kadist Foundation en San Francisco. Su obra ha sido expuesta en galerías, instituciones y museos de Los Ángeles, Puerto Rico, Londres, San Francisco, Berlín, Panamá, Ciudad de México, Nueva York, Miami, París, así como en varias ciudades de Japón, Brasil, Perú, España, Irlanda, Bolivia, Chile y Austria, entre otros países. Participó de la Bienal del Mercosur en Porto Alegre (Brasil), Aichi Triennial (Japón), Front Cleveland Triennial (USA) y en la Bienal de Venecia (Italia).

Mariela Scafati

(1973)

Serigrafista queer, pintora y docente. Vive y trabaja en Buenos Aires desde 1997. Estudió en la Escuela de Artes Visuales de Bahía Blanca. Asistió a los talleres de Tulio de Sagastizábal, Pablo Suárez y Guillermo Kuitca. Desde 2010 es agente del CIA - Centro de Investigaciones Artísticas. En el 2000 realizó su primera muestra individual, *Pinturas y pared*, en la Galería Belleza y Felicidad. Expuso *Show Me Your Pink* (Galería Bis, 2001), *He venido para decirte que me voy* (ByF, 2001), *Pintura gustosa* (Casona de los Oivera, 2001), *Mariam Traoré* (ByF Fiorito, 2004), *Scafati, un cuadro* (ByF, 2005), *Sos un sueño* (Galería Abate, 2009), *iTeléfono! Un diálogo con Lidy Prati* (CC Borges, 2009), *Windows* (Galería Abate, 2011), *Ni verdaderas ni falsas* (Instituto Gino Germani, UBA, 2013), *Pinturas donde estoy* (CC Recoleta, 2013), *Las palabras vienen después* (MCHG, 2014) y *Las cosas amantes*, junto a Ariadna Pastorini (Galería Isla Flotante, 2015). Integró muestras colectivas en Argentina, Perú, Brasil, México, Colombia, África, España, Francia, Estados Unidos y Alemania. Participó en proyectos colectivos y de colaboración vinculados a la serigrafía, la educación, la radio y el teatro.

!QUEER!

*DISOLVENCIAS OPACAS, POÉTICAS TORCIDAS Y
OTRAS FANTASÍAS INSURGENTES*

Centro de Arte UNLP

La Plata, del 29 de junio al 18 de agosto de 2018

Autoridades

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Lic. Natalia Giglietti

Director de Administración y Planeamiento del Centro de Arte

Lic. Pablo Toledo

Director de Arte

Lic. Lautaro Zugbi

Producción y montaje

Prof. Margarita Dillon

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Diseño y comunicación

DCV Diego Ibañez Roka

DCV Pablo Tesone

Lic. Lisa Solomin

DCV Inés Ward

Fotografía

Luis Migliavacca

Visitas guiadas de esta exposición

Ludmila Polcowñuk

Mariana Stecher



**CENTRO
DE ARTE**
UNLP

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata
[54] 221 6447131
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp